

# 心鏡

宗教季刊

INSOUL

43

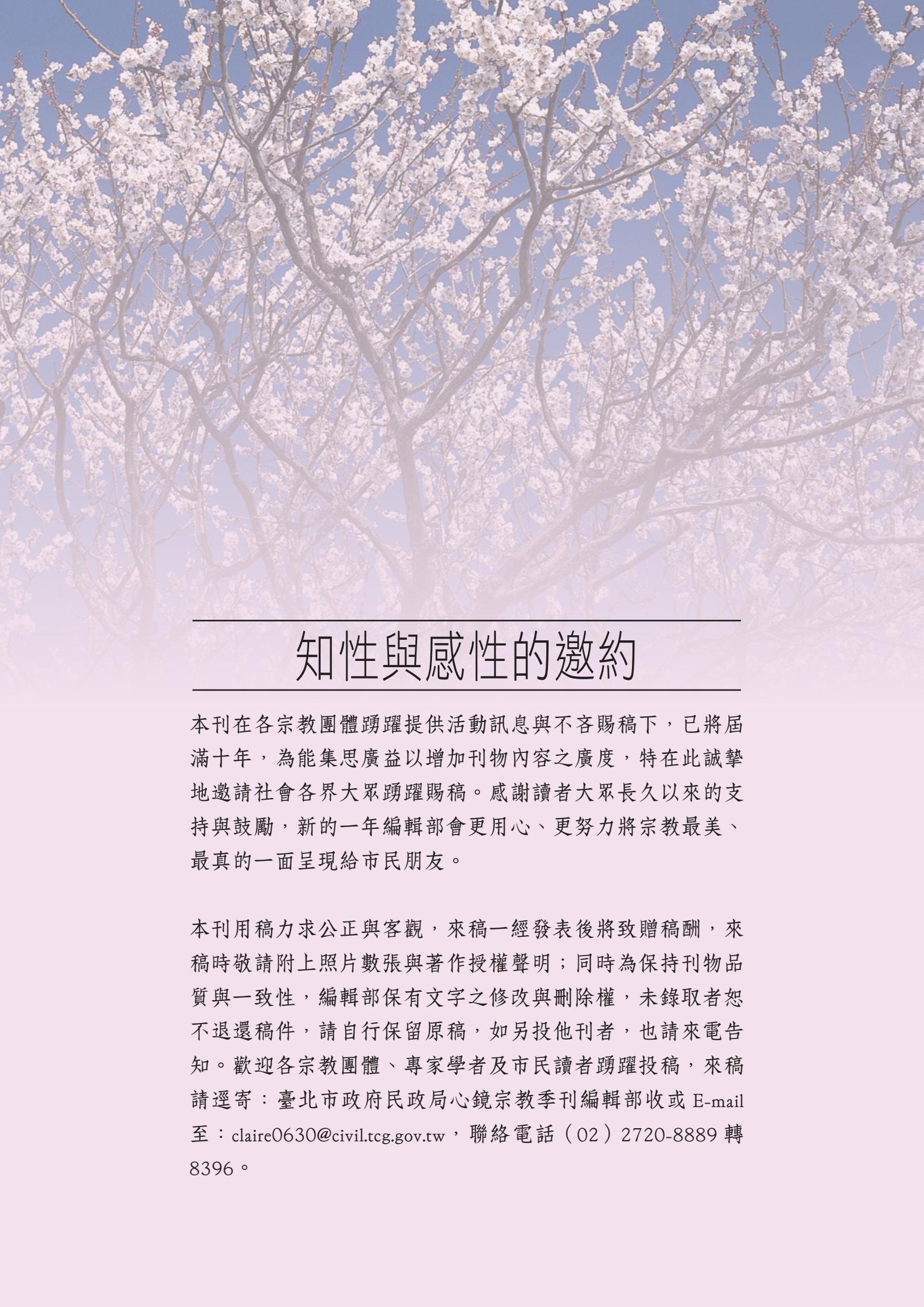
www.ca.taipei.gov.tw

中華民國一〇三年十二月 臺北市政府民政局出版

## 多采多姿的宣教模式

- ◆ 當代人間佛教的多元宏傳模式
- ◆ 單車傳教士 - 摩門教行動式宣教
- ◆ 道教科儀宣化的信仰活力
- ◆ 伊斯蘭教第二大聖地 - 麥地那的思古懷情之旅





---

## 知性與感性的邀約

---

本刊在各宗教團體踴躍提供活動訊息與不吝賜稿下，已將屆滿十年，為能集思廣益以增加刊物內容之廣度，特在此誠摯地邀請社會各界大眾踴躍賜稿。感謝讀者大眾長久以來的支持與鼓勵，新的一年編輯部會更用心、更努力將宗教最美、最真的一面呈現給市民朋友。

本刊物稿力求公正與客觀，來稿一經發表後將致贈稿酬，來稿時敬請附上照片數張與著作授權聲明；同時為保持刊物品質與一致性，編輯部保有文字之修改與刪除權，未錄取者恕不退還稿件，請自行保留原稿，如另投他刊者，也請來電告知。歡迎各宗教團體、專家學者及市民讀者踴躍投稿，來稿請逕寄：臺北市政府民政局心鏡宗教季刊編輯部收或 E-mail 至：[claire0630@civil.tcg.gov.tw](mailto:claire0630@civil.tcg.gov.tw)，聯絡電話（02）2720-8889 轉 8396。



## 局長的話

### 01 行善付出·關懷祝福

## 活動剪影

### 04 金面媽祖回娘家

臺北建城 130 周年北臺灣媽祖祐康寧

### 06 夢的懸橋直航

松山慈祐宮道後溫泉祈福機械鐘交流週年慶

### 07 共謁玄帝福澤兩岸

武當山玄天上帝祖庭紫霄宮 600 年玄帝神尊蒞臺北

### 08 護國保境愛鄉里

台北府城隍廟甲午年創意國旗歌大賽

### 09 攜手同遊故宮國寶數位樂園

台北松山奉天宮「故宮國寶童樂趣」數位藝術展

### 10 活化林安泰古厝

溫馨體驗閩南文化

## 專題企劃 多采多姿的宣教模式

### 12 當代人間佛教的多元宏傳模式

### 17 當真愛來敲門

基督教婚前·婚後諮詢傳愛

### 21 道教科儀宣化的信仰活力

### 25 我帶你去求道

一貫道的傳道精神

### 30 單車傳教士

摩門教行動式宣教

## 世界宗教文化

### 34 墨西哥亡靈節的色彩與幽默



# Contents

## 宗教巡旅

**39** 伊斯蘭教第二大聖地  
麥地那的思古懷情之旅

## 宗教儀典傳承

**43** 談「佛教結齋儀式」  
二時臨齋儀

## 心靈書房

**45** 給父母的幸福秘笈  
進入你孩子的內心世界

## 宗教訊息

**47** 漫談宗教財團法人經法院登記財產總額  
之管理使用規定及有價證券計價

## 宗教活動快遞

**48** 104年1月～3月宗教活動資訊



### 心鏡宗教季刊—INSOUL

中華民國一〇三年十二月十九日 第四十三期  
發行人：黃呂錦茹  
編輯群：吳坤宏、蔣宜君、曾書瑤、權俊杰、游宜欣  
出版機關：臺北市政府民政局  
地址：臺北市信義區市府路1號9樓  
電話：02-2725-8396  
網址：<http://www.ca.taipei.gov.tw>  
創刊年月：93年6月  
出版年月：103年12月  
電子版本登載：<http://www.ca.taipei.gov.tw>  
期刊頻率：3個月  
定價：新臺幣150元

ISSN：1812534-4

GPN：2009301828

本刊展售處：國家書店松江門市

地址：臺北市松江路209號1樓

電話：02-2518-0207

國家網路書店：[www.govbooks.com.tw](http://www.govbooks.com.tw)

五南文化廣場

地址：臺中市中山路6號

電話：04-2226-0330

五南網路書店：[www.wunanbooks.com.tw](http://www.wunanbooks.com.tw)

本書保留所有著作權利。欲利用本書或部分內容者，須徵求著作財產權人臺北市政府民政局同意或書面授權。

編輯部：佳新文化傳播事業有限公司

執行編輯群：吳品寰（執行企劃）

吳冠衡（執行編輯）

張譚心、陳志修（文字編輯）

Toro Wu（美術企劃）

李易儒（美術編輯）

顧問群：張家麟、阮昌銳、黃運喜、馬孝棋

地址：臺北市和平東路3段109號3樓

電話：02-2733-8921

傳真：02-2738-1630

E-mail：[jiashin2@ms22.hinet.net](mailto:jiashin2@ms22.hinet.net)



# 金面媽祖回娘家

## 臺北建城 130 周年北臺灣媽祖祐康寧

文圖 / 謝志一



▲信徒喜迎媽祖聖駕回臺北城。

在臺灣民間社會中，媽祖信仰一直都是庶民重要的守護神祇，其彰顯「慈悲守護」的精神，深深影響臺灣社會。2014 北臺灣媽祖文化節由雙北市長扶轎迎媽祖回臺北城祈求國泰民安。

臺北市各界自 2004 年起每年舉辦恭迎三芝小基隆福成宮主祀「清臺北府城大天后宮金面媽祖」回臺北城民俗活動，獲得民眾熱烈迴響，臺北市政府民政局及北臺灣地區各縣市政府民政局（處）及媽祖同祀宮廟，為維護及發揚珍貴的民間信仰資產，自 2006 年起擴大辦理「北臺灣媽祖文化節」，今（103）年由臺北市及新北市政府民政局、小基隆福成宮及臺灣省城隍廟共同主辦。活動規劃結合媽祖的民間信仰文化資產及展現傳統民俗技藝特質，讓與會的 10 縣市 25 座宮廟共超過 3,000 位的現場觀禮市民，以最虔誠的祝福及最歡欣的心情，慶祝臺北城 130 週年

