

心鏡

INSOUL

宗教季刊

中華民國九十四年六月 第五期



【活動剪影】

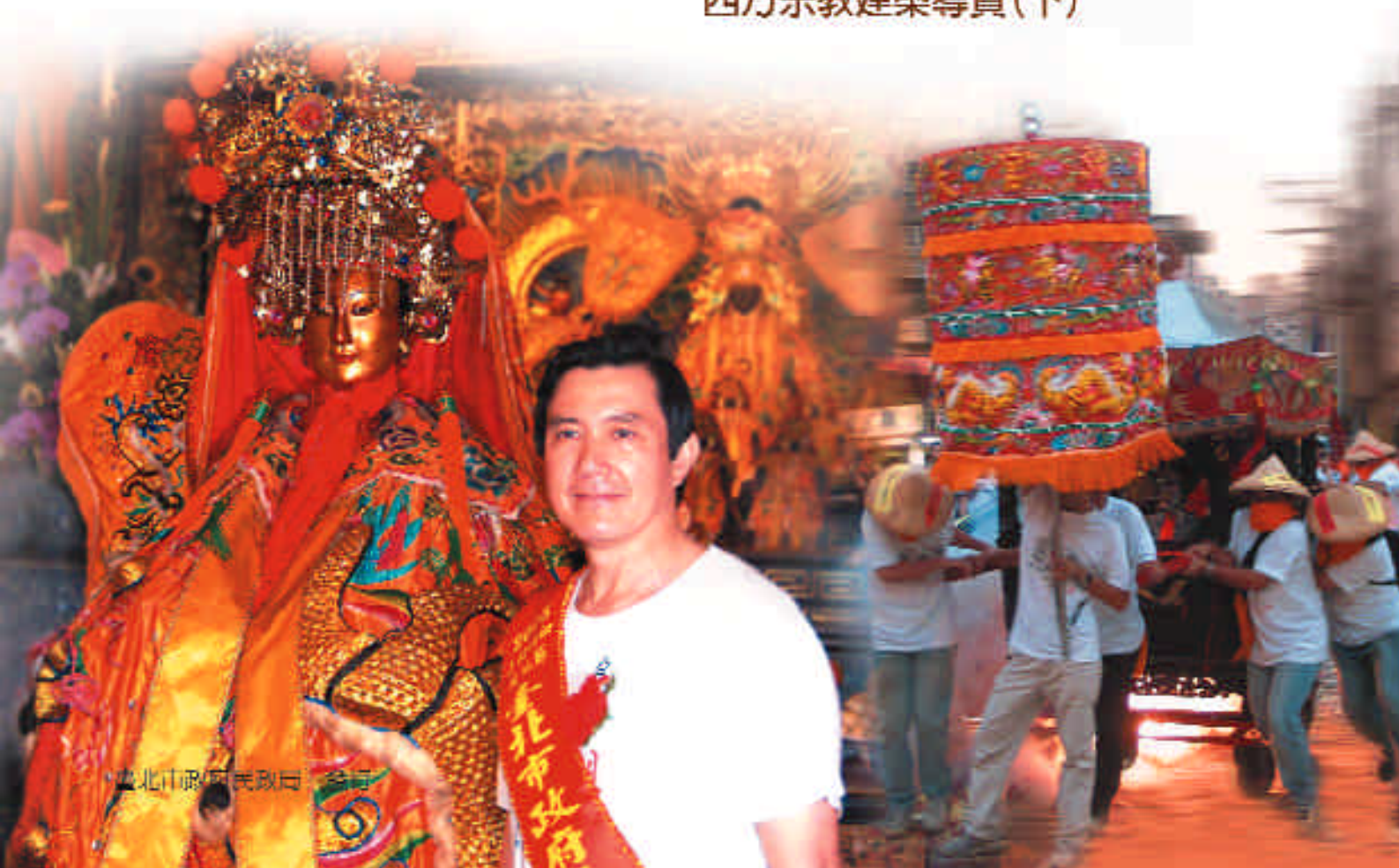
北臺媽祖雲來集
～2005臺北媽祖文化節
菲律賓聖十字架節在臺北

【專題企劃】

繽紛熱鬧的宗教藝陣

【世界宗教文化】

西方宗教建築導賞(下)





與宗教有約

第五期「心鏡」宗教季刊，即將在熱鬧滾滾的夏天揭開序幕，新的一季本刊編輯團隊亦更努力深入現場報導有關臺北市的各大宗教活動，並將最美最真的一面呈現給讀者大眾。

同時，在製作好書予廣大市民之強烈企圖下，編輯部十分誠摯地邀請各宗教界的專家、學者及宗教團體踴躍投稿。來稿請逕寄：106臺北市和平東路3段109號3樓或E-mail：jiashin2@ms22.hinet.net，聯絡電話（02）2733-8921「心鏡」宗教季刊編輯部收。（本刊擁有修改文稿之權利，未經採用之文稿亦不退稿）



心鏡宗教季刊—INSOUL

中華民國九十四年六月二十日 第五期

發行人：何鴻榮

編輯群：葉傑生、林明寬、施淑梨

蔣宜君、林冠伶、黃梅怡

黃啟忠、楊子瑤

出版機關：臺北市政府民政局

地址：臺北市信義區市府路1號9樓

電話：02-2725-6240

傳真：02-2759-8796

網址：www.ca.taipei.gov.tw

(本刊電子版本登載處)

編輯部：佳新文化傳播事業有限公司

執行編輯群：吳冠衡（執行編輯）、

丁子芸（美術企畫）、

邱婉茹、柳碧華（文字編輯）

賴慧欣、官淑卿（美術編輯）

顧問群：阮昌銳、張家麟、李世偉

地址：臺北市和平東路3段109號3樓

電話：02-2733-8921

傳真：02-2738-1630

E-mail：jiashin2@ms22.hinet.net

贊助單位：台北霞海城隍廟

財團法人台北市聖靈寺

財團法人台北市艋舺龍山寺

指南宮

台北地藏禪寺

每本工本費七十五元

GPN 2009301828

ISSN 1812-5344

目錄 Contents

中華民國九十四年六月二十日出版

◎ 局長的話 ◎

宗教讓人生更精彩	1
----------	---

◎ 活動剪影 ◎

士林媽祖的得意隨從 大學生轎班	4
-----------------	---

北臺媽祖雲來集 2005臺北媽祖文化節	6
---------------------	---

宗教民俗嘉年華會 2005保生文化祭	9
--------------------	---

菲律賓聖十字架節在臺北	10
-------------	----

◎ 專題企劃 ◎

繽紛熱鬧的宗教藝陣	12
-----------	----

華麗多彩的宗教藝閣從何而來	13
---------------	----

身形矯健 武藝高強 宗教武術性陣頭	15
----------------------	----

驅邪除煞話家將 消災解危的宗教陣頭	18
----------------------	----

文陣遶境·悠揚引人 繞樑不絕的音樂性陣頭	21
-------------------------	----

◎ 宗教閱覽 ◎

飛鸞濟世 儒教傳承 26

黃帝老祖的呼喚 軒轅教 30

◎ 宗教儀典傳承 ◎

道教禮斗儀式的意義與內涵 34

◎ 世界宗教文化 ◎

西方宗教建築導賞（下） 36

◎ 宗教智慧小語 ◎

粗茶淡飯保平安 42

歡喜接受批評 43

◎ 宗教訊息 ◎

宗教法人可依私立學校法設立宗教研修學院
培養宗教人才並授予宗教學位 44

自然生態之救護與保育更勝於放生 44

宗教團體財務管理教室
宗教團體扣繳概述 45

◎ 宗教活動快遞 ◎

九十四年 七 九月臺北市宗教活動 46

士林媽祖的得意隨從

～大學生轎班

文／編輯部

圖／士林庄文史工作室提供



臺灣開拓的型態，有其空間上的區隔，這些區隔也就是一般所謂的「境」，而在這轄境之內，每當地方信仰的神明誕辰時，或是特殊的紀念日，或是某些特殊事故等，皆會舉行所謂的遶境活動。參與遶境的神明，除了是地方的大廟及角頭廟或是信仰組織的神祇之外，亦恭請有地緣關係的廟宇或外地的交陪廟、甚至是較為出名且香火鼎盛的宮廟神祇來一同共襄盛舉，例如中部的北港媽等。因為信徒們相信，只要神明所巡視之處，藉由眾神的神威，或由祂身邊的兵將，把一些不祥的邪祟收服，能讓此「境」的居民，得以安居。

由於臺北市都市化的關係，再加上舉行慶典的時間如未能剛好遇上假日，許多宗教民俗活動皆改以較為簡單的方式呈現，因此廟會活動逐漸地失去它原本的風味。從原先的陣頭踩街模式，士林慈誠宮代之而起的是車隊代步，這些以人力扛運的旗幟、鑼鼓、神轎等，都改成放置在發財車上遊行，廟會活動逐漸少了人跟人之間的互動。西元二〇〇二年媽祖誕辰前夕，士林媽祖依例出巡士林老街，因為活動時間遇上了假日，當時就讀於淡江大學的士林庄文史工作室負責人一簡有慶，即號召系上的同學及學弟妹們，成立第一屆「大學生轎班」來為媽祖推轎子。

簡有慶表示：「成立轎班之初，其實是要製造一個機會，讓大學生們體驗一下廟會的氣

氛，因為現在的青年學子為了升學而鮮少參加自己社區內的活動；再者現在有很多人會用異樣的眼光來看待自己的本土文化，大大降低青年學子參與此類本土文化活動的意願」。但沒想到前來參與的同學卻因此迷上了幫媽祖推轎子的工作，即使同學畢業之後各分東西，有人考入研究所繼續就學或成為上班族，不過每年士林地區迎媽祖時，這些同學皆會不遠千里前來赴會，成為該班同學聚會的一種方式，迄今已邁入了第四個年頭。



▲神轎三進三退入廟囉！

到底是什麼樣的吸引力讓同學們每年回來替媽祖推轎子呢？的確，有些同學一開始是抱持著新鮮的心情來的，家住臺北縣新莊的董致麟同學表示：「大學生轎班參加媽祖的遶境活動已經堂堂邁入了第四年，這樣子的活動對我們來說是相當新鮮，因為之前並沒有什麼機會能夠參與民俗活動。在這四年當中，我們的足跡可以說是踏遍了天母及士林地區，儘管天氣炎熱、路途遙遠，但是依然無法阻礙參與者的熱情，除了新鮮，另一個動力就是能為媽祖服務的榮幸感了。所以未來不論參與者身處何地，只要每逢

媽祖遶境，參加轎班的同學們都會不遠千里、義不容辭的前來參加。因為，在這幾年的連續參加後，媽祖已經成為我們生命的一部分了。」另外，遠住高雄的張秋萍同學表示：「第一年覺得很好玩，當時我做的工作很簡單，就是隨香，聽著鞭炮砰砰響，真熱鬧，好愉快！第二年走到半途時，高雄家裡傳來了外婆病危的消息，我心裡惶急，只能向眼前的媽祖大人祈求能回去見老人家最後一面，往後有錢出錢，有力出力，絕不缺席，最後終於達成願望，一路上順利搭車回家，並且趕上醫院的最晚班開放探視。隔天，我外婆往生了，但我相信這一定是冥冥之中的力量，支持我順利地回去！遵守諾言是很重要的，因此我年年來報到，我依然愛看熱鬧，只是心中多了一份感謝。」或許就是這份新鮮感、榮幸感以及感恩的心，因此今年台北大學民俗藝術研究所的師生們也成為新的一批生力軍。而首度參與轎班的方志明同學在遶境過後的感想是「在我們居住的大臺北竟有如此傳統之宗教文化，十分吸引人，也讓第一次參與的我深受感動，不自覺地深深投入其中。」此外，今年參與活動的團體還包括文化大學藝術研究所、文化大學新聞學系、淡江大學文學院的田野調查研究室等師生，他們也一同來作紀錄或參與推轎子的活動。

「大學生轎班」已邁入第四個年頭，轎班是以新一代充滿生命力的年輕人組成，希望藉此讓時下的青年學子覺得傳承在地文化其實是很容易的、很愉快的，也讓在地文化能夠透過新一代年輕人的參與及努力，得以薪火相傳。

北臺媽祖雲來集

～2005臺北媽祖文化節

圖、文／編輯部



再續前緣 重現臺北

清代臺灣首任巡撫劉銘傳於光緒十四年（公元一八八八年）在臺北城內（約今臺灣博物館後方）倡建官祀的「臺北府天后宮」供奉「金面媽祖」，與當時的文廟、武廟並稱台北府三大廟，之後省會移遷臺北，天后宮遂升格成為全臺位階最高之官祀媽祖廟。日人據臺後，於公元一九〇五年拆除天后宮，媽祖神像輾轉被迎至三芝供奉，並興建「小基隆福成宮」成為當地居民的信仰中心。

二〇〇四年適逢臺北建城120週年，「金面媽祖」首度返回睽違九十三年之久的古城舊址，掀起社會各界關注媽祖信仰所蘊藏的社會文化意涵。為維護及發揚這股珍貴文化資產，特別於今年度媽祖誕辰前夕，由臺北市政府、松山慈祐宮與福成宮共同主辦「臺北媽祖文化節」，讓臺北市民重新體會到傳統廟會散發出來的活力文化。

奇妙因緣 媽祖聚首

今年度媽祖文化節，除了邀請原清代臺北府天后宮的「小基隆福成宮」金面媽祖回城參加慶典外，並禮請臺北市東區十三街庄信仰中心「松山慈祐宮」擔任本年度的主辦爐主，主辦單位為重現大臺北地區媽祖寺廟發展脈絡，並邀請北臺灣地區廟會最廣為迎請的「關渡宮」、前身為清治新竹縣官祀媽祖廟的「新竹內天后宮」、前身為清治淡水縣官祀媽祖廟的「台北市天后宮」、前身為清代臺北官祀城隍廟的「台灣省城隍廟」、新莊地區歷史悠久的官廟「新莊慈祐宮」、士林地區信仰中心「士林慈誠宮」、古亭庄民信仰中心「南福



▲馬市長親自扶轎情景

宮」、南港地區媽祖信仰的「富南宮」、臺北媽祖信仰新據點「信義天后宮」、萬里漁澳「順天宮」及本次特別隨金面媽祖回城的三芝「北海聖雲宮」等十三座信仰公廟的神明參加，可謂是北臺灣地區的名「媽」皆盡出，盛況罕見。

四月二十三日活動開幕清晨，臺北市馬英九市長、民政局何鴻榮局長、文化局廖咸浩局長及松山慈祐宮沈宗陳董事長，特別扶轎陪同松山媽祖廟已有250餘年歷史的「大媽」神駕，在著名的松山北管激昂樂聲前導下，率先於成美橋迎接三芝金面媽祖及各地參與神明進

松山街作客，一時各方神明及信眾的聚會，讓松山媽祖廟的廟埕，頓時充滿了神氣與人氣，加上客家獅陣、宋江陣、舞龍舞獅、神將團、香花擔、大臺北地區各軒社的北館團等由各廟聘請的精采陣頭表演，加上現場鞭炮、鑼鼓聲不絕於耳，吸引大批民眾圍觀，儼然重現了舊時傳統廟會萬頭鑽動的盛況。現場一位帶著孫子前來看廟會的老臺北人直呼：「這是近幾十年來臺北城少有的迎媽祖『鬧熱』的盛況！」言語間充滿著歡喜及回憶。

