


宗教的愛情觀

- › 在愛中成長·生命更美好 - 佛教的愛情因緣觀
- › 天主祝福的愛情 - 一個天主教徒的婚姻與愛情故事
- › 春天節期 猶太歡慶新生命 - 猶太普珥節逾越節
- › 聖城耶路撒冷的傳奇





知性與感性的邀約

本刊在各宗教團體踴躍提供活動訊息與不吝賜稿下，已屆滿十年，為能集思廣益以增加刊物內容之廣度，特在此誠摯地邀請社會各界大眾踴躍賜稿。感謝讀者大眾長久以來的支持與鼓勵，新的一年編輯部會更用心、更努力將宗教最美、最真的一面呈現給市民朋友。

本刊物力求公正與客觀，來稿一經發表後將致贈稿酬，來稿時敬請附上照片數張與著作授權聲明；同時為保持刊物品質與一致性，編輯部保有文字之修改與刪除權，未錄取者恕不退還稿件，請自行保留原稿，如另投他刊者，也請來電告知。歡迎各宗教團體、專家學者及市民讀者踴躍投稿，來稿請逕寄：臺北市政府民政局心鏡宗教季刊編輯部
收或 E-mail 至：claire0630@civil.tcg.gov.tw，聯絡電話（02）
2720-8889 轉 8396。



局長的話

01 神采飛羊慶吉祥

活動剪影

04 開啟「光明遠大」的幸福年
法鼓山農禪寺「環保跨年」

06 請妳給我水喝
2015 基督徒合一祈禱會

07 走，試試到教會過年！
台北真理堂新春禱告會

09 喜氣洋洋賀羊年
2015 年臺北市寺廟團體春節祈福

11 羊年金喜·歡慶元宵
2015 臺北燈節活動

專題企劃 宗教的愛情觀

14 在愛中成長·生命更美好
佛教的愛情因緣觀

18 愛情的熱火，眾水不能息滅
聖經的愛情觀

22 天主祝福的愛情
一個天主教徒的婚姻與愛情故事

26 愛情的開始或墳墓？
伊斯蘭中的愛情與婚姻觀

31 體悟常道，逍遙人生
道教的愛情觀

世界宗教文化

34 春天節期 猶太歡慶新生命
猶太普珥節逾越節



Contents

宗教巡旅

38 救恩的源頭
聖城耶路撒冷的傳奇

宗教儀典傳承

43 地上的天國
天主教的儀典空間

心靈書房

45 妳！就是貴婦

宗教訊息

47 教育文化公益慈善機關或團體銷售貨物或勞務，違反憑證義務應依稅捐稽徵法第44條處罰

宗教活動快遞

48 104年4月～6月宗教活動資訊



心鏡宗教季刊—INSOUL

中華民國一〇四年三月三十日 第四十四期

發行人：藍世聰

編輯群：吳坤宏、蔣宜君、林蕙雅、曾書瑤、游宜欣

出版機關：臺北市政府民政局

地址：臺北市信義區市府路1號9樓

電話：02-2725-8396

網址：<http://www.ca.taipei.gov.tw>

創刊年月：93年6月

出版年月：104年3月

電子版本登載：<http://www.ca.taipei.gov.tw>

期刊頻率：3個月

定價：新臺幣150元

ISSN：1812534-4

GPN：2009301828

本刊展售處：國家書店松江門市

地址：臺北市松江路209號1樓

電話：02-2518-0207

國家網路書店：www.govbooks.com.tw

五南文化廣場

地址：臺中市中山路6號

電話：04-2226-0330

五南網路書店：www.wunanbooks.com.tw

本書保留所有著作權利。欲利用本書或部分內容者，須徵求著作財產權人臺北市政府民政局同意或書面授權。

編輯部：佳新文化傳播事業有限公司

執行編輯群：吳品寰（執行企劃）

吳冠衡（執行編輯）

張譯心、陳志修（文字編輯）

Toro Wu（美術企劃）

李易儒（美術編輯）

顧問群：張家麟、阮昌銳、黃運喜、馬孝棋

地址：臺北市和平東路3段109號3樓

電話：02-2733-8921

傳真：02-2738-1630

E-mail：jiashin2@ms22.hinet.net



開啟「光明遠大」的幸福年

法鼓山農禪寺「環保跨年」

文 / 葉詩婷（法鼓山專職人員） 圖 / 張曜鐘（法鼓山義工）、傅傳宏（法鼓山義工）



▲法會期間每天都會播放聖嚴法師開示紀錄影片，引導民眾以信心、願心、精進念佛行，達到念佛三昧。

在歲末年初之際，許多民眾都會為自己的辦公及居家環境、交通工具，規劃清潔或保養的時間，卻常忽略除了身外之物外，經年來不停操勞、紛亂的心靈，同樣也需要清理調整。由聖嚴法師創辦的法鼓山，每以「心靈」、「生活」、「禮儀」和「自然」四種層面，為安定人心、清淨社會舉辦心靈環保活動。



▲禮佛 300 次、誦佛 1 萬聲，為祝福的對象迴向功德。

環保跨年「心」主張—靜坐·念佛·迎新

法鼓山北投農禪寺於 2014 年 12 月 27 日上午 9 點起，直到 2015 年 1 月 2 日晚間 6 點止，舉辦為期 7 天的「彌陀佛七法會」，提供社會大眾透過念佛拜懺、聽經聞法，讓心靈藉著感恩、反省的修行，從心昇起祝福、發願的力量，迎接安定喜悅、嶄新光明的未來。

在各項迎接新年第一道曙光的活動中，法鼓山引導民眾共同學習從另一種角度度過這別具



▲「跨年迎新念佛」活動，有超過 1500 位的海內外民眾來到法鼓山農禪寺跨年迎新。



▲用佛菩薩的慈悲心願，作為勉勵自己新年學習的功課。

意義的時刻，於 2014 年 12 月 31 日晚間 10 點半至 2015 年元旦零時 30 分舉行「跨年迎新念佛」活動，以敲響 10 聲大磬取代演唱會的倒數數秒，同時將「阿彌陀佛」所發的 48 個好願製成「籤詩」，讓大眾抽出與自己相應的新年功課。

「法鼓農禪、悲智宏深、跨年迎新、彌陀聲聲、感恩鐘聲、金剛亮燈、光明遠大、弘法利生。」法鼓山方丈和尚果東法師在跨年活動中，特別以「農禪跨年迎新祈願語」為社會祝福，歡喜迎接大眾來此共見「慈悲光」、「智慧光」的新年曙光。

祈願大眾自心光明希望遠大

方丈和尚果東法師表示，在歷經 2014 年的多起意外事件、食安風暴後，2015 年法鼓山特別以「光明遠大」為年度主題，祈願大眾「智慧轉境、自心光明；慈悲利他、希望遠大」，農禪寺也在零時整點開啟「金剛經牆」的投射燈，象徵「自心光明」。同時歡迎大眾在除夕、新春期間，一起到法鼓山世界佛教教育園區走春，許下新年好願。

此次在農禪寺舉辦的「跨年迎新念佛」活動，聚集了超過

1500 位的海內外民眾。來自馬來西亞的李國竑、高德慧提到，近來馬來西亞接連碰到許多意外事件，期能透過法會的殊勝功德，祈願馬來西亞、世界各地的民眾平安、健康。

法鼓山農禪寺表示，該寺向於 12 月底啟建跨越新年的「彌陀佛七法會」，由於是不需住宿的都會修行，深受社會大眾喜愛。法會期間道場內全程禁語，心口誦念「阿彌陀佛」，每天至少禮佛 300 次、誦佛 1 萬聲，還有俗稱「跑西方」的大迴向，帶領大眾將功德迴向給祝福的對象。

同時法會也秉持「環保」精神，開放網路「雲端祈福」，鼓勵民眾從內而外做環保，多念佛、拜佛、感恩，體驗「身安定，心寧靜」的清淨氛圍，開啟「光明遠大」的幸福年。



▲功課圓滿前還有俗稱「跑西方」的大迴向，法師與信眾專心一意，以安定的步伐繞念佛號、觀想身在極樂淨土，為祝福的對象迴向功德。

請妳給我水喝

2015 基督徒合一祈禱會

文圖 / 編輯部



▲所有與會的基督徒於祈禱會後一起合影留念。

廣義基督教（Christianity）信仰包含新教、天主、東正與英國國教，全球約有 24 億信仰人口，臺灣目前約有 155 萬的基督與天主教徒，臺北市因宗教多元發展，基督徒人數已達 35 萬人，天主教徒則已達 3 萬 8 千人。

2015 年 1 月 24 日當天，透過各基督教團體領袖的呼籲，本市基督徒齊聚「台北聖公會聖約翰座堂」，參加由「台灣教會合作協會」所主辦之「2015 年基督徒合一祈禱會」，在信徒們的響應下，成為本市基督教界之年度首場盛會。

祈禱的起源

合一祈禱萌芽於西元 1908 年中，當時美國紐約「方濟第三會補贖修會」曾公開為基督徒合一舉行 8 天慶期。

現今每年 1 月 18 日至 25 日所舉辦的「基督徒合一運動祈禱週」，是由「梵諦岡天主教庭」與「普世教會協會」所共同發起，主要目的是為了處理各教派團體的分裂，並開啟彼此之間的對話，臺灣基督教界歷年來均會響應。

合一的見證

2015 年祈禱會特以約翰福音（若望福音）四章 7 節中「耶穌對她說：請妳給我水喝」之經文做為主題，主要為闡揚耶穌基督打破當時

猶太人與撒瑪利亞人間不相往來的禁忌，甚至要賜給婦人「永遠不渴」的水。

祈禱會當天由天主教臺北總教區洪山川總主教、臺灣基督長老教會鄭英兒牧師、中華基督教衛理公會侯協明牧師、臺灣信義會監督吳英賓牧師，以及臺灣聖公會賴榮信主教共同主禮，帶領弟兄姊妹們共同進行獻詩、經課、信息、見證等儀程。最後則以華語《三一頌》及臺語《天下萬邦萬國萬民》，同頌三位一體上帝。

隨著歷史的演進與地理的區隔，基督教已發展出眾多教派，雖有相同的信仰依據，卻相互存在諸多隔閡，基督徒合一祈禱會之舉辦，不僅有助於促進各基督教團體間互相瞭解，也提供一個彼此對話的平臺。

走，試試到教會過年！

台北真理堂新春禱告會

文圖 / 台北真理堂



▲信徒用心靈和詩歌敬拜上帝。

台北真理堂在經營幸福家庭上，長期投入大量心力，教會內信徒的家庭，離婚率趨近於零。他們平日就投入很多心力協助信徒，學習如何建立美好夫妻關係、培養孩子的品德，以及孝敬長輩等等。因此，過年這個闔家團圓的節日，更是他們年度工作的重點。

農曆年對基督徒來說，重要嗎？非常重要！很有趣，有些人以為基督徒只過和耶穌基督有密切關係的聖誕節、復活節，其實不說大家不知道，農曆年對基督徒來說相當重要，他們不僅過農曆年，而且還過得非常用心、非常有意義！我們現在就來介紹位於臺北市新生南路3段的台北真理堂，過年期間的兩個重要活動。

在主日崇拜中為「過年期間家庭團聚」祝福

每年過年前大約1個月開始，台北真理堂都會在做禮拜的時間，祝福每個人在過年期間與家人相處的時光。內容包括：（一）祝福信徒對家人表達的愛，讓家人能感受到，例如送禮物給家人、幫家人做事情、說話讚美家人、對家人表達感謝、花時間陪伴家人等等；（二）祝福信徒與家人團聚時有美好互動，留下溫暖的回憶；（三）祝福信徒有智慧化解與家人間的不愉快（若有的話），包括有勇氣向彼此道歉，或者用其方式彼

此和好。祝福的方式有3種：牧師為所有信徒禱告、信徒本人為自己禱告、信徒彼此為對方禱告。不知道如何禱告的人，也沒有關係，坐在位子上就可以了。最貼心的是，家庭有特殊需要的人，還可以在主日崇拜後到教堂前方，請牧師送給他們一段特別屬於他們的祝福。

2015年台北真理堂的主日崇拜，從1月18開始到2月15日，舉辦家庭祝福。還不是基督徒但希望自己的家庭也能得到祝福的朋友，明年也可前往參加活動。



▲信徒彼此為對方禱告。

「新春禱告會」充滿溫馨、喜悅氛圍

台北真理堂在除夕到初五（2月18-23日），每天早上8點到9點都會舉辦「新春禱告會」。一開始，大家會一起唱詩歌敬拜上帝，之後牧師會分享一段上帝在一年的開頭要給信徒的話，包括對信徒在生命成長、家庭經營、工作表現、人際關係、金錢管理、生涯規劃方面的祝福、規勸和教導。

大年初一領取聖經經文是活動的高潮。活動前，牧師都會慎重禱告，請上帝指示他要用哪些聖經經文祝福參加者，曾經發出的經文如：「你們要將一切的憂慮卸給上帝，因為祂顧念你們。」、「若有人在基督裏，他就是新造的人，舊事已過，都變成新的了。」等等。

領取經文之所以會令人引頸期盼是因為，歷年參加這個活動的人往往都會驚呼，他們領到的經文，簡直就是為他們量身設計的，那是一種「浩瀚宇宙間，渺小如我，創造天地的上



▲聖經經文帶給人安慰、勇氣與盼望。

帝竟然這麼了解我，那麼關心我」的激動！有些人從經文中得到面對生命的勇氣，有些人從經文中得到生命傷處的安慰，有些人從經文中得到看待人生的新眼光等等。

「新春禱告會」的氣氛是雀躍的、欣欣向榮的。有些人在這之外，還會感到一種溫暖，特別是因為種種原因，獨自過年的人，他們雖然沒有回家，心靈卻像是回家了。這個活動同樣歡迎還沒有這個信仰的人參加。

基督信仰是一個看重實踐的信仰，他們的活動對日常生活有直接助益，不跟真實人生脫節。台北真理堂這兩個過年的活動，大家不妨去參加，親自體驗一下教會的過年活動和您過去習慣的活動，有哪些不一樣。



▲信徒懷著期待等候禱告開始。

喜氣洋洋賀羊年

2015 年臺北市寺廟團體春節祈福

文圖 / 編輯部



▲財團法人台北市艋舺龍山寺大年初一信徒上香參拜之盛況。

春節起源於殷商之祭天與祭祖，西周則開始有農業慶祝活動。直至漢朝，相關禮儀才正式形成，並開始有放爆竹（燒竹子）之習俗。至於期間被認為至正月十五，則是自明朝以後。

今年適逢乙未羊年，許多市民為求整年平安順遂，紛紛前往各寺廟祭拜、點燈、安太歲與禮斗，各寺廟也大開天門，象徵信徒之祈願能直達天庭。

上香參拜得神祐

大年初一到寺廟上香參拜稱為「行香」，據說能得到神明的特別關照。此外，在初一凌晨開天門時，若能夠燒「頭柱香」並祈願者，該年的運勢則會特別興旺。

財團法人台北市艋舺龍山寺與財團法人台北行天宮目前為本市香火鼎盛之寺廟，春節期間自然湧入眾多的信徒。臺北市柯文哲市長為祈求國泰民安，今年春節期間特別安排滿滿的上香參拜行程，並且向現場民眾拜年祝賀。