城慶，展現多元豐富的廟會文化樣貌！

2014 年 10 月 4 日上午臺北市郝龍斌市長、新北市朱立倫市長聯袂親率地方耆老及各界人士，於北城門前之延平南路，帶領中正區里長為金面媽祖抬轎，並由青年學子以熱鬧的北管古樂、莊嚴的儀仗、歷代敕封聖號旗、雅樂以及典雅的傳統民族舞蹈表演行列引領，恭迎原奉祀於清代臺北府天后宮「金面媽祖」神像穿越北城門重返臺北城，並以踩街祈福方式重返清代舊廟址舉行紀念儀式及藝文展演，當天下午並特別繞境萬華區西門町一帶舉行祈福踩街，讓許多假日在西門町觀光的青年朋友及國外遊客大開眼界。



▲與會貴賓共同合影留念。

所有與會宮廟神尊續於 2014 年 10 月 4 至 7 日特別駐駕臺灣省城隍廟為全國祈福。2014 年 10 月 7 至 11 日回三芝小基隆福成宮駐駕祈福，舉辦「祈福法會」、「北臺灣媽祖文化節 10 週年攝影特展」、「黃龜理大師木雕作品特別公開展示」、「金面媽祖回臺北城隍家伴手禮特別展示」等系列藝文展演活動，並於 10 月 11 日中午舉行會香圓滿回鑾儀式。

多年來主導策劃此活動的臺北市政府民政局黃呂錦茹局長表示，希望透過活動的舉辦，讓市民親炙傳統廟會魅力、體驗精緻祭拜文化。值得一提的是，駐駕城隍廟期間，每天都有千

餘人次的市民前來參拜祈願，透過虔誠的心念、正信的發心，感受媽祖慈悲祝福及宗教淨化人心的正面力量，也為我們的國家及居住的城市帶來最大的祝福。

「北臺灣媽祖文化節」活動的舉辦，不僅回溯北臺灣地區媽祖信仰脈絡，更能體現媽祖與北臺灣人民世代護祐相守的溫暖牽繫，持續促成北臺灣地區的宗教信仰交流與薪傳，正如同媽祖與人民的情感，恆久且一生一世。

### 「金面媽祖」小辭典

現恭奉於新北市三芝區小基隆福成宮的「金面媽祖」聖像，據史料記載係於清代光緒 14 年（1888 年）由臺灣首任巡撫劉銘傳依《欽定大清會典事例》規制創建之官方祀典「臺北府城天后宮」鎮殿神尊，原廟址位「臺北府」治城中心、今國立臺灣博物館現址後方一帶區域。廟體後遭日本當局拆毀移做軍用，「金面媽祖」神像因緣際會於民國初年（約 1914 年）由當時的三芝庄長曾石岳、秘書黃見龍申請移祀當地鎮座供奉，並於 1919 年興建「小基隆福成宮」供奉迄今，並成為三芝區全境信仰中心。



▲媽祖聖駕蒞臨會香祈安祀典。

# 夢的懸橋直航

## 松山慈祐宮道後溫泉祈福機械鐘交流週年慶

文圖 / 編輯部



▲與會貴賓於道後溫泉祈福機械鐘前合影。

日本 311 震災後，日本愛媛縣松山市為感念財團法人台北市松山慈祐宮之捐款協助重建，於 2013 年打造一座「道後溫泉祈福機械鐘」，並選在該宮 260 週年慶期間致贈，同時進駐饒河街觀光夜市旁的松山國小前廣場，除成為松山區著名的觀光地標外，更見證臺日民間在宗教與文化上之緊密交流。

### 臺日貴賓齊聚共慶

為慶祝「日本愛媛縣松山機場」飛「臺北松山機場」包機直航滿週年，愛媛縣松山市市長野志克仁再次率貴賓團，並搭乘直航班機拜訪臺北市，除與本市簽訂友好交流協定外，特於 103 年 10 月 13 日到訪財團法人台北市松山慈祐宮，並出席祈福機械鐘交流週年慶，臺北市政府民政局黃呂錦茹局長特別蒞臨，並代表臺北市郝龍斌市長歡迎日方人員。

現場除互贈紀念品外，充滿日本文化特色的松山國小太鼓隊迎賓表演、搗麻糬祈福儀式與試吃品嚐，以及展示象徵兩市友好直航的「大型金質登機證」等，展現本市宗教團體對於日方代表的體貼與熱情。

### 民俗特色象徵情誼

這座臺北松山版的「道後溫泉祈福機械鐘」，2014 年特別加以改裝，除在祈福鐘上端加裝 LED 燈飾，讓該鐘在晚上更加炫彩耀眼外，正面則改放成為雙方傳統民俗上代表吉祥的「臺灣舞獅」與「日本舞獅」，藉此象徵兩國的友好交流。

目前每逢整點時，機械鐘所緩緩響起的音樂聲，常讓路過市民不約而同的停下腳步來，抬頭觀賞並聆聽享受這片刻的祥和氛圍。

日本松山市古蹟眾多且為著名的溫泉之鄉，自 98 年起本市與松山市互動頻繁，包括組團互訪、道後兒童神轎巡迴展示及臺日松山對松山開航慶祝等等，其間松山慈祐宮一直居中協助，為本市宗教團體參與國際交流樹立良好典範。

# 共謁玄帝福澤兩岸

## 武當山玄天上帝祖庭紫霄宮 600年玄帝神尊蒞臺北

文圖 / 編輯部



▲玄天上帝神尊駐駕於松山火車站南側廣場接受信徒膜拜。

玄天上帝又稱真武大帝，民間習稱「帝爺公」或「上帝公」，其手持七星劍與腳踏龜蛇之悟道升天造型，深植所有道教信眾心中，為臺灣民間傳統信仰與中國道教信仰之重要源流，本市有諸多宮廟即係以玄天上帝做為主祀或陪祀神祇。

為加強海峽兩岸道教團體之交流，中國武當道教協會特率團 200 多人來臺，除安排玄天上帝神尊駐蹕臺北市外，並與本市道教團體互動交流。而此銅鑄鍍金之古神像為中國大陸一級文物，於明朝永樂 10 年間所塑造，具有 600 多年之歷史，其面貌莊嚴慈祥且圓潤豐滿，十分難得可見。

103 年 10 月 17 日當天，社會各界代表齊聚松山慈惠堂，共同於大殿中進行團拜儀式與祈福法會，臺北市民政局黃呂錦茹局長特別代表臺北市郝龍斌市長蒞臨上香，並出席玄天上帝 600 年神尊來臺新聞發佈會。會後隨舉行武當山玄天上帝臺灣聯誼會與武當文化研究院駐臺辦事處之揭牌儀式，同時舉辦兩岸書法繪畫作品展覽、兩岸國寶級書法繪畫名家筆會以及玄天上帝文化論壇等活動，為具有深厚文化底蘊的臺灣

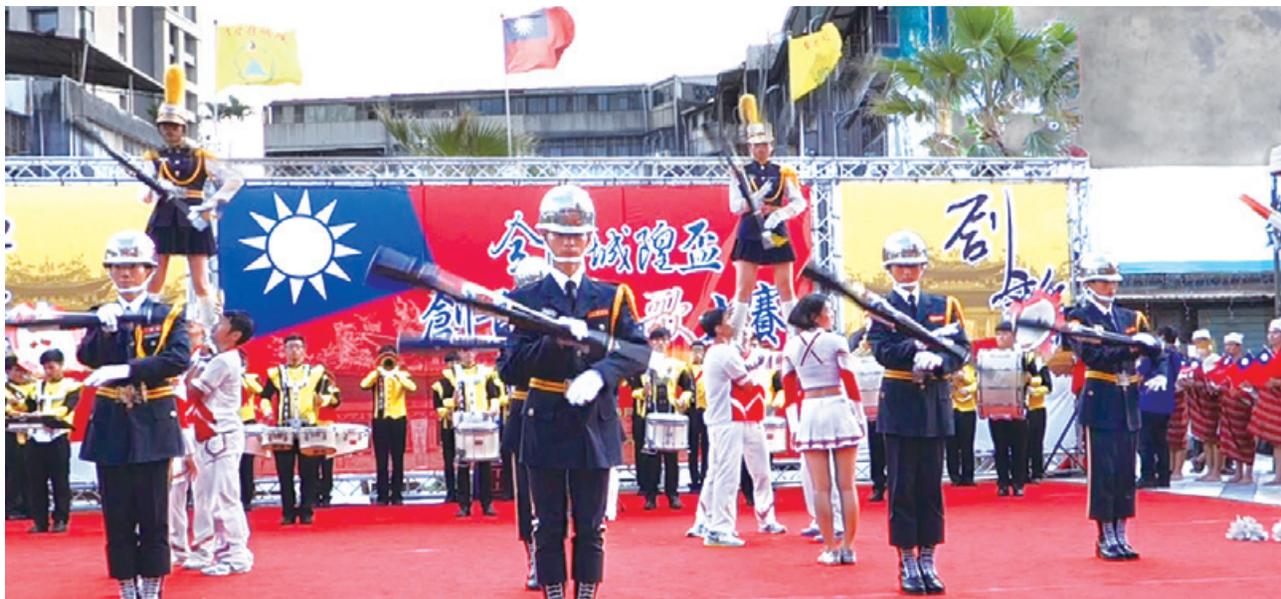
道教界帶來了一場無以倫比的文化盛宴。

本次出巡之儀仗隊伍陣容龐大且豐富齊全，包含第一組「金漆木雕宮扇形高腳牌」、第二組「銅鑄佛道八寶」、第三組「宮扇」以及第四組「靈應祠兵器」等儀仗，實為世上僅存，難得一見。當盛大的儀仗隊伍浩浩蕩蕩在松山地區巡境時，眾多信徒夾道迎接並設案祭祀，爭睹玄天上帝神像的風采，堪稱本市難得之宗教盛會。