文化廟會 活化傳統

北臺眾媽祖廟神轎陣頭在松山慈祐宮匯集後，於午前吉時在松山媽祖「駕前報馬」的開路下，進行臺北市區的遶境祈福出巡，各參與寺廟團體主祀神明及傳統神轎，於民俗陣頭、社區藝文團體及隨香信徒簇擁下開始遶境踩街遊行。長達近二公里的遊行隊伍，沿著八德路、忠孝東路朝臺北古城區前進，沿路眾多商店及民宅普設香案，恭迎媽祖聖駕祈求闔家平安。而身為臺北古城守護神的「台灣省城隍爺」，也特別在杭州北路設案擺駕辦理迎接入古城儀式，並接手引領各地媽祖在臺北古城區



遶境，途中並於台灣省城隍廟短暫停駕，眾多臺北城區居民湧進該廟參拜，並歡迎媽祖回古城老家，洋溢著濃濃的人情味。

黃昏時分，金面媽祖鑾轎在民政局葉傑生副局長的護駕下，各家媽祖抵達現今二二八公園的台北府天后宮原廟址的祭壇安座，在神駕陣頭及北館扮仙戲的熱鬧氣氛下，圓滿了臺北都會近年來罕見的大型迎媽祖盛會。媽祖鑾駕在完成安座後，連續九天由各廟輪流為國家全民祈福，並供臺北市民參拜瞻仰聖像緬懷古城歷史。期間恰逢農曆三月廿三日媽祖誕辰，松山慈祐宮特別為金面二媽辦理祝壽慶典，慶祝台北府天后宮被日人拆遷百年後，媽祖二度

回原廟址與臺北人歡渡誕辰。金面二媽安座期間，每晚皆邀請優秀戲曲藝文表演團體演出，透過傳統戲曲與文化祭典，遙想古城天后宮的歷史光景。五月二日上午，金面二媽及各家神尊在熱鬧的鑼鼓陣頭及眾人的歡送下，各自返廟，而金面二媽鑾駕的隊伍回到三芝鄉後，馬英九市長特別親自掌轎，恭送媽祖金身回鑾安座，沿途民眾夾道圍觀，鞭炮不絕於耳，為整個活動畫下圓滿句點。

松山襄贊 關渡接棒

本年度臺北媽祖文化節慶典，除拓展了去年純粹迎金面二媽回臺北城的活動規模，也在活動中加入了大臺北地區寺廟發展文化的脈絡特色及精湛的文化展演，整體活動除臺北市政府的投入外，臺北市東區已有 250 餘年歷史且香火鼎盛的「松山慈祐宮」鼎力主辦贊助及發動境內眾多信眾投入，是促成媽祖文化節能夠圓滿辦理的最大助力，期間三芝福成宮、台灣省城隍廟今年度也繼續投入贊助，再一次展現公部門與民間宗教團體通力合作的良善典範。

而確定接手擔任「2006 臺北媽祖文化節」主辦爐主的「關渡宮」，是北臺灣地區最具代表性的媽祖廟之一，常年從事社會慈善公益發揚媽祖慈善精神，為了更彰顯媽祖護民安瀾的海神特質，已經開始著手構想明年度活動的形式。若條件允許，希望明年的媽祖聚會遶境，可以經由淡水河走水路進臺北城，然後在大稻埕碼頭登岸後，遶行歷史悠久的大稻埕及臺北古城區，創造臺北媽祖信仰節慶的在地特色及歷史性，相關執事用心之深，值得期待。



▲ 關渡宮是北臺灣地區最具代表性的媽祖廟之一

宗教民俗嘉年華會

2005保生文化祭



圖、文／保安宮提供

神明聖誕期間，為酬神而輪流舉辦的野台戲傳統，從農曆三月初五日起在保安宮庭園廣場演出長達一個月的「民間劇場／家姓戲」，內容有：保安宮自行培訓的合唱團、歌仔戲社和全省優秀的歌仔戲團、北管劇團、布袋戲及學校社團等表演藝術團體之飆戲大匯演。另外，在保生大帝聖誕前一天（國曆四月二十二日）上午安排民俗藝陣競技表演，邀請之全省各地民俗藝陣有台東大學宋江陣、十二婆姐、舞龍陣等組成數十支遶境團體，並於當日晚間七時施放火獅，火獅腹內裝數萬支蜂炮，炫耀奪目。四月二十三日還有民間習俗「過火」，目的在於增添神明威靈。除了種種傳統節慶活動，保安宮更安排許多人文活動，像是為記錄保生文化祭的攝影、寫生比賽，並舉辦宗教信仰講座、中西醫義診、民俗技藝研習營及小小解說員研習營等。

大龍峒保安宮，初創於清乾隆七年（1742），主祀保生大帝，民間俗稱「大道公」，建廟迄今二百六十多年，為國家二級古蹟，不論是建築格局、裝飾藝術，可說是臺灣代表性的寺廟與古蹟建築，保安宮於民國八十四年進行歷年來最大規模重修工程，其放棄政府補助，自力籌措經費，遵循傳統工法，輔以現代科技，成為國內古蹟修復典範，並於2003年榮獲聯合國教科文組織亞太文化資產保存獎，為臺灣地區首度榮獲此項殊榮者，在提升臺灣重視文化之國際形象上，非常具有意義。

近年來保安宮為慶祝主祀神明保生大帝聖誕祭典，每年農曆三月十五日結合宗教祝聖活動與民俗藝術，形成宗教文化新風貌的「保生文化祭」活動享譽國內外，成為北臺灣傳統廟會活動的指標。

保安宮所舉行的「保生文化祭」活動已發展為觀光文化產業，每年吸引國內外人士一同共襄盛舉，突顯臺灣別具特色的民俗節慶，「保生文化祭」的舉辦更成為北臺灣傳統廟會活動的指標。此活動將發展為觀光文化產業，吸引國際人士一同共襄盛舉，突顯臺灣別具特色的民俗節慶。

菲律賓聖十字架節在臺北

攝影／Bill 文／編輯部整理



五月三十日是菲律賓傳統宗教節日「聖十字架節」，今年慶祝活動則提前於五月二十九日在臺北市中山北路熱鬧登場。一群來自菲律賓的外勞朋友，穿著他們當地的傳統服裝，跳起他們傳統的戰舞「ATI-ATIHAN」，吸引了不少民眾駐足觀賞。

「聖十字架節」除了充滿宗教氣息外，對菲律賓人來說也是重要的文化節日之一。遊行隊伍中有鮮花裝飾的拱門，代表婦女在社會及教堂的價值。其實菲律賓一直是以「敬愛聖母瑪麗亞的人民」自居，希望透過聖十字架節活動可以表達自己對上帝的愛，同時將其奉獻予聖母瑪麗亞。

「聖十字架節在臺北」現在慢慢也變成了臺北市的一種文化，雖然目前的活動範圍只限於聖多福教堂一帶，在勞工局連續五年辦理該宗教文化活動之下，引起了各界的注意，其實外籍勞工在臺奮鬥努力打拼已經受到肯定，希望這樣的活動不但可以增加臺北市多元文化交流、促進外交並促進市民與外勞和平共處。

聖十字架節的由來

聖十字架節（Santa Cruzan）對於全世界虔誠的天主教徒來說，是個饒富意義與歡樂的節日；除了因為五月是紀念聖母瑪麗亞的月分

外，更因為聖十字架節的由來對天主教來說，具有特別的意義。

回溯聖十字架節的起源，傳說在西元第四世紀（324 A.D）羅馬帝國的皇太后海倫娜

(Helena)，也就是君士坦丁大帝的母親，為了治癒兒子的病，千里跋涉到以色列耶路撒冷，尋找耶穌蒙難時被釘的那座十字架，也就是象徵權勢、且傳說可以治癒百病的神器。在當時來說，是一件「不可能的任務」，但是海倫娜歷經千辛萬苦，最後終於找到傳說中的十字架。

聖十字架不但治癒君士坦丁的疾病，也因十字架的神力，而讓君士坦丁大帝攻無不克、戰無不利。自此君士坦丁大帝便尊奉天主教為國教，並將當時所有將士的盔甲與盾牌上都繪上十字架的圖案。所以，我們在聖十字架節的遊行隊伍中，可以看到象徵海倫娜的聖女持著她所尋到的聖十字架，身旁跟著一位小男孩，而這小男孩即是君士坦丁大帝的化身。

由於在菲律賓有百分之九十的人民是虔誠的天主教徒，在他們的宗教習俗中，五月為紀念聖母瑪麗亞的月分，因此五月的菲律賓，各處的宗教慶典往往讓當地變得花團錦簇、繽紛非凡。他們喜歡以鮮花敬奉聖母瑪麗亞。所以，五月在菲律賓又被稱為五月花節（Flores de Mayo），或是玫瑰月。



▲ 聖十字架節遊行隊伍之一

依照菲律賓國家的傳統，聖十字架節的遊行隊伍中，會有許多盛裝打扮的女孩們，分別扮演象徵不同意義的皇后，他們的身分是藉由十位聖女代表身上所穿服裝的顏色來做區分，如以黃、白色表示是梵諦岡代表；綠色代表信心之后；藍色代表希望之后；花代表萬花之后；紅色代表玫瑰之后；白銀色代表星星之后；黑、白色代表正義之后；紅色也代表耶穌蒙難；金色代表皇冠之后；銀色代表母后及耶穌受難像等。盛大的遊行隊伍，搭配美麗的鮮花與舞蹈，令人目不暇給！

外勞在臺北

聖十字架節是饒富宗教意義的遊行活動，有著古老的傳說，是一種犧牲的象徵，也是一種對傳統信仰的堅持及對聖母瑪麗亞的尊崇。

有感於臺北的外勞人口越來越多，他們離鄉背景，基於輔導、諮詢、協助的立場，希望能幫助外勞們一解思鄉之苦，因此，今年勞工局與聖多福教堂，積極協助遊行活動，讓他們得以將自己的宗教文化傳達出去，也增加臺北市民認識菲律賓宗教文化的機會。

所有參與遊行的菲律賓朋友們無不帶著虔誠的心與感恩的心情盛裝參與遊行活動，可以看出菲勞們燦爛的笑容所散發出由衷的喜悅、對家鄉傳統的依戀及對天主教的虔誠，另外還有對臺北的感謝，並且期待明年再聚會。

繽紛熱鬧

文／謝宗榮

攝影／Peter

的 宗教藝陣



藝陣是廟會活動中，參與遊行的各種表演形式隊伍的總稱，一般可區分為藝閣和陣頭兩大類型。藝陣的功能有時具有某種特定的宗教意義，但大多數作為迎神賽會熱鬧場面的主體，是廟會綵街活動中不可或缺的陣容。藝陣的組成，在早期是由廟宇祭祀圈內信徒的自發行為，其目的在表達崇敬的心理而為神明服務。藝陣有時是固定的組織，民間通稱為「駕前」，如曲館、武館、神將團等；有時則因應活動需要而臨時組成，充當神明的義工，如各種趣味陣頭、香陣隊伍等。在這些林林總總、型態各異的藝陣中，尤其以藝閣最受人們矚目。



▲台北保生文化祭遊行隊伍中的藝閣。(攝影／Peter)

圖、文／謝宗榮

華麗多彩的宗教藝閣從何而來

藝閣的起源已久，是早期廟會綵街陣容中不可少的隊伍，通常由婦女或孩童扮作一系列的故事人物等，早期由人扛抬，故多為兒童所扮成，近代則以車輛代步，將一組組的人物故事呈現裝置於車上參加綵街行列。藝閣依其型態可分為「裝台閣」與「蜈蚣閣」等兩種。

爭奇鬥豔 引人入勝裝台閣

裝台閣又稱「詩意閣」，早期是由人力扛抬的裝置陣頭，上面的布景內容有山水和庭臺樓閣，因為台閣裡的人物多取自傳統詩、詞、曲等典故，富有詩意，故有「詩意」之稱。早期的藝閣多由婦女或孩童等裝扮坐在閣棚上，扮演民間所熟悉的神仙人物、神話故事或是歷史故事、戲曲故事等；由婦女裝扮之藝閣如「七仙女」、「八仙獻壽」、「媽祖收二妖（千里眼與順風耳）」、「玄天上帝收二將（龜蛇）」等，由孩童裝扮之藝閣如《封神榜》中的「哪吒鬧海」、「誅仙陣」，或《三國志》中的「桃園三結義」、「趙子龍救主」，或《西遊記》的「三藏取經」、「孫悟空鬧天庭」等題材，有的

還會彈奏及演唱戲曲，在迎神賽會的陣頭類型中相當具有民俗藝術的觀賞性。

裝台閣由早期的人力扛抬，發展到由人力板車或牛車乘載，後來又陸續發展成馬達三輪車、小貨車、大卡車、大拖車等的乘載，甚至已非由真人扮演，而全部改成電動藝閣車的方式，但有些地方仍保留由善信的子孫爭取裝扮藝閣中的人物，因為信眾認為孩童實際裝扮藝閣後，神明會庇佑平安快快長大。早年臺灣各地廟會中的裝台閣，一般認為以日治時期即著名的南北兩大廟會—「北港迎媽祖」、「大稻埕迎城隍」最為出色。北港迎媽祖的藝閣迄今仍是廟會的焦點，雖然閣棚已由早年的人力扛抬改為貨車裝閣驅動，不過閣棚上的故事人

物仍由孩童所扮演，且閣棚的裝飾仍維持著糊紙工藝的手法，不像其他地方電動藝閣以玻璃纖維灌模裝飾的方式。而日治時期大稻埕迎城隍的裝台閣，除了因為比賽的舉行而爭奇鬥豔之外，閣棚上的人物多由藝旦所扮演，主題也多偏向戲曲故事且能沿途演唱，因此也受到官員、仕紳們的欣賞。

龍頭鳳尾、親神護祐—蜈蚣閣

蜈蚣閣又稱「蜈蚣棚」、「蜈蚣陣」，早期由人力扛抬，後來則改為以輪子推著走，裝置一布和紙糊的蜈蚣頭與蜈蚣尾，或是龍頭鳳尾，而中央部分則有多節蜈蚣腳所構成的身體，三十六節到一百零八節的都有，每一節上面再坐著裝扮成各種民間戲曲、歷史故事人物的孩童和穿插著裝飾各種獸騎，由鑼鼓聲伴奏，但不做其他形式的表演；而坐在蜈蚣閣上裝扮各式神仙歷史人物的幼童，往往是父母或長輩為其向神明許願，祈求健康平安而來的因緣，民間俗信認為凡有機緣裝扮百足真人的兒童，神明皆會特別的庇佑。

相傳蜈蚣精被王爺收伏為駕前部將，且



▲西港香蜈蚣閣

受玉皇上帝封為「百足真人」，具有降妖除魔，為地方帶來合境平安的宗教功能，所以往往在民間的迎神賽會出巡遶境活動中，蜈蚣閣屬於頭陣作為前鋒（但有些地方習俗則未必如此）。行經之地，家家戶戶要準備香花鮮果敬奉，也可帶著衣物擺在地上讓蜈蚣閣經過為其改運，帶來

平安；或是讓孩童或成人以S形鑽過多節的蜈蚣閣身下，據說如此可驅除邪祟庇佑孩童平安長大或成人身體康泰如意順遂。而蜈蚣閣到達各地廟宇時，多要繞行廟宇三圈，稱為「圈廟」，咸信具有為宮廟驅除邪祟的功能，深受各地宮廟所歡迎。