福氣平安過好年

過年發紅包本源自於父母長輩發給兒女晚

輩「壓歲錢」，演變至今日，則是成為一種祝願與招福之習俗。

為替廣大信徒帶來福氣與平安，許多宮廟團體諸如財團法人台北市覺修宮、財團法人台北保安宮、財團法人台北市松山慈祐宮、松山慈惠堂、松山奉天宮等等，春節期間則準備數量眾多的紅包來發放，吸引許多民眾扶老攜幼一同前往，形成長長的排隊人龍，希望從市長手中拿到紅包，討個吉利。

喜迎財神旺財運

大年初五又俗稱「破五」，民間流傳有「送窮」之習俗。相傳當天亦是五路財神的生日，民眾因此常會到供奉有財神之宮廟中「迎財神」，



▲柯市長向市民發紅包並祝賀新春快樂。



▲柯市長在大年初一於財團法人台北保安宮參拜上香。



▲柯市長在大年初一於財團法人台北覺修宮參拜上香。



▲柯市長在大年初二於財團法人台北市松山慈祐宮發紅包。



▲財團法人台北市關渡宮花燈展的炫麗花燈。

而商家更常選在大年初五當天開市，並認為當天開市必將招財進寶、生意興隆。

松山霞海城隍廟以供奉五路財神著名，每年大年初五總是吸引爆滿的信徒前往祭拜五路財神，今年柯市長更特別前往上香並且現場發放發財金，吸引眾多市民排隊領取。此外，吸睛的表演更為現場帶來財氣滿滿的熱鬧氛圍。

至於北投區福星宮、財團法人台北市關渡宮的財神洞等等著名之財神供奉聖地，亦是香火鼎盛，信徒皆以歡喜之心來迎接財神的到來。

熱鬧元宵小過年

吃元宵、賞花燈與猜燈謎為元宵節之特色活動，熱鬧之節慶氛圍被視為「小過年」，財團法人台北市關渡宮為應景特別舉辦花燈展，

而艋舺青山宮亦舉辦「金羊納財慶元宵燈謎晚會」，吸引眾多市民前往共度元宵佳節。

此外，梘頭福德祠與士林街福德宮，則是以燃放爆竹之方式來迎接夜巡的土地公，並舉辦隆重的法會來答謝土地公對於鄉里的庇祐，盛大的鞭炮陣仗以及觀看人潮，堪稱是本市具代表性之元宵節慶典活動。

春節為我國最重要的節慶，但隨著時代的進步，以及配合工商社會的作息，許多習俗逐漸被數位與網路等現代科技延伸應用，但其核心價值與內涵並未因此而被遺忘。由此可證，優質的民俗文化不但可與時俱進，同時也是現代社會的重要文化資產，以及人倫與人際關係維持不可或缺之重要元素。

羊年金喜 · 歡慶元宵

2015 臺北燈節活動

文圖 / 編輯部



▲ 2015 臺北燈節的金喜羊聲光劇場。

燈節之起源，據傳為漢明帝規定上元期間點燈以示佛法大明。到了唐朝開元年間，紮結花燈開始盛行，並有「張燈為戲」之習俗，此為「燈節」名稱之由來。

放眼全世界，只要是華人所在地區，多會應景舉辦各種形式與規模的燈會，位於全國首善之都的臺北市，每年總以不同的創意，為所有民眾帶來一次又一次的驚喜，為全臺最吸睛的燈會之一。

人與主燈的共 Show

今年的臺北燈節主展場設在花博圓山公園中，同時以「愛·擁抱」為主題，於中山北路路段設置燈海，吸引眾多民眾闔府觀賞共遊。

有別於眾多燈會的主燈秀，今年的臺北燈節不只是機械式的演出，而是將精采的「金

喜羊聲光劇場」結合舞者所帶來的表演藝術，帶給所有觀眾雙重的藝術感受。

在開幕與閉幕典禮中，也邀請「素人之星」擔任主舞臺表演者，讓各式各樣的表演團體都有機會能上臺展現自我，並與觀眾一起互動，此外，每晚亦安排有精采豐富的表演，成為一場全新規劃之「藝響燈節」。



▲全國花燈競賽學生燈區的玲瓏。



▲動物派對燈區的迎賓象門。



▲唐詩意境燈區的登鶴雀樓。

傳統與現代的交會

本次燈節在圓山公園設有許多燈區，呈現本次燈節豐富且多元之花燈創意。包括配合展區地形的「動物派對燈區」，讓各動物明星幻化為花燈，並與遊客來場驚奇派對；以精選唐詩為主題的「唐詩意境燈區」，如實呈現雅緻、磅礴與細膩的美學意境；以三國演義等歷代著名故事為主題的「歷史故事燈區」，具有

濃濃的古意與歷史情境；巧妙結合互動裝置的「祈福燈區」，讓市民祈求整年的好運氣；呼應兒童新樂園新開幕的「夢幻國度燈區」，彷彿是座夜間遊樂場；匯集全臺各級學校學生巧思與工藝的「學生燈區」，邀請觀光旅遊團體製作呈現觀光特色與風俗民情的「國際燈區」；以及展現夢想、創新、繽紛、友善與暖洋風格的「地景燈區」。這場傳統與現代意涵兼具的花燈饗宴，共同點亮臺北的夜空，絢麗夢幻與工藝精巧，更是令人讚嘆與流連忘返。

豐富且多元的活動

豐富の日間活動安排，為歷年臺北燈節之特色，本年度特規劃有包括：「集章尋羊」、「Young 咩樂園」兒童劇場表演、燈藝教學DIY、燈區導覽等等豐富內容，讓燈節活動不只是夜間專屬。另燈節期間每晚水晶情人橋亮



▲地景燈區的理想 YOUNG。



▲夢幻國度燈區的英熊者聯盟。



▲歷史故事燈區的精忠報國。

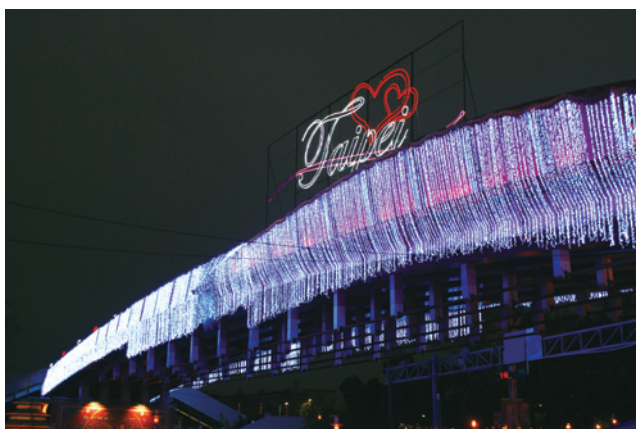


▲祈福燈區的財神派彩金。

燈後，有許多情侶、夫妻一起在「水晶情人橋」前留下甜蜜蜜的閃光合照，並打卡將合照上傳至個人臉書大方「放閃」。

「猜燈謎」亦為燈節活動之重頭戲，除有獎品豐富且氣氛熱鬧的「燈謎擂臺」外，主辦單位臺北市政府更首度推出燈謎 APP—「婉君猜猜看」，包括有隨到隨猜、自己燈謎自己抓、想猜就猜等功能，不但讓民眾可以線上猜燈謎，更兼具燈區導覽之功能。

由於燈節活動的宣傳相當成功，每天總有絡繹不絕的參觀人潮，共同歡慶元宵佳節之來臨，除讓花博圓山公園成為親子共遊之最佳場所外，也更加活化公園場地之使用。尤



▲繽紛燦爛的「水晶情人橋」，堪稱 2015 臺北燈節的一大亮點。

其是開幕、閉幕與元宵節當天，更吸引眾多媒體競相採訪報導，本活動之舉辦，不但廣受社會各界的喜愛及好評，也進一步以觀光帶動城市的行銷。



▲貴賓們出席 2015 臺北燈節開幕典禮，共同以 jump up 方式聚集能量，點亮燈區。

在愛中成長・生命更美好

佛教的愛情因緣觀

文 / 楊蓓（聖嚴教育基金會執行長、實踐大學社會工作學系副教授） 圖 / 法鼓文化



▲法鼓山舉辦過 20 屆佛化聯合婚禮，接引上千對新人受到三寶祝福。

對現代人來說，愛情發生的機率愈來愈高，從喜歡跨越到愛情的速度很快，而多數人在面對愛情時，則多了點承諾，那承諾是「你屬於我，我屬於你」，包括心理及生理方面，藉由這個承諾構成一個愛情關係；然而，在這種情形下，愛情卻變得十分脆弱，這是什麼原因呢？讓我們來一步步探索愛情的本來面目。

愛情發生的原因為何？

佛教稱眾生為「有情」，就是因為「有愛」的緣故，人想談戀愛的動機，基本上是想被愛，因為愛人與被愛都是人很基本的需求。愛情之所以會發生，一般來說，只要兩個人看對眼、被對方吸引，愈來愈靠近，便會形成一種具有承諾的關係，在承諾下自然形成情人的角色，於是兩人即按照這角色規範下進行互動。

為什麼兩人會看對眼呢？有人說是「一見鍾情」，然而此「見」，並非真「見」，你眼中看見的其實是心裡對於自己所喜歡對象，描繪出的

一個特定圖像，可將它名為「心像」，一旦於外在環境中，遇到跟你心中心像看起來吻合的人，便會被吸引，這就是愛情發生的主要緣起之一。



▲法鼓山為參與佛化婚禮的新人安排婚前講習，認識愛情的因緣觀。

在心理學裡，將愛情稱作「羅曼蒂克的愛」，羅曼蒂克是浪漫、不真實的，甚至是虛幻的，這虛幻所指的便是，你將內在的需求、喜歡，投射到此人身上，由於對方與心像吻合，所以你才會喜歡上對方；但是，這個人的原本模樣是否真與你的心像相符呢？不一定。

所以戀人之間很容易發生衝突，歸究其原因，是兩人對於彼此的期待無法吻合，你期待我這樣，我期待你那樣，可是我期待你的你做不到，你期待我的我也做不到，那期待就是在自己心中由一連串、一組組特質所組合起來的心像。

此外，愛情的發生原因，還添加了許多荷爾蒙作用，當有了心像後，加上生理的吸引力，最容易產生戀愛關係；人的荷爾蒙分泌從青春期開始顯著變化，直到生殖力的下降，這段時期，正是愛情發生的重要階段，如果擺脫荷爾蒙的作用，愛情就失去著力點，這是人類無法逃脫的生物性。

例如：人很自然會被外表好看、亮眼的男孩、女孩所吸引，男生又比女生容易受其影響。儘管人類號稱萬物之靈，卻不能忽略愛情的發生受生理作用影響極大，與內分泌、荷爾蒙有著密切關係。只是，人往往對愛情的美化太多，對本質卻了解有限。

愛情的發展有哪些階段？

一般來說，愛情的發展可分為幾個階段，第一階段是羅曼蒂克期，兩人被彼此所具有與自己心像吻合的特質所吸引。第二階段是權力爭奪期，兩人於第一階段時感覺朦朦朧朧的，看不太



▲「慈悲沒有敵人，智慧不起煩惱」，在家庭的經營上，夫妻同心同德用智慧一起處理問題，自然就沒有煩惱。



▲法鼓山創辦人聖嚴法師說：淨化人間始於佛化的家庭，建設佛化家庭始於舉行佛化的婚禮，而佛化的婚禮就是為了提昇人的品質。

清楚，當深入接觸時，便發現不是這麼一回事。此時兩人的差異出現，開始有摩擦，不斷要求對方改變，失敗時便感挫折，挫折久了就想保護自己，開始冷漠，此時就進入冷漠期；有人於發生衝突時，不將問題歸咎對方，而是了解自己與對方的脆弱，學習自我負責，如此便可進入穩定期，開始看見真實狀態與期待不同，重新對對方產生好奇，這樣就可能漸入承諾期。



▲幸福禮鐘開啟婚禮序幕，運用心靈環保組成佛化家庭。

真正的承諾期，是在權力爭奪後調整腳步，承諾彼此的關係，包括生理及心理層面，由內而外真實呈現，之後才會進入共創期，兩人關係進入穩定、安全狀態，藉由互動而互相激盪、產生新意義，進而

彼此相知相惜、白頭偕老。然而，愛情的形態並非線性，而可能於各階段來來回回、跳來跳去發展，此外，現代人因為失去耐性，則經常還在權力爭奪期，尚未真正彼此了解的階段時，就選擇分開了。

為什麼愛情讓人既甜蜜又痛苦？

兩人於初步接觸後進一步交往，便會在人格特質或行為互動模式上斤斤計較，這才發現原來對方與自己的心像不符合；初步接觸的糖衣褪去，人原本的樣子會慢慢浮現，有人會假愛之名，為自己的行為說明「因為愛你，所以才這樣」，其實那是佔有的過程，如果彼此無法接受，都想改變對方，爭執就會出現。此時可藉機尋找兩人能夠比較持久的互動模式，互相調整彼此的期待，

但究竟能調整到什麼程度卻因人而異，所謂「江山易改，本性難移」，改變一個人確實不容易。

有人在愛情裡，自信心不足，便產生忌妒，想要控制對方，而人不可能被他人控制很久，一段時間後，對方受不了控制就會想逃，當對方離開時，就更加認為自己是個差勁的人，再一次打擊自信心；他們從沒有看清自己與愛情，所以不斷重複陷入貪愛、瞋恨、無知、自傲與懷疑的痛苦中。

有些人的依賴心重，喜歡黏著對方，而兩人在一起需要保持彼此的獨立性，將關係建立在了解自己、面對自己、接納自己的過程，就不會跟對方糾纏，而具有獨立性，懂得尊重對方，兩人之間就會產生空間感，相處上才有抗壓性。