# 護國保境愛鄉里

## 台北府城隍廟甲午年創意國旗歌大賽

文圖 / 台北府城隍廟



▲開南商工結合儀隊、啦啦隊、軍樂隊及原住民歌舞，豐富而多層次的演出獲得一致好評，榮登冠軍寶座。

西元 1894 年，清廷於甲午戰敗；翌年，臺灣因一紙馬關條約割讓予日本，臺北市唯一且正統的官訂城隍廟 - 台北府城隍廟（原址位於現延平南路與漢口街口）旋遭日人拆毀，神尊 威靈公輾轉遷移至今日松山現址（虎林街 3 號）。城隍本是護城、護鄉之神，逢此變故，「覆巢之下無完卵」、「沒有國，哪有家？」的體悟，更深深烙印在每一位信眾的心中。

為此，台北府城隍廟特別選在甲午戰爭 120 週年的 2014 年 10 月 25 日，也就是臺灣光復節當天，舉辦「創意國旗歌大賽」，鼓勵更多青年朋友注入創意元素，翻唱全國民眾在各大國際賽事都期待聽見的國旗歌，激發全民愛鄉護土之心、強化對國家認同感。

由於報名踴躍，主辦單位特別將賽事分為兩階段舉行，先由 2014 年 10 月 25 日的初賽選出 8 支隊伍角逐 2014 年 11 月 1 日的決賽。決賽當天，各隊莫不使出渾身解數，各擅勝場，競爭異常激烈，著實讓以綜藝天王董志成為首的評審團傷透腦筋。例如崇右技術學院的「臺灣子民」以輕鬆詼諧的小短劇搭配

國旗歌，逗趣的演出每每令觀眾捧腹，最後勇奪「最佳創意獎」。國立臺灣戲曲學院以「雙咬雙」為題，他們結合傳統技藝與國旗歌精神的橋段，是一場不輸給任何商業演出的精采表演，可惜最後仍以些微之差，將冠軍寶座讓給完美結合原民歌舞劇、儀隊及啦啦隊表演的開南商工「旗舞耀開南」。

活動特別嘉賓 - 臺北市政府民政局黃呂錦茹局長全程參與整場賽事後，除了對比賽精神表示認同外，更對各參賽隊伍的精采表現讚不絕口。為期兩周的「創意國旗歌大賽」就在青春洋溢、熱鬧歡愉的氣氛中劃下完美的句點。

# 攜手同遊故宮國寶數位樂園

## 台北松山奉天宮「故宮國寶 童樂趣」數位藝術展

文 / 編輯部 圖 / 台北松山奉天宮



▲廣受大小朋友喜愛的「寰宇大探險」是根據傳教士南懷仁的坤輿全圖所製作的多媒體互動遊戲。

為推廣地區藝術文化，讓民眾不用到國立故宮博物院也能看到國寶，台北松山奉天宮於 103 年 11 月 27 日推出「故宮國寶童樂趣」數位展，將國立故宮博物院珍藏的複製書畫，搭配數位科技，呈現古文物的百變風貌！

102 年國立故宮博物院和台北松山奉天宮舉辦的「故宮潮·松山奉天宮遊」活動，短短 3 個月內就吸引了超過 10 萬人次的觀展佳績。為延續國寶文物深入民間之熱潮，國立故宮博物院與松山奉天宮二度合作盛大展出「故宮國寶童樂趣」數位展覽，邀請在地鄉親民眾一同免費玩互動作品、賞複製書畫，展期自 103 年 11 月 27 日起至 104 年 3 月 15 日止，現場不但有志工專人導覽解說，並開放全程免費參觀。

展覽共分為七大展區，包含「花開喜迎春」、「書畫放大鏡」、「漢字聚寶鼎」、「古畫動漫區」、「寰宇大探險」、「國寶 FUN 映

室」及「大手拉小手」。透過科技與人文完美結合，除了讓您細細品味國寶級書畫細膩生動之美外，在與數位國寶互動過程中也增加親子互動，讓親情加溫。

台北松山奉天宮陳博貞主任委員也表示，102 年的特展在 3 個半月期間就突破 10 萬 8 千多人次觀賞，因此，103 年再度邀請國立故宮博物院展出典藏文物，品項比上次豐富，期盼以數位典藏及國畫帶領民眾遊山玩水，「好看又好玩」且全程免費，歡迎大家假日及過年時節前來參觀後順道祈福參拜。希望透過有趣好玩的方式，吸引更多大小朋友，親自感受故宮國寶深邃的內涵及傳統信仰沉澱心靈的力量。

# 活化林安泰古厝

## 溫馨體驗閩南文化

文圖 / 謝志一



▲新生祝福儀典中的抓週儀式。

臺北市政府民政局為推廣傳統閩南生命禮俗，特擷取傳統民俗文化特質及林安泰古厝建築風格，於民國 101 年起每年舉辦一系列推廣活動，帶領市民學子認識傳統閩南文化。

此系列推廣活動當中，已舉辦 9 場次的「新生祝福儀典」最受市民朋友歡迎，活動安排參與之新生兒穿著古典可愛肚兜，在家人及各界關愛祝福下，依傳統古制行「收涎（做四月日）」及「抓週（做度晬）」古禮，體會古人對於新生兒的無限祝福。臺北市政府民政局黃呂錦茹局長表示，閩南社會生命禮俗文化中，為迎接新生兒童所衍生的生命禮俗多元且豐富，亦代表著濃厚的祝福意涵，所以特別擷取此一傳統民俗，為新生兒舉辦祈福意涵之互動體驗學習活動，帶領市民認識傳統閩南文化特質。活動依閩南傳統古禮祭告天地、行「坐福桃」（象徵平安有福）及「踩麵龜」（象徵

健康長壽）外，並邀請閩南禮俗專家－徐福全、吳永猛、李文獻、謝宗榮、李秀娥教授、霞海城隍廟陳文文管理人、新港奉天宮何達煌



▲新生兒由父母帶領進行祭拜天地儀式。



▲新生兒坐福桃、踩麵龜象徵健康長壽。



▲阿基師代言古厝品茗會。

董事長、台北文昌宮黃忠慶主委、李亭香餅舖李榮華董事長、大佳國小黃金印校長等貴賓擔任「好命人」為新生兒說祝福吉祥好話。會中特別邀請全臺著名的兒童守護神「新港奉天宮虎爺將軍」蒞臨為新生兒賜福；「台北霞海城隍廟」也在現場分贈「早生貴子（紅棗／花生／桂圓／瓜子）福袋」、台北市文昌宮福贈每一個參加的新生兒「智慧文昌筆」祝福每一個新生兒未來學業精進等多樣祝福，現場也安排親子同樂且深具祝福意涵的林安泰古厝遊園闖關遊戲，藉由活動寓教於樂。

林安泰古厝四季皆有不同活動之展演，今年春季舉辦的「吟詩饗宴」，邀請天籟吟社、漁樵吟詩社、省城隍廟漢詩班及知名歌仔戲小生孫翠鳳、黃香蓮及孔廟唐詩班師生，以河洛漢詩吟唱推廣閩南文化精神、展現傳統生活之美，帶領觀眾體會河洛語的優雅。夏季舉辦之「夏夜晚風音樂會」，以古早夏夜農村大埕闔家團聚情景及饒富民俗風味的古早民謠吟唱及夏夜童玩，供市民體會夏夜納涼氛圍。秋季則舉辦「古厝品茗會」，邀請無我茶會廣協會、文山區農會、南港區農會以傳統品茗藝術結合在地產業推廣，展現傳統風華，及搭配每3個月舉辦1次的專題文物特展，為老建築注入新生命。

另特別針對國小學生舉辦之「安泰小學

堂」及導覽志工辦理的專題研習已超過50場次，開辦以來，深受各界好評，場場爆滿，參與之國小學生在導覽老師帶領講解下，認識到閩式建築庭園風格和清代閩南式古厝及禮俗文化，並透過親手製作，體驗古早閩南人在重要節慶時節的樂趣，讓學子們在輕鬆愉悅的閩式庭園中快樂學習，傳承閩南傳統文化。臺北市政府民政局為傳承閩南禮俗文化，未來將廣續結合傳統習俗舉辦推廣活動，讓更多市民有機會體會老祖宗的生活智慧，除了活化傳統建築，亦深化閩南習俗傳承的意涵，透過實際體驗的過程，與家人留下重要的生命成長記憶。



▲「安泰小學堂」受到國小學生的喜愛。

# 當代人間佛教的多元宏傳模式

文 / 泐明子（南華大學宗教學研究所專任助理教授）、黃玉真（中山大學中文系博士生）、沈鉅學（南華大學哲學與生命教育學系研究生） 圖 / 佛光山宗史館、財團法人法鼓山文教基金會－法鼓文化、慈濟基金會