臺灣的蜈蚣閣多盛行於南部地區的廟會中，尤其以臺南縣最著名，諸如學甲慈濟宮的上白醮祭典（學甲香）、西港慶安宮的王醮刈香祭典（西港香）、佳里金唐殿的王醮祭典（蕭壠香）、土城聖母廟的刈香醮典（土城香）等。西港香、蕭壠香、土城香的蜈蚣閣，頭尾皆作具象的蜈蚣形象，同樣裝上輪子由人推動，前方再以農用拖拉機（鐵牛車）牽引。西港香的蜈蚣閣為六十六節，在四天的遶境期間分別演出薛仁貴征東、薛丁山征西、羅通掃北等歷史故事。蕭壠香的蜈蚣閣為一百零八節，扮演三十六天罡星和七十二地煞星，號稱全臺最長。土城香的蜈蚣閣較短，為三十六節，扮演薛仁貴征東的故事。至於學甲香的蜈蚣閣的長度雖然僅有三十六節，但是至今堅持完全以人力扛抬的驅動方式，其次是用龍頭鳳尾而不採蜈蚣頭尾，是其重要的特色。（作者現任台灣藝術大學工藝系講師）



▲日治時期大稻埕迎城隍中的藝閣



身形矯健、武藝高強

宗教武術性陣頭

文／李秀娥 圖／謝宗榮

武陣的表演一般都必須具有武術的根基。臺灣在早期移民社會時，社會秩序與聚落安全多靠民間自行維持，因此民間習武的風氣頗盛，一般身手較為靈活的農家子弟在農閒都會練武強身，有需要時則組成隊伍保衛鄉里，也在迎神賽會時以武陣出來表演。武陣的種類有「宋江陣」、「獅陣」、「龍陣」、拳術刀術等，龍陣、獅陣是民間最為普遍的武術陣頭，尤其獅陣更是任何民俗性宗教廟會、甚至一般晚會、開幕、選舉等場合所不能或缺的；宋江陣由於所需的成員眾多，操練不易，除了南部地區外較為少見，在早期由於具有軍事性質，也曾為官方所勸禁。武陣的組成多因應廟會的舉行而建立臨時性的專屬「館閣」，也有由聚落內「武館」所組成的。

武陣之「弄龍」

龍為中國古代四靈之首，是中國文化中相當重要的圖騰信仰靈物，神秘而變幻莫測。在臺灣舞龍的團體稱為「龍陣」，多由村民為廟會慶典而組成，後來發展到學校、部隊等也有，一般多以「弄龍」稱之，有金龍、銀龍、青龍、水龍、火龍之分。龍的構造可分為龍首（龍頭）、龍身、龍尾三段，再以龍珠一顆來引導龍陣舞龍，龍身的長度不等，隨著該團龍陣組織成員的多寡，而有九節、十二節到十三節的「小龍」，長度約三十公尺以下；或是十五節以上、二十四節到二十九節的「中龍」，長度約三十一至六十公尺；或是三十一節以上到上百節的「大龍」，即六十公尺以上。龍陣在鑼鼓聲的伴奏下，所擺的陣法大致有「龍形八步」、「祥龍獻瑞」、「神龍戲水」、「神龍發威」、「頭尾穿龍」、「直龍獻瑞」、「迴龍搶珠」、「金龍翻騰」、「金龍擺尾」、「金龍跨尾」、「龍盤八荒」、「金龍昇天」等陣法，透過團隊長期訓練的默契，往往舞得生動異常，使得廟會慶典或是國家重要年節慶典活動，場面為之歡欣鼓舞。

開口、閉口二樣獅

獅子對於中國人而言具有驅魔避邪、鎮宅納福的作用，所以民間廟會慶典、造橋驅邪等，多喜聘請獅陣。獅陣有分北獅與南獅，北獅又稱北系獅與天津獅，眼睛、嘴巴、耳朵都能開合自如，基本動作有愣、怕、喜、爬、蹲、臥、吻、竄、趴、蹦、啃、尋、吼、蹺、蹈、退、滾等。南獅包括廣獅、閩獅及漢獅（客獅），廣獅又稱醒獅，造型可愛，五彩繽



▲臺北大龍峒金獅陣在保生大帝遶境中表演

紛；閩獅與漢獅在臺灣多混合在一起，以新竹為界，北部多是開口獅，又稱**𪗇**仔獅，客仔獅也是屬於開口獅的一種，而南部大多是閉口獅，又稱籠仔獅或雞籠獅。南獅中也有將獅子分為金獅、紅獅、墨獅、銀獅，分別象徵三國蜀漢的劉備、關公、張飛和趙雲等四人的身分與性格。獅陣多由具有武術底子的成員所組成，往往屬於某某堂的武館，或是由莊民所組成的暗館形式，具有日常練武強身與村落防禦性質的作用，廟會時則參與神誕熱鬧。獅陣表演時通常會配合獅鬼仔（獅和尚）共同表演，有的獅陣與宋江陣結合在一起，而被稱為「宋江獅」。開口獅（**𪗇**仔獅）表演時採高姿勢舞法，表演的節目有十八節：獅咬腳、獅咬蚤、睡獅、獅翻身、踏七星、踩八卦、獅過橋、割獅、救獅、桌頂功夫、桌頂探井、獅切血、咬水果、搶金錢、咬青、獅接體、拜廟、四門到底等。閉口獅（雞籠獅）表演時採低姿勢為主，表演的節目有人請金、獅掃金、獅咬蟲、探門聯、獅入門、獅看門、探獅、迷獅、踏七星、退出門等。至於醒獅的表演，向來注重特

技、步法與馬式，成員的國術底子較好，表演有踩梅花樁、過獨木橋、過三山、採青等。

三十六天罡星和七十二地煞星—宋江陣

宋江陣相傳可能源自《水滸傳》中所述宋江攻城時所用的陣法，或是源自少林寺的實拳派，或是源自明代戚繼光所操練的「藤牌舞」或「鴛鴦陣」，或是明鄭時期的「藤牌兵」或「五花操兵法」。民間相信宋江陣是由三十六天罡星和七十二地煞星所組成的陣容，具有開路解厄、驅邪制煞的功能。往往是由村落中眾多村民所組成，成員也都具有基本的武術底子，所以也是村落防禦盜賊的自治性組織。一般宋江陣的規模隨著村落動員人力的情形不同，而有三十六人陣、四十二人陣、五十六人陣、七十二人陣、一百零八人陣，其中以三十六人陣最為普遍，而一百零八人則較為罕見，因為傳統上武師相信一百零八的宋江陣為不吉利的陣容。使用的兵器一般為：大關刀、雨傘、齊眉棍、鐵尺、雙刀、雙劍、雙金間、雞帚、雙斧、藤牌、三叉、板尖、鏈刀、右手鈚、左手鈚、鈎仔、官刀、斬馬刀、槍等，而宋江則執

頭旗，另有旁人配合擊鑼、鼓、鈸以為陣法變化的節奏。宋江陣的陣法有：龍吐耳、跳四門、走蛇汨、跳中村、開斧、蛇脫殼、田螺陣、雙套、連環套、蜈蚣陣、排城、破城、跳城、交王花、四梅花、八卦陣、黃蜂結巢、黃蜂出巢等。

帶動節慶廟會熱鬧氣氛—高蹺陣

高蹺陣又名「踏蹺」，相傳源自兩千多年前的西漢，後來多流行於農村地帶，一陣約十三到十五人，由其中三個人演奏宋江鼓、鑼等樂器。一般可分為兩類：一是由具紮實武術底子的國術館所組成，也可以排出戲碼在節慶廟會中應邀表演，而有精彩的高蹺戲演出；一是由僅受過普通訓練的成員所組成，功夫較不紮實，多出現於出殯場合的表演。臺灣北部高蹺陣較少，且木腿較為修長，可達七臺尺，而南部高蹺陣較多，木腿較短，約一公尺。常表演的劇碼為「白蛇傳」、「八仙過海」、「三藏取經」和「關公保二嫂」，也會間歇穿插一些特技表演，或是徒手打拳、舞槍弄棍等，令觀賞者為之驚嘆不已。（作者為民俗文化研究者）



▲台南內門紫竹寺宋江陣在大龍峒保生大帝遶境中表演



▲學甲中洲高蹺陣在大龍峒保生大帝遶境中表演



驅邪除煞話家將

圖、文／呂江銘

消災解危的宗教陣頭

臺灣「家將」發展約始於清末，百餘年前已有大陸福州籍官兵將原籍白龍庵之什家將團傳衍至台南府城，因此臺灣的家將追本溯源除有史可尋外，亦可依臺灣常民信仰文化的移民信仰及大陸的祭祀文化，推論至中國古儺遺風的之間接傳衍關係。

中國的古儺文化包含了鬼神崇拜、驅厄解煞的驅儺儀式和社火遊藝……等結構，以家將團在其各類祭祀之驅瘟除疫的文化及功能而言，歸屬於社火遊藝內之藝陣團隊，當然也算是古儺文化範疇中的一環，關於這點可從臺灣家將團與大陸地區某些崇奉儺儀的儺班或儺隊之團名相同及各式儀式雷同中得到印證。

靜態與動態的家將形象

而「家將」一詞即是泛指護衛或服侍寺廟主神的神兵神將稱謂，這些神兵神將在因應各種不同祭祀空間及場景的需求下，常以多種且富變化的形體出現。

靜態的表現方面，如為配合長年祭祀所需，常可在寺廟神龕內看到木雕或紙雕的家將神像陪祀在主神左右，此外，也可將家將形貌彩繪在廟內兩側牆壁上，亦是另類的靜態家將表現作法。

除了靜態的家將形象外，一般

人較為熟悉的家將動態呈現亦有兩種類型，其一為把眾多家將角色以木雕偶頭及竹篾支架組裝成俗稱大仙尪仔的大型家將系列神將。此外家將最具體的動態表現方式則是把家將從神的身份具體擬人化地由凡人裝扮成各種家將角色，陪同並護衛主神出巡遶境，並進行驅邪押煞綏境狩安的神聖任務。

上述便是平時在寺廟內或迎神廟會上常見之家將的動、靜態各種不同表現風情模樣。

而扮演家將的成員，大都是身體欠安或家運乖舛等因素而自願充當神祇護衛的，並期望藉此蒙神庇祐，眷顧保安，所以許多廟會上的家將扮相成員都是賽還愿章（償還先前對神許的願）的虔誠信徒。

兼具宗教信印與舞蹈美學—家將團陣頭

有別於此種以還願為主、散團式無組織的個人家將外，另一盛行有組織且集結成固定編制的家將團隊，則是由多位訓練有素並裝扮成不同家將角色成員，稱之為家將團。

臺灣的家將團是民間信仰中迎神賽會的重要藝陣團隊之一。在隨著廟會慶典遊藝時，家將團需負責保護神轎及乘坐神祇的安全，同時也可順帶著替沿途信眾祭改解厄，是極具有宗教信仰與舞蹈美學的特殊藝陣。

由於臺灣的民間信仰普遍屬於崇拜多神性的泛靈信仰，所以家將團也會因主神信仰及神職特性而有不同組織及編制，譬如掌管陰司事務的東嶽大帝和城隍爺等神祇的家將團需配置有謝、范將軍和文、武判官；又如天上聖母

的家將團則可增加媽祖的隨身侍衛千里眼與順風耳將軍。臺灣的家將團隊緣於此，也在不同主神各率領其專屬編制之家將團的情況下，發展出二十餘種不同組織與類別的家將團，並分別在各自的信仰領域中持續大放異彩，因此也豐富了迎神廟會的精彩度和可看性。

而除了有些寺廟可依主神指示或特殊原因而擁有專屬於本廟主神編制的家將團外，由於民間信仰的包容性，如：八家將團、什家將團、官將首團、八將團等目前這幾種較盛行的家將團將種，都是較不侷限於服役主神的，儘管上述家將團隊雖原創團時也都有固定的服侍主神，但在廟會活動需求大增及人為操縱下，原本以還願為信仰依歸的家將成員逐漸減少，取而代之的則是以應聘演出而謀取金錢的職業家將陣團，這些職業性陣團雖然常因爭奪出團機會而逞兇鬥惡地造成社會亂象，不過有些以忠誠信仰為主的家將陣團則仍是緊守著能充當神將替神祇服務的傳統本質，繼續地為傳統藝陣及個人信仰延續其命脈。

在臺灣二十餘種不同類型的家將團隊



▲家將團負責保護神轎及乘坐神祇的安全，同時替沿途信眾祭改解厄。

中，發源於北臺灣的家將團隊共有四種，分別是臺北市大稻埕霞海城隍系統的八將團和艋舺青山宮靈安尊王系統的八將團，而在臺北縣則有新莊地藏庵地藏王菩薩系統的官將首團以及三重臺疆城隍廟霞海城隍系統八將團等。

家將稱謂南、北各不同

值得一提的是臺灣南北各地對於家將的稱謂並不一致，如南臺灣除了稱家將之外另有神將或聖將之稱呼，而北臺灣則流行以八將或官將稱呼家將，因此在臺北縣市才會出現有三種不同祀神信仰和組織編制，但卻同團名的八將團。

雖然隱藏在臺灣各地的各種家將團並無法統一祀神信仰和組織編制，但其祀神、驅瘟除疫之神聖任務是一致的，也因此扮演家將的神職人員與圍觀的虔誠信徒是互動的，在不為人知的神秘面紗下，家將是古代原始宗教的演化產物，同時也是具有消災賜福精神功能的重要傳統藝陣。

家將神因具有古代巫儀中驅瘟除煞的宗教功能，因此由家將團成員化妝所扮演的各家將角色便成為家將神的形象代言人，也因此扮相者的齋戒與禁忌也較其它藝陣團體人員更多，在家將扮者便是家將神代言分身的情況下，家將成為可捉妖拿鬼的神界警司，所以在遇有家將團出軍執行任務時，信眾們便會要求家將團為其宅第掃蕩無形鬼魅，或是替信徒本身進行消災解厄，這種希冀仰藉家將神威替信眾們作最直接的禳災除煞動作是其它藝陣所無法作到的，同時也是人民倚賴民間信仰的最原始宗教情懷。

由於迎神廟會生態與文化的一再變遷，傳統家將文化也隨之略為修改，但家將團對於宗教需求及人民情感仍是屬於有機和有生命力的，這種生命力當然不像古老民族生活中的巫儀或儺儀對於其社會的影響方式，而是以歷史傳承衍化保留的文化層次轉換成民間信仰所具備的精神功能層面，這就是家將能活躍在臺灣宗教藝陣領域中最大也最重要的立足契機。（作者現為采風民俗學會執行長）



▲家將團具有消災賜福精神，是重要傳統藝陣。



▲扮演家將是神聖之任務



文陣遶境・悠揚引人

▲台北保安宮咸和樂團在保生文化祭的排場演唱

繞樑不絕的音樂性陣頭

文／李秀娥 圖／謝宗榮

在民間熱鬧陣頭的類型中，傳統習俗上習慣分為文、武兩類，故稱為「文陣」和「武陣」。「文陣」大致是指屬於音樂性和戲劇性表演性質較重的陣頭，音樂性的陣頭如南管、北管、天子門生（太平歌）、文武郎君；而小戲類的陣頭則如車鼓陣、桃花過渡、牛犁陣等。「武陣」是指表演性質包含武術功夫、特技雜耍等肢體動作較重的陣頭，例如龍陣、獅陣、宋江陣、高蹺陣、家將陣、神將陣等。

其他另有一些較具趣味性或觀賞性的陣頭，如布馬陣、公背婆、鬥牛陣、跳鼓陣、水族陣、跑旱船等，這些一般在民間廟會中可能也被歸於文陣內。文陣中還有一類是十二婆姐陣，有的學者會把它歸類在與家將團、蜈蚣陣等同類的宗教性陣頭，其實，要對民間廟會中的各式各樣的陣頭，作完整的分類並不是一件容易的事。