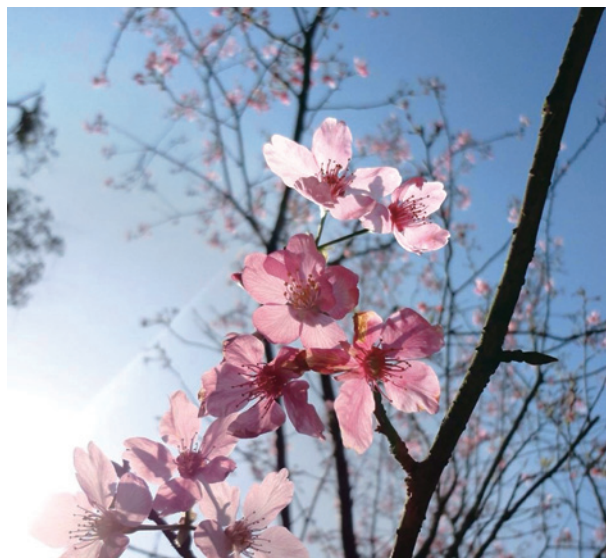


▲愛情不必鋪張，新人選擇大眾運輸參與佛化婚禮，愛護家庭也愛護環境。

如何解決愛情中的困境？

愛情最大的困難，在於必須突破自己的心像，然後看見此人最真實的狀況，思考自己可以接受他嗎？然後在可接受的範圍內與他相處，在此歷程中，產生人與人之間的相知相惜，從「羅曼蒂克的愛」走到「相知相惜的親密感」路途十分漫長且不容易。

愛情的過程像玩拼圖遊戲，慢慢將自己一點一點拼出來，從兩人的爭執差異中，了解自己



▲從佛法的角度來看，愛情如夢幻泡影，從心理學的某個角度來看，也是如此。原以為的愛，到頭來，愛的是自己的心像，而這個心像，可能在多生多世之前，就已經種在八識田裡。

原來的面貌，所以對方像是一面鏡子。遇到挫折時，要回到自己的身上找原因，可以問自己：我是個什麼樣的人？我跟對方的差異何在？他的做法為什麼讓我有這樣的感受？有這感受的背後，我的想法是什麼？價值觀是什麼？我的期待又是什麼？藉由這樣的剖析，我們將發現，在愛情中，我們很容易落入我執，然而一旦發現，我們便能進一步提昇、轉化自己，學習珍惜對方，放棄我執，真誠地付出並奉獻。

什麼是愛情的真諦？

《金剛經》說：「一切有為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀。」從佛法的角度來看，愛情如夢幻泡影，從心理學的某個角度來看，也是如此。原以為的愛，到頭來，愛的是自己的心像，而這個心像，可能在多生多世之前，就已經種在八識田裡。

《楞嚴經》中有段廣為人知的摩登伽女與阿難的愛情故事，摩登伽女對阿難一見鍾情，阿難因為對她也有若干情愫，摩登伽女施以咒術想強留下阿難，佛陀得知後便遣文殊師利菩薩前去護救。佛陀開示愛情的真相：「汝愛我心，我憐汝色。以是因緣，經百千劫，常在纏縛。」由於對對方不論外表或是內在的執著，以致生生世世輪迴不已，彼此纏縛不休。摩登伽女與阿難聽聞佛陀的教誨，當下領悟世間的情愛無非幻夢，因而放下執著，兩人皆得解脫。

然而，人類既是有情眾生，便不可能沒有情念，也就難以如摩登伽女及阿難一般，當下從愛情裡解脫，因此，佛法說「藉假修真」，從佛法

的因緣觀來看，一段感情的發生有其因緣，更由於因緣的流轉而產生無常的現象，以致感情有每個階段不同的轉變，兩人的關係更可能隨著彼此心念、外在環境等種種無常的因素，而時時刻刻都在變化之中，如果能接受因緣無常的現實，則每一個當下獨一無二的因緣，都是我們學習的契機，我們可以從中學習看見自己、看見對方，以及看見感情的本來面目，更學習如何與人真實相處，建立人與人之間相知相惜以及共同成長的親密關係，也因此，佛教稱伴侶為「同修」。

尤其，在關係有所衝突時，更要學習不執著自己的心像，而是要理性明白，對方是獨立的個體，不要去批判對方，而是去接納他，若以修行的角度來看，正如聖嚴法師所說：「難行能行，難忍能忍。明知無法忍，仍要忍，明知行不通，仍要行。」便是這個道理。

愛是需要學習的，而愛情最大的成就在於轉化自己，因為可以從愛與被愛中得到彼此的接納與肯定，同時成就對方；一段愛情無論結局是否圓滿，都可以從中認識自己，學習放棄我執，學會真正的愛、付出與奉獻，如此才能創造生命的新價值，生命也能因此得到提昇。

愛情的熱火，眾水不能息滅

聖經的愛情觀

文 / 陳志宏（基督教台灣信義會牧師） 圖 / 陳志宏、呂燕雯（板橋福音堂教師）



▲離開父母才能走上夫妻二人聯合的道路。

在基督宗教的聖經中有一卷書名為雅歌，這卷書的內容是描述、歌頌男女之間的愛情，在雅歌第八章第6至7節是這麼說的：「因為愛情如死之堅強，嫉恨如陰間之殘忍；所發的電光是火焰的電光，是耶和華的烈焰。愛情，眾水不能息滅，大水也不能淹沒。若有人拿家中所有的財寶要換愛情，就全被藐視。」在整本聖經中也經常用男女之間的愛情來比喻上帝與人之間的關係，可見男女之間的愛情是非常珍貴、神聖，也需要小心翼翼地護衛、保守，免得被破壞，失去原有的祝福。

聖經的第一卷書創世記記載了關於人類的起源，描述上帝創造人的過程及心意，接下來我們要從創造的角度來看男女之間的愛情與婚姻家庭。

男女彼此幫助成全，人生才會精采圓滿

一開始上帝創造了世界上的第一個人—亞當，上帝將亞當安置在伊甸園這個歡欣快樂之處，讓他不虞匱乏的食物供應，也可以透過修理看守伊甸園發揮他的能力、創意，這一切看起來都相

當的美好，但是上帝說有一個美中不足之處，創世記第二章第18節「耶和華上帝說：『那人獨居不好，我要為他造1個配偶幫助他。』」當時世上只有亞當1個人，上帝說這樣獨居的狀況不好。「不好」在此處有「不完整」、「不完美」的意思。



▲有男有女，世界才會美好美。

針對亞當獨居不完美的狀況，上帝造了1個女人—夏娃來幫助他。上帝先讓亞當沉睡，等亞當睡醒後，上帝就把夏娃帶到亞當的面前，給亞當一個意外的驚喜。

果然亞當看見夏娃的時候驚為天人，脫口而出說：「這是我骨中的骨，肉中的肉」！這是多麼充滿熱情、激賞的一句話，亞當對夏娃一見鍾情，兩人很快地墜入愛河。

當上帝創造夏娃時，是用亞當的肋骨造的，有位非常有名的講道家亨利·馬太這樣詮釋這節經文：「夏娃不是用亞當的頭骨造成的，所以她不可以控制他；夏娃也不是用亞當的腳骨造成的，所以不可以被亞當踩在腳下。夏娃是用他的肋骨造的，就該與亞當平等，在他的膀臂下，受到他的保護，靠近他的胸懷，是他的摯愛。」

「親子關係」與「夫妻關係」孰先孰後？

當上帝創造亞當、夏娃之後，接下來上帝告訴世人，男女要讓彼此相愛的關係可以長久、而且與日俱進的秘訣，那就是創世記第二章第24節：「因此人要離開父母，與妻子聯合，二人成為一體。」

在華人傳統的社會中，一個結婚的男人所扮演兒子/父親的角色，遠比他扮演丈夫的角色更加重要。同樣的一個結婚的女人所扮演媳婦/母親的角色，遠比他扮演妻子的角色來的重要。在五倫當中，次序是這樣的：「父子有親、君臣有義、夫婦有別、長幼有序、朋友有信」。親子關係的優先次序是在夫妻關係之先，所以面對婆媳衝突的處理，我們很多人都聽過這樣的話：媽媽只有1個，但老婆可以再娶。

不過從聖經真理的角度來看，親子關係和夫妻關係二者哪一個優先呢？創世記給我們的答案很清楚：夫妻關係優先！傳統華人文化的觀念是，沒有父母，那會有兒女，所以當然是親子關係優先；但如果我們思想創世記中創造的次序，上帝最先創造的是亞當與夏娃，所以世界上最早的關係是夫妻關係，當亞當與夏娃二人成為一體之後，才有愛的結晶—兒女的產生。所以次序上是先有夫妻關係，才有親子關係。

為什麼聖經要教導我們人要離開父母呢？因為「離開」代表另一個階段的成長，「離開」表示兒女不再依附父母，要開始過獨立自主的生活。就好像一個新生的嬰孩，若不把臍帶切斷，「離開」與母親身體的連結，他就無法長大一樣。

不過「離開父母」不代表我們對父母的需要就棄之不顧，聖經當中也很清楚記載要孝敬父母的教導，10誡的第5誡就是一個很好的例子：「當孝敬父母，使你的日子在耶和華你上帝所賜你的地上得以長久。」「離開父母」和「孝敬父母」不是二者只能選一的單選題，而是二者都要，但有先後次序的排列組合題。婚前我們以原



▲要選擇欣賞彼此的優點，別太挑惕對方的缺點。

生家庭為優先，但婚姻使人離開原生家庭而與另一個人共組新家庭，那時我們就要學習以配偶的需要為優先。丈夫要先供應妻子情感上與生活上的需要，當妻子感受到被愛及保護時，她才能心甘樂意的服事公公婆婆。夫妻同心，雙方的家人可以得到加倍的祝福；夫妻不同心，互相牽制，你能給予家人的祝福連一半都不到，先夫妻、後親子，這個次序弄對了，新組成的家庭和原生家庭才能得到最大的祝福。

委身是帶來幸福的關鍵

當新的家庭成立後，夫妻要學習聯合的功課。「聯合」這個字在希伯來原文的意思是：窮追不捨，如膠似漆般的緊緊地依附在一起，強調的是意志性的委身。這表達了極強烈的結合，極度密切的關係。夫妻關係的奧秘與挑戰就在這聯合的過程中。

夫妻二人性別不同、生理狀況不同、成長背景不同、生活習慣不同、對許多人事物的看法與感受不同、喜歡吃的食物不同、娛樂方式不同、表達愛與接受愛的語言方式不同。而兩個充滿不同的人要同住一個屋簷下、同睡一張床，作決定的時候不再是只要我喜歡就可以，還要考慮到另外一半的想法與感受，哇，這真的是又大又難的挑戰。

因為有許多的不同，但又要聯合，所以婚姻

一開始一定是充滿了磨擦、張力、衝突，雙方都覺得自己付出許多，但似乎都認為自己得到的不如原本所預期的，於是兩個人都會有委曲、不滿意的感受。接下來夫妻用什麼態度來面對彼此的不同所帶來的張力與衝突就很重要了，如果我們選擇順著自己的喜好、配合這個世界流行的價值觀去行：「合則留，不合則離」，許多婚姻的結局就會以離婚收場，絕大多數有關離婚原因的調查顯示，現代人離婚的原因，排名第一的因素都是「個性不合」。

所以當夫妻面對因著彼此有許多的不同所帶來的張力與衝突時，明白「聯合」所要表達「意志性的委身」這個概念就很重要。夫妻因著有許多的不同是會產生摩擦與衝突，但也會帶來許多祝福與享受，這怎麼說呢？舉一個例子，通常夫妻的個性多半是一個比較急，另一個比較慢，一個急驚風遇到一個慢郎中，不衝突、不生氣才怪。但是這會帶來什麼祝福呢？每個人的優點與缺點基本上都是同一個個性的兩面，例如一個人做事謹慎，考慮的很多，請問是優點還是缺點？答案是：是優點，也是缺點。優點是考慮周詳就不容易出錯，缺點是有時候考慮太多就不敢作決定，以致於錯失了許多良機。夫妻兩個人如果作決定的速度都很快，有可能有些問題沒有先考慮清楚就採取行動，可能會產生一些不良的後遺症。夫妻兩個人如果作決定的速度都很慢，可能很多事情都猶豫不決，一拖再拖就拖出問題來。夫妻有一個比較慢，思考事情的角度與層面會多一點，但是另一個比較快，會催促比較慢的要採取行動，



▲我們願意委身，一生一世同心同行。

這樣就可以達到比較好的平衡。不過這樣的磨合是需要過程、需要時間的，願意付代價去磨合，願意忍耐等候、發掘配偶是如何成為自己的幫助者的夫妻是有福的！

所以當夫妻因著許多的不同而產生摩擦與衝突時，我們可以有兩個選擇，一個選擇是選擇放棄、選擇逃避問題，認為這是對方的問題，對方應該要改變來配合我，如果對方不改變，那麼就你走你的陽關道，我過我的獨木橋，兩個人分道揚鑣算了。另外一個選擇是，選擇去了解、去接納，選擇雙方都作一些調整、彼此配合，讓對方的長處可以來彌補自己的短處，讓兩個人的婚姻生活因著有許多的不同激盪出新的火花，開創出新的豐富。

當然這個磨合的過程是辛苦的，甚至是有血有淚的。問題是有什麼因素可以幫助我們在磨合的痛苦過程中仍舊有盼望可以堅持下去，不放棄聯合的努力呢？那就是「意志性的委身」，我們要相信上帝的心意是好的，要相信上帝設計婚姻制度是要祝福我們。所以基督信仰原則上是不把離婚當作處理夫妻之間的摩擦與衝突的選項。「意志性的委身」就好像秦朝末年項羽攻打鉅鹿時所採取「破釜沉舟」的策

略一樣，沒有留下任何其他退路，只能勇往直前，最後得到勝利的果實。

活出真實的自我，照著本相彼此接納

最後我們要來思考夫妻「二人成為一體」的意義。「二人成為一體」的內涵不只是肉體上的結合，也包括兩個人在身體、靈魂及精神上的完全合一。創世記第二章第 25 節：「當時夫妻二人赤身露體，並不羞恥。」「赤身露體」不單是指沒有穿衣服，更深的涵意是二人的關係是赤露敞開、是透明的、無所隱藏的。所以除非有深度的委身與信任，我們怎麼敢向一個人完全的誠實、透明呢？上帝很盼望我們在婚姻中可以得到這樣的祝福，就是我們在配偶面前可以作一個真實的自己，沒有任何的偽裝，不需要戴面具，可以承認自己的軟弱與缺點而無所懼怕，這就是「赤身露體，並不羞恥」的意義。

離開父母、與配偶聯合、二人成為一體，這是男女之間的愛情可以常保新鮮，婚姻要成功，要幸福美滿的三要素，盼望讀者們對這三方面的真理都能有更深的認識，也願意付上更大的代價去努力，讓我們可以得到上帝要透過婚姻給我們那奇妙、豐盛的祝福！