▲「2010年全民閱讀博覽會」，大師與1600位愛書人在書香禮讚中交換好書。

「人間佛教」(Humanistic Buddhism) 應是 1920 年代以後漢傳佛教現代化運動的現象和發展成果。從太虛大師、印順導師到星雲大師、聖嚴、證嚴法師的主張、學說與實踐，已然成為佛教演進的一股重要趨勢。人間佛教是近代中國佛教在歷經 1 世紀之久，由華人世界向國際佛教圈，所展現出 21 世紀佛教最輝煌的成果。近 30 年來華人世界對於人間佛教的研究成果與趨勢，已引起東西方學術圈研究熱潮。本文將從人間佛教弘法模式著力點，從臺灣 1980 年代以後在實踐面最具影響力的 3 個佛教道場撰敘。

## 佛光山－星雲模式的人間佛教

佛光山開山宗長星雲大師給人間佛教建立一種定式的規範：「佛說的、人要的、淨化的、善美的；凡是有助於幸福人生之增進的教法，都是人間佛教。」在佛陀非神是人的基礎理念，大師運用的教化方法與目的是以「人」為本。星雲大師融攝了佛陀的本懷，而指出人間佛教有 6 種特性：「人間性、生活性、時代性、利他性、喜樂性、平等性。」總結其思想核心就是強調佛法與生活不二的佛教，佛教若非為人而設，就

沒有存在的必要。大師在新近發表的看法說「人間佛教本來就是佛教」，可以說總結和刷新了他對人間佛教數十年來的理念。大師提綱契領給予新觀點：1. 「信仰比生命重要」，不是信仰哪一個創造者的權威性，而是對覺悟者如何洞察明白的過程及價值。2. 「佛教是平等的宗教」，平等是佛陀從人悟性中體證出的結果，駁斥印度婆羅門至上的階級觀念。因此大師主張「僧信平等」是人間佛教的核心理念。3. 「佛法真義」，他從不離佛法真諦卻給予新時代契理契機的審視及



▲ 2012 年全民閱讀博覽會主題論壇為「環保與心保」，大人與小朋友針對環保議題，共同提出保護地球的主張。



▲ 佛學院的功課之一，從出坡作務中，可以體會到自己是個有用的人。

重新估定佛法的內涵及運用的價值。此外，他還洞澈傳統與創新獨到的見解，包含有財富觀、情愛觀、兒女觀等，具解謎提津之用。大師更要在質疑聲浪中，指點人間佛教並非庸俗化，而是通俗化與大眾化。佛法是講給人能懂的，這是人要的，是人性也是佛性。

### 用教育與文化灌溉人間佛教種子

星雲大師在人間佛教的弘法之道，稱作「星雲模式」的人間佛教，此乃超越世俗所謂企業管理的藍海策略或是商業管理績效主義所能相提並論。可以說這是一場世紀性的人間佛教的寧靜革命，將佛教帶入新時代的脈動裡，也從念佛拜懺經典高閣的寺院活動，走向更多元化、多功能、全方位，融攝佛門傳統與科技資源，讓佛教現代化與國際化。人間佛教從跨越宗教，走向社會化、大眾化、藝文化、事業化、福利化，佛教深入家庭、社會，超越國界，旨在與人心相應不離。人間佛教杜絕閉門空談，學佛更要行佛。以各種善巧方便，落實佛法在生活裡。

星雲大師重視僧伽、信眾及社會教育，1964 年於高雄成立壽山佛學院，成為佛光山創辦的前身。1996 年起，大師又以「百萬人興學」，眾志成城，建構佛光系統 5 所大學，以培育人才回饋社會與國家。此 5 所大學就是美國西來大學、澳洲南天大學、菲律賓光明大學及

臺灣佛光大學和南華大學。另有各種平面出版、多媒體出版及多媒體事業等，成為佛教提供社會大眾一股清流之管道。更值得一提的是，歷時 9 年佔地 100 公頃，於 2011 年創建的佛陀紀念館，也在大師的千家寺院百萬信眾護持下，堅持「不收門票」，讓更多人有緣拜訪，成為全臺灣佛教之最大中心，跨越宗教屬性，是世界精神文化的地標。

### 勾勒佛光淨土願景

佛光淨土的建設是透過人間佛教的理念落實於人間與生活裡，深植於心田中。人人心中有佛，實踐三好：說好話、做好事、存好心。奉行四給：給人信心、給人歡喜、給人希望、給人方便。達到五和：自心和樂、人我和敬、家庭和順、社會和諧、世界和平。實踐人間佛教是秉持「同體共生」的態度和作法，從心靈淨化到地球環保，從家庭的愛，到人際關懷，彼此尊重互不侵犯，就能享有自由與民主，世界和平乃指日可待。這就是人間佛教建設的佛光淨土的理想境界。佛光淨土的願景是當生能成就，現世可獲益的淨土。

### 法鼓山人間淨土弘法模式

1989 年聖嚴法師在中華佛學研究所及農禪寺的各項教育事業、弘法事業以及文化事業推展下，在臺北縣金山鄉籌建「法鼓山世界佛教教育



▲法鼓山所推動的普化教育，包括了經典與生活的分享。圖為寶雲寺舉辦「活出絕妙人生——法華智慧系列講座」。

園區」。聖嚴法師在《聖嚴法師學思歷程》一書提到其人間思想受到太虛及印順兩位法師思想很大的影響。以「提昇人的品質，建設人間淨土」為職志，以「心靈環保為核心，弘揚漢傳禪佛教，透過大學院、大普化、大關懷三大教育，達到世界淨化」為開展。

### 心靈環保

「心靈環保」是法鼓山創辦人聖嚴法師在1992年所提出的核心理念，希望以觀念的導正，來提昇人的品質，以健康的心態，面對現實，處理問題。只要有了心靈的防禦措施，處身在任何狀況之中，都可以保持平靜、穩定、自主、自在的心境，對自己、對周遭環境中的人事物，存有一份關心，存有一份對未來的關懷和希望。

心靈環保包含四種環保（心靈、禮儀、生活、自然）、心五四（四安、四要、四它、四感、四福）、心六倫（家庭、生活、校園、自然、職場和族群）。四種環保，是以心靈環保為核心，全面推廣禮儀環保、生活環保、自然環保，成為四環運動，從心出發，由內而外，推己及人擴大到對社會、人類、環境、自然、生態的整體關懷，以促進人間社會的平安快樂。心五四運動，是為實踐四種環保而陸續提倡推動的心法，基本精神是把佛法普遍地運用在生活中，以實用為先，是人間化、人性化、生活化的佛法，不只是法鼓山

的行動方針，更是21世紀的生活主張。總計5大項，每1大項有4種「心」的觀念和方法，因此稱為「心」五四。心六倫，就是誠心誠意地用心實踐倫理的觀念

和道德，於2007年由聖嚴法師所發起，將傳統的五倫觀念，延伸為家庭、生活、校園、自然、職場和族群等「心六倫」，可說是對當前臺灣社會及國際情勢的回應與契應。透過這項新倫理運動，期許幫助社會與人心能夠淨化，學習以服務奉獻的精神，以利益他人來成長自己，從貫徹倫理價值之中，找到人生的真義。

### 漢傳禪佛教

聖嚴法師自1976年以來，由於因緣之推動，首先於西方傳授禪修的觀念與方法。於翌年，自國外返臺之初，其時國內學禪、論禪者尚不多見；以正確禪法教人實踐者，更是少之又少。同時承繼曹洞與臨濟兩大禪宗法脈的聖嚴法師，於曹洞宗師承東初老人，法名慧空，法號聖嚴，為禪法傳承第62代，曹洞正宗第51代，宗風為「放鬆



▲早年聖嚴法師經常在農禪寺舉行禪七，接引很多青年學禪修。圖為農禪寺改建後的首次禪七，禪眾們在道場中精進修行。



▲法鼓山方丈和尚果東法師出席安和分院 20 週年感恩茶會，關懷與祝福與會信眾。



▲高雄氣爆發生後，慈濟志工物資熱食供應，也陪伴傾聽關懷，給予鄉親身心靈的膚慰。

身心，活在當下」；臨濟宗法脈傳自靈源老和尚，法名知剛，法號惟柔，禪法傳承第 67 代，臨濟正宗第 57 代，宗風為「隨時提起，隨時放下」。

聖嚴法師以個人的創見與詮釋，不但復活了曹洞宗的默照禪，更將臨濟宗的話頭禪內涵實質化，知見與實證並重，開創出獨特而現代的禪風，是為「中華禪」；又因繼承兩宗法脈合流，故名「法鼓宗」。

### 三大教育

法鼓山以具體實踐大學院、大普化、大關懷三大教育，完成「推動全面教育」的使命，透過三大教育，從學術研究、海內外禪修、弘法，到針對安頓人心所設計的各项教育、文化與關懷工作，以積極入世的態度，指導啟蒙心靈的方法，接引大眾在學佛路上歡喜同行，並透過兼具關懷與教育的方式，實現提昇人的品質建設、人間淨土的理念。

### 慈濟功德會一千手千眼觀世音模式

1966 年證嚴上人於臺灣花蓮，以克己、克勤、克儉、克難的精神創立慈濟。

證嚴法師受其師印順法師「人間佛教」的觀念影響，將佛教徒的「家家觀世音，戶戶彌陀佛」，轉化為「人人觀世音，個個彌陀佛」，將佛教精神人間化、生活化。

初成立時為花蓮當地 30 名婦女組成，開始推

動社會救助慈善工作。早期工作主要是濟貧，後來進而以「教富濟貧」、「濟貧教富」為目標，提倡「無緣大慈，同體大悲」精神，落實佛教「四無量心」之理念，遂開展為「四大志業，八大法印」的規模，希望「淨化人心、祥和社會、天下無災難」。