樂陣悠揚·餘音繞樑

音樂性的陣頭較常見的有南管、北管、天子門生、太平歌，少數也有文武郎君、天帆清音。目前民間廟會最普遍的是北管系統，其中又以鑼鼓陣、大鼓陣、鼓吹陣、開路鼓、車路吹等更為常見。若以音樂學習的功夫與講究度而言，則以南管、北管較為精緻耐聽，韻味十足。以下茲介紹南管陣、北管陣、天子門生等三類音樂性陣頭。

南管陣

南管又稱「絃管」、「郎君樂」、「南樂」、「南曲」、「南音」，依照其音樂系統，又可細分為「洞簫」和「品簫」兩類，「洞簫」以洞簫為主要樂器之一，供奉孟府郎君（五代後蜀孟昶）為樂神；而「品簫」以笛子（臺語稱為「品仔」）為主要樂器之一，供奉天子門生鄭元和為樂神，所以民間有許多陣頭採用了南管樂的系統為伴奏，例如太平歌、車鼓陣、牛犁陣、七里香陣等。

南管的樂器包括拍板、上四管（洞簫、琵琶、二絃、三絃）、下四管（響盞、叫鑼、四寶、雙音）、嗩吶（嗶仔）、笛子（品仔）等，合成「十音」。表演時可單純排場演奏，也有由子弟上棚演出南管戲，稱為「泉州梨園戲」。南管音樂以傳統的「工尺譜」記譜，基本五音階為「×、工、六、士、一」，有分「指」（可奏可唱）、「譜」（只奏不唱）、「曲」（唱曲）三類，樂風細膩溫柔、委婉動聽，極為耐人尋味，如「梅花操」、「八展舞」、「八駿馬」、「三台令」、「四時景」、「五湖遊」



▲北管樂團台北靈安社在霞海城隍廟遶境遊行時，加上布帆遮陽的場面。

等樂譜，另有許多描述戲曲故事「陳三五娘」、「白兔記」、「王昭君」、「呂蒙正」等的散曲。

南管樂團遍布海內外，著名的樂團更曾遠赴歐美展演，如台南南聲社、台北漢唐樂府等，臺灣自南到北皆可見到南管樂團的成立，許多傳統的南管樂團也多會配合當地廟會活動而排場演出，或是參與神明遶境活動而出來踩街遊行。由於清代日治初期，南管人多為有錢有閒的仕紳階級之子弟所學習參與，異於為了賺取生活費的職業性樂人，所以社會地位相當高，南管人常津津樂道於以前若非仕紳階級的「上九流」之人，則不可參加，故常自稱為「郎君子弟」，亦即南管樂神孟府郎君的子弟。所以於慶祝神誕遶境遊行，成為神明駕前樂團時，也多身穿長袍馬褂，較講究者也會由許多旁人手持竿子撐住白色長布帆，為這些郎君子弟遮陽，如鹿港雅正齋等早期則可見到這樣的



南管陣仗，少數北管社團也會如此，另有天帆清音則用黃色長布帆。後來台北都會的廟會遶境時，則可見到南管人不是用步行遶境，而是改坐於電動藝閣車內出來參與神明遶境，這樣則更為輕鬆而不用隨遊行隊伍步行，可省去長達數小時步行的辛勞。

北管陣

臺灣早期的北管樂，是屬於動聽的「亂彈」，表演形式有單純排場演奏，也可由子弟上棚演出「北管戲」，北管隨著時代變遷後，又可分為「本島系」（較早流傳入臺灣的傳統北管）和「外江系」（吸收了北方京劇傳統的北管）。若以臺灣本島系的北管樂中，以樂種細分，又可再細分為兩類：一是西部平原的分法：「軒派」和「園派」；二是北部宜蘭、基隆一帶的分法：「福祿派」（或「福路派」，又稱舊路）和「西皮派」（又稱新路）兩類。

西部平原的北管團，西皮和福祿兩路的

曲牌皆有學習，主要是以師承及崇奉的戲曲神是「西秦王爺」（軒派）或「田都元帥」（園派）做為派系分類的標準。而北部宜蘭基隆一帶福祿派的北管團，多稱為「某某軒」、「某某社」，供奉西秦王爺為樂神或戲神，樂器主要以殼仔絃為區別，樂風較為深沈渾厚；西皮派的北管團，多稱為「某某園」、「某某堂」，供奉田都元帥為樂神或戲神，樂器主要以吊規仔作為區別，樂風較為高亢激昂。

其他樂器大都通用如答鼓、堂鼓、拍板、木魚、南梆子、大小鑼、大小鈔、響盞、三絃、和絃、嗩吶（大小吹）、笛子等。北管樂有分辨仙吉慶、清奏、戲曲三類，遇有酬神或喜慶時，則用辦仙喜慶類，例如「大三官」、「小三仙」、「醉八仙」等，其他則有較細膩的「細樂」，以及帶有戲劇故事的劇目，如「四郎探母」、「大登殿」、「二進宮」、「武家坡」、「玉堂春」、「三堂會審」、「華陽道捉曹操」、「昭陽宮」等。

北管子弟，也是屬於有錢有閒階級的人參與的，不同於職業性的樂團，他們在參與廟會遶境遊行時，有的也會加上白色長布帆，為其遮陽，如臺北市歷史悠久的靈安社，便會如此。

天子門生

「天子門生」是民間廟會中常見陣頭，多數稱為「天子門生」，少數則訛寫為「天子文生」，也有說是「太平歌」或「七里香陣」的。天子門生講的是鄭元和的故事，故事源自唐人白行簡所撰的小說《李娃傳》。至元雜劇



▲天子門生盛行於臺南地區

寫成《鄭元和》、《李亞仙》，明朝之朱有燉、薛近兗則將其分別改編成《曲江池》及《繡襦記》。「天子門生」描述鄭元和原與家僕帶三千兩黃金進京趕考，卻流連歌妓院，迷戀歌妓李亞仙，所攜帶的銀兩被老鴇哄騙精光後，被老鴇掃地出門，鄭元和流落街頭，而被好心的乞丐所收留，因其詩歌才華洋溢，而教了乞丐唱曲，流傳下「蓮花落」等「乞食調」，沿街傳唱乞討，而乞丐奉為「先生」，一日寒雪天在歌妓院附近傳唱，而被亞仙與丫環發現，乃資助他銀兩，供其科考，終得狀元，迎娶亞仙，結為連理。因為鄭元和成為天子的門生，所以所傳唱的乞丐調便被稱為「天子門生」。而且後來唱曲者奉他為祖師爺。

小戲舞弄·調情逗趣

小戲陣頭，是內容加上男女兩性戲劇性的對唱、口白與動作的應答，具有男女調情、逗趣、機智的一面，甚至有些性暗示的對白與動作，也讓民間的廟會活動，增加一些可看性。如車鼓陣、桃花過渡、牛犁歌（牛犁陣）等即是。

車鼓陣

又稱「車鼓弄」、「弄車鼓」、「車鼓戲」，依其表演的形式又可分為「有歌有舞」、「有歌無舞」、「有舞無歌」、「無歌無舞」、「宗教科儀」等五類。表演時主要是以「二小」為一組，即一位小丑（車鼓公）、一位小旦（車鼓婆）配對，丑旦彼此對舞、對唱或以詼諧逗趣、打情罵俏的言語相互逗弄，車鼓公手持四寶（四塊）或錢鼓、錢棍，以誇張動作戲弄小旦，而車鼓婆則穿著豔麗，左手小指纏繞一只絲巾，稱為「四串巾」，右手持扇子舞扇花。其他樂手則分別持著笛子、殼仔絃、大廣絃、嗶仔（小嗩吶）、雲鑼、拍板等演奏南管的散曲為其伴奏。表演時多由丑角先「踏大小門」、「踏四門」再請旦角出場，舞步多為「對插」、「雙入水」、「雙出水」的旋轉方式，兩人多採「走八字」、或「內八字」的方式對舞。所演出的戲齣多為「番婆弄」、「五



▲保生文化祭中可見穿著鮮麗的車鼓陣



▲ 南部廟會中常見牛犁歌陣的表演

更鼓」、「點紅燈」、「病子歌」、「十八摸」、「陳三五娘」、「山伯英台」等。

桃花過渡

主要是描述婢女桃花奉小姐之命要渡船去尋找郭書生時，在渡口與想吃她豆腐的老船夫彼此鬥嘴，而相約競賽鬥唱的詼諧逗趣過程。角色僅有扮演聰明伶俐的旦角桃花和一扮演傻里傻氣卻又想吃豆腐的丑角老船夫二人，唱的曲調是帶有南管音樂的車鼓調，兼具熱鬧與動聽的特色，二人不斷輪流唱曲來相褒，一來一往，彷彿以唱曲來展現幽默的唇槍舌戰，最後當然是聰明伶俐的桃花贏了傻氣的老船夫而順利渡河，有的陣頭為了增加熱鬧的場面，是由一位老船夫應付三、四位桃花姐，滿場追逐逗弄，更加有趣。

牛犁歌

又稱「牛犁陣」、「駛犁歌」，是一種源自農村生活中發展出來的耕牛生活中男女哼唱唱打情罵俏的逗趣陣頭。表演時的成員包括一位戴假牛扮牛者、推著牛犁的駛犁仔兄、一對老夫婦、三位農夫、三位村姑，另有樂手演奏笛子、月琴、三絃等牛犁歌的曲調伴奏。上場的生旦不論老少，表演著耕牛犁田時，彼此互相眉目傳情、打情罵俏、捉弄對方，製造有趣的畫面，或是穿插著對唱時下流行的雜唸、民謠、相褒歌等，逗得觀眾笑呵呵。

牛犁歌的表演以前多為即興演唱、即興跳舞，未有一定的舞步，一般均為轉圈、進退、左右擺動或擠眉弄眼、扭腰擺臀等簡單動作。有的地方會訓練小學生上場演出，則無法即興演出演唱，唯有依賴固定的錄音帶進行單純的動作表演。演出時不論男女老少，表演耕牛犁田時，農夫與村姑彼此互相擠眉弄眼、打情罵俏並捉弄對方，製造詼諧調情逗趣的畫面，或是穿插對唱時下流行的雜唸、民謠、相褒歌等，而動作中充滿性暗示，表達農村社會歡樂與豐饒生產力之生活意義。

由於傳統聚落所籌組的各式民俗遊藝陣頭，在臺灣發展史上具有相當重要的歷史意義，且持續至今仍保留其旺盛的活動力，可知其與民眾信仰生活與娛樂已緊密結合。（作者為民俗文化研究者）



飛鸞濟世

儒教傳承

圖、文／李世偉

提起「儒教」，一般人可能會懷疑「儒教」就是「儒家」嗎？「儒家」是一個宗教嗎？很多學者認為儒家是一個學說，而且從孔子所謂的「子不語怪力亂神」等語，認定儒家是相當理性化、入世化的；但也有人持相反的意見，因此儒家是不是一個宗教，目前還沒有一個定論。而我們在這裡所指的「儒教」並不是指原來的儒家，而是吸收了儒家義理，再加入祭拜主神、相關儀式而行成宗教化的面貌。這一類的宗教在明、清時期非常多，例如三一教、劉門教、同善社、一貫道等，這些宗教雖然並未打出「儒教」的旗幟，卻是以宏揚儒家文化、教化人民為志業，他們在近代歷史上所起的作用不可小看。

鸞鳥飛來傳神意

在臺灣最具有代表性的儒教結社是「鸞堂」，鸞堂是以扶鸞為主要儀式的宗教團體。「扶鸞」又稱「扶乩」，其儀式是神仙透過人推動一隻丫字型的桃枝筆（鸞筆），在沙盤上面寫字，旁邊則有人唱出神意，並有人筆錄之。這套儀式原來是中國古老的道術，明清時期成為士大夫文人之間的遊藝活動，後來更流行拿來作為科舉考試的考前猜題用。清代有宗教人士正式用於宗教儀式中，並成為清代到今天許多民間宗教團體極為普遍流行的儀式活動，鸞堂正是這一股風行的扶鸞運動之產物。

有意思的是，創建或參與鸞堂的人多是地方

上極富聲望的仕紳文人，他們深受儒家文化的深厚教養，加上傳統的仕紳負有教化百姓的責任，因此成立鸞堂的主要目的就是為了以儒家義理來教化百姓。這一個特色在臺灣仍然不變，也因此至今鸞堂仍多以「儒宗神教」或「聖教」自居。為了強化儒教的正統性，鸞堂還針對「鸞」的意象發展出一種傳說：孔子周遊列國宣揚以仁治國的理想，但未獲國君的青睞，只好失意的回到魯國，有一天它在路上看到一隻靈異的鸞鳥，正不斷地用嘴在沙地上上叨啄，仔細一看竟是一段文字！孔子這才恍然大悟，原來鸞鳥是為了傳達天意而來的。於是孔子便要求鸞鳥不時地飛來，向他傳達天意，這就是儒教扶鸞的開始，但鸞鳥無法經常飛來，因此乃以桃枝作鸞

筆，在沙盤上寫字，同時由孔子的弟子子路擔任第一個鸞手。

從鸞堂到「中國儒教會」

臺灣的鸞堂是在清末時期由大陸傳來的，目前所知最早創建的鸞堂是宜蘭的醒世堂，創於光緒十六年（西元一八九〇年）四月。清末日據時期，鸞堂迅速擴張，六十年間（西元一八八五—一九四五年），臺灣設立的鸞堂超過一百五十所，宗教活力相當驚人。鸞堂的傳佈類似分香的情形，即由最早的母堂分出許多的分堂（子堂），這個時期的鸞堂大約可以分成幾個系統：一、由宜蘭喚醒堂分香出去的新竹新化堂、淡水行忠堂系統，重要的關係鸞堂有苗栗感化堂、竹山克明堂、三芝智成堂、臺北覺修堂（今覺修宮）、臺北指南宮、臺北行天堂（今行天宮）等。二是新竹復善堂系統：所屬鸞堂有新竹代勸堂、苗栗修省堂、苗栗重華堂等。三是澎湖一新社系統：澎湖地區的鸞堂幾乎皆由其分香而出。同時間，還有彰化三興堂系統、埔里懷善堂系統等。值得一提的是，在昭和十二年（西元一九三七年）時，臺灣北部的重要鸞手楊明機將與他有關係的鸞堂組織為「儒宗神教」，重要者為三芝智成堂、臺北贊修宮、竹山克明堂等。

這些鸞堂的創立人大多是雅好儒家思想的仕紳文人，最有名的是宜蘭進士楊士芳參與喚醒堂的鸞務，又宜蘭新民堂是由李望洋、蔣國榮等仕紳募款籌建，李望洋為清代的舉人，曾擔任甘肅河州縣官，回籍後任宜蘭仰山書院山長，同時他也充任新民堂的鸞生，職務是「校正兼總理」。新竹復善堂的鸞生林學源為九芎林庄秀才，邱潤河、彭阿健在清代曾任書房教師。又有些鸞堂甚至就是仕紳原來的書房，例如宜蘭鑑民堂是擺里鑑湖陳氏家族私廟，附在登瀛書院中。淡水行忠堂由當地仕紳李宗範（錫疇）在他的書齋明倫閣所設。正是因為這些深受儒家思想影響的仕紳文人積極創設鸞堂，所以才將鸞堂稱之為「儒教」。這不僅出自於鸞堂內鸞生的自我認定，連當時的日本政府也如此看待。