天主祝福的愛情

一個天主教徒的婚姻與愛情故事

文 / Assunta Chen (出版社編輯) 圖 / Assunta Chen、天主教輔仁聖博敏神學院禮儀研究中心



▲天主是愛，邀請我們和祂一起去愛。

這是一位天主教信友，以妻子的身分，現身說法。由她真實動人、柳暗花明的故事中，可以窺見天主教的愛情、婚姻觀。

「天主是愛，那存留在愛內的就存留在天主內，天主也存留在他內」（聖經《若望壹書》四章 16 節）。《若望壹書》的這幾句話清楚的表達出基督信仰的核心：這是基督信仰中天主的形象，因而也是人的形象以及人的道路。（本篤十六世教宗「天主是愛」勸諭 1 號）

她在讀書時期接觸到天主教的信仰，並進而成為天主教徒，也在婚姻生活的柴米油鹽中打滾至少 15 年，願意就自身的經歷，和大家分享她在當中的掙扎與領悟。

結婚是兩個人成為一體

然後上主天主用那由人（亞當）取來的肋骨，形成了一個女人，引她到人前，人遂說：「這才真是我的骨中之骨，肉中之肉。」為此，人應離開自己的父母，依附自己的妻子，二人成為一體。（聖經《創世紀》一章 22-24 節）

1999 年 9 月，在眾人的祝福之下，我和先生從神父的福證中領受了婚姻聖事。回首過去的婚姻歲月，只能說漸漸體悟到天主教會所說的「婚姻是聖事」是怎麼一回事。

當年我們吵吵鬧鬧、分分合合無數次，愛情長跑 5 年後才得以修成正果，然而卻不是「從



▲這真是我的骨中之骨，肉中之肉。

此過著幸福快樂的日子」。會磨合這麼久不是沒有原因，除了男女大不同之外，我們二人無論在個性、家庭背景、思維方法或表達方式上，都有著極大的不同，要互相認識實屬不易，加上當時年紀輕，自己可能都還不夠了解自己，許多的誤解與認知上的落差可想而知。結了婚之後，兩個人各自帶著自身的複雜性，一起面對生活中所發生的一切，擦槍走火在所難免，有時甚至讓人心灰意冷。若不是因為教會不允許離婚，在今日離婚率盛行的臺灣，這事可能也會發生在我們身上。

夫妻是天作之合

「從今以後，無論環境順逆、貧富貴賤、康健疾病、成功失敗，我都支持妳（你），愛護妳（你），與妳（你）同甘共苦，攜手共建美滿家庭…我現在向天主宣誓，向妳保證，我要始終對妳（你）忠實」（天主教婚姻典禮合意禮的誓詞）

由於我們二人在婚前就已經是基督徒，各自與耶穌有屬於自己的私人關係，祂深深了解我們兩個個別的個體。我們在教堂裡完成婚禮，神父代表耶穌基督為我們證婚，耶穌因此就是我們婚姻的見證人。不僅如此，祂也成為我們二人關係中的中間人——一個了解我、也了解他的中間人。

於是我倆之間的交集就是耶穌，祂用祂的左右手緊緊的拉住我們，我們因此無法分離；祂把自己和我們拴在一起，我們3人成為一個整體，再不能分開了，因為「分離」意味著為難耶穌，要祂選邊站，但祂要選哪一邊呢？我們兩個可都是祂的親密好友呢！

耶穌是夫妻的「中間人」

因為基督是我們的和平，祂使雙方合而為一；祂以自己的肉身，拆毀了中間阻隔的牆壁，就是雙方的仇恨，並廢除了由規條命令所組成的法律，為把雙方在自己身上造成一個新人，而成就和平（聖經《厄弗所書》二章 14-15 節）

既然兩人不能分離，那就表示無論對方如何讓我惱怒，我們還是得一直相處，直到不得不離開人世間的那一刻為止。這樣看起來實在不太人道，明明有如身在地獄，還是得待著，但其實我們並不是束手無策。

我先生個性向來自由，常常喜歡出奇不意，甚至不太在意世俗的想法；我則從小中規中矩，喜歡按照牌理出牌，因此兩人常常會有意見不同



▲耶穌是夫妻雙方的「中間人」。



▲教宗本篤十六世指出，基督徒的開始，是與耶穌的相遇，而使生命有了新起點。

的時候。婚後有了孩子，為了孩子的安全，我更加趨於保守，然而先生還是不改樂觀自在的個性。有幾次我讓先生帶著兩歲的兒子到公園玩耍，竟發生了孩子走失的狀況，雖然最後孩子都平安歸來，但這樣的個性實在讓我擔憂。我知道這是他的樣子，我無法改變他，只有他自己意識到需要調整才有可能改變。

但要怎麼讓他想要改變自己呢？我把我的擔憂告訴耶穌，請祂裁決這一切。我不是神，我不可能完全清楚先生所思所想、以及他性格中的一切。我告訴耶穌，如果先生有需要調整的地方，就請祂引導他，讓他自己覺察到需要改變。如果是我過於擔憂，就讓我有幾次安心的經驗，並看到自己的個性，因而可以適度的調整。漸漸的，透過生活的磨練，耶穌讓事實來教導我們，讓我們的個性都向中間修正一點，變成更平衡的人。

因為這種兩極的個性，我們當然常常會有想法不同的時候。我的個性比較保守，事情若是不按照我所想的發展，就會害怕擔憂。這種

情緒很討人厭，常常後面會夾雜著其他莫名其妙的情緒，有時真的會使人失去理智，吵架於是勢不可免。幾次下來，不僅人感到疲憊，情感也會消磨殆盡，彼此都覺得對方不再可愛了。那時候我便尋找耶穌，因為祂是我們的中間人。我向祂訴苦、抱怨，之後很自然地就能安靜下來，接著祂讓我看到自己內在害怕的是什麼，於是我或者改變心態面對事情，或者可以向先生說明，因而有更好的溝通。所以，耶穌是我們婚姻關係中很重要的一個人，甚至當我們感覺想要放棄對方時，祂也絕不放棄我們。祂把我們緊緊的拉住，讓我們在一次次的溝通中，感覺到越來越了解對方。

耶穌治療並恢復夫妻關係

當時，男女二人都赤身露體，並不害羞。（聖經《創世紀》一章 25 節）

我們的感情之路，跌跌撞撞走了好些年，無論有心或無意，這種充滿坑疤的愛情一定對彼此有傷害。雖然最後雙方決定結婚，但這些昔日的傷痕依然存在。每當午夜夢迴時，當年那無心的言行所帶來的傷痛仍然隱隱發作，常常令我不禁掉下眼淚。多年的婚姻生活中，在耶穌的陪伴下，每次的衝突都加深我們對彼此的認識。於是過去許多無法或不敢表達的痛苦，都在一種「安全感」中得以表達出來，沒想到先生完全了解，也很誠心的跟我道歉，我想耶穌一定也開啟了他的心，讓他真的體會到我的受傷，因而我真的感覺到他的誠意，兩人因而和好，盡釋前嫌，感情更加深厚。

像這樣的事情常常發生。過去兩人相處時許

多辛苦的心情，常常會在我的夢中浮現，有些我甚至已經遺忘了，然而在婚姻生活中，藉著這些夢境，那些藏在抽屜裡的垃圾一被發現，我想這些早已寄放在耶穌那兒很多年了，時候到了，祂陪伴我逐一地清理，讓我與先生之間的障礙更加減少，彼此更加合一。

有了耶穌，一切都會不一樣

「基督徒的開始，不是做一個倫理的決定、或者一個偉大的觀點，而是與一個事件的相遇，是與一位（耶穌）的相遇，這會使生命有一個新的起點，因而有一個決定性的指引。」（本篤十六世教宗「天主是愛」勸諭 1 號）

常聽人說：「婚姻是愛情的墳墓」，但在我們身上發生的卻不是這樣。15 年的婚姻生活讓我們發現，像是倒吃甘蔗，越來越香甜。剛結婚頭幾年時，我並沒有意識到耶穌也在我們的婚姻關係中，即使我們在教堂結婚。我與耶穌有個人的友誼，當然先生也是，但我和先生的關係是我們夫妻倆的，有事情我們自己喬。這兩個「我」互相角力，當然兩敗俱傷。漸漸地，耶穌這個「中間人」發揮緩衝劑的作用，當這兩個「我」在互相對望時，都看到中間還有一個祂。我們在祂面前無法隱藏自己，無法繼續心高氣傲，於是我們柔軟下來，不再針鋒相對。這時祂會悄然退去，留下兩個誠懇真實的「我」彼此面對。沒有了面具、沒有了躲藏，兩人真的是袒裸相對，終於認識了真實的對方。

就這樣，與耶穌一步步的過著婚姻生活，我才越來越明白為什麼天主教把婚姻視為「聖

事」。除了它本身是神聖的、嚴肅不可兒戲的，更因為耶穌真實的參與在我們的婚姻中，除非我們沒有意願讓祂參與，將祂排拒在外，不然我們真的可以體會到祂是多麼渴望夫妻是幸福美滿的。由此我真的「認識了，且相信了天主對我們所懷的愛。」（聖經《若望壹書》四章 16 節）



▲天主教把婚姻視為聖事，因為耶穌真實的參與在婚姻生活中。

愛情的開始或墳墓？

伊斯蘭中的愛情與婚姻觀

文 圖 / 哈佳 苾蔓 蔡（伊斯蘭文字工作者 / 社福團體志工）



▲伊斯蘭的婚紗之美。

「一切讚頌全歸 真主（ALLAH），養育眾世界的主，普慈特慈的主。」

「祈求 真主 ALLAH 賜給穆罕默德聖人（PEACE BE UPON HIM）平安吉慶，他是人類和精靈們最後的領導者，也求真主慈憫他的家屬。」

什麼是愛情？

「問世間情是何物？直叫人生死相許？」

青年男女對愛情大多充滿了夢幻的浪漫想法，女孩們以時下在日劇、韓劇為主當紅連續劇中的「高、富、帥」主角為參照的理想對象，期待王子與公主般浪漫的邂逅，盼望自己能在茫茫人海中尋獲 Mr. Right 的理想男性，更以此為交往的先決條件。青年們則以尋找身材姣好的、美貌的、熱情大方的、家境富裕的富二

代女子為目標。這些條件多是建構在僅看表面與外在條件而不看重人的內涵，未加思考對方是否有禮貌、有擔當、有責任感、對父母孝順、待人和善，因此當發現理想與現實的明顯差異時，常常導致愛情的幻滅、情感的受創。嚴重者甚至因情關難過、看不開而尋短，或激烈如分手不成而傷害、仇殺對方等，泯滅人性的作為，在報章雜誌上亦時而可見。

婚姻，是愛情的開始或是愛情的墳墓？

筆者以前剛到學校任教時，常聽前輩們說：關於對象，結婚前要「睜大雙眼、精挑細選」，一旦結婚後則要「睜一隻眼、閉一隻眼」接納另一半的一切。原來海誓山盟、情比石堅的偉大愛情，在柴米油鹽醬醋茶及生活瑣碎的事務中，很容易慢慢地消磨掉，真的需要男女雙方有智慧、用心去共同經營。否則一旦走入婚姻，就如同愛情走到終點，甜言蜜語不再，工作壓力、金錢問題、子女教養壓得人們難以喘息，剩下的只有無窮無盡的責任與義務；當濃情蜜意逐漸淡去之後，猶如大夢初醒般感覺自己所嫁（娶）非人，於是大有瀟灑求去、離婚收場者，獨留無辜子女身受其害。或甚至恐懼婚姻、主張不婚主義者，認為婚姻為愛情劃下了休止符。

人類社會核心價值的危機

近代西方社會的亂象是世風日下、道德淪喪，常有女子自願與已婚男士發生婚外情，自由主義過度抬頭，國人漸漸的也認為「只要兩



▲ 伊斯蘭的婚禮通常由 IMAM(阿訇或教長) 來主持宗教儀式。

情相悅，有什麼不可以？」。社會學家及法律專家追根究底，分析到底是男方不忠於家庭之錯為大？或女方破壞別人家庭更過分？當大家沸沸揚揚討論「通姦除罪法案」、甚至「同性伴侶共組家庭」等議題時，是否有想到：當家庭功能不彰，對子女影響甚鉅，未來人類社會核心價值一旦崩解，將會是如何的浩劫。心理學家研究失婚家庭、單親家庭子女長大後，心中的陰影造成的影響常令他（她）們長大後亦難以成功經營自己的婚姻。伊斯蘭講究的是「預防」重於「懲罰」，以好的、對的行為準則規範大家，防範未然。最簡單的方法，避免非婚姻關係之男女獨處，若受到撒旦對人們的誘惑使人迷誤，進而做出非法之事，一時天雷勾動地火，一發不可收拾的情慾，往往讓許多人身陷其中難以自拔，嚴重者甚至破壞了自己的家庭身敗名裂而後悔莫及。

伊斯蘭中的愛情與婚姻

在伊斯蘭中，真主 ALLAH 在古蘭經中和穆罕默德聖人（求主賜他安寧）在聖訓^[註1]裡，對人類今世生活的所需知識有明確的指導。從靈魂世界到受孕著床於母親子宮，由血塊發展成小胚胎，進而慢慢發育出五官、心臟、皮膚、骨骼與四肢，再逐漸成長至呱呱落地，與你我一樣出生於人世間，人的生命充滿了真主造化的奇蹟^[註2]。且讓我們看看 真主 ALLAH 是如何透過使者，教導人們有關愛情與婚姻？在人生的道路上我們應該如何體現愛情？如何經營家庭？對於婚姻對象的選擇與婚後夫妻的相處

之道，又有哪些成功的規範與原則可以依循？

以下僅就蕭永泰阿訇生前所翻譯之伊斯蘭叢書「回教婚姻論」一書^[註3]中提到有關結婚的意義、婚姻的選擇、婚姻的條件、夫妻之權利與義務等方面，做成摘要略加闡述，分享給大家。

在伊斯蘭中，結婚的目的之一是延續人類繁衍下一代，另一目的則是發展愛情和服務。結婚為兩性共同的需要，人類種族靠結婚而繁衍下一代。古蘭經第四章第1節上說：「眾人啊！你們當敬畏你們的主，祂從一個人（人祖亞當）創造你們，祂把那個人的配偶（哈娃）造成與他同類的，並由他們倆繁衍了許多男女。」

ALLAH 賦予女人懷胎 10 月生兒育女的能力，因此天性的特質上具有豐富的愛情和細膩的心思。同時 ALLAH 賦予男人強健的體魄，和擔當艱苦任務的堅強毅力，使他們適合為生活奮鬥。男女彼此相互尊重、分工合作共同經營家庭生活。「真主造化男女，使他們彼此在某一方面，互相優勝。」《古蘭經》

伊斯蘭賦予男女自由婚配的選擇權，女性可有婚姻的自主權。

穆斯林一般如何擇偶呢？男方可考慮女方的財富、美貌、門風及信仰。然而財富可能有用盡之時，美貌往往隨年華老去而不再，一門忠烈也有可能出現完全敗壞門風之後代，唯有堅定的信仰是可以長久依靠，是男性們真正考慮娶之成為自己的另一半、將來成為自己孩子的媽媽，一路照顧並養育子女成為優秀下一代的最佳選擇。而女方在擇偶時應考慮對方是否為力行伊斯蘭信仰於日常生活中且敬畏 真主之