### 四大志業與弘法特色

以「為佛教、為眾生」終生力行之圭臬的證嚴法師來說，期許慈濟人人都要「以佛心為己心，以師志為己志」，必須從慈善關懷做為出發點，並且以身體力行的「做慈濟」；「做」就是「實踐」是證嚴法師給參與慈濟人做為學佛法門的期勉。慈濟的主要使命是「四大志業、八大法印」，即慈善、醫療、教育、人文、國際賑災、骨髓捐贈、環境保護、社區志工。

四大志業從慈善開啟醫療，由醫療推動教育，又從教育而啟人文。慈濟成立 48 年，慈善、醫療、教育、人文四大志業已環環相扣，相互涵攝。證嚴法師言：「慈善是人類希望、醫療是生命希望、教育是社會希望、人文是心靈希望。」慈濟的歷史也是由四大志業相互交錯穿插而逐漸編織出來的。

慈濟推展其志業時，普遍以證嚴法師的「普天三無」為原則，即所謂「普天之下沒有我不愛的人；普天之下沒有我不信任的人；普天之下沒有我不原諒的人。」希望以此理念，推動所謂「佛法生活化」、菩薩人間化」。而在此理念下，

該基金會之慈善事業運作並不分種族、宗教及國度，而團體中也不乏其他宗教、種族的志工。

### 佛法生活化，菩薩人間化

依照證嚴法師的詮釋，「人間」就是人與人之間，佛法不離人間法，所謂的「佛法生活化」就是要將佛陀的精神用在日常生活中，而非空談或背誦，法與道不在寺院廟中，而是在每一個人身上；在菩薩道上。而人與菩薩之間不能被劃成一條鴻溝，而是把人與菩薩結合起來，讓凡夫的人格往上提升，將菩薩人格化。因此，慈濟的人間佛教思想即是建立在：「佛法生活化，菩薩人間化」。

其次，「慈濟」的意涵就是「慈悲濟世」。慈，就是無緣大慈，要給人家快樂；濟，就是「悲憫眾生」，解決眾生之苦難。證嚴法師認為，眾人所缺乏的，不只是物質，也有精神上的欠缺。缺物質的，給予物



▲慈濟醫療人員進行下鄉往診，關懷偏遠村落貧病者。

質的濟助；有病的，幫助他就醫；精神惶恐不自在的人，給他愛、給他佛法。因此，給予物質、幫助他生活、給予愛心，啟發智慧提升他的精神文化，讓他離苦得樂，這就是慈濟的意義。

另慈濟所展現的「弘法特色」具有5大特性：1. 民間性：組織的發動與成長皆從民間家庭到各行業階層的力量，將社會上豐沛的人力及資源，有系統的匯聚起來。2. 公益性：主要是「濟貧教富」，一切以公眾利益為主，不以營利為目的。3. 志願性：慈濟強調發自內心的「志工」理念當作是人生的使命，充分發展社會組織的志願性。4. 獨立性：秉持著公共精神訂立戒規「慈濟十戒」與政府和企業界線明確劃分，以「關心但不介入」為原則。5. 創新性：超越傳統佛教屬性來運用善行力行佛教精神直接幫助受患者，也潛移默化的間接感動參與志願者，藉由社會福利的方式觸發人的善念與佛性。

### 結語

宗教迷思在人類文明與文化進程中，如一條巨河，靜默的潛流而深遠。在人類的精神活動與信仰模式，從個人生命到社會結構，乃至國家民族，到世界運轉，都有形或是無形潛藏著宗教的痕跡，佛教也不例外。中國漢傳佛教，從大陸到臺灣，歷經大時代巨浪，政治、經濟、社會的變動裡，適應、挑戰、革新。佛教在1920年代從太虛大師開始倡導人生佛教與人間佛教的起步，歷經海峽兩岸諸多大師大德的戮力革新，整整100年，到21世紀，佛教不落傳統的窠臼，以一種嶄新的面貌問世。

# 當真愛來敲門

## 基督教婚前·婚後諮詢傳愛

文 / 陳志宏（基督教台灣信義會牧師） 圖 / 家家歌珊堂、台北真理堂、士林真理堂



▲透過「夫妻成長營」之溝通分享，讓夫妻重燃愛火。

基督宗教的信仰是非常看重婚姻與家庭，因我們相信上帝創造世界和人類後所設立的第一個社會制度就是家庭制度，上帝要透過家庭來祝福我們。當年耶穌在世界上所施行的第一個神蹟就是在一個結婚的喜筵中，當時那對新人所預備的喜酒喝光了，而耶穌行了一個變水為酒的神蹟，讓這個喜筵可以在歡樂中繼續舉行。這個神蹟所蘊含的意義是，我們為我們的人生、我們所組成的家庭可能竭盡所能做了許多努力與預備，但難免有一天會遇見我們力有未逮，甚至是山窮水盡的時刻，上帝非常關心我們的需要，祂願意透過奇妙的方式來讓我們的人生、我們的家庭可以絕處逢生，而且後來所得到的祝福遠超過我們的所求所想。

### 打造幸福婚姻願景 扭轉不婚不生現象

基督教會在現今的時代要與人分享來自上帝的好消息與祝福時，應該像當年的耶穌一樣，從人的需要、人所遇見的困難開始。在今天臺灣的社會，婚姻家庭制度受到極大的破壞與挑戰；臺灣的離婚率高居亞洲之冠。夫妻離婚是痛苦、不得已的選擇，但是在臺灣卻有越來越多的夫妻走上離婚的道路。許多年輕人看見上

一代的婚姻充滿了問題，所以有不少人一方面想進入婚姻，可是另一方面又害怕進入婚姻，於是晚婚、甚至不婚的趨勢越來越嚴重。也由於越來越多人晚婚、不婚，自然帶來少子化的問題。臺灣的生育率目前是世界最低的，少子化現象吞噬著國家的命脈，消失的下一代使得國家生產力、競爭力面臨前所未有的危機；少子化已經成為臺灣的國安問題。



▲開始的破冰猜拳遊戲～誰是拳王。



▲感染力大考驗，說明媒體對青少年的影響。



▲分辨生命中的地雷。



▲解繩索遊戲，讓青少年了解生命中有很多問題要去解決。

其實很多人還是希望能夠擁有一個美滿的婚姻、幸福的家庭，不論一個人是否有宗教信仰，我們相信這是每個人內心深處最大的渴望。

但是面對一個個人主義高張，強調自己的權利、享樂為優先的社會，加上如果身旁缺乏擁有幸福婚姻的家庭、彼此相愛夫妻的典範，因此許多年輕人對是否要進入婚姻的確會考慮再三。結婚後若不懂得如何接納彼此的差異、學習用建設性的方法處理衝突，婚姻觸礁的可能性的確存在。所以為了回應這方面迫切的社會需要，基督教會也試著努力地把過去教會中實行成效良好的婚前輔導與婚後更新的課程向社會大眾開放，好讓更多人透過這些課程與活動可以建立婚姻與家庭的正確價值，扭轉不婚、不生的社會現象，並積極回應我們國家的「人口政策綱領」：倡導適齡婚育，增加結婚機會；打造幸福婚姻，降低離婚率與家庭危機；提升生育率與減緩人口高齡化等作為努力的目標。

### 幸福婚姻必修課

有關這方面的嘗試與努力，我們接下來要以基督教台灣信義會一些教會所舉辦的相關課程與活動來作一些介紹。

#### 一、青春無悔—兒童、青少年的兩性教育

我們的下一代是在一個充斥著情色資訊、性解放價值觀的社會大環境中成長，每年暑假結束後常常會出現開學墮胎潮。如果等到大學、高中才開始教導好的、能夠保護他們



▲針對男女之間的議題熱烈討論與分享。

自己的兩性教育觀念常常為時已晚。有鑑於發生第1次性行為的平均年齡越來越低，婚前性行為的比例越來越高，有不少教會都採用由愛家基金會引進臺灣的「青春無悔」課程進到國中、甚至國小教導學生健康的兩性教育。

「青春無悔」課程內容如下：

1. 學習認識自己、珍愛自己。
2. 如何選擇朋友，跨越阻礙人生夢想的障礙。
3. 如何辨識媒體的訊息，不被錯誤引導。
4. 避免色情及網路上癮，不掉入虛假的世界。
5. 建立兩性健康關係、設立明智的身體界線。
6. 了解性與愛的意義；性建立在以愛為基礎的婚姻承諾中。
7. 從現在開始，拒絕婚前危險行為。婚前危險行為包括抽菸、喝酒、賭博、吸毒等高風險行為，以及婚前性行為。

## 二、愛的進行曲—大學生的交友、戀愛、婚姻課程

當一個人進入大學後，除了課業外，社團活動與交友、戀愛常常是絕大多數大學生的課外必修課程。但是在今天這個 E 世代成長的孩子，習慣在網路的虛擬世界與很多人互動，但是在真實的人際關係世界中又常顯得很笨拙、不知道如何與異性有自然、合宜的互動方式。所以不少教會都會針對以大學生為對象設計有關交友、戀愛、婚姻課程，幫助年輕人認識自己，也學習好的愛的表達方式。有個教會還和臺科大合作開設



▲建立正確家庭價值與角色關係。

一門通識教育，課程名稱為「愛的進行曲」，課程大綱如下：

1. 認識自己。
2. 男女大不同。
3. 愛的表達。
4. 創意的約會。
5. 婚姻與家庭—如何擇偶。

## 三、幸福7寶—婚前輔導

當一對男女朋友談戀愛到某個階段，很自然地會想結婚組成一個新的家庭。但是結婚後並不是如同童話故事所描述，從此王子與公主就過著幸福快樂的日子。因為婚姻是兩個在性別、家庭背景、成長經驗非常不同的人的結合，有許多需要更深入地認識、了解、接納的功課要學習。所以如果有好的婚前輔導課程，可以幫助一對預備結婚的新人能夠有比較充足的心理準備來面對婚