▲苗栗修省堂中的神像牌位

日據時期的鸞堂發展遭遇到三次的挫折，第一次是明治三十二年至三十四年間（西元一八九九—一九〇一年），當時臺灣抽鴉片（時稱戒煙）的人頗多，想要戒煙的人都不得其法，而鸞堂卻發展出一套宗教醫療的戒煙法，效果卓著，於是不但吸引許多人前來，也造成鸞堂勢力的迅速擴張。但戒煙運動卻被日本當局所惡，因為鴉片是專賣的，戒煙成功的人一多，便會影響政府的財政收入，於是日本當局開始展開偵查、取締的工作，許多鸞堂被迫收斂或關閉。第二次是大正四年（西元一九一五年）的「西來庵事件」，這個事件是日據時代臺灣最後一次的漢人武裝抗日運動，而起事的發源地「西來庵」正是個鸞堂，鸞生余清芳透過扶鸞，宣稱西來庵王爺抗日的神示，諸如：「日本據臺期限二十年既滿，今年乃應撤去之期，屆時如仍欲圖佔據，將一舉撲」、「天公將降下毒雨，掀起黑風，誅滅日人及其他惡人」、「余清芳受有西來庵王爺神示，持有一寶劍存置於某山中，一旦出鞘即可立斬三萬人之靈」，另外，他將國號稱為「大明慈悲國」。許多宗教徒及有志之士紛紛追隨余清芳起事，最後因實力懸殊而告失敗。由於西來庵為一鸞堂，余清芳又在各地鸞堂、齋堂串連，因此在事後，日本警方將這兩個宗教組織視為秘密機關，被捉、遭監視的鸞生不知幾許，於是鸞堂的發展遭受極大的頓挫。第三次則是日本在昭和十二年所發起的「皇民化運動」，這是一個同化為日本人的運動，包括普及日語、崇敬神社、獎勵為國動員的工作等。在對民間宗教改造的部分則提出「寺廟整理

運動」，許多家庭或廟宇的神像被焚毀，神明會、祖公會等團體也被強制解散，鸞堂也陷入風聲鶴唳中，因而被迫沉潛。

臺灣光復後，鸞堂開始有新的變化，這個時候國民政府的宗教政策，是依據民國十八年所公佈的「監督寺廟條例」及民國二十五年內政部公佈的「寺廟登記規則」，採取登記制，強制寺廟進行登記。除了托庇於佛教會、道教會、軒轅教等合法宗教之外，鸞堂也想加以整合，爭取合法性以自保。這個鸞堂整合運動大約可分為區域性的與全國性的兩類，以下略作介紹。

在區域整合方面，大多是由地方上設堂較久、活動力較強的鸞堂所發起，例如在埔里地區，以懷善堂、育化堂的鸞生許清和、江榮宗、陳南要等人號召埔里的鸞堂，於民國七十年向省政府陳情，擬成立「儒宗神教會」。另外在高雄地區也有作為，民國五十年高雄地區由靈善堂堂主黃鍾靈及堂生陳振芳協力拜訪該帝之鸞堂，並於該年六月成立「鳳邑儒教聯堂」，至民國六十八年止共十七堂加入。在全國性的整合運動上有幾股力量，一是臺中明正堂堂主王翼漢，時值中共進行文化大革命期間，邱創煥於臺北中山堂召集全省鸞堂負責人開會，擬針對文革破壞儒家思想提出對策，王翼漢於會中提出組織鸞堂聯誼會的構想，藉機整合鸞堂，並正名為「武聖聖德實踐委員會」，受到國民黨的支持，後因政府始終無經費支持，鸞堂失去興趣，整合失敗。民國五十八年臺中醒修宮董事長王更如倡議組織「財團法人台灣省聖教會」，並於民國七十年由該會董事長張啟仲為文〈誰說「儒教不是宗

教〉向社會加以鼓吹，但無多大成就。民國六十七年，明道雜誌社黃謙禧等人擬以「儒宗神教」的名義向內政部登記，於日月潭召開臺灣地區鸞堂負責人座談會，有五百多堂參加，但這次正名活動被內政部否決，僅能登記為「中華民國儒宗神教會」，同時也因各鸞堂獨立性強，難以成其事。

解嚴後，鸞堂整合運動的機緣成熟。民國八十八年，以臺灣南部鸞堂為中心，結合關係鸞堂與寺廟組織成「中國儒教會」，該會的發起人有立法院院長王金平、前立法委員王志雄及地方上政治、社會名流。其立會的宗旨為：「結合全國各地數百多個儒宗鸞門同修單位，發揮團體功能，弘揚儒教忠恕精神，同修儒教航導社會人心向善，實踐生活儒教，提升人生價值，促進社會和諧，以群體力量共同從事弘揚儒教，舉辦教育、慈善

公益事業、國際儒教聯誼、中興大陸儒教等不朽事業。」大致說來，鸞堂一直是維持著傳統以來弘揚儒教特質的宗教。



▲清末澎湖一新社樂善堂的宣講情景，錄自樂善堂所著《覺悟選新》。

三恩主救劫度世人

一般來說，鸞堂所崇拜的主神是以關聖帝君（關公）、孚佑帝君（呂洞賓）、司命真君（灶君）等三個神明所組成的「三恩主」（另外有少部分的鸞堂再加上王天君及岳武穆王，形成「五恩主」）。關羽的事蹟在明清時期經過《三國演義》的宣揚傳佈，使其忠義神勇的形象獲得士大夫的認同，明代萬曆年間被朝廷冊封為「三界伏魔大帝神威遠鎮天尊關聖帝君」，從其封號可見關帝在中國社會已流

傳具有驅邪避惡、消災治病的各種法力。孚佑帝君呂洞賓是道教著名修道有成的神仙，民間也流傳著若誠心祈求，呂洞賓可以展現有求必應的萬能力量。司命真君灶神相傳是玉皇大帝派到人間各家庭的監督者，到了年底的時候，灶神將被召回天廷，將各家一年來的功過善惡稟告玉皇，為非作歹者將遭到處罰。

這三位神明對我們而言都是很熟悉的，但為什麼在鸞堂會被稱為「恩主」？這和清代中葉以來在中國民間流傳甚廣的宗教思想—末劫觀有關。「劫」的觀念源出於佛經，又可引申為命定的天譴，遭到劫變意味著受上天的懲罰，清代的善書、寶卷中對此一思想加以吸收、發展，將許多水旱、天災、瘟疫、戰爭皆視同為「劫」。到了清末，鸞堂的末劫觀則有些差別，他們認為人心日趨惡化，道德日漸淪喪，天界的玉皇大帝為之震怒，於是降了許多災變以懲罰世人，後來關聖帝君、孚佑帝君、司命真君不忍心人間遭此劫難，於是懇求玉皇藉著飛鸞代天宣導教化的方式，勸人行善，以消解此一災難。正因為有恩於世間之人，於是稱之為「恩主」。臺灣光復後，有些鸞堂將「恩主」又稱為「恩主公」，其中最著名的便是台北行天宮，甚至，廟方後來蓋的醫院就命名為「恩主公醫院」。

當末劫來臨時，固然有三恩主因為不忍心世人受難而下凡救劫，但這能不能救的了，最終還需要世人行善的表現才行，因此，這種末劫的說法其實有一種積極性的鼓舞力量，鸞堂便成為一個實踐行善的宗教場所，也因此鸞堂才有許多的慈善活動。

禮失求諸野

清末以來，中國在追求現代化的過程中，將傳統文化視為落後的象徵，因而加以貶抑，其中尤以最代表中國傳統的儒家文化為甚，西元一九一九年的五四運動，新文化知識分子更高喊儒家是「吃人的禮教」、「把四書五經丟到茅坑」等口號，儒家受到極大的詆毀。中共建國後，發動「批孔揚秦」、「文化大革命」等一連串的政治運動，孔廟



▲民國八十八年，南部鸞堂結合其他同性質的寺廟，組成「中國儒教會」，成立大會時情景。

被毀、孔子被蔑稱為「孔老二」、儒家經典被焚，儒家文化遭受空前的劫難。

相較於大陸，臺灣的儒家文化卻得到良好的發展，除了在教育體制（如書院、書房、義學）與藝文結社（如文社、詩社）傳播外，在民間最重要者便是儒家宗教化的鸞堂。從西元一八七〇年以來，臺灣的仕紳文人在南北各地成立許許多多的鸞堂，他們透過宣講、著作善書來宣揚儒家文化，並教化百姓，其熱情與積極令人感佩。尤其在異族統治的日據時代，鸞堂無懼於政治上的高壓政策，為保留漢文化與儒家傳統作出重大的貢獻。儒家文化在臺灣得到極好的發展，這與儒家發源地—中國大陸的自我踐踏，恰好形成一個強烈的對比，或許這正好印證了孔子「禮失求諸野」的話吧！（作者現任花蓮師範學院民間文學研究所副教授）

【參考資料】

李世偉，《日據時代臺灣儒教結社與活動》，臺北，文津出版社，1999年。

王見川，《臺灣的齋教與鸞堂》，臺北，南天出版社，1996年。

王志宇，《臺灣的恩主公信仰--儒宗宗教與飛鸞動化》，臺北，文津出版社，1998年。

宋光宇，〈關於善書的研究與展望〉，《新史學》，5卷4期，1994年12月。

鄭志明，《臺灣的鸞書》，板橋，正一善書出版社，1990年。

黃帝老祖的呼喚

軒轅教

圖、文／李世偉



▲ 軒轅教關渡黃帝神宮供奉的黃帝神像。（攝影／Bill）

對一般的人來說，「軒轅教」的教名似乎有些陌生，不過如果提到「黃帝」，那麼應該是耳熟能詳的。黃帝，姓公孫，名軒轅，許多人也將軒轅教稱為「黃帝教」。近代以來，黃帝被我們視為中華民族共同的祖先，「炎黃子孫」長久以來一直是我們民族文化認同的象徵，然而真正將這位上古時期傳說人物作為祭祀的神明，卻很少見，直到民國四十六年軒轅教的創立，黃帝才成為一個神明。

王寒生的黃帝夢

提到軒轅教的創立就必須從當時的立法委員王寒生說起，王寒生（西元一九〇〇—一九八九年）是東北松江省人，畢業於長春東北大學國學系，後任教於該校，講授先秦諸子經典，也曾擔任過國民黨長春市黨部的主任委員、制憲國大代表、立法委

在淡水鎮淡江大學旁邊，矗立著一座巍峨的宮殿式金黃色建築，每天早上六點鐘，準時地從一面傳來陣陣的鐘聲，劃破了寂靜的清晨，周圍許多酣睡中的居民索性將它視為免費的大鬧鐘，開始了一天的作息；到傍晚六點又準時敲了一陣，宣示著一天的尾聲，這樣莊嚴沈穩的鐘聲伴隨許多淡江學生的大學生涯。不過仍然有許多人不知道這座宏偉的建築叫作黃帝神宮，正殿供奉著黃帝神像，是軒轅教的宗教聖地。

員等職，黨政經歷可謂豐富。民國三十八年，國民政府播遷來臺，擁有國民黨籍立法委員身份的王寒生亦輾轉而來，面對國破家亡、山河變色，他經常耿耿於懷、感慨不已，在這樣一股強烈憂世的氛圍中，觸發了他創立宗教的信念。

民國四十二年，王寒生開始他的創教大業，首先他舉辦了許多「經學講座」的活動，用來宣揚他的思想，並吸收可能的信徒。另一方面，他經過四十九天的齋戒祈禱，展開環島調查民俗以了解臺灣的宗教環境與民間信仰，後來歸結出一些心得：臺灣的拜拜多流於迷信，必須加以改良，但是如果嚴格的限制，會影響民眾的敬神心理，然而任其自由發展，將有礙於社會風氣，所以根本的解決之道乃是將之導引至「國教」一途。王氏認為所謂國教不是要另立新的宗教，而是重建軒轅黃帝原來的精

神。這種立國教的主張並不特別，早在民國時期，康有為、陳煥章等人均曾主張過，只不過他們所提倡的是以孔教（儒教）為國教，也就是將儒家當成一個宗教，並作為立國之文化精神所在，王寒生則是改由以黃帝精神為國教。

國教的主張並沒有獲得政府與社會的積極回應，不過王寒生還是積極的進行創教工作，然而在當時戒嚴的政治環境下，各類型的結社活動均受到嚴格的限制，宗教團體也不例外，主管機關內政部與中央黨部對於王寒生的申請立教案多所遷延刁難，後來靠著王氏具有的良好黨政關係，加上蔣中正總統在一次訓話中對此一問題的重視，才促使相關單位同意，最後在民國四十六年是以備案登記的方式批准軒轅教成立，並成為當時臺灣第七個合法的宗教團體（另外六個是佛教、道教、基督教、天主教、回教、理教）。

軒轅教建立後，開始積極向外傳道，最初幾年，傳教的範圍僅限於臺北市、北投鎮、蘆洲鄉等地。稍後王寒生得知宜蘭縣縫紉公會供奉軒轅祖師與嫫祖娘娘，遂積極爭取他們集體加入軒轅教，獲得成功。民國五十三年秋，內政部、教育部、中央黨部於臺北市省立博物館，聯合舉辦「自由中國各宗教文物展覽會」，七個宗教都參加。軒轅教特地製作二十餘幅表圖，另作成黃帝戰蚩尤的指南車，當場表演，吸引許多人的注意，該教便在這八天的展覽中獲得廣大的宣傳。此後該教大宗伯王寒生與宏道部長李宗唐巡迴全省，講道百餘場，並籌建黃帝神宮。民國五十五年農曆九月九日，在臺北市歸綏街八十一號，破土興建中國第一座黃帝神宮，至五十八年四月五日（黃帝誕辰日）落成。神宮落成後，又紛紛在各地設立宗社與佈道所。

黃帝掌天盤，「敬茶」治百病

民國六十年代是軒轅教發展的黃金時期，首先王寒生運用中國古代的讖緯之說，演繹出一套「黃帝掌天盤」的說法。他說所謂的天盤，就是宇宙的中樞，掌握天盤，也就是宇宙的主宰。其具體

的操作方式則是運用董仲舒的五行配五德，五德配五帝，五行的生剋輪替亦即改朝換代的說法，稱黃帝改土運，土色黃，故稱黃帝。而當今之世則是土運之時，問題是怎麼證明呢？王寒生舉出當時的兩則社會新聞，作為「土運降臨」的徵兆：一是民國五十六年元月七日，臺北縣平溪鄉十分村的道路出現五萬條的蚯蚓，幾乎淹沒路面；二是民國六十年十一月二十四日，在烏來風景區環山道路第三工程處，由開路工人挖出一條長達五公尺、重三公斤半的蚯蚓，王寒生稱之為「地龍」。此外，他也針對在中國民間流傳極廣的讖緯書《推背圖》大肆發揮，在第四十六圖中有一老翁指著一部木製推車，其解語有：「物極必反，以毒攻毒，八尺髯翁，四夷悅服。」王寒生將之解讀為：所指之車，上述兩條橫木曰「軒」，下邊兩條橫木曰「轅」，所謂老翁者即軒轅老祖。民國六十二年《黃帝四經》出土於長沙漠墓，亦即老祖之再降臨人間。所謂土運者，即黃帝之運。

雖然王寒生曾經批評拜拜是迷信活動，但軒轅教在民國六十年代為了擴展教務，經常配合臺灣當地的民俗、宗教節慶舉行各種活動，例如六十五年二月八日（農曆正月初九）為臺灣民間祭天之日，軒轅教亦從民俗舉行大祭，爾後成為定例。民國六十九年三月，各地黃帝神宮均舉行元宵花燈展示，吸引不少群眾參觀。又同年四月，軒轅教在淡水黃帝神宮舉行老祖誕辰，並奉神主牌三十尊列位，到會信徒達萬餘人。這許多活動中又以「喝敬茶」最為風行一時。