人，因為敬畏所以時時提醒自己不去做 真主不喜愛的 HARAM（非法）之事；以 HALAL（合法）的行為準則努力去做 真主喜歡的事。這樣的人才是值得託付終身的依靠。

伊斯蘭的追求方式中，穆斯林不鼓勵男女單獨相處，私下約會，而是以大家一起見面聚會，在家人朋友眼前一起自然的相處，彼此互相觀其言察其行，了解其為人，也透過親朋好友的眼來觀察評鑑對方人品及待人接物的能力與態度，作為參考。

聖訓上說：「凡是結婚的人，都圓滿了教門的一半。」

聖人鼓勵我們結婚，穆聖說：「我準時封齋、開齋，我禮拜 真主，我也睡覺，而且我也結婚。」

只談戀愛不結婚，意味著只想享受愛情的美好，而不願為對方付出並善盡責任。通常男女雙方認為「合則留，不合則去」，彼此既自由又沒有壓力，殊不知這樣的想法最容易將愛情帶到末路。想要將愛情昇華或長久持續的不二法門就是結婚。結婚是為了延續愛情，是愛情的擴展，除了男女之愛，進而愛自己的孩子，互愛彼此雙方的親族，最後愛情的極致是喜愛整個人類。看著男女雙方成家立業，從年輕時締結連理，攜手共創未來，一路相互扶持，養兒育女共同奮鬥，到中年時事業有成，或老年時兒女成群承歡膝下，無論是在社會上闖出一番名堂，功成名就，或如芸芸眾生般有平凡而幸福的家人，分享生活中的一切美好事物，家庭就是訓練

我們擴大愛情和服務的初步。在家庭中是陶冶品德的所在，從小便可以意識到自己的責任與榮譽，尊重別人的權利、並發現服務人群的樂趣，擴大服務範圍的真正意義，也是人類愛情發展的極致。

婚姻在伊斯蘭中是一個神聖的盟約，每個穆斯林除非有特殊的原因，都應當結婚。因為貧窮而不結婚並非正當的理由，真主將以祂的特別的恩賜使其富有。

聖人說：「年青的人們，你們應當結婚，不論你們有無財力養活妻子，你們應當結婚。結婚是預防墮落、保持貞潔、積蓄財富的最好方法。」

伊斯蘭的結婚儀式（婚禮）

穆聖說：「婚事越簡單越好，聘金應以男方能負擔和女方情誼為定。一枚戒指或一把乾棗，都不算少。」

結婚不僅是兩個人的事，更是兩家族的結合。男女到適婚年齡時若有適合之對象，無論門當戶對或者婚姻自主選擇，當雙方互有愛意相互喜歡，且得到親人的贊成與祝福，便以伊斯蘭的方式進行結婚。結婚（MITHAG）便是丈夫與妻子的盟約，須有公開的儀式，男方須給女方聘禮（是丈夫送給妻子而非給女方家人），並向女方求婚。婚禮需有主婚人及證人，有雙方家長或監



▲受祝福的婚姻是美好的開始。



▲宴請賓客，以得到家人親友的鼓勵與祝福。

護人 (Wali) 在場，並宴請親朋好友以接受大家的祝福。萬一當家人不同意時，須努力溝通，了解反對之原因，若你堅信自己所選擇之另一半，應努力讓雙方家長看見對方的優點，以耐心善待自己與對方的父母，並誠心向真主祈求，使其慢慢接受並愛屋及烏，愛你所選，最終給予祝福。

夫妻的權利與義務

「丈夫是一家之主」而「妻子在家是管理丈夫和孩子的最高統治者」。

在家庭責任分工合作方面我們看看聖人是怎麼做的？儘管穆聖貴為先知、導師、政治家及法官等重責大任，他仍像往常般一樣餵養山羊、縫補衣服、修理他的鞋子、幫助做家務以及探望生病的窮人們。

家庭生活中美好的、艱辛的過程、各番滋味如酸甜苦辣，也如人飲水，冷暖自知。因為男女來自不同的生活背景，一般的婚姻都會經歷謀合適應期，穆罕默德聖人曾說：「你們當中最優秀的人，就是那些善待妻室的人。」妻子要負起照顧子女及家庭的責任，丈夫則有責任供應妻子與子女一切生活之所需、負責保護妻兒子女。維繫幸福婚姻的要件之一，是日後萬一夫妻間有了衝突，應回到古蘭經與聖訓的教導中尋求引領。而前面提到的家人就是最好的後盾，他們能擔任排解紛爭、協調雙方的仲裁者，也會提醒男女雙方莫忘初衷，繼續以愉快的精神去為生活面臨的

種種考驗而努力，更加堅定信仰，且夫妻間也會更珍惜彼此的感情。婚姻的承諾是神聖的而非兒戲，離婚是萬事中最可憎的事，若尚有補救的方法，盡可能建議不要離婚，以阻止家庭關係的分裂，唯有在特殊的情況下，獲許離婚。（穆斯林丈夫、妻子都有離婚權）

伊斯蘭的家庭體系賦予丈夫與妻子、孩子和親屬所應有的權利，讓彼此達到平衡。如同傳統的中華文化美德中所保存的君臣、父子、夫婦、父母、兄弟、朋友間的倫常關係與相處之道，歷久彌新，為人類社會之所需。

另外有關離婚條件、分居、復婚、遺產等，在古蘭經及聖訓中多有明確之敘述，對於失婚婦女、孤兒寡母，在伊斯蘭的社會制度中是受到妥善的保護與照顧的，本文限於篇幅無法在此多加敘述。歡迎讀者上網蒐尋「古蘭經」及「聖訓」了解其中之真義，祈求 真主引領我們大家走向正道，阿憫！

附註

- 註 1. 「聖訓」是指聖門弟子將穆聖與其門人之言行，實際考證並記錄下來後，集結成冊。著名的如「布哈里聖訓集」、「穆斯林聖訓集」等。
- 註 2. 在古蘭經中 真主談到人類胚胎發育的幾個階段，見《古蘭經》23:12-14。更多古蘭經的科學奇蹟，請見《伊斯蘭簡明指南》
- 註 3. 回教婚姻論，原作者為 MAULANA MUHAMMAD ALI。

體悟常道，逍遙人生

道教的愛情觀

文圖 / 張肇珩（中華民國道教會秘書長）



▲牛郎織女。

道教在所有教義中有一個貫穿的概念，也就是「炁（音同『氣』）化論」。我們認為宇宙的源頭在於「元始祖炁」，所有星辰、日月、天地、萬物等都因其化生，也就是西方哲學所言的「第一因」，也等同西方神學的「造物主」。西方認為「神（GOD）」這個名詞，是指那唯一絕對的存在，因此只能有一個，否則將是互為因果，並不是唯一萬能的創造者，所以「一神信仰」是成熟的宗教型態。

道教宇宙觀起源於元始祖炁

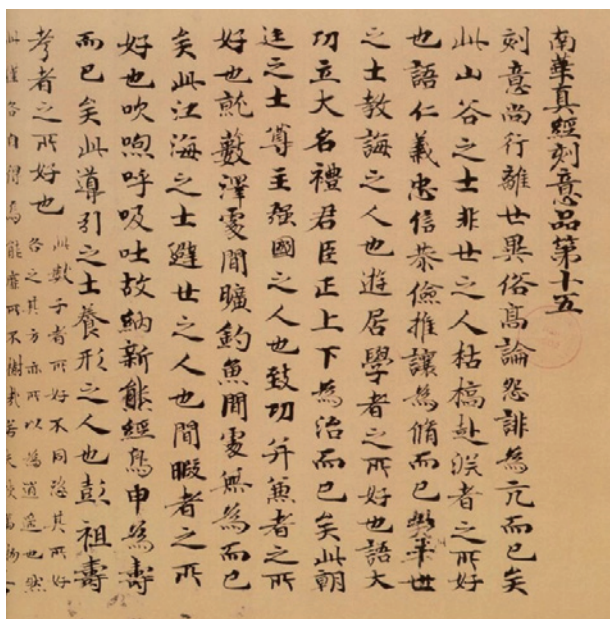
我想在這順便釐清一個觀念，其實「神」這個字在中國自古以來，只是對超自然界某種職司的尊稱，例如灶神、山神、土地神等，道教的宇宙觀起源於元始祖炁，這是絕對的存在，也是宇宙本體，而後經過五劫之世，判分陰陽，而後陰陽交和，成就無窮的宇宙，而至此各職神尊各安其位，維持宇宙生化綿延。所以嚴格來說，西方的「GOD」等同於道教的「元始祖炁」，而不是我們所習慣稱的「神」，如果因為「神」這個字的翻譯與指稱對象不同而將道教視為較原始的多神教信仰，我想這是有待商榷的。

我們回到主題，既然判分了陰陽，那一切的變化就在於陰陽的巧妙調和，道德經說：「萬

物負陰而抱陽，沖氣以為和。」陰陽兩氣之聚合形成萬物，而萬物皆有陰陽之分，也就形成了雌雄、男女之別，當然有些較為原始的生物是雌雄同體，那只是在物種發展的腳步上比較慢而已，並非沒有陰陽之性。

道教的愛情觀—隨緣、自在

道教崇尚自然，提倡「致虛極、守靜篤」，白話來說就是清心寡慾，那如此說來道教何須談論愛情呢？其實不然，道教雖求寡慾，也講究生生不息，「孤陰不生，孤陽不長」，既需生生，就會有感情的糾葛及對應的責任。寡慾的目的是，經過自身的修持，革除過多的慾望，而在人人自己的生活範圍內，不去做違反自然，甚至傷



▲敦煌紙本 / 南華真經（莊子）。

害他人的事。所以若針對愛情來說即是：隨緣、自在。

以道教人物為題材的愛情故事，如七公主與董永，其實都是戲曲小說家為了凸顯不同於凡人的愛情故事所杜撰出來的，充滿娛樂效果，但不在道教義理中做討論。以下就簡單說一個與道教相關的故事，大意如下：

有一天，莊子從墳墓區經過，見到一位白衣素服的婦人哭得很淒慘，哭聲不絕的傳了過來，莊子聞之，亦甚感傷，同時那位白衣素服的婦人，手中持著扇子，又拼命的掘墳，這動作令莊子感到詫異。莊子問：「墓中何人？」答：「是敝先夫。」又問：「為何哭得如此淒慘？」答：「先夫在世，與我恩愛異常。」莊子感到奇怪問：「那夫人為何又掘墳？」婦答：「先夫臨終時有言，祇要墳墓的土乾了，就准許我再改嫁他人，所以就持著扇子，拼命的掘墳。」

莊子聞言，為之語塞，感嘆夫妻恩愛，也是明日黃花。在當時莊子已是一位有道法的人，便施了一法，幫助了白衣素服的婦人，墳墓的土很快的乾枯，那位婦人深深的向莊子道謝，歡歡喜喜的便下山去改嫁。莊子回到家後，便一五一十的將這件事告訴了自己的美貌妻子。妻子聞言，

便開口罵那婦人「無恥」。同時責備莊子，怎可施法去幫助一個毫無廉恥的女人。

「假如我死了呢！」莊子問。

「那我決不改嫁，我當守節守寡，從一而終。」莊子不答，祇是嘆了一口氣而已。隔了不久，有一天清晨，莊子突然的生了一場病，而痰昇在喉，把氣息阻塞了，延醫救治來不及，便兩眼一翻，雙腿一蹬，就那麼簡單的一命嗚呼！

當然莊子的美貌妻子非常傷心，趕忙的在家中辦理喪事。正在此時，有一位年輕的書生帶著一位老佣人，來尋莊子，自稱是莊子的學生，這位年輕書生一聽莊子已死，就堅決留下替莊子守孝，以盡弟子之禮。這位年輕書生，長得極為俏俊，正是風流少年。在莊子的靈棺之前，莊妻早就怦然心動，口雖不言，眉目之中早就流落出萬種風情，而年輕書生，也不時目視莊妻，眉目傳情，雙方均有意思。

一個是風流俏書生，一個是年輕美貌的新寡，這正是乾柴烈火。莊妻透過老佣人，給老佣人很多好處，希望年輕的書生能夠娶她。而年輕的書生也默許之。正在此時，這年輕的書生，竟然病了，這個病是非常奇特的病，不時哀聲慘叫，而莊妻也慇懃的照顧，體貼入微。年輕的書生於是問：「妳為何待我如此好？」莊妻答：「莊子的學生，就是我的學生，當師母的對待弟子好，這也是應該的，是當師母的责任。」

想不到，這年輕書生的頭痛病原來是宿疾，須服食新喪者的人腦，才能夠止住頭痛，這種情形已發生過數次。但這次發生在莊子的家中，地處偏僻，無法可想。莊妻及年輕書生均想起莊



▲戲劇 / 莊子試妻（大劈棺）。

子是新喪，一位是莊子的妻子，一位是莊子的弟子。但為了兩人未來的幸福，這位貌美的莊妻，竟然提了一把大斧頭爬到莊子的靈棺之上，把靈棺用斧頭劈開，想取出莊子的腦汁，給「新愛」服食，以止頭痛之症。不料棺木一劈開，莊子嘆了一口氣，從棺木內站了起來，莊子根本沒死。頓時那老佣人及年輕俏俊書生全不見了。於是莊子吟了一首偈：「青竹蛇兒口，黃蜂尾上針；兩者皆不毒，最毒婦人心。」，之後絕塵而去。

這就是有名的「莊子試妻」及「大劈棺」。這段故事是民間以莊子為主角所附會的故事，主要是因為莊子一向行徑獨特，思考模式不流於世俗，實際在歷史上並無此事，但在《莊子·至樂篇》中卻有另一個故事：

莊子的妻子死了，他的很多學生、朋友都來弔喪。惠子也趕來了，走進靈堂，只見莊子蓬頭赤腳坐在棺材上，拚命敲著一只底朝天的瓦盆，一邊敲打一邊唱歌。弔喪的人群都莫名其妙地呆呆站在一旁看著。惠子見了很氣憤，上去奪過瓦盆責備說：「你這個老糊塗，你不悲不哭倒也罷了，還要敲敲唱唱，不會太過分了嗎？」

莊子跳下棺材說：「你說錯了，妻子剛死的時候，你們都悲傷，我會不悲傷嗎？」惠子問：「那你現在為什麼敲敲唱唱的？」

「現在我想通了。其實啊，一個人本來就無所謂有生命：非但沒有生命，連形狀也沒有；非但沒有形狀，連氣也沒有。」惠子生氣地斥罵道：「你胡說些什麼名堂？」莊子笑嘻嘻地說：「人原來不過混雜在渾沌迷茫之中，慢慢產生了氣，氣又聚成人形，人形又變成了生命。現在人死