▲基督教隆重溫馨的婚禮。

後一連串的壓力與挑戰。不同教會有不同的婚前輔導課程，有個教會設計了一套「幸福七寶」的新婚課程，內容如下：

1. 我 + 你 = 我們。
2. 婚姻華爾滋。
3. 親愛的，請聽我說。
4. 你親，我親，一家親。
5. 浪漫夜空下。
6. 許我們一個美麗的未來。
7. 就從今天起。

#### 四、分享與付出一婚後更新課程

有人說婚姻是戀愛的墳墓，因為男女朋友在婚前還是充滿了許多變數，所以要努力獻殷勤、每次見面都要營造好氣氛，希望贏得美人芳心或釣得金龜婿，但結婚後就不需要再那麼努力了，因為已經大勢底定。基本上這樣的想法是錯誤的觀念，因為夫妻的關係也如逆水行舟，不進則退，所以婚後需要繼續約會、不斷地學習成長、更加努力彼此相愛，才能在面對第三者的誘惑、

試探時不為所動，保護婚姻的幸福。這樣的婚後更新成長可以用夫妻團體的方式進行，或者是另用營會的方式進行。許多教會會定期在一些渡假村或設施良好的營地為已婚夫妻舉辦夫妻懇談會、夫妻成長營等。有教會曾經在萬里翡翠灣的太平洋渡假村舉辦再走一次紅毯的活動，太太再一次披上白紗與西裝筆挺的先生和其他夫妻一起在上帝面前重新堅定婚姻的盟約。這樣的活動讓不少婚姻充滿危機、甚至瀕臨破裂邊緣的夫妻關係彷彿復活，重新點燃了彼此的愛火！

#### 透過教會將愛傳出去

盼望本文的介紹可以拋磚引玉，激發更多創新的作法，一方面可以回應社會上因為看見太多不幸福的婚姻而造成害怕進入婚姻，導致晚婚、不婚的社會問題，另一方面透過這些有關兩性教育、交友戀愛、婚前輔導的課程以接觸更多尚未認識上帝的百姓，試著尋找合適的機會把上帝的恩典、祝福與他們分享。

# 道教科儀宣化的信仰活力

文圖 / 張肇珩（中華民國道教總會秘書長）



▲道教科儀注重道士涵養及威儀。

科儀在道教中是很重要的組成部分，漢朝張道陵天師立教前即有許多相關教派盛行於世，道教的科儀與祭祀最早可追溯原始時期的崇拜自然與鬼神，從最早的人神溝通的占卜等多種方式，原始宗教逐漸演變成商周時期的祭祀上天和祖先。到春秋戰國時期，古代宗教經歷了顯著的理性化演變，至東漢，社會因為戰亂與漢朝崩潰導致對宗教產生急迫的需求，於是原本儒學逐漸宗教化，也於此時傳入了佛教。在這種社會背景下，道教的主要創始人物張道陵綜合傳統的鬼神崇拜、神仙思想、陰陽術數、巫術並與漢代所崇尚黃老道家的思潮逐漸融合，道教教派也於此時形成。

## 道教醮祭首重心誠

道教是我國唯一固有的宗教，一方面以道家的思想及經典為基礎，一方面也沿襲了古制祭法，並加以分類變化，儀式因不同的事由而有不同的規定，統稱「科醮」或「齋醮」。「醮」是敬天酬神祈禳乞福科典，而「齋」則是度亡超薦的幽法。醮就是祭的別稱，是傳統的道教儀式，河圖經品三洞（早期道教經典）之中，計有42等，

以太上（道教中宇宙最高主宰總稱）為主，次以北斗（道教認為本命源於星辰，首重北斗）為宗，若儀典能完備，進行儀式的人心堅意誠並按道法修行，則必定能收除患降善之效，這是道教儀式上的基本原則，所以醮祭重視的是禮儀，從不推崇鋪張浪費，只有以誠心為高要求，這與當代我們所見到的地方式道教慶典有著很大的差異。



▲道長請神演法。

### 道士是人間與上天溝通的橋樑

由於道教的儀式種類眾多，在此用些篇幅稍作介紹，希望大家能有初步的認識。道教一般醮典多稱「金籙道場」，而齋科則稱「玉籙道場」或「黃籙道場」，因為啟建道場必須「請籙」所以才以籙為名。「籙」是神的秘籍，記錄天曹各官屬吏的名諱及各種函牒文憑，道教的天神系統有一個完整的行政體系，不同的需求經由收發單位，轉呈不同府院，「籙」則是受職道士（道士必須經由正式儀式將名錄報呈上天，而函授以職後，才能進行法儀）向上天呈報文疏之憑據，也代表著道士的品階，因此道士可以說是人間向上天溝通的官吏。道教所行之宗教儀式可上溯至上古時之明堂制度，明堂始自黃帝（道教最早的相關歷史可推至黃帝赴崆峒山問道於廣成子，所以歷代視黃帝為始祖，也因此道曆是以黃帝紀元為始，今年為甲午年，亦為道曆 4711 年），後世因襲其制，古時祭祀上帝、祖先，或朝諸侯、敬老尊賢，一切重大典禮必在明堂舉行，所以明堂

是古代政教合一的場所。依據唐六典規定道教醮祭有 7 種：一者金籙道場，為天子之醮，旨在調和陰陽，防止災害並祈求帝王福壽。二者黃籙道場，旨在拯救一切先祖。三者明真齋，專為拯救道士先祖。四者八節齋，於八節之日祭神求仙。五者三元齋，於三元之日（即上元、中元、下元，主要是祭拜天、地、水三官大帝）懺悔罪過。六者塗炭齋，旨在拯救一切急難者。七者自然齋，旨在祈求眾生之福。且科儀嚴謹，禮樂和諧，自古以來皆有法度，絲毫不能踰矩。例如道教法儀中規定在上壇之前，必須先指派 9 個道士職務：高功、都講、監齋、知磬、知鐘、侍經、伺香、表白、伺懺。之後程序為：

「在師壇稟師請法，再由巽門（八卦方位）入戶，右足先，左足隨，高功鳴天鐘以應 36 天，於洞案三進香，叩齒擊動天門，旨在上正神罡，外伏魔靈，內集神真，然後嚙液九過，繼而發爐朝真，依序演法。」

行道的人須受完整道教教育，並有高度道教修養，累積豐富道教經驗，並經傳度、授職，領有法籙之資深道士，做到道德內充，威儀外備，才能擔任高功之職，所以古代道士名貴之處在此。

### 道教以醮會為主要教典

道教的儀軌亦稱科儀，每一個醮典或齋會都包括了若干種科儀及經懺，最常見的科儀如升燈揚幡、玉壇發奏、請神、捲簾、分燈、進表、朝斗等等不勝枚舉。而醮科亦有清、瘟、水、火、土等的區別，分門別類鉅細靡遺，而都有一定的規制。俗稱的三朝醮、五朝醮則是指舉行朝科



▲壇場莊嚴四方肅靜。



▲道教音樂在科儀中也扮演重要角色。

次數的說法。朝是朝禮之意，科目也很多，但仍以早朝三清（道教之至高神，是宇宙之起源與本體，凡道教信徒皆稱三清弟子）、午朝玉帝（形成宇宙後，諸天之統管）、晚朝青玄（東華青玄上帝以度陰為主）為主體。道教以醮會為主要教典，其目的在求風調雨順、國泰民安，因此設醮被視為大事，這也是臺灣廟宇非常重視的部分。依據古制建醮設壇其實有「醮分三階；壇分九等」的規定，不可任意僭越；詳述如下。

### 上階三等為國君所設

上階上等醮稱為普天大醮，壇稱順天國興壇，設 3600 星辰聖位，行科 49 晝夜。

上階中等醮稱周天大醮，壇稱延祚保生壇，設 2400 星辰聖位，行科 30 晝夜。

上階下等醮稱羅天大醮，壇稱祈穀福時壇，設 1200 星辰聖位，行科 12 晝夜。

### 二階三等為文武公卿群僚所設

二階上等醮稱通天大醮，壇稱黃籙延生壇，設 640 星辰聖位，行科 9 晝夜。

二階中等醮稱祈天大醮，壇稱黃籙臻慶壇，設 490 星辰聖位，行科 7 晝夜。

二階下等醮稱保攘大醮，壇稱黃籙卻邪壇，設星辰聖位 360，行科 5 晝夜。

### 三階三等為鄉宦士庶所設

三階上等醮稱延壽醮，壇稱贖命壇，設 242 星辰聖位，行科 3 晝夜。

三階中等醮稱降裕醮，壇稱集福壇，設 124 星辰聖位，行科 3 晝夜。

三階下等醮稱保護醮，壇稱卻災壇，設 81 星辰聖位，行科 1 晝夜。

由此可知道教建醮制度之嚴謹，及主持高功（大法師）道行要求的高標準，未經數十年學習難有上壇機會，道功之累積與個人的修煉相輔相成，是絕不可能一蹴而成的。

### 建醮期間「封山禁海」

道教在科儀文書上也至為講究，不但有上行下行的分別，還有榜、表、疏、愆、函、牒、符、引等等種類，都是其他宗教所沒有的，無法詳盡一一說明。建醮期間應該全面齋戒，所以又有「封山禁海」的規定，也就是禁止漁獵的意思，至於對神的供品，僅僅需要四喜、五果及四供、六供、七供或十供，絕不主張殺豬宰牛的。四喜就是「茶、酒、麵、飯」，四供就是「香、花、水、燭」，以香代表「無為」，花代表「自然」，水代表「清淨」，燭代表「順化」，以表達「清淨無為、自然順化」的道教基本教義。七供即是香、花、燈、茶、果、食、樂。十供就是香、花、