▲位於淡水大學後山的黃帝神宮遠景

在黃帝神宮的神桌上，常置有一壺茶水，供信徒免費飲用，信徒稱之為「敬茶」，軒轅教的信徒認為喝「敬茶」可以治病，但一直沒有確切的實例。直到民國六十年六月，軒轅教開始在關渡地區傳教，在散發傳單時，有一位名叫羅阿福的孫子，因羅阿福腦充血而致半身不遂，他便將撿到的黃帝神宮傳單燒成灰燼，給羅阿福喝，而羅的病竟奇蹟般的有所起色，於是羅阿福就常由其孫陪同到神宮作聖讚、祈禱、飲「敬茶」，其行動漸能自如。此後他便經常在神宮中義務幫忙，替軒轅教證道，致以宣揚。此一成功的例子傳開之後，使軒轅教的信徒增多，許多人也聞風來喝「敬茶」，也出現許多治癒病症的靈驗事蹟；有些甚至於家中有牛生病喝「敬茶」而康復者、婆媳不合喝「敬茶」而改善關係者，喝敬茶的效用不斷的擴散放大。這一類的靈驗事蹟被軒轅教加以運用，在每次講道或相關活動時，都會邀請這些喝敬茶受惠者出來做見證，以證明黃帝的神力，連一向反對宗教迷信的王寒生也公開肯定這種宗教醫療行為。由於敬茶治病的靈驗，再經軒轅教到處宣傳後，使得在一、二年內信徒劇增，淡水地區尤其顯著，曾有一次歸宗一千餘人的紀錄。

眾神之祖是黃帝 新宗教，古傳統

正當光復後的臺灣社會努力經濟建設，積極進行現代化的時刻，軒轅教這個新興宗教卻採取復古的方式尋求認同與發展，兩者形成一個有趣的對比，我們可以從該教的儀式與相關活動看出。

軒轅教的最高信仰為昊天上帝，或稱之為「道」，奉始祖軒轅黃帝為教宗，謂「黃帝開國，文化大備。民神異業，各司其序，始正式建立宗教。當時政教合一，政府首領，亦即宗教首領。黃帝且戰且學仙，百餘年而後與神通，采首山銅，鑄鼎荆山下，有龍下迎，黃帝上騎昇天，是我始祖亦神人也，故奉我始祖為教祖。」這是王寒生參照《史記》有關黃帝的傳說記載，再自行發揮的說法。他之所以選擇黃帝作為教宗，與其欲建立一個民族宗教

（國教）的心願有關。早在西元一六三五年時，王夫之便寫了《黃書》這本書，書中強調黃帝是中華民族的共同祖先，到十九世紀末，這樣的說法得到同盟會等政治團體的呼應，並成為國族認同的一項重要符號，於是「中國人是炎黃子孫」的說法遂廣為流傳。既然黃帝是我們的共祖，那麼將他加以宗教化，自然是建立民族宗教最佳的方法，也因此軒轅教的信徒皆稱黃帝為「老祖」。

除了將黃帝奉為教祖外，軒轅教另以老子、孔子、墨子為教聖。其最高信條為「尊天法祖」，統一禮拜的時間為每週之禮拜日，該教稱之為「來復日」，取自《易經·復卦》中：「七日來復，天行也。」之意。教義統稱為「道」，稱我國道統源於黃帝，儒、墨、道三家乃繼承黃帝之道；又其宗旨在於「重建中國固有宗教，啟發世界新生機運」。

軒轅教最重要的祭典有三種：農曆元月元日祭天，三月三日黃帝聖誕，九月九日黃帝鼎湖昇天，都要齋戒而行三獻禮。其中黃帝聖誕原訂為四月五日，因當日為民族掃墓節，利用國人慎終追遠、緬懷祖先的時刻，進一步延伸到我們的共祖黃帝。不過，蔣中正總統適巧於民國六十四年四月五日過世，軒轅教遂改為三月三日。在九月九日時，宗友可將祖先牌位與黃帝合祭，藉以強化黃帝為中國人共祖的象徵。於是，每年在這些祭典中，我們可以在黃帝神宮內，看到一群身穿黃色長袍，頭戴古式黑色絲帽的軒轅教領導人物，如同先秦時代的



▲黃帝神宮內可看到一群身穿黃色長袍，頭戴古式黑色絲帽的軒轅教領導人物。（攝影／Bill）

禮生一般的行使古禮（實際上有許多是參用祭孔大典之禮），奏著類似「大雅」之古樂，祭拜黃帝，置身其境，猶如時光倒轉，回到三千年前的古代中國世界。一般性的儀式方面，宗友歸宗有歸宗禮，任用神職人員時行資命禮，「來復日」崇拜、祈禱均行禮如儀。早晚誦經、禱告，則為日常科儀。另外，王寒生對於一般寺廟的拜拜活動，認為多有迷信之性質而予以批判，同時想要改良臺灣民間信仰、習俗。在軒轅教的廟內，其陳設雖與一般寺廟無異，但僅以鮮花、水果、香火祭拜，不燒紙錢。而對於民俗祭典最重要的改革則是，將農曆七月十五日民間的祭鬼之儀改為祭舜，將中元普渡改為「孝親節」，這是因為舜以孝親之德行流傳於後世之故。



▲臺北市歸綏街黃帝神宮外觀

軒轅教的「復古」特性，我們還可以從他們最主要的活動——經學講座看出。王寒生本人乃國學系出身，對於中國經學已有一定之認識，在正式創教前，又有五年的「經學講道時期」，藉以吸引同好。創教後，經學講座更持續的進行，其經典以大學、中庸、易經、道德經、墨經、南華經為主，可以看出這些經典都屬於先秦時代的。不過，這些先秦經典畢竟是我固有文化的共同遺產，對於一個新興宗教而言，實難以彰顯其獨特性。到了民國六十二年長沙馬王堆漢墓出土，在地底發掘了一部《黃帝四經》（經法、十大經、稱經、道原經），對軒轅教而言，這無異是天賜良物。民國六十五年，王寒生加以註解，並出版單行本，名之曰《黃帝經》，並公開宣稱《黃帝經》是中國最古的經典，也是中華文化的源泉，軒轅教於焉有了一部屬於自己的經典。

民國六十年代是軒轅教發展最快速的時期，但是到了民國七十年代中葉，出現了較大的變化。國民政府於七十六年七月解除戒嚴，在這段期間，社會日趨開放，民間也允許自由結社，臺灣各種類型的宗教團體紛起雲湧，各逞其能，軒轅教喪失了原有的優勢。「神廟委員會」解散後，軒轅教勢力為之一挫。民國五十二年六月，警備總部強力取締一貫道，當時有不少一貫道的佛堂改宗軒轅教，而今一貫道被解除禁令後，得以公開活動，獨立發展，自無須依附於軒轅教。

再者，「敬茶」的熱潮一過，軒轅教難再有吸引信徒的活動。王寒生既對民間寺廟的拜拜有所批判，也不滿於王翼漢的扶乩之舉，原先教中設有「軒轅武道館」，也因主事者教授氣功，使王寒生頗有微言，不久便閉館了事；最後連黃帝神宮原本既有的抽籤、擲告等尋常宗教活動也停止，許多信徒因而流向更具活動力的宗教團體。這些發展使得軒轅教的教務為之中頓，難以開展，我們可以從其寺廟的數字變化作一觀察。民國六十六年時，全臺有十六個宗社，四座黃帝神宮；民國七十年，宗社減為十一個，神宮增為七個；目前宗社數目不變，神宮僅增為八個。從這個數字變化可以看出軒轅教發展的頹勢，與近年來各大小宗教團體的迅速擴張形成一個強烈的對比。（作者現任花蓮師範學院民間文學研究所副教授）

【參考書目】

- 周用蘭，〈從社會人類學觀點看臺灣一個新興宗教——軒轅教〉，臺灣大學考古人類學系畢業論文，1972年。
- 王見川，〈王翼漢與戰後臺灣的道教、軒轅教〉，《民間宗教》，第二輯，1997年12月。
- 王見川、李世偉，〈戰後臺灣新興宗教研究——以軒轅教為考察對象〉，《臺灣風物》，48卷3期，1998年9月。
- 宋光宇，〈軒轅華胥是天驕——試論民國以來的黃帝信仰與軒轅教〉，「黃帝與中國傳統文化學術研討會」，1998年4月4-9日，西安。
- Christian Jochim, "Flowers, Fruits, and Incense Only : Elite verse Popular in Taiwan's Religion of the Yellow Emperor ", Modern China, Vol.16, no.1, Jan.1990.

道教禮斗儀式的意義與內涵

圖、文／謝聰輝



▲淡水鎮慈玄宮禮斗中的「總斗首」，斗燈中放置秤、劍、尺、鏡、剪刀、涼傘、燭光與斗籤諸物，具顯陰陽調和、五行俱全的功能。

我國傳統禮斗的信仰，主要的內容是禮拜北極星（即太一帝星，後演化為道教紫微帝君）、北斗七星（若加左輔、右弼則為北斗九皇）和南斗六星，以及紫微垣諸星辰所組成的「星辰信仰」。北斗七星在星空中如古代轅車般繞著北極星旋轉，早在殷商時代的甲骨文即有關斗的紀錄，東漢成書的《春秋緯·運斗樞》更有完整七星詳細的名稱，他們在古人眼中有辨星宿、定方位、紀時節、配地理與占吉凶等功能。而且國人自古相傳，人的生命壽數從出生後就與天上星辰有關，以及有十二生肖皆隸屬於北斗七星的說法：從東晉干寶所採集編著的《搜神記》卷三即有管輅為人延命，其所說的「南斗注生，北斗注死。凡人受胎，皆從南斗過北斗。所有祈求，皆向北斗」，與道教相關經典如《北斗經》所記載北斗落死、主煞的信仰皆可得到印證。

一、道教禮斗儀式的內容

道教繼承古代的司命思想與星斗信仰，至晚在魏晉六朝時期逐漸整備完成朝真禮斗儀式（俗稱「拜斗」），奉道的知識份子能夠自己上疏祈祝北斗，一般民眾則需透過道士作為中介，為自己與家族禮拜星斗諸神，以祈求消災獲與本命元辰光采。臺灣舉行禮斗儀式的時機非常普遍，時間通常在春秋兩季、三元八節，由各處宮廟延請專門人士為認斗份的民眾祝禱，或者是在齋醮儀式時，由道士為斗首頭人等禮神祈福。臺灣各地宮廟的祈安禮斗法會（或稱「斗科」），一般多為安排二至五天的祭典行事，但科儀內容未如建醮般隆重。

以北部正一派道法二門道壇安排的儀式為例，「斗科」中必定轉誦的《北斗本命延生妙經》，經中強調凡有男女，於本命生辰及諸齋醮日，清淨身心，焚香持此北斗真文，自認北斗本命所屬星君，隨心禱祝，善無不應，災罪消除。平常念大聖北斗七元真君名號，當得罪業消除，災衰洗蕩，福壽資命，善果臻身；凡有急難，可以焚香誦經，剋期安泰。因為道教中人認為道經典來自於天上，具有救劫解厄、避禍降福諸多靈效。因此修道者在身心高度和諧的狀態下祈請祝禱，透過這些神聖經文的反覆誦唸，讓它超越此界的時空之維而「傳譯」向另一他界的時空，將信眾的祈求訊息傳送回到原本說經與紀錄的神尊之前，就能發揮不可思議的力量而達成其願望。

道法二門道壇斗科主要儀式，如《解冤釋結》科儀旨在宣揚道德，勸人為善，解冤赦罪，使斗首今生前世一切罪愆消除解離。儀式中道士一一誦唸平時人際之間容易積怨構仇的「三十六結」名目時，參與信眾一邊認真聆聽經文內容，一邊得以反省、了悟與懺悔自己的「罪過」。並且由道士引領下，繞行（代表過關）焚化改運錢，並將銅錢投入清淨水桶中，祈求天尊的赦免解除；最後親手拉開打結的五色線，在道士的祈禱祝福聲中，表示與人冤結可盡得化解。《移星轉斗》科儀旨在朝拜北斗九皇，引歸日月天罡真氣，以普照信眾本命元辰。儀式中道長轉動代表金木水火土五星的斗燈，期使發揮相生相剋的功能，使得凶星退轉，吉星降臨，運勢得以轉禍呈祥，消災解厄。《祝燈延壽》則是專為醮主祈命延壽的科儀，所請乃主管壽命的斗宿星君，儀式中道長以燭火祝點明燈，演行「上照諸天眾星斗，下照本命及元辰」的經義。後半段儀式則分進十一曜星宮（日月、五星及四曜）與本命元辰宮，以補運延壽，祈求斗首主人等元辰煥采。

二、禮斗儀式中「斗燈」的意涵

朝真禮斗的壇場布置中，斗燈是最為明顯與深具特色的法物，因為道教拜斗的意涵主要反映於斗燈的設置與其呈現的意義；一般的斗燈雖有大小之分，但多為單層桶狀，鮮少有如基隆地區各字姓特大斗燈，具有天地人三層的區分。斗燈座通常設在內壇或殿中適當處，在斗筒中置放秤、劍、尺、鏡、剪刀、涼傘、燭光與斗籤諸物，在點燃燭火後，光明輝耀，不使熄滅，以此祈求平安順遂。



▲《解冤釋結》儀式中，信眾拉開道長秤中的五色線結，代表所有冤結會由神尊協助化解。

斗燈內諸法物各有其深刻的意義，具顯其陰陽調和、五行俱全的功能：諸如寶劍、剪刀屬金，俱可斬妖除魔、辟除不祥；剪刀又諧音「家」，可增進全家福祥。秤、尺屬木、可秤一家之功德福分，亦可衡量是非善惡，以作為神明獎善懲惡的象徵。燈光或燭火點燃、融化，有火亦有水，置於圓鏡前，點燃後火光照耀鏡中，閃耀通明，即象上天之原始生命元辰得以光明燦彩。斗燈之斗從一般的米斗到精緻的木斗，其中盛滿稻米，代表以土地滋長萬物，求其各行各業豐饒繁盛。另斗中插一涼傘，傘下有一紅色斗籤，其上書畫日、月、三台、南北斗之形狀與神諱外，主要即是祈求的文字與供養者丁口數、姓名。因而拜斗中點亮斗燈，即祈求北斗星君消災解厄、南斗星君延壽祈福，能夠帶給合境平安順遂，供養之家人「元辰煥采」。此斗燈乃是一家生命、命運共同體的象徵，故拜斗儀式功德圓滿後，各燈首主家會將斗座迎請回家，安奉於廳堂上一段時間，以祈求庇佑家運興隆。（作者現任國立台灣師範大學國文系副教授）



◀《移星轉斗》儀式中，法案上布置日月、三台、七星、二十八星宿、五斗燈座與符命，以及本命米字，以祈求元辰煥采。



西方宗教— 建築 導賞(下)

圖、文／傅朝卿

▲ 巴塞隆納聖家堂外貌

十九世紀末二十世紀初，世界建築的發展開始步入現代的歷程，各種新的建築潮流不斷的發生，屬於建築類型中重要的教堂也理所當然的產生變革，雖然追求神聖性等宗教建築基本要求仍然會被堅持，但是在表現方式上卻完全不同。從世紀末的新藝術運動到各種現代風格蓬勃發展的一九六〇年代，西方宗教建築呈現出多樣的風貌。

歐洲在十九世紀末二十世紀初流行的新藝術運動，於每個國家出現的成果並不相同。在西班牙，高第（Antoni Gaudi）是當時最重要的建築師。他的作品不但有恢復鄉土建築之心願，也企圖創造出一種新表現形式，這種對立性，一直在美術與工藝運動中出現。另外高第之作品也許是最先結合造型於結構者，藉由接受垂曲線（catenary curve）與纖維狀的多邊形作為拱頂結構之基礎，而非只經由結構計算，高第將原有受限之歷史形式轉變而成圖案般之靜力平衡，然而與其他新藝術時期之建築師一樣，高第也尋求一種可以調和自然之多樣性與其物理定律之建築，高第可以允許一根柱子傾斜於其載重，就好像自然樹木之枝幹一樣，或者以一個角度深入地下，這種技藝可能連其心目中的英雄維奧列多都要深表驕傲。