了，只不過是恢復原來的樣子罷了，這就同春夏秋冬四季循環一樣的。現在我老婆不過是安寢於天地之間，我要是還在旁邊嚎啕大哭，那就是太不通達於天命了，所以我不哭啊！」

這兩篇故事看似怪誕，違背常理，如同第一篇盡顯人性的醜陋，充滿著對愛情的不信任，似乎是社會的反面教材，但深究其義我們會發現，當我們處於愛情時，誠實的表達所需要的，是比虛偽的信誓旦旦來的更值得尊重。此外，除了克盡己責，維護好得不來的緣份外，其實真正該學習面對的，是在出現變化的時候。

瞭解世事無常，看重心靈契合的愛情

莊子是了悟天地「常道」的人，他在至樂篇中所言，是已經達到了談論生命起源、生滅及歸處的哲理高度，作為道教的重要思想領導者，他闡釋了愛情如果在更高的生命概念之前，一切的喜悲都微不足道了。他試著教導我們，瞭解世事的無常，更應瞭解天道的真理，進而處理好自己的情緒，釋放感情的出處。

道教求真，重視人性的自由與解放。解放，一方面是人的知識能力的解放，另一方面是人的生活心境的解放。反應到愛情中，就是不強求，順其自然。除此之外，更看重兩個人在人生態度上的自然和諧。不追求愛情的濃烈，只看重心靈的契合。不掛心於物，不執著於情，有時感恩珍惜，無時清風明月，當心清靜時，豈不逍遙自在！

春天節期 猶太歡慶新生命

猶太普珥節逾越節

文 / 蔡佳芳（駐臺北以色列經濟文化辦事處新聞官） 圖 / 駐臺北以色列經濟文化辦事處、Robert Couse-Baker、Jorge Novominsky、Benzi Mevorach、Israel Defense Force



▲每年普珥節，在耶路撒冷西邊小鎮 - 梅瓦塞萊特錫安（Mevaseret Zion），總是盛大舉辦嘉年華遊行，民眾打扮成以斯帖皇后和其他角色，歡慶勝利！（圖 / Benzi Mevorach 攝影）

春天代表更新，也象徵生命從酷寒的冬天翻轉過來，在猶太節慶當中，在春天慶祝的兩個節日 - 普珥節（Purim）和逾越節（Passover / Pesach），就是他們經歷風雨後，迎接重生與自由的重要記號。

為了迎接春天到來，每年猶太人總是歡天喜地的慶祝，這一天叫做普珥節（Purim），它是猶太人的嘉年華，最繽紛喜慶的時刻，猶太人會走上街頭遊行，展示他們的各種創意造型，甚至連猶太律法學者也會放鬆去開懷享受，而這一天酒類消耗更是比其他日子高出許多。巧合的是 2015 年的普珥節剛好是在 3 月 5 日（農曆 1 月 15 日），同一天也是華人最歡慶的節日 - 元宵節。

反敗為勝聰慧女子拯救民族命運

「普珥」（Pur）一字的意思是「籤」，它是猶太曆法上一個恩典的印記。根據猶太聖經的《以斯帖記》中記載，約公元前 6 世紀晚期波斯王亞哈隨魯（King Ahashuverus）在位時，原本的王后瓦實提被罷黜，經過一連串的選拔活動，猶太女子以斯帖成為繼任王后。扶

養以斯帖長大的叔叔末底改，曾經救過波斯王，不過因為他對神的敬虔，不願跪拜國王的寵臣哈曼，所以哈曼懷恨在心。當他知道末底改是猶太人，便設計陰謀，準備屠殺全國的猶太人。末底改得知後說服以斯帖跟國王求情，於是以斯帖冒險去見國王，邀請國王和哈曼參加宴會。酒酣耳熱之際，以斯帖透露自己其實是猶太人



▲以色列總理內塔尼亞胡（Benjamin Netanyahu）參加普珥節。（圖／駐臺北以色列經濟文化辦事處提供）



▲以色列女兵會在普珥節這一天參加公益活動。（圖／Israel Defense Force 提供）

的身分，並請求國王開恩，賜她和族人生命，波斯王才知道差一點害死他的救命恩人，哈曼的陰謀也被揭穿，最後處死在木架上。因為哈曼用抽籤的方式決定屠殺日子，最後沒有成功反而被殺，為了讓後世猶太人記得這個差點被滅族的日子，便把這一天用「籤」（Pur）來取名為「普珥節」（Purim）。

普珥節是猶太曆亞達月（Adar）的第14天，通常落在陽曆2月底或3月初。相傳以斯帖王后在向波斯王亞哈隨魯懇求放過猶太人的前一天，她和全國的猶太人都進行了齋戒，祈求上帝的拯救，因此現在猶太人會在普珥節前一天持守「以斯帖禁食日」，從破曉開始，日落而止。當天晚上，他們會在猶太會堂聚集，誦讀《以斯帖記》，伴隨著歌唱舞蹈，或是觀賞這個故事的戲劇表演，每一次提到猶太敵人，邪惡的化身哈曼，會堂裡的每一個人都會使用發出噪音之物，將他的名字淹沒在一片噪音中。

猶太嘉年華 歡度普珥節

普珥節是「同歡」的節日，這一天，猶太人必須幫助人，並準備食物送給窮人，散播以斯帖王后拯救猶太民族的精神，然後再送禮物給朋友和鄰居，最後自己才開始享受佳餚美酒。他們會吃一種點心，稱做「哈曼耳朵」，相傳哈曼就是戴著一頂三角帽，所以這種糕餅形狀呈現三角形，中間填有罌粟籽、巧克力、果醬等甜料。

當然重頭戲就是扮裝遊行，猶太人會裝扮成普珥節故事裡頭不同的角色，或是化妝戴上面具去喝酒慶祝。按照猶太律例，守節喝酒要節制，但是普珥節這一天，卻沒有禁忌，甚至要喝醉到連好人壞人都分不清楚。其實這樣奇特風俗，不只是紀念以斯帖設宴拯救猶太人，同時也是提醒猶太人不能失去道德判斷力，無法分辨好人和壞人，就像當時波斯王一度被哈曼迷惑，差點犯下大錯。

上帝出手 猶太人掙脫奴隸身分

對以色列人來說，普珥節就是一個轉憂為喜的日子，也是他們重獲新生的日子，而另一個春天節期 - 逾越節（Passover / Pesach），則



▲普珥節當天，耶路撒冷街頭擠滿變裝民眾爭奇鬥艷。（圖／Benzi Mevorach 攝影）



▲猶太人每年都會在普珥節誦讀《以斯帖記》，紀念這個感恩時刻。（圖／駐臺北以色列經濟文化辦事處提供）

是紀念慶祝以色列人脫離埃及為奴的苦難日子。逾越節的希伯來文意思是「越過」或「遮蓋」，是一個 7 至 8 天的節期。它發生時間是在希伯來聖的正月 14 日，猶太人稱亞筆月 Abib，又稱尼散月 Nisan。《出埃及記》十三章四節說：「亞筆月間的這日，是你們出來的日子。」亞筆月這詞的意思是萌芽、發芽、柔嫩、青綠，象徵生命活力的開始，所以逾越節也被稱為「猶太春節」。2015 年逾越節則是落在西洋曆 4 月 6 日至 4 月 10 日。逾越節（Passover）、五旬節（shavuot）和住棚節（sukot）是猶太人每年最重要的上耶路撒冷朝聖的三大節日。

逾越節背景故事記載在《出埃及記》，以色列人（希伯來人）因為逃避飢荒而遷居埃及，400 年後埃及法老王卻因為害怕希伯來人的實力，殺掉新生的希伯來男嬰，並把他們發配為奴，至此他們過著悲慘的日子。他們在困苦中呼求上帝拯救，當上帝囑咐摩西告訴埃及法老釋放祂的百姓，法老卻硬著心拒絕，於是摩西奉耶和

華的名，接連在埃及降下 9 災，而每一次法老都反悔釋放希伯來人自由。最後在第 10 災降下當夜，耶和華神殺了所有的埃及頭胎，卻越過以色列的百姓，因為他們將羔羊的血塗抹在門楣和左右的門框上做了記號。摩西帶領希伯來人逃離埃及的故事，也拍成迪士尼動畫《埃及王子》，驚心動魄的追逐畫面，最後在過紅海的神蹟下，希伯來人終於逃離法老暴政。現在猶太人在逾越節筵席中，透過特別的飲食、讚美的禱告，來向兒女講述先祖脫離奴隸身分、重獲自由的歷史。

逾越節宴席 嚐出辛酸歲月

為了讓猶太人體會先祖的艱辛，和其他猶太節期相比，逾越節的規矩更多，像是在摩西帶領希伯來人逃離埃及時，因為出發太匆促，他們所烘烤的麵包都來不及膨鬆發酵，變成了扁平、無味的無酵餅（Matzah）。因此在逾越節期間，以色列人都會以無酵餅當主食，通常擺放 3 份疊在一起，象徵猶太祭司、利未人和猶太人民。

現在許多猶太家庭還會放上第 4 份無酵餅，被稱做「希望之餅」或「合一之餅」，這是為了紀念當今在世界各地仍活在政治性奴役中的猶太人。另外家宴時，他們會掰一小塊無酵餅藏起來，讓小孩子去找，找到的人就可以得到獎勵！

在逾越節宴席餐桌上還有五道食物：烤蛋象徵生命的完整，它同時也是逾越節時會帶到耶路撒冷聖殿的祭品；芹菜代表春天，他們會沾著鹽水吃，象徵當年奴隸所留下眼淚。烤羊脛骨象徵所獻上的羔羊，苦菜則是為了體驗被奴役的痛苦。最後用水果打成的泥醬，代表著當年希伯來奴隸被迫製磚所用的灰泥，讓吃的人領會為奴的感受，每一種食物都為了記得過去發生的事情。

逾越節的宴席必須是在節期頭一天在家中舉行，在宴席上他們會閱讀的書籍稱為《哈加達 Haggadah》，裡頭除了告訴猶太人過節的時候需要準備的物品，以及逾越節晚餐需進行的儀式內容，也有聖經節錄，包含頌讚上帝施行神蹟的詩篇或頌歌，還有許多彩繪圖畫。特別的是，這本《哈加達》會隨著時代不同擴充內文，甚至會針對特定議題或事件做回應，像是 60 年代美國猶太人對公民權支持寫下《自由哈加達》，之後也有《女性哈加達》反映女性為爭取平權的努力。《哈加達》成為以色列人表達渴望自由與尊嚴的一種方式。

每一次的新生都是得來不易，在普珥節和逾越節，猶太人看到因神施展大能，讓他們擺脫奴役，在肉身及心靈都得到自由。每年猶太人歡慶歷史性救贖節期同時，也傳遞了他們對永恆平安的渴求。



▲在逾越節第一天，猶太人必須全家團聚，並閱讀《哈加達 Haggadah》，將猶太傳統傳遞下去。（圖 / Jorge Novominsky 攝影）



▲孩子會在學校提前慶祝逾越節到臨。（圖 / 駐臺北以色列經濟文化辦事處提供）



▲在傳統上逾越節宴席餐桌上有五道食物：烤蛋、芹菜、烤羊脛骨、苦菜和泥醬。（圖 / Robert Couse-Baker 攝影（<https://www.flickr.com/photos/>））

救恩的源頭

聖城耶路撒冷的傳奇

文圖 / 錢玲珠（輔仁聖伯敏神學院禮儀研究中心主任）



▲ 耶路撒冷城是世界三大宗教的聖地。

世上有許多重要的城市，是人類政治、經濟、文化、宗教史上不容忽視的珍珠。在中東地區、靠近地中海的耶路撒冷，無疑是其中最亮眼的一顆！



▲ 第六世紀的耶路撒冷地圖。

這座城

耶路撒冷，是世界三大宗教（猶太教、基督宗教、伊斯蘭教）共同的聖地。大約在西元前1000年時，舊約中知名的達味（大衛）王，攻克此城，迎入約櫃，定都於此，耶路撒冷就此跳上世界舞臺，成為政治和宗教的中心。他充滿智慧的兒子撒羅滿（所羅門），在此建立聖殿。此

後數百年間，耶京歷經巴比倫、波斯、希臘和羅馬的統治，耶京和聖殿被毀又重建。

在羅馬統治的時期，救世主誕生人間，並為了救贖，在耶路撒冷獻出生命，為這座城，寫下不朽的傳奇！

這個人－救世主耶穌基督

這個人，改變了人類歷史！

雖然曾有西方哲人說，人的生命就是邁向死亡的旅程，但歷史中，從沒有一個人是為了死亡而誕生的，唯一的例外，就是這個人－天父的獨生子，背負救恩使命，道成肉身，從天降下。他瞭解自己的命運，也欣然奔赴。

他成為一座橋，讓人 and 神重修舊好，得以進入永恆的生命。他誕生在白冷城（另一譯名是伯



▲看！這個人就是救世主耶穌基督。

利恆)，一生中多次進出耶路撒冷，最後，在這裡完成拯

救世人的大業：受難、死亡、復活。他跨越生死的逾越，走出一道通往天鄉之路，讓人可以跟隨他，完成此岸的使命，到達彼岸的永生。

這個人，就是默西亞—耶穌基督。耶路撒冷城中，處處是他的足跡。就讓我們與他同行，一起重溫他在耶京的最後一段生命之旅。

耶穌榮進耶路撒冷城（請參閱聖經：瑪 21: 1-11；谷 11: 1-11；路 19: 29-40；若 12: 12-19）

聖經的四部福音，都記錄了耶穌榮進耶路撒冷城的故事。

耶穌遵行猶太人的法律，率同門徒們上耶京去慶祝逾越節。因為耶穌治癒病人、復活死人、宣講天國福音的名聲響亮，所以，當他騎著小驢子進入耶京時，轟動全城，人們歡欣地把外衣和樹枝鋪在地上，還搖著棕櫚枝，歡迎他進城。

當年耶穌是由位於耶京舊城東牆的「金門」（The Golden Gate）入城，後來的人興建了



▲耶穌榮進耶路撒冷堂的壁畫（部分），描繪耶穌進京受到萬人空巷的歡迎。

一座聖堂，紀念當時的情景。聖堂外觀，恍若城牆與城門，進堂之時，正像進入聖城。

聖堂內的正面，是耶穌榮進耶京的彩色圖像。精采處是聖堂側邊的整面牆，描繪了耶穌進城的景況，從門徒借驢子、民眾爬樹摘樹枝、把衣物鋪在地面上、搖著樹枝列隊遊行、帶著光圈的宗徒們跟隨耶穌等等，十分寫實地讓人揣想當時熱鬧喧騰的情景。