▲天師符。



▲表奏文疏封函。

燈、茶、果、茶、食、寶、珠、衣，而不提倡以「血食」敬神。

以上只是道教科儀萬中選一的簡單介紹，這其中我們不難看出，道教光是在科儀上就有很大需要了解的空間，也充滿實質的意義，其中雖然看起來都是禮制的部分，但深究其內會發現富含道教的基本教義和勸化精神。

### 盼回歸求道初表

我們可能會懷疑為什麼與我們生活中接觸的道教相去甚遠呢？這有幾個原因，首先是歷史環

境造成，我們近代自清朝開始就打壓道教，因為道教充滿民族色彩，在異族統治時自然被視為眼中釘，而又經日本 50 年統治，更是雪上加霜，因此僅存熱鬧的民俗慶典，這是其一。其二，是地理環境造成，臺灣處於邊陲，又與大陸相隔，以前這些儀式多在官設的宮觀中進行，臺灣至清朝才設府，因此所謂宮廷式的道教並未被移植過來，所以以往一般進行的科儀以中小型居多，早期道士均為火居道士（有正常家庭，並居於家中），家傳為主，比較接近職業做法事的人，對於教義的貫徹與自身的修行比較缺乏整體的教育，因此從傳道之人慢慢變成了僅是民俗指導者，也與民俗畫上了等號。其三，宮廟管理人員的組成結構，臺灣沒有官設並以道士修行為主的道教宮觀，一般廟宇都是善信與地方士紳組成，所以在宮廟的功能上是以香火為主，是提供信徒祈求天神保佑並在慶典時作為地方共同參與盛事的角色，所以逐漸的信徒忘記了進入宮廟的主要精神是什麼。誠如前面所提到的，道教科儀中不斷的在提醒我們，心誠、修己、悔過、度人，不要有過多的淫祀，花費龐大而無實質之功，若能將信仰帶回原來的道路上，因信而遵行，因仰而學習，把向神明索要的功利性思維轉化成自我內省的虛懷心境，深入科儀的本質，在心態上做個調整，我相信你（妳）會看到道教的美，並在道教的科儀進行時，它將不再是枯燥繁複的儀式，而是「道」的源源活力。



▲道教法器。

# 我帶你去求道

## 一貫道的傳道精神

文 / 鍾雲鶯（元智大學中國語文學系教授兼系主任） 圖 / 鍾雲鶯、中華民國一貫道總會



▲一貫道世界萬人讀經會考在中正紀念堂舉行帶動唱表演。

在臺灣，我們經常看到許多慈眉善目長者，看到生活週遭若有人身心遭逢困頓難解之事，他們總會說：「我帶你去佛堂拜拜、求道得三寶，只要好好修持三寶，一切的災厄都會過去的。」

在臺灣，若有家中孩子難以管教，總會有人說：「帶孩子求道參班，仙佛會幫我們教小孩。」

### 低調行善 · 務實修道

921 大地震時，有一群人結束了自家的餐飲業，在災區煮飯，一邊提供膳食、一邊安撫災民之際，他們會說：「我帶你去求道，上天會幫你度過難關。」他們堅守至最後 1 天，直到南投縣政府告訴他們：災民都得到安置，可以回家了。他們才安心地默默離開。這就是一貫道的精神，為善不欲人知，從不藉媒體宣揚自己的善行。

88 風災重創南臺灣，政府在高雄六龜神威天臺山成立救災中心，並提供軍方食宿，讓他們可以安心救災，這是一貫道在高雄的國際道場。另一群人在屏東南州一貫道創辦的精忠育幼院，每天準備 2 萬個素食便當，井然有序的送至災區，並且有計畫的協助災民清理家園。面對天災受創的居民，他們會說：「上天知道你的苦，我帶你去求道，讓仙佛為你作主。」即使媒體不關注他們的善行，他們也不在意，



▲人親情親一家親！一貫道志工前賢將熱騰騰素食愛心便當親自送交高雄氣爆災區居民，及時親遞溫暖。

因為，他們知道，救人比虛名更實際、更重要，這是一貫道「老實修道」的展現。

在臺灣，只要看到「讀經大會考」的活動，不要懷疑，那是一貫道舉辦的讀經活動。這樣的活動，隨著一貫道的推廣，傳播至美國、加拿大、澳洲、馬來西亞、新加坡、日本……等國，許多「阿豆啊」（外國人）拿著英文版的《四書》、《道之宗旨》，專心的背誦，準備通過一關關的讀經考試。

在世界的華人地區所舉辦的各項活動，活動結束前，只要聽到高唱「道之宗旨」、「禮運大同篇」歌曲，那一定是一貫道主辦的活動。在世界各地，只要一貫道的地方就會有素食，臺灣美味的素食料理隨著一貫道的道親傳播至全球超過 80 個國家，透過精緻美味的素食，渡人求道。

經常有人質疑一貫道沒有自己的經典，一貫道道親不辯駁，因為他們知道，在歷史上，三教經典只存在詮釋的問題，不存在創造的面向，更重要的，聖人經典是拿來躬行實踐的，

而不只是拿來講說、規範他人之用。

「修己渡人」的「開荒」信念（離開舒適區，遠赴他地傳道），使得一貫道傳播全球，透過宗教的力量，為臺灣政府從事國民外交。

### 求道三寶

一貫道的三寶乃指：玄關、合同、口訣。一貫道強調，在此末劫時期，上天道劫並降，因



▲ 88 風災一貫道道親協助清理災區。

此，唯有求道得三寶，透過一世修一世成的修行方式，了脫生死輪迴，一貫道以「超生了死」強調求道的重要性。

玄關乃指明人的性靈之所在，也就是靈性出入之「正門」。只要求過道，誠心修道者，歸空之後，身體柔軟如棉，這是一貫道應證玄關之妙。平日無事時，將精神集中於玄關，可修養心性與收攝外放之心。

合同乃禮拜的手勢與指訣，只可在一貫道的佛堂中運用；合同的另外一層的意義，即是上天之子的印記，意即手抱合同，即可以立刻感通上天。

口訣又稱無字真經或五字真經。稱之無字真經，乃因真經不在紙在，故以口傳心授的方式，以心印心。稱之五字真經，乃因由五個音組合而成，這五個音節屬天音密語，平常不可以唸出聲音，只能默唸在心。除了平日可當作收攝心意之用，緊急時默念無字真經，仙佛會及時前來幫忙。

一貫道之所以強調求道得三寶的重要性，最



▲兒童讀經會考，吸引許多小朋友前來挑戰。

主要在於這是祖師為渡化天下眾生所傳最究竟易行的修行法，此一修行法，無論國族、膚色、貴賤、職業、階級，只要誠心向上，皆可修成，可見「求道」對一貫道的道親而言是多麼的殊勝。

### 素食文化的先驅與儒家思想的代言人

面對科技高度發展的時代，如何以現代人可以接受、理解的方式渡人求道，體現「道」的尊貴。一貫道的傳道方向乃以發揚素食文化與成為當代儒家的代言人為主。「我帶你去求道」這句話已成為解決當代的社會衝突、矛盾與生態、生存問題，尋求志同道合之士共修共勉的一句話。

一貫道以「真儒應運」自許，因此積極推動儒家思想生活化，最具體的表現乃在全民讀經運動的實踐。王財貴教授當年所推廣的「兒童讀經」，在一貫道的努力推展下，成為「全民讀經運動」，近來年所舉辦的「讀經狀元會考」，上至90歲的長者，下至3歲的幼童，都加入了這個別具意義的經典教育之中。

一貫道之所以成功地推動「全民讀經運動」，乃有鑑於許多家長將小孩送至民間團體參加「讀經班」，而家長本人卻不讀經，將孩子交給志工老師後就離去，視讀經班為托兒所，導致



▲世界萬人讀經會考在中正紀念堂舉行，外國朋友也參加會考。

孩子抱怨父母親不讀經卻要他們讀經的親子衝突，因此一貫道提倡全家讀經，每天每個家庭一起讀經 30 分鐘，也因此而形成全民讀經，不但促進親子間的親情，也為經典教育實質紮根。

除了家庭讀經，一貫道更透過社區與中小學推動全民讀經，藉由社區與學校網絡開設讀經班。透

過推廣讀經，一貫道成功地帶社區居民與中小學教師、家長「求道」，藉由讀經，活絡儒家思想，透過力行實踐，爭取成為臺灣儒家文化的代言團體。

民國 100 年 3 月 6 日，一貫道在臺北自由廣場舉辦慶祝中華民國百年「文化興國 和平護國」之祭天祈福大典，以古典禮樂之佾舞，展現數十年踐行傳統文化的實力，深獲國內外媒體的重視與好評。

在天下眾生源於一「本」的信念下，尊重眾生的性命，成了一貫道修行觀中的一環，「不食諸肉」是一貫道在飲食上的基本要求。

一貫道非常強調全家素食的觀念，因此，大部分一貫道信徒，最後都會成為素食者，並且全家吃素，與其他宗教只講究個人素食，較不推動全家素食有明顯的不同。特別是一貫道所謂的「修道家庭」，新生兒在母體內即素食，故有所謂「胎裏素」之說。當今臺灣素食餐飲店，超過七成五是一貫道道親開設，臺灣今日素食之所有普遍與便利，與一貫道的發展有密切的關係。