高第所設計的聖家堂（Sagrada Familia，1883-）原由威拉爾（Francesco de Paula de Villar）設計於西元一八七七年，並且於西元一八八二年奠基。高第從西元一八八三年接手後便投注畢生精力於其中，至今仍未完工。高第的設計有一個近乎拉丁十字的空間，巴西利卡式有中殿及四個通廊，翼殿也是分為中殿及左右通廊。在外貌上，有三個立面，四個高塔，總數代表基督的十二門徒。十字交叉處則有一中央高塔，四周繞以四個尖塔用以代表基督與四部福音。在高第的構想中，中殿將有如柱林一般。在高第有生之年，只有地窖、一些側牆及「基督誕生（Nativity）」之立面完成。此立面有三道門分別代表信望愛，有豐富的人物及裝飾。高第死後，工程於西元一九四〇年復工，至今年已經陸續完成了數個尖塔及「耶穌受難（Passion）」之立面。

聖家堂仿若是高第在巴塞隆納的象徵。高第不僅使用了非常多的雕刻表現，包括有石

雕、鐵件及彩釉磁器，而且也十分重視優美比例之追求。高第大膽的表現使建築不但熱情洋溢，宗教氣勢更為逼人，而高第對於結構與材料之表現更叫人懾服，以新建材詮釋哥德建築之宗教精神相當的成功。

同樣被歸屬於新藝術運動的建築，由華格納（Otto Wagner）設計位於維也納的史坦霍夫教堂（Kirche am Steinhof, 1907）也頗受人注目。此教堂位於一所精神醫院之上的小山丘（事實上，它也是醫院的一部份）的中央軸線上，有一個巨大的綠色圓頂，及相當中庸之兩側鐘塔，外觀貼的是白色大理石，但華格納也用了其註冊商標之螺釘做表達。在裝飾上，此教堂是相當拘謹的，屋簷下有花圈飾，入口之上有天使立於柱上，上則為聖人，前者為史科維茲（Othmar Schimkowitz）之作，後者為路克希（Richard Luksch）之作。

由於此教堂是為醫院之病人所設計，所以其內部雖然漂亮，但卻充滿了對於必要衛生之考慮，鋪地磚之樓板是微斜的，以便於清洗，座位均沒有銳利之角，聖水是經過消毒，流自新藝術風格的水龍頭，甚至還有醫務室等設施。室內之氣氛是平緩舒服的，鑲嵌玻璃描繪著聖人，是莫色（Kolo Moser）之作，聖壇鍍金之裝飾是蓋林（Remigius Geyling）之作，大形之聖李歐波德鑲嵌畫則是佛羅斯特納（Leopold Forstner）與蓋林之作。

當新藝術運動成為主流時，建築大師萊

► 維也納史坦霍夫教堂外貌



特（Frank Lloyd Wright）也在美國開始展現才華，建於芝加哥之橡樹園的唯一教堂（Unity Church，1906）便是萊特生涯中最重要而且最好之作品之一。基本上，這個建築是由二個分開之塊體所組成，一個是禮拜堂，平面或多或少像一個正方形，另一個是教區樓，二部份藉一個入口涼廊之狹窄空間相連。整個建築物是由混凝土澆灌而成，也是萊特第一次使用這種材料。唯一教堂所有之小尺度之質感和裝飾均有所節制，而且只能在非常接近之地區才可以看的到。

在唯一教堂裡，空間是被當成是一個整體，容積是相當高大而複雜，看台在不同之高度伸入禮拜堂，而更重要的是，光線從四方和頂部而入，屋頂不再是一個實體，水平帶



▲橡樹園唯一教堂外貌

宛若是一個大雞蛋條板箱，充滿了天光。唯一教堂另外一樣特色即為內部之裝飾，直線幾何線條等，似乎都在預

示所謂新風格派、新形式之形成，在建築裡似乎從何處看都可以看到活生生的蒙德里安之畫。從這個觀點看來，萊特似乎是在無意間使現代藝術中最具影響力之一個風格產生了。

在西元一九四五年以後的戰後教堂中，由法國第一代建築大師柯比意（Le Corbusier）所設計的廊香（Ronchamp）教堂最為經典。廊香長久以來就是一個被認為是相當神聖的

地方，原有一座教堂，但是在第二次世界大戰時被砲火完全摧毀，雖然有人不斷提出重建的方案，但都過於



▲廊香教堂外貌

陳腐而且費用龐大，不被教會所接受。西元一九五〇年廊香的神職人員造訪了柯比意，請求他替教堂設計一座新的聖母堂（Chapelle Notre-Dame-de-Haut）。這時候，柯比意已經六十三歲，而且身體狀況也大不如前，但是他仍然決定全力以赴，自我超越。當年六月，柯比意來到廊香，在基地所在的山丘上停留了近三個小時，對他而言，以身體實際體驗風景是了解基地最直接的辦法。基地的西邊有頌恩河的平地，北部有山谷及村落，東側為亞爾薩斯山峰，南面亦有山脈之延伸。柯比意用心的觀察山丘的地形及周圍的環境，想像他和工匠一起努力的工作。不久工程隨即展開，柯比意經常在此觀山望日，與工人一起工

作，討論建築，五年之後，這座戰後現代建築的傑作終於誕生。

廊香教堂以寬廣的地平線為背景，雕刻般的量體成為附近之地標，曾被譽為「二十世紀的巨石群」。屋頂由微傾到揚昇向天，姿態動人，宛若振翅高飛的巨鳥。由於通往山丘的路在當時並不適合搬運巨大粗重的建材，於是柯比意乃利用沙土、水泥以及舊教堂廢址的石材。但這些材料的強度可能不夠，於是只好利用彎曲的牆壁及薄殼屋頂來解決。另一方面，柯比意也在牆中隱藏了幾根混凝土柱，因而實際上支撐屋頂的並不是牆壁，而是這些柱子。

除了外貌之外，廊香教堂的採光計畫也令人讚賞。對此教堂的光線，柯比意也自認為是「關鍵」。他認為建築是在光影中結合各種構造物，而創造出巧妙的室內外空間。由於真正的結構是柱子而非全部由牆來承擔，牆壁成為單純的包被元素，因此，可以自由的設置任何大小、形狀的窗戶，而



▲臺南太平境馬雅各紀念教會

這些開口基本上都是外小內大，使光線得以宣洩而入。在教堂室內產生出神秘的氣氛。雖然此座教堂剛完成之際，許多保守及衛道人士紛紛提出尖酸的批評，有些甚至可以用「惡毒」二字來形容，但是對於柯比意來說，這種批評他早已習慣，他的才華、創意與時代性造就了廊香這棟現代之永恆紀念物。

在臺灣，日治時期流行的各種西洋歷史式樣也因現代風格的流行而退居建築舞台之後。然而在現代風格發展的過程中，有時候不可避免的還是會有抽象化的哥德建築之意

象。臺南市的太平境馬雅各紀念教會（1956，彭佐治、洪泉山）之室內為延續傳統長方形巴西利卡式的會堂空間。在造型方面，最引人注意的是正向上高達十八米之鐘塔，使教堂第三度空間向度張力提高。鐘塔塔身之開窗為轉化自尖拱之尖角，並以十字架當做窗框之形式，位於南

北兩向二樓之開窗方式也均採用相同的模式，並且使屋頂順勢化成連續折版屋頂。台北聖多福教堂（1957，石城建築師事務所、史東納、陳文隆、隋洪林）也有現代的外觀、精心設計的細部及許多教堂專用之家俱。



▲台北聖多福教堂外貌



▲台東公東高工教堂外貌

台東公東高工教堂(1960)為瑞士籍達興登(J. Dahinden)所設計，整個校舍帶有非常濃厚柯比意式粗獷主義之特質，清水混凝土毫不遮掩的裸露出來作為外貌之表現。就光線而言，公東高工教堂更是特別，靜謐安詳的氣氛籠罩著整個教堂內部空間。三處自然光源分別扮演著不同的角色。聖壇之上採用的是間接的自然光，柔和的光線漸層般的映照在灰藍色的粗糙牆面與古銅色抽象化的耶穌聖像，彷彿是來自天國之光，在整體而言微淡的教堂之中，唯有那偉大的耶穌周圍是光亮的，黑暗光明、人世天堂、痛楚希望之宗教意涵被強

而有力的呈現出來。西側牆面不規則長方形開口部裡面鑲嵌著以暖色調為主的彩色玻璃，柔和的光線映射於粗質的牆面上，彷彿是廊香教堂的影子。西側斜屋頂屋簷下的水平高窗帶所扮演的又是另一種角色，它使分割整座教堂東西兩部份之屋面混凝土板灑上了一片安詳之光。台北聖家堂(1962)為林柏年所設計，有十字形的平面，結構系統與高挑之室內空間完全結合在一起，也與造型有所搭配。外觀上以鋼筋混凝土板形成外框再以垂直的元素巧妙的呈現。另一方面，間接光源與仿彩色玻璃之處理也教添加了教堂中的宗教氣息。而高起獨立的鐘塔更強化了建築的宗教特質。

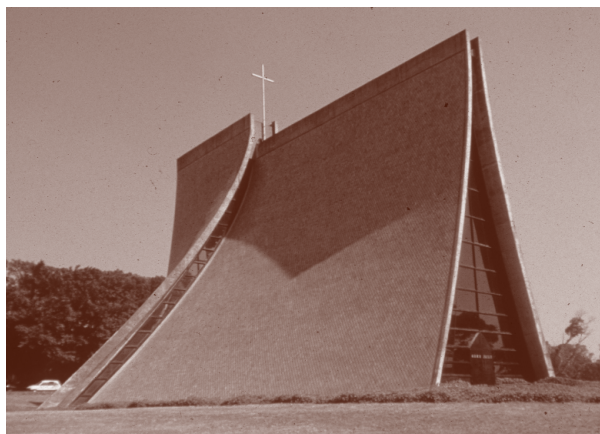
東海大學路思義教堂(1963)為貝聿銘與陳其寬設計，安詳的矗立在東海校園一片綠油油的草地上，它的功能與角色不僅是提供東海大學師生宗教聚會的空間而已，更有超乎宗教的意義；它是東海大學，甚至是大度山的一種象徵

性的地標，也是一種地標性的象徵。路思義教堂主要依陳其寬先生的構想而建。座落於原有軸線之端，為師生自宿舍前往上課必經之處，久而久之，教堂便深深烙印在大家的心田之中。在建築的表達上，路思義教堂有別於校園早期中國風格的校舍，企圖以新的造型來



▲台北聖家堂教堂外貌

達成新時代的意象。四片曲面完全分開，其間置天窗及前後窗。當一個人進入教堂之內，必然會被曲面引伸將視線導向天窗，進而產生宗教上之崇高感，這種造型及構造在當時曾經引起轟動，對於臺灣當時整個建築界之刺激很大，替許多年輕之建築師開闢了另一個建築之視窗。



▲臺中東海大學路思義教堂外貌

除了現代風格之外，因為文化道統或地域特色的考量，臺灣在西元一九六〇年代也出現了一些帶有傳統色彩的教堂。臺南中華聖母主教座堂（1964，永寧建築師事務所，范紀明）不只是建築外觀上採用了古典的元素，就是室內部份也全採用中國式裝飾；紅柱、藻井、雀替、彩畫、楹聯、布幔及香爐一應俱全。祭壇上之聖母為馬賽克鑲嵌圖，名曰「天上聖母」，宛如民間信仰中之媽祖一樣，整座教堂裡裡外外就像是一間傳統的廟宇。菁寮天主教堂（1962）為著名的德籍建築師波姆（G. Bohm）在本地建築師協助下所設計，結合西方宗教建築中之圓錐形尖塔和具本土色彩之室內擺設門窗傢俱於一體，形成兼具西方與本土色彩的宗教建築。臺南碧岳神學院教堂

（1960，賀陳詞）在造型語彙之引用上，亦可看出建築師對於現代建築中傳統元素的使用之告白。入口門屋分內外兩道，外門本身為鋼材，大紅之顏色與纖細之金屬分割線條再加上月門式的內門，塑造了鮮明的本土意象。門扇兩側為清水磚處理，但窗戶用的卻是綠釉花磚。教堂本體柱樑外露，而於屋簷部份挑出承托大跨度四角攢尖頂。教堂面西，牆面亦用清水磚，四周除了主次入口外均繞之以水池，使教堂看似漂浮於水面之上，更加添其肅靜感。室內部份四邊為裸露之斜樑作為大屋架，上架椽子，外面鋪瓦，中央部份則以木材作藻井處理，而聖

龕亦充滿本土色彩。

雖然各種新的西方宗教建築潮流，隨著時代演變而日新月異，除了形式之演變的特色令人著迷外，這些宗教建築為後人所留下文化與歷史價值之影響更是無遠弗屆，值得細細欣賞品味。（作者現任國立成功大學建築系教授）



▲菁寮天主堂外貌

粗茶淡飯保平安

文／《故事說法》淨空法師著

現前社會每個人生活壓力非常沉重，心理壓力、精神壓力、生活壓力、工作壓力，壓得真的是喘不過氣來。這麼沉重的壓力，身體如何會健康？怎麼會不出毛病？所以，身體常常感到不適，常常感覺有病痛，這是當然之理。只有身心世界一切放下的人，身體、精神毫無壓力，他得輕安、輕鬆，他的生活隨順自然，當然健康長壽，健康長壽的祕訣就在此。

諸位細想，人生在世能享受什麼？充其量不過是日食三餐，夜眠六尺，還能有什麼享受？你有錢，也不可能一天吃三十餐，所以真正需要的就是這麼一點點。然後你有沒有想到，你這一生為誰辛苦，為誰忙？真的是冤枉操了心！為何如此迷惑顛倒？為何不覺悟？而菩薩明瞭、覺悟，所以他不會為自己，因為自己的生活太簡單了。

記得有一次我在臺北講經，講完之後坐計程車回去，計程車司機跟我發牢騷，說錢很難賺，生活很辛苦！

我問他：「一家有幾個人？」

他說：「三個人，夫妻兩個、一個小孩。」

我就跟他講：「你在生活方面處處要跟別人爭，你就活得很辛苦；你要是不跟人爭，你就活得很快樂！」

他說：「為什麼？」

我說：「現在市場花樣很多，日新月異，你要向它追求，當然很辛苦。你要是看破了，譬如你家裡一個電冰箱好好保養使用，應當可用十年。不管它出什麼新花樣，都不理會，等冰箱用壞了，再去買一個。不要看到新樣子來了，又要換一個，你不是天天在替他賺錢嗎？一件衣服好好的穿，也能穿個十年、二十年，所以，你十年、二十年不要買衣服。家具選堅固的，中國古時候的家具，講求要使用一百年，房子建築，要使用三百年。因此，你的心是定的，不去追求，日子就好過了。」

他聽了有一點覺悟。他說：「對！法師，你講的是有道理！」

我說：「你天天跟人家爭，譬如衣服，人家穿這個花樣，你穿的不時髦了，不敢穿出去，怕被人家笑話，你要追求時髦，你會累死，日子過得很辛苦。你要是為自己活，自己有主宰，清心寡欲，日子就很好過了。你開計程車，開一天賺的錢，一個星期就夠用了。你一個月工作一個星期，有三個星期可以放假，多自在！」

人在享福，何必那麼拚命？你到底為誰拚命？實在講都是為了妄想分別執著，冤不冤枉！所以，誰會享福，誰懂得享福？佛菩薩覺悟的人懂得，迷惑的人一天到晚在追求，那是可憐憫者，有福不知道享。