耶穌為耶路撒冷城哀哭（請參閱聖經：路 19: 41-44）

耶穌進入聖城之後，在橄欖山的山坡上，望著西方這座美麗的聖城，忍不住哀哭，因為他知道這座城即將被毀滅，人民將受苦並四散奔逃。

1955年，天主教在此興建了一座「主哭耶京聖堂」（Dominus Flevit），造型十分特殊，像一滴眼淚。祭臺後的主牆面，是設計精巧、手藝細緻的雕花鏤空大片玻璃，透過聖體和聖



▲主哭耶京堂的外觀，狀似一滴眼淚。



▲方濟會院的主的晚餐廳聖堂。

爵以及十字架的雕飾標記望出去，就是當年耶穌為之落淚的耶京舊城。在此參與禮儀時，望著今日的耶路撒冷，想到她的興衰更迭，很能體會當日耶穌的心境。

主的晚餐（請參閱聖經：格前 11: 23-26；瑪 26: 17-29；谷 14:12-25；路 22:7-20；若 13: 1-20）

耶穌在耶京待了幾天，留下許多珍貴的言論。之後，就進入了他的逾越。

這連續 3 天的救恩高峰，是在耶穌和門徒們共進逾越晚餐的晚餐廳揭開序幕。就在這餐宴中，耶穌建立了聖體聖事，世世代代的基督徒，按照耶穌的囑咐，不斷在每週、甚至每天的感恩禮（彌撒、聖餐）中，重現這極富象徵意義和真實生命的禮儀慶祝。也在這餐宴中，耶穌預告了他在十字架上的死亡。

這個流露出無限恩寵的晚餐廳，位於耶京舊城南面的城牆外，空間還在，但已不復當時樣貌。十字軍東征時，曾經整建此處，留下初期哥德式建築的拱頂。後來，這裡為穆斯林所據，添加了許多伊斯蘭教的標記。

由於此地目前只允許基督徒參觀，而不容許舉行祭禮，因此天主教負責在聖地接待朝聖者的方濟會，在一牆之隔的背面，另覓空間，興建主的晚餐聖堂。此堂小巧、精緻、溫暖。正面的立體主雕塑是主的晚餐之情景：耶穌在中間，胸前捧著帶有他名號的聖體；身後上方的圖案，象徵

他受難時所戴的茨冠。門徒們姿態生動地分列兩側；聖母溫柔的侍立一旁。四周的彩色玻璃，構圖和色彩都鮮活靈動，有麥子和葡萄的圖案，也有耶穌和門徒互動的圖像。在這裡舉行感恩禮，彷彿身臨其境地參與了基督建立的第一次的祭宴。

耶穌山園祈禱（請參閱聖經：瑪 26: 36-46；谷 14: 32-42；路 22: 40-46；若 18: 1b）

晚餐之後，耶穌知道時刻近了，就帶著幾個徒兒，到革責瑪尼莊園去祈禱，準備他的生命祭獻。聽說這園裡粗壯的橄欖樹，有些是從耶穌時代一直存活到今天。耶穌痛苦萬分的在一塊大岩石上祈禱，血汗和眼淚併流，而門徒們卻無知地昏昏沈睡，無法分憂解愁。耶穌當時心靈的苦痛寂寞，可想而知。

1924 年，在這珍貴的橄欖園中興建了一座聖堂，稱為「萬國聖堂」（Church of All Nations），因為是由 14 個國家的人民合力支援修建。建堂之時，發現了耶穌祈禱的大石頭，因此，微調了聖堂的方向，讓這塊大石頭，正好位在祭臺前方。參禮的人看見眼前這塊石頭，就是祭臺後方牆上耶穌山園祈禱畫像中當時依恃的石頭，讓真實的歷史事件，直逼到眼前，相當震撼！

也就是在這莊園中，猶達斯帶來了羅馬士兵，逮捕了耶穌，開始了他靈肉痛苦至極，難以言喻的磨難。

苦路

耶穌被捕之後，通宵接受審判、鞭笞、凌辱，最後含冤莫白的被判死刑，還要以一宿未眠、被折磨得不成人形的虛弱之軀，勉力背著自己的刑具——十字架的粗重木頭，辛苦、蹣跚地通過聖



▲耶穌山園祈禱的大石頭，就在「萬國聖堂」祭臺的正前方。

城，來到城外的加爾瓦略山（髑髏地），被釘在十字架上，獻出生命。

當年耶穌走過的確切路線，已難考證，但大體上還能找到並標記出 14 個重點位置，甚至建築聖堂，供人默想、朝拜、紀念、憑弔。傳說當年耶穌的母親聖母瑪利亞在耶穌死後，常親自重走這一段苦路，來紀念愛子。第 4 世紀的朝聖者愛吉瑞雅也記錄了星期五在耶京參與拜苦路的敬禮。迄今，在聖地的方濟會士，每週五下午 3 點，耶穌受難的時刻，仍率同當地的基督徒和朝聖者，在烈日下蜿蜒曲折地走一遍苦路，親自體會當年耶穌為了愛我們，而承受的至深的苦痛於萬一。

拜苦路的敬禮和善功，就這樣延續下來。信友可以在聖堂或家中，以團體或個人的方式，來默想、參與基督的苦難和救贖。

耶穌聖墓 / 復活大殿

苦路的最後幾處，原是在當年城外的刑場髑髏地；西元 40-44 年間，耶京建築第 3 道城牆時，已被納入城內，是耶京正中心略偏西之處。第 4 世紀，君士坦丁大帝的母親聖海倫皇后，是虔誠的基督信徒，在這裡蓋了一座大聖堂，叫做「聖墓大殿」，又稱為「復活大殿」，紀念耶穌在這裡的死亡和復活。

第一座大殿雖然被想要消滅基督宗教的羅馬皇帝哈德里安（Hadrian）毀壞，但十字軍東征



▲耶穌受鞭刑之處，是拜苦路必經之聖堂。

時，重建了此座莊嚴的大殿。我們可以想像當年此地是一個荒涼的山丘刑場，後來，在此興建一座大聖殿，把耶穌被釘十字架的最後幾個過程，和埋葬他的墳墓，都用同一個聖殿屋頂覆蓋住。現在，我們就按照這個路線，來陪耶穌一起走過他的逾越之旅。

一進大門，右轉，是一個窄小的樓梯通道，讓人走上當年的加爾瓦略山。上到頂端，眼前所見是羅馬士兵把耶穌釘在十字架上的壁畫。聖母侍立在旁邊。通常，在這畫像前，都擠滿了朝聖者，但卻鴉雀無聲，靜默地陪伴耶穌承受這錐心之痛的一刻！

往左的數步之遙，是豎立耶穌十字架之處。就在這中間，安置了一尊聖母半身雕像。聖母神情哀戚，仰望上天，止不住地落淚。一把利刃，刺在她的心上，呼應了聖母獻耶穌於聖殿時，先知西默盎的預言。聖母的容顏空靈淒美，栩栩如生，觸動人心。所以，有許多母親在此聖像前虔誠祈禱，因為母親的牽掛與辛苦，聖母最懂！

耶穌高懸十字架，是東方教會常見的立體聖



▲聖母眼睜睜地看著無辜的愛子含冤而死，承受著利刀刺心的痛苦。



▲埋葬耶穌的新墳。

像。耶穌在中間，聖母和若望宗徒分立兩旁。聖像前有一座小祭臺，正是耶穌被釘的十字架當年豎立之地。許多朝聖者都在約 5 公尺之外排隊，等候朝拜這神聖之所。輪到時，崇敬之情常讓人不是走向祭臺，而是忍不住雙膝落地，跪行到祭臺下，探身觸摸或親吻耶穌救恩十字架的遺跡。在那個時刻，情感激動澎湃，不落淚是不可能的！

之後，左行，下山。下樓到右側牆面，是一大幅精美的馬賽克鑲嵌畫，描繪著接下來的故事：由十字架上卸下耶穌的聖屍、按照當地習慣為耶穌聖屍傅油、在一個新墳中安葬耶穌。

而在這幅馬賽克壁畫的前面，是一大塊長方



▲卸下耶穌聖屍到埋葬耶穌的精美壁畫及為聖屍傅油的石塊。

形的石頭，示意耶穌的傅油。許多朝聖者也會在這塊大石前，緬懷耶穌的死亡。

畫中的新墳「耶穌聖墓」，就在轉角處，是聖堂的中心。外觀高聳，但內部相當狹小。有兩進，外間只能容納 10 多人站立；而停放耶穌聖屍的內間，僅容 3 人旋身。但耶穌在這裡埋葬，也在這裡復活，其神聖與尊貴性，不言而喻！

耶穌升天（請參閱聖經：路 24: 50-53）

耶穌復活後，四處顯現給門徒們，留下許多動人的故事，讓人深深震撼，原來，永恆真的不是夢。直到 40 天後，耶穌為了替我們先在天國預備地方，在耶京東方城外的橄欖山留下腳印，升天而去，讓我們期待著將來在天鄉與他歡聚。

誠摯地邀約

復活節都在春天降臨，草木復甦，大地更新！何妨邀集三五好友，趁此時節一起造訪人類文明史上最耀眼的珍珠—聖城耶路撒冷，真實參與基督的逾越奧蹟，走他走過的路，讓生命被震撼、被淨化；讓眼所不能見的豐沛恩寵，澆灌全身；讓我們從內到外，都煥然一新，領受純潔無瑕、充滿活力的新生命！

地上的天國

天主教的儀典空間

文 / 德蘭（天主教台北總教區禮儀委員會委員） 圖 / 天主教輔仁聖博敏神學院禮儀研究中心

許多朋友很喜歡在教堂結婚，覺得十分神聖、莊嚴，也很浪漫。比起在飯店的嘈雜，更多一份寧靜之美。也有些朋友參加過天主教的殯葬禮之後，十分感動，希望自己離開人世之時，也能有如此隆重、哀而不傷的告別儀式。

天主教的儀典之美，的確相當吸引人！而這麼典雅又意涵豐富的禮儀，大半在聖堂內完成，所以，要瞭解天主教的儀典，先要粗略明白聖堂中的各種陳設。



▲聖堂門口的聖洗池，象徵入門聖事。



▲聖所中有祭臺、讀經臺、十字架、主禮座椅。

聖洗池和十字聖號

每一座聖堂的門口，都有聖水盆，進堂的時候，沾聖水、畫十字聖號，用右手，由額頭到胸口，再由左肩到右肩，畫十字形，同時口中唸出聖三的名號：「因父、及子、及聖神之名」。這個「入堂式」，是紀念我們的洗禮。

有的聖堂，在門口有聖洗池，甚至夠大、夠深，可以讓人進入水池中接受浸洗式的洗禮。若是門口有聖水池，通常是在這裡沾聖水，畫十字聖號。

聖所

進入聖堂，通常會看見一個高出地面的平臺，稱為「聖所」。其中有 4 樣聖堂最重要的基本元素：祭臺、讀經臺、十字架和主禮座椅。

通常，最核心、醒目的是祭臺，因為那是象徵基督祭獻自己的祭壇。它同時也是餐桌，耶穌就是在這張餐桌，邀請人同餐共飲，而宴飲的食

糧、飲料，就是他自己的身體和寶血。

和祭臺相呼應的，是讀經臺。這是宣報上主聖言的地方。上主的聖言，是天主子民的精神食糧，也是生活的依歸與準則。

十字架，是救恩的標記，耶穌在這裡獻出生命。每一個禮儀，都有一位主禮，他代表耶穌，親自主持正在進行的禮儀。所以，他的座位，也要表達出其角色和尊貴。

「聖所」是神聖之地，禮儀之外不可進入。禮儀之中，也只有相關的禮儀服務員才能進入此地執行任務。

聖體櫃或聖體小堂

聖體櫃，或是聖體小堂，是存放聖體之處。天主教會相信基督真實的臨在聖體中，所以，要尊貴收存，供信友朝拜，或是在必要時，為人送聖體。譬如臨終的病人。



▲聖體櫃中存放基督聖體，是基督親自的臨在。

因為聖體等同耶穌，所以在聖堂祈禱的人，對此相當尊敬。進堂時，都會對聖體櫃內的耶穌行禮致敬。

聖像

此外，我們還會看到一些聖像。聖像可能是立體雕塑，或是各種形式的畫像。包括耶穌像，因為他是救世主，救恩的根源；聖母像，因為聖母是耶穌的母親，也是信友的典範，我們恭敬她；其他歷代的聖人像，讓我們學習他們的精神，活出基督的樣貌。

另外，還會有 14 處苦路像，形式不一，可能是典雅的具體形像，也可能是抽象畫，但描繪的都是耶穌生命末刻在耶路撒冷祭獻自己前後所經歷的真實事件。讓我們來祈禱、敬禮、緬懷。

和好室

雖然基督徒的洗禮洗去了原本的罪過，但人難免會再度失足，所以，上主給我們真實面對、懺悔自己的罪過的機會，讓天主子民可以透過「和好聖事」和他重新修和。通常，是在和好室



▲苦路像。



▲天主創造天地萬物的彩繪玻璃窗。

進行。這裡要有歡迎、溫馨的氣氛，有隱密性，聲音不外露，讓人領受和好聖事時，有蕩子回家，重新被毫無條件地接納的溫暖、信任的感受。

彩繪玻璃

彩繪玻璃並非每座聖堂都有，但當有精緻彩玻的時候，可以說救恩的故事，可以是抽象圖案。

祖先牌位

中華民族，慎終追遠，飲水思源，所以，祖先牌位成為華人地區聖堂的一個特質。當年，祖先們和我們在這聖堂中一起參與禮儀，如今他們在天鄉，我們還是留一個位置給他們，讓天上人間，共融合一的參禮、慶祝。

歡迎造訪

歡迎大家常到附近的聖堂坐坐！希望這簡單的說明，可以幫助大家進入聖堂的時候，享受其中的寧靜和恍若回家的溫暖，也可以更瞭解其「門道」！



▲祖先牌位。

妳！就是貴婦

文圖 / 財團法人基督教台灣信義會附設道聲出版社



女人的價值從被造那一刻就已經定為美好，
高貴得遠勝珍珠，她受丈夫倚重，
她的一生必不缺乏，她的幸福唾手可得，
可謂名符其實的「貴婦」！

惟獨妳，
超越一切。

惟獨妳超越一切

書名：妳！就是貴婦
作者：黃友玲
出版社：道聲出版社

聖經中這樣描述完美的妻子：
才德的婦人誰能得著呢？
她的價值遠勝過珍珠。
她丈夫心裏倚靠她，必不缺少利益；
她一生使丈夫有益無損。她尋找羊絨和麻，甘心
用手做工。
她好像商船從遠方運糧來，未到黎明她就起來，
把食物分給家中的人，
將當做的工分派婢女。她想得田地就買來；用手
所得之利栽種葡萄園。
她以能力束腰，使膀臂有力。她覺得所經營的
有利；她的燈終夜不滅。
她手拿撚線竿，手把紡線車。她張手調濟困苦
人，伸手幫補窮乏人。
她不因下雪為家裏的人擔心，因為全家都穿著朱