我記得過去還教過一些同修，他們工作的環境、收入都不錯。我跟他說：「你工作一年，能不能吃三年？」

他說：「差不多。」

我說：「好，你工作一年，三年休息不要工作，你的生活能過得去了，這三年就老實念佛。三年之後，錢用光了，你再去工作。」

他說：「我怕找不到工作。」

我說：「你念佛三年，感應不可思議，佛菩薩一定給你安排很好的工作。你再去工作一年，大概就可以七年不要工作了。你能否相信？」

真正理解就相信了，才能過幸福美滿的生活，粗茶淡飯保平安，平是平靜，安是安穩，這其中有真正的自在幸福，真正是生智慧不生煩惱。

我們要把時間、精力，用在找真的東西，真的東西是佛法，真的東西是「真誠、清淨、平等、正覺、慈悲」，這是靈性，這是真的永恆的，不會隨身體、世界消滅。所以，真正聰明人是不斷的提升自己的靈性，提升自己的境界，絕不是提升物欲的享受，提升物欲享受是往下墜落。提升靈性，提升智慧，提升境界，這個提升永無止盡，一直要到究竟圓滿的佛果。成佛之後廣度眾生，眾生無邊，我願無盡，這就對了，這完全契入佛菩薩的境界。

歡喜接受批評

文／《故事說法》淨空法師著

國歷代帝王，我們不能不佩服唐太宗。唐太宗能將國家治理好，為當時、後人所景仰、讚歎，就是他歡喜聽別人說他的過失，樂意接受批評，認真反省，檢點改過，這是帝王當中非常難得的。我們在傳記裡面看到，親近他的這些大臣，聽到有人對皇帝的批評是錯誤的，就跟唐太宗說：「他這個指責是錯誤的，應當要受懲罰。」唐太宗說：「不可以。」大臣問：「為什麼？」他說：「如果我懲罰這個人，以後就沒有人敢在我面前說我的過失了。」所以，他真有過失，你指責他，他感謝你；他沒有過失，你偏說他有過失，他也能包容你，不責備你。他讓天下人都敢在他的面前說他的過失，以此做為借鏡，改過自新。因此，一代偉人的成就不是偶然的，歷史上才會有「貞觀之治」。古聖先王之中，沒有人能與他相比，這一點實在非常難得。

我們要學習接受別人的批評，勇於改過。別人縱然誤會我們，說錯了，也不以為怪，不必計較，也不必爭論。我們自己的態度，所謂「有則改之，無則加勉」，統統歡喜接受。特別是為社會大眾服務，一定要有這樣的胸懷，我們才能把工作做得圓滿。



宗教法人可依私立學校法設立宗教研修學院培養宗教人才並授予宗教學位

文／林冠伶

以往私立大學依私立學校法得設立宗教學院或系所，惟僅限以宗教學術研究為目的，而不以培養神職人員為目標，故國內許多由宗教團體設立之神學院、佛學院或宗教教義研修機構長期以來因私立學校法及學位授與法之規定而不被教育部承認，也無法授與學位。

這些情形都已因法律順應國際化、自由化修正而有所轉變。93年4月7日經總統公布修正施行的私立學校法第九條規定：「私立大學校院或宗教法人為培養神職人員及宗教人才，並授予宗教學位者，應依相關法規向教育部申請，經核准後，設立宗教研修學院。私立學校不得強迫學生參加任何宗教儀式。但宗教研修學院不在此限。第一項宗教法人之設立及組織，應符合有關法律之規定。」，所以目前透過修正後之私立學校法，已將宗教教育納入正常學制，只要是合法設立的宗教法人都可依前揭規定向教育部申請設立宗教研修學院，除培育宗教人才外，並得授與宗教學位。這對於長期默默貢獻社會、積極培育宗教人才的宗教團體亦是一大鼓勵！

自然生態之救護與保育更勝於放生

文／楊子瑤

邇來臺北市政府執行野生動物保育法，發現部分販鳥業者因宗教放生之需求，於本市郊區補捉鳥類，嚴重影響本市野生動物族群，且魚類之放生也產生河川污染問題；另外放生動物對於環境之不適應及放生之外來物種對於原生物種的威脅，亦造成食物鏈及生態環境平衡之破壞。現行野生動物保育法及動物保護法對於動物之釋放行為均有法令規範，故無論持有保育類或一般類之動物非經核准均不得任意釋放，以免破壞自然生態。真正愛護動物應從生態保育及環境維護著手，才更能符合「放生」的本意及真諦。

相關法令規定

- 野生動物保育法第三十二條第一項規定：「野生動物經飼養者，非經主管機關之同意，不得釋放。」、同法第四十六條規定：「違反第三十二條第一項規定者，處新臺幣五萬元以上二十五萬元以下罰鍰；其致有破壞生態系之虞者，處新臺幣五十萬元以上二百五十萬元以下罰鍰。」
- 動物保護法第五條第三項規定：「飼主飼養之動物，除得送交動物收容處所或直轄市、縣(市)主管機關指定之場所收容處理外，不得棄養。」、同法第二十九條規定：「有下列情形之一者，處新臺幣二萬元以上十萬元以下罰鍰：一、違反第五條第三項規定棄養動物，致有破壞生態之虞者。…」



宗教團體財務管理教室

文／胡芝會計師

宗教團體扣繳概述

一、扣繳義務人

扣繳義務人是指依稅法規定應於給付所得時，負責代為扣繳所得稅款，並依規定填報扣（免）繳憑單的人，而宗教團體之扣繳義務人則為其負責人。

二、給付時應辦理扣繳之所得項目

宗教團體於給付下列所得時應依「各類所得扣繳率標準」於給付時辦理扣繳。應辦理扣繳的項目有（1）薪資（2）利息（3）租金（4）佣金（5）權利金（6）競技、競賽或機會中獎的獎金或給與。（7）執行業務者的報酬。（8）退職所得：退休金、資遣費、退職金、離職金、終身俸、非屬保險給付之養老金。（9）在我國境內無固定營業場所和營業代理人的國外營利事業所得等項目。

三、如何辦理扣繳：

- （一）給付國內居住的個人或在國內有固定營業場所的營利事業：扣款義務人應於給付日的次月 10 日以前填列扣繳繳款書，並將所扣稅款向公庫繳清，且在每年一月底以前，將上一年度內給付各納稅義務人之所得和扣繳稅款金額開立扣繳憑單，或將不屬於扣繳範圍和未達起扣點的所得資料開立免扣繳憑單，向轄區稽徵機關申報；並在 2 月 10 日以前將扣（免）繳憑單填發給各納稅義務人。
- （二）給付除前述（一）者外之個人或營利事業：扣款義務人應於代扣稅款日起 10 日內，將所扣的稅款向國庫繳清，並開立扣繳憑單向轄區稽徵機關申報核驗。

四、宗教團體違反扣繳規定之處罰：

- （一）應扣繳而未扣繳稅款，經國稅局通知限期補報或補繳者，將視是否於期限內補報或補繳，而依照應扣未扣或短扣的稅額處 1 或 3 倍的罰鍰。
- （二）已扣取稅款扣繳但未按期至公庫繳納者，則依應繳稅額之限繳日起每逾 2 日加徵 1% 的滯納金，超過 30 天仍未繳納，則移送法院強制執行；如有侵占已扣繳稅款，除了追繳已扣繳稅款外，可處 5 年以下有期徒刑、拘役或科或併科 6 萬元以下罰金。
- （三）未填報扣（免）繳憑單者，則依（1）已依規定扣繳稅款並向公庫繳納（2）免扣繳稅款之情形不同而分別（1）依扣繳稅額處 20% 的罰鍰 3 倍的罰鍰但最高不得超過 2 萬 2,500 元 4 萬 5,000 元（2）處 7,500 元的罰鍰，但如逾期仍不補報或填發時，依照所給付金額 5% 處以罰鍰，但最低不能少於 1 萬 5,000 元並通知主管機關議處扣繳單位主管。

宗教活動快遞



九十四年 七月 九月

臺北市

宗 教 活 動

◎ 7/1 10/2 (農曆5/25 8/29)
松山慈惠堂35週年
五朝清醮文化季

松山慈惠堂

臺北市信義區福德街251巷33號
02-2726-1735

◎ 7/2 (農曆5/26)
恭祝恩師壽誕會員聯誼會

台北地藏禪寺

臺北市士林區延平北路7段189號
02-2810-0237

◎ 7/3 (農曆5/27)
普佛
正授幽冥淨戒
圓滿日大迴向

台北地藏禪寺

臺北市士林區延平北路7段189號
02-2810-0237

◎ 7/9 (農曆6/4)
兒童合唱團20週年感恩音樂會

財團法人台北市中山基督長老教會

臺北市中山區林森北路62號
02-2551-8480

◎ 7/12 (農曆6/7)
開天門

台北霞海城隍廟

臺北市大同區迪化街1段61號
02-2558-0346

◎ 7/20 24 (農曆6/15 19)
法華光明盛會

光華寺

臺北市中正區水源路157號
02-2303-2373

◎ 7/22 (農曆6/17)
恭祝觀世音菩薩得度紀念暨
信眾消災祈福法會

財團法人台北市法華寺

臺北市萬華區西寧南路194號
02-2312-0437

◎ 7/26 30 (農曆6/21 25)
慶祝關聖帝君聖誕壽系列活動

財團法人台北行天宮

臺北市中山區民權東路2段109號
02-2502-7924

◎ 7/29 (農曆6/24)
感恩祈福慶聖壽一關聖帝君
1845週年聖壽大三獻禮

財團法人台北行天宮

臺北市中山區民權東路2段109號
02-2502-7924



◎ 7/29 (農曆6/24)
帝釋天・關聖帝君聖誕誦經會

台北市圓玄學社

臺北市中山區長春路163巷18號
02-2502-7096

◎ 8/13 19 (農曆7/9 15)
中元超度法會

台北市圓玄學社

臺北市中山區長春路163巷18號
02-2502-7096

◎ 8/18 20 (農曆7/14 16)
地藏法會

普陀山慈航寺

臺北市信義區松山路677之7號
02-2728-5188

◎ 8/5 7 (農曆7/1~3)
孟蘭盆法會

財團法人台北市關渡宮

臺北市北投區知行路360號
02-2858-1281

◎ 8/16 19 (農曆7/12 15)
中元普渡法會

財團法人台北市艋舺龍山寺

臺北市萬華區廣州街211號
02-2302-5162

◎ 8/19 (農曆7/15)
中元普渡

財團法人台北市關渡宮

臺北市北投區知行路360號
02-2858-1281

◎ 8/7 9 (農曆7/3 5)
拔薦法會

芝山巖惠濟宮

臺北市士林區至誠路1段326巷26號
02-2831-1728

◎ 8/17 19 (農曆7/13 15)
慶讚中元暨超薦祖先法會

台北天后宮

臺北市萬華區成都路51號
02-2331-0421

◎ 8/19 22 (農曆7/15 18)
中元薦拔普渡法會

財團法人台北市醒心宮

臺北市大同區迪化街1段307巷9號
02-2553-5492

◎ 8/11 (農曆7/7)
中國情人節

台北霞海城隍廟

臺北市大同區迪化街1段61號
02-2558-0346

◎ 8/18 (農曆7/14)
中元普渡統一祭典

碧山巖開漳聖王廟

臺北市內湖區碧山路24號
02-2796-3755



宗教活動快遞

◎ 8 / 21 (農曆7 / 17)

孟蘭盆法會
瑜伽甘露施食普渡幽冥

財團法人台北市法華寺

臺北市萬華區西寧南路194號
02-2312-0437

◎ 8 / 28 9 / 3 (農曆7 / 24 30)

清明祭祖
禮梁皇寶懺七永日

財團法人台北市蓮友念佛團

臺北市中山區朱崙街63號
02-2771-4544

◎ 8 / 28 9 / 3 (農曆7 / 24 30)

超薦法會

財團法人台北市艋舺龍山寺

臺北市萬華區廣州街211號
02-2302-5162

◎ 8 / 29 31 (農曆7 / 25 27)

孟蘭盆超渡法會

光華寺

臺北市中正區水源路157號
02-2303-2373

◎ 9 / 1 (農曆7 / 28)

孟蘭盆會 (超渡、普渡法會)

台北霞海城隍廟

臺北市大同區迪化街1段61號
02-2558-0346

◎ 9 / 18 (農曆8 / 15)

月下老人生日、信眾祝壽獻花

台北霞海城隍廟

臺北市大同區迪化街1段61號
02-2558-0346

◎ 9 / 20 (農曆8 / 17)

消災祈福法會

財團法人台北市法華寺

臺北市萬華區西寧南路194號
02-2312-0437

◎ 9 / 21 (農曆8 / 18)

臺北區開漳聖王團聯誼會

芝山巖惠濟宮

臺北市士林區至誠路1段326巷26號
02-2831-1728

◎ 9 / 24 30 (農曆8 / 21 27)

消災延壽祈安禮斗法會

台北天后宮

臺北市萬華區成都路51號
02-2331-0421

◎ 9 / 25 (農曆8 / 22)

共修法會

財團法人台北市蓮友念佛團

臺北市中山區朱崙街63號
02-2771-4544

★以上內容由各宗教團體提供，僅供參考，如有異動或疑問請逕洽各辦理單位，並以各單位之實際內容為主。

節目預告

臺北大不同 (台北廣播電台)

【FM93.1都會資訊頻道】

每週一 週五 19:00 - 20:00

節目以宣導民政、區政、戶政為主並有豐富的宗教活動介紹

94年度中元普渡祭典集中焚燒金銀紙錢活動

臺北市政府民政局 93 年度已推動集中焚燒金銀紙錢常態化，94 年農曆 7 月將擴大宣導辦理中元普渡祭典集中焚燒金銀紙錢活動。為鼓勵民眾積極參與本活動，焚化廠於中元普渡期間將不收取垃圾處理費，但僅限祭典所需焚燒之紙品，嚴禁夾帶其他物品（如垃圾、燃香……等），且不得綑綁或以紙箱封裝焚燒。另為尊重民間信仰習慣，民政局已依傳統科儀進行淨爐儀式。

臺北市各寺廟、神壇、機關、社區、市場及大樓等團體只要向**所在地區公所民政課**報名，取得進出木柵或北投焚化廠之通行證，於 8 月 5 日至 9 月 3 日每日下午 3 時至晚上 10 時，可自行將待焚燒之金銀紙錢送往集中焚燒，現場請依指示進行（作業流程圖如右）。

運送地點及聯絡方式：

木柵焚化廠

（文山區木柵路 5 段 53 號，電話：2230-0800 轉 316 蘇春鑑先生）

北投焚化廠

（北投區洲美街 271 號，電話：2836-0050 轉 206 謝文和先生）



市民參加集中焚燒金銀紙錢 活動作業流程

向所在區公所民政課報名，填具報名表，領取「通行證」。

自行將金銀紙錢送往指定之焚化廠（北投焚化廠：北投、士林、中山、大同四區，其餘八區為木柵焚化廠。）

至焚化廠入口處出示通行證、磅總重並領取「去穢」、「清洗」、「化錢」等代表吉祥之符咒三張併同金銀紙錢置放，並一起焚燒。

依焚化廠標示之「十方萬彙」、「列位神祇」及「宗嗣祖先」等，將待焚燒之金銀紙錢分區放置。

自行上香祭拜昭告列位神明及大士爺，完成儀式。

至焚化廠地磅出口磅空重，並繳回通行證。

心鏡



臺北市政府民政局

<http://www.ca.taipei.gov.tw>

ISSN 1812-5344



9 771812 534404
GPN:2000301828

(本費) 75元