紅衣服。
她為自己製作繡花毯子；她的衣服是細麻和紫色
布做的。
她丈夫在城門口與本地的長老同坐，為眾人
所認識。
她做細麻布衣裳出賣，又將腰帶賣與商家。
能力和威儀是她的衣服；她想到日後的景況
就喜笑。
她開口就發智慧；她舌上有仁慈的法則。
她觀察家務，並不吃閒飯。她的兒女起來稱她
有福；她的丈夫也稱讚她，說：才德的女子很多，
惟獨你超過一切。
艷麗是虛假的，美容是虛浮的；
惟敬畏耶和華的婦女必得稱讚。



聖經是上帝的啟示，它的教導穿越時空，有劃時代的意義，來到 21 世紀，這個女子的形象又該如何描繪呢？我們又如何才能成為這樣一位討神、討人喜悅的女子呢？身為這個時代的女人，我們如何能在生活中、婚姻裡，實踐上帝的旨意，活出美麗的風采，成為一位遠勝過珍珠寶石、超越一切的高貴女子？

作者用最簡潔的話解釋上述聖經中的話語。

一個合神心意的女子擁有以下的特質：

她的丈夫能完完全全信任她；

她是一個充滿信心與喜樂的女人；

她是一個有智慧又有憐憫心腸的女人。

她的身體很健康；

她腳踏實地，絕不眼高手低；

她細心周到地照顧家人，料理家務。

她每天早早醒來，計畫一天的工作；

她是一個懂得計畫的人；

她工作非常認真。

她絕不浪費家裡各樣開銷；

她一生成為丈夫的得力助手；

她的兒女不但愛她，而且非常敬重她；

她的丈夫總是深深以她為榮。

書中提到：「夫妻的溝通無他，停看聽而已。停下來！仔細看！注意聽！妳就會發現許多事，聽見許多聲音——丈夫嘴裡沒說出來的話、他心裡想的事、家中氣氛有什麼不對勁等等。忙碌使我們盲目，忙碌使我們無情，夫妻進入婚姻之後，

最大的陷阱便是忙碌，忙得彼此沒有時間溝通，忙得彼此沒有時間談心。

我常提醒自己要從緊湊的時間表抽離，停下來，仔細聽，注意看。近來，我看見丈夫的白頭髮多了，他因眾多的壓力睡不著覺。我常常聽見他說：『時間太趕了，我沒吃早餐！』我便自責起來，是我沒做好，我應該分擔更多他的重擔，讓他輕省一些。於是我特意陪他去郊外走走，陪他看一場電影，陪他逛逛夜市，陪他做任何他想要做的事，因為只有當他快樂的時候，我才會感受到真正的快樂。

此外，我和丈夫結婚之後，就意識到彼此不能忙到沒時間溝通，因此，我們約好每個禮拜一定安排『約會時間』，關於這件事情，我的丈夫尤其執著，他再怎麼忙，就算南下出差，也一定排除萬難，堅持空出一段時間與我約會。

每週約會的好習慣使我們免於落入漸行漸遠的光景，不但如此，我們還可以時常溫習婚前的戀愛感覺，重拾過去甜蜜的時光。」

這本書以實用為主，提出實際可行的方法或生活應用的法則，嘗試為你我的婚姻披荊斬棘、指引道路，它為妳的婚姻關係提出許多良心建議以及解決的方法，但方法雖多，卻需要上帝的能力，這個世界已經告訴我們許多道理，問題在於是否能實踐，妳需要的是上帝的幫助，而祂非常樂意幫助妳，何不現在就請祂進入妳的心中，成為妳生命的主，解救妳，扶持妳，帶領妳，妳必會經歷祂奇妙的恩典，不但婚姻關係能見到曙光，妳的人生也會找到正確的方向。

教育文化公益慈善機關或團體銷售貨物或勞務，違反憑證義務應依稅捐稽徵法第 44 條處罰

文 / 郭怡君（稅務會計師事務所會計師）

財政部 1031120 台財稅字第 10304583490 號令規定，教育文化公益慈善機關或團體銷售貨物或勞務，違反憑證義務應依稅捐稽徵法第 44 條處罰，廢止本部 70 年 7 月 22 日台財稅第 35977 號函。

該解釋函令指出，所得稅法第 11 條第 4 項規定之教育、文化、公益、慈善機關或團體及其附屬作業組織有銷售貨物或勞務者，核屬加值型及非加值型營業稅法第 6 條第 2 款規定之營業人（非以營利為目的之事業、機關、團體、組織，有銷售貨物或勞務者。），如有未依法規定給與、取得或保存憑證者，應依稅捐稽徵法第 44 條（未給與、取得及保存憑證之處罰）規定處罰。依法規定應給與他人憑證而未給與，應自他人取得憑證而未取得，或應保存憑證而未保存者，應就其未給與憑證、未取得憑證或未保存憑證，經查明認定之總額，處百分之五罰鍰。但營利事業取得非實際交易對象所開立之憑證，如經查明確有進貨事實及該項憑證確由實際銷貨之營利事業所交付，且實際銷貨之營利事業已依法處罰者，免予處罰。而該處罰金額最高不得超過新臺幣一百萬元。

上開機關或團體及其附屬作業組織銷售貨物或勞務以外之財務收支未取具合法憑證或無完備之會計紀錄者，無稅捐稽徵法第 44 條及第 45 條規定之適用；惟應通知限期改進，逾限未改進者，可依「教育文化公益慈善機關或團體免納所得稅適用標準」有關規定辦理。

依教育文化公益慈善機關或團體免納所得稅適用標準第二條第九項規定，教育、文化、公益、慈善機關或團體符合下列規定者，其本身之所得及其附屬作業組織之所得，除銷售貨物或勞務之所得外，免納所得稅：

九、其財務收支應給與、取得及保存合法之憑證，有完備之會計紀錄，並經主管稽徵機關查核屬實。

因而若上開機關或團體及其附屬作業組織銷售貨物或勞務以外之財務收支未取具合法憑證或無完備之會計紀錄者，雖無稅捐稽徵法第 44 條及第 45 條規定之適用；但應通知限期改進，逾限未改進者，即違反教育文化公益慈善機關或團體免納所得稅適用標準第二條第九項符合免納所得稅之規定，依法應依規定課徵所得稅。

財政部 700722 台財稅第 35977 號函（廢止：1031120 台財稅字第 10304583490 號令）

教育文化公益慈善團體財務收支未取具合法憑證之處理

所得稅法第 11 條第 4 項所稱之教育、文化、公益、慈善機關或團體，核非屬同法第 11 條第 2 項所指之營利事業，其本身及其附屬作業組織之財務收支未取具合法憑證或無完備之會計紀錄者，不適用稅捐稽徵法第 44 條及第 45 條之規定辦理；惟應通知限期改進，其逾限未改進者，可依院頒「教育、文化、公益、慈善機關或團體免納所得稅適用標準」有關規定辦理。

宗教活動資訊

104年4月~6月

4/4 及 4/5 (農 2/16 及農 2/17)

復活節節慶

財團法人台北市中國基督教靈

糧世界佈道會士林靈糧堂

臺北市士林區社中街 298 巷 4 弄 2 號 1 樓

(02) 2880 - 3408

4/20~4/24 (農 3/2~3/6)

求功名啟智法會

財團法人台北市臺灣省城隍廟

臺北市中正區武昌街 1 段 14 號

(02) 2361 - 5080

5/9~5/13 (農 3/21~3/25)

天上聖母聖誕祝壽禮斗法會

台北天后宮

臺北市萬華區成都路 51 號

(02) 2331 - 0421

4/4 及 4/7 (農 2/16 及農 2/19)

觀音菩薩聖誕及觀音會

財團法人台北市艋舺龍山寺

臺北市萬華區廣州街 211 號

(02) 2302 - 5162

4/19~4/27 (農 3/1~3/9)

春季祈安法會 (拜斗)

財團法人台北行天宮

臺北市中山區民權東路 2 段 109 號

(02) 2502 - 7924

5/23 (農 4/6)

浴佛、春祭

指南宮

臺北市文山區萬壽路 115 號

(02) 2939 - 9922

4/7 (農 2/19)

觀世音聖誕法會

台北天后宮

臺北市萬華區成都路 51 號

(02) 2331 - 0421

5/5~5/13 (農 3/17~3/25)

恭祝天上聖母聖誕春季禮斗法會

財團法人台北市關渡宮

臺北市北投區知行路 360 號

(02) 2858 - 1281

5/25 (農 4/8)

浴佛節

財團法人台北市艋舺龍山寺

臺北市萬華區廣州街 211 號

(02) 2302 - 5162

4/9~6/28 (農 2/21~5/13)

2015 年大龍峒保安宮保生文化祭

財團法人台北保安宮

臺北市大同區哈密街 61 號

(02) 2595 - 1676

5/9~5/10 (農 3/21~3/22)

母親節慶主日

財團法人台北市中國基督教靈糧

世界佈道會士林靈糧堂 B1 大堂

臺北市士林區社中街 298 巷 4 弄 2 號 1 樓

(02) 2880 - 3408

6/8~6/11 (農 4/22~4/25)

乙未年第一次大超度法會

財團法人台北市臺灣省城隍廟

臺北市中正區武昌街 1 段 14 號

(02) 2361 - 5080

4/12~4/25 (農 2/24~3/7)

臺北母娘文化季系列活動

松山慈惠堂

臺北市信義區福德街 251 巷 33 號

(02) 2726 - 1735

5/11 (農 3/23)

恭祝關渡宮天上聖母聖誕千秋及

本宮列位眾神遶境合境平安遊行

福星宮

臺北市北投區自強街 5 巷 22 號

(02) 2823 - 5574

6/28~6/30 (農 5/13~5/15)

大學指考之光明禮斗法會

台北市文昌宮

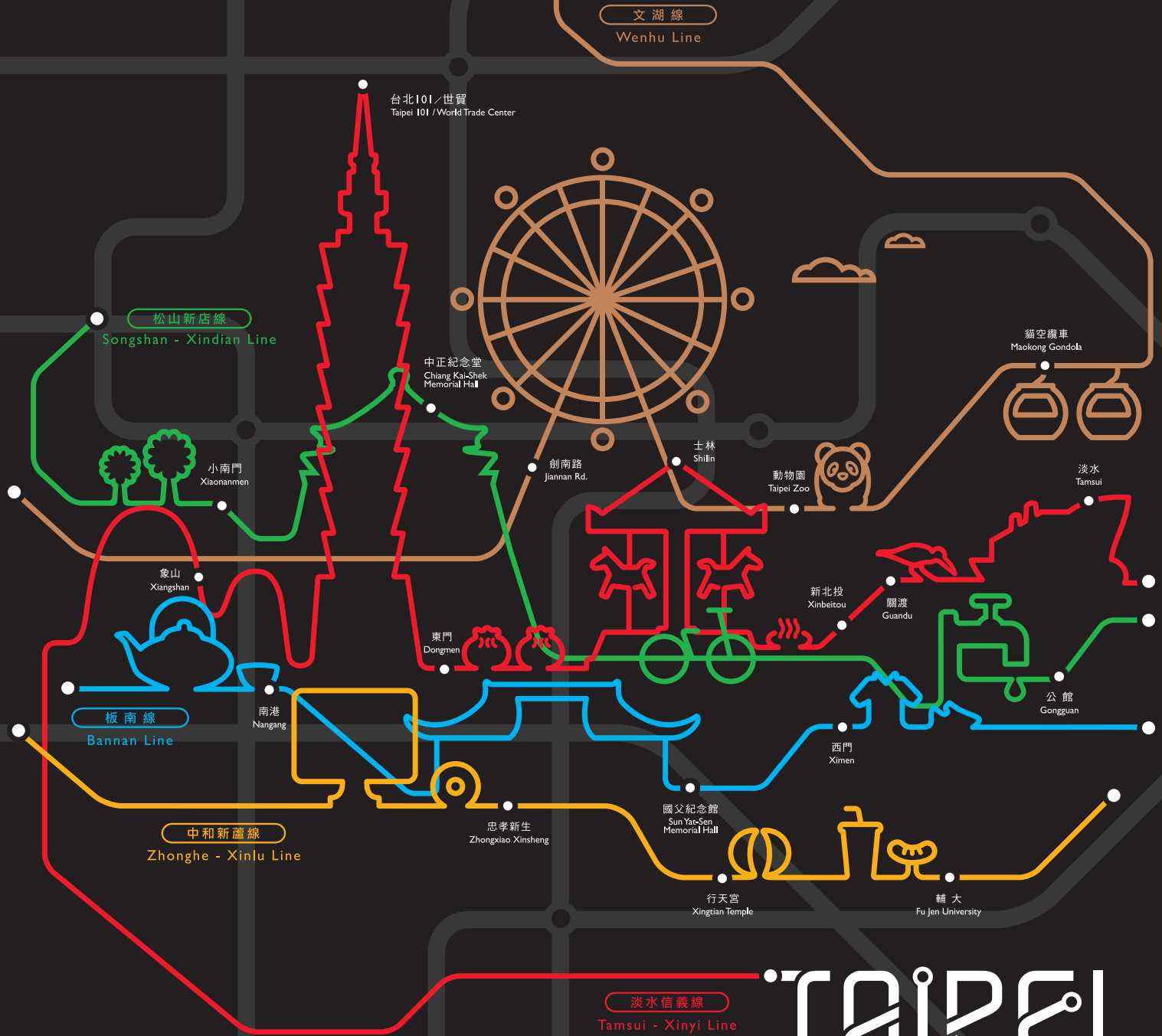
臺北市中山區民生西路 45 巷 9 號

(02) 2521 - 0366



本訊息內容如有異動或修正，以各宮廟實際活動行程為準。

WHAT'S UP, 台北總有新鮮事 TAIPEI?



TAIPEI IS FUN



臺北旅遊網

觀光傳播局
Department of Information and Tourism

UNIVERSIADE
TAIPEI 2017
2017世界大學運動會 在臺北

廣告

心鏡

INSOUL

宗教季刊

宗教信仰猶如一面心鏡，
反映出人性的善良與美德，
因為虔誠的信仰，領會敬神如神在，
只有正信心敬，才能豐富心靈得到慰藉。



臺北市政府民政局
臺北市信義區市府路1號9樓
電話02-2725-8396 傳真02-2759-8796
www.ca.taipei.gov.tw



本刊響應環保，使用環保大豆油墨印刷



定價：新臺幣150元