一貫道道親之所以致力於素食的推廣，最主要在於他們認為素食是利己利他的生命志業。基於儒教入世的修行觀，在生活上需自給自足，因此一貫道強調「聖凡雙修」，而開設素食店，不但可以解決自我生存問題，也提供吃素者方便法門，因此許多一貫道道親，紛紛投入開設素食店行列，臺灣的素食業也因此蓬勃發展。

一貫道之所以成為臺灣推廣素食的代表，最主要在於改革傳統素食。由於傳統素食不吃蛋奶，早期臺灣的物質條件不好，對吃素的刻板印象只



▲搶救地球·尊重生命－推廣素食理念·體驗茹素生活的世代，健康美味豐足並存。



▲ 2013 年一貫道總會於柬埔寨舉辦第一屆素食年會，積極推廣素食文化。



▲中華民國建國百年之「文化興國·和平護國」之祭天祈福大典，以古典禮樂佾舞，展現傳統文化實力。

有青菜、豆腐與醃漬品，許多人因擔憂營養不良，無法正常工作，因此對吃素的接受度不高。在一次扶鸞的儀式中，因仙佛指示當代修道因緣不同，為了鼓勵更多人吃素，因此吃素可食蛋奶，是以一貫道道親都會向外人說明，他們是蛋奶素。

加入了蛋奶這兩項元素後，許多素食料理的變化就更多樣化了，也提升了一般人對於素食的接受度。許多原本從事葷食的廚師，求道後以其對食物料理的才華，開發素食料理，使得素食更多元化。隨著環保與健康議題日受重視，素食成為潮流，一貫道道親無不自豪地向人表示，70年前一貫道就推廣素食，可見一貫道的先見之明。

### 道傳萬國九州

由於一貫道鼓勵道親到外地「開荒」，救渡所有眾生，在修己渡人的信念下，一貫道的道親積極移民至全球各地，渡人求道。根據中華民國一貫道總會的統計，全球已有超過 80 個國家設

立一貫道道場，14 個國家級總會。

一貫道的「開荒辦道」，首由臺灣鄰近的國家日本、韓國、新加坡、馬來西亞開始，接著赴歐美國家，並且前進非洲國家。而晚近 30 餘年來，因外勞政策，一貫道更藉此因緣在越南、泰國、柬埔寨、菲律賓、印尼等東南亞國家廣設一貫道佛堂，並以當地的語言傳授一貫道教義思想與修持理念，且免費教授當地人中文，已逐漸擺脫只在華人地區傳道的限制。

「敬天地，禮神明，孝父母，重師道，守信義，和鄉鄰，愛國忠事，敦品崇禮，改惡向善，洗心滌慮，借假修真，達本還原，弘揚中華文化，恪尊五倫八德，講明四維綱常，化人心為善良，挽社稷為清平，冀世界為大同。」這是一貫道的修行宗旨，充分顯示其積極走入人群的救世精神。為了實踐《道之宗旨》，渡人求道，一貫道並沒有固定的傳道模式，但是「我帶你去求道」成了一貫道宣教渡人的共同語言。

# 單車傳教士

## 摩門教行動式宣教

文 / 包鍾佩珊（耶穌基督後期聖徒教會成員） 圖 / 耶穌基督後期聖徒教會台灣台北傳道部



▲騎單車傳教是摩門教最為人知的宣教方式。

白襯衫、黑長褲和安全頭盔，乾淨的白人男孩配上腳踏車，雙人一組穿梭大街小巷，這樣的形象是摩門教傳教士的註冊商標。

### 用綠色的方式傳達他們的信仰

炎炎夏日，當所有的人都躲在沁涼的冷氣房時，林長老和他的同伴卻汗流浹背地踩著腳踏車穿梭在街道上；下班尖峰時段，所有的人都風塵僕僕地趕回家時，唐長老和他的同伴卻想盡辦法在緊迫的紅燈時間和騎士分享福音；清明時節，陳姊妹和她的同伴則在傳道部會長的指示下和其他長老姊妹一同前往墓地做清掃的服務。這些長老、姊妹，指的是耶穌基督後期聖徒教會（俗稱摩門教）的傳教士們。

你從哪裡來？要來臺灣多久？教會有付你們薪水嗎？這些都是傳教士們常會被問到的問題。摩門教的青年在年滿 18 歲便可以申請傳教服務，女青年則是 21 歲，這些服務是自願且自費的，為期 2 年（女性則為 18 個月）。服務的地點則可能是世界各地，由教會總部的領袖按照獲得的靈感決定。

傳教士服務的宗旨，是幫助所有的人歸信耶穌基督復興的福音。為了這個目標，每



▲單車傳教努力和迎面而來的行人分享福音。

位傳教士到達服務地區之前，需要進入傳教士訓練中心學習不同的語言及傳教的技巧，時間為2

到9週。傳教期間，每天也要進行2個小時的經文學習及1個小時的語言學習。每天的行程也是相當有計畫性的，以每半個小時為單位，計畫當天的拜訪、教導、傳教方式，在每個行程後都有預備計畫，以備主要活動無法成行之用。

### 讓生活與信仰產生連結

「請問您貴姓？」

「不好意思啦，我信佛…」

「喔，佛先生您好。」

兩兩一組的傳教士，有時候因為語言的關係會鬧上這樣的笑話。但他們騎著鐵馬在喧囂的城市中、在鄉間小路上、在擁擠或空蕩的橋間和山上，努力和所有迎面而來、並肩等待的行人騎士說話，希望能把深信不疑的美好福音分享給他人，進而造福其他人類同胞的生活。願意進一步聆聽的人，往往就有機會參觀教堂、在教堂中聆聽福音課程、認識其他的教會成員。

長老姊妹們也會進行「敲門」的傳教方式，挨家挨戶的尋找對耶穌基督福音有興趣的人。公孫長老說道：「臺灣人真的非常友善，即使沒有興趣，但看到兩個大男生留著大汗站在家門口，往往都會請我們進去喝喝



▲他們總是在各個地方接觸人群分享福音。



▲教會當中也有夫婦傳教士。

水、聊聊天。但是通常狗狗就沒有這麼友善了…哈哈」並非每一扇大門都會敞開，但傳教士們堅信，他們會找到當下渴望聆聽福音的家庭。

傳教士們也樂於社區服務。「週三晚上的英文班」行之有年，每個禮拜三，在耶穌基督後期聖徒教會的教堂都有免費英文課的服務。通常依程度分成 4 個班級（包括兒童班），進行 1 個半小時的課程，其中最後半小時，傳教士會分享教會的福音訊息。每逢清明，傳道部的傳教士都會戴上斗笠、捲起衣袖，前進墓地，清理雜草叢生的地區、清潔掃墓後的場地。因為教會相信「家庭是永恆的」，所有人都有機會在未來和自己的祖先親人相見，中國人「慎終追遠」的價值觀是值得推崇的。88 風災後，南部的許多家庭急需人手幫忙清理家園。教會的傳教士們也換上輕便服裝，拿起鏟子、水桶，

進入焦急的家庭中進行清掃。

傳教士們的名牌上有好些字，但是最顯眼的幾個字是「耶穌基督」。他們是傳播耶穌基督福音的使者，除了傳播好消息，他們也希望自身能夠有基督般的品格，像是愛心、耐心、謙卑…等等。服務不僅幫助自己進步，也把這樣的愛及光分享給周遭的人，讓其他的人也能感受到來自上天的愛。

隨著科技的進步，「線上傳教士」也開始出現。被指定的長老或姊妹們在特定的時間中，會在社群網路上分享自己對信仰的信念。在香港，傳教士甚至在傳單上印上二維條碼，有興趣的人只要用手機掃描一下，即可進入教會的網頁，進行線上的福音學習。

傳教士的生活是充實快樂的，但並不表示他們的生活事事如意。鍾姊妹表示，自己曾經在一天當中被放了 8 次鴿子，踩著腳踏車卻又找不



▲ 傳教士的目的也是幫助每個人接受福音。



▲ 傳教士每周三都提供免費英文班的服務。



▲清明時節傳教士們幫忙清理墓園。

到任何有興趣聽福音的人，晚上回到公寓，和同伴兩人都覺得疲憊又失望。「但是我們已經盡力了！」傳教士並沒有任何的業績壓力，她們知道，只要服從、有信心、勤奮的工作，就是最好的一天，不論結果為何。

### 傳福音被接受是最棒的禮物

傳教士最開心的時刻，就是看到他人因為福音而獲得生活上的改變及祝福。福長老回憶到，有一天晚上在回公寓的路上，看到1名男子喝醉酒倒在地上不省人事，幫忙安置回家及後續關心後，才知道那5口之家有許多的困難及考驗。在傳教士及教會成員持續的關心及教導後，這名父親改變了，不再酗酒、不再惡言相向，家裡的氣氛煥然一新。

1名家中父母離異的青年，在20幾歲時於公園遇到傳教士，他本身個性內向，加上生長環境，整個人有些自閉，成天就是打電動發呆，不

與人交際。但當他感受到傳教士的愛及福音的美好後，下決心改變！如今，他已成家，有美好的工作。諸如此類的「奇蹟」故事，可以說是傳教士辛苦傳教最棒的禮物。

### 雙輪使命永不停歇

傳教士們選擇奉獻年輕的歲月來為信仰服務，無論陰晴冷熱，他們都懷著火熱的心向前進。不論宗教、不論背景，他們誠心希望與人交流、分享。下次，當你看到這些眼裡有光的青年時，1個微笑、1個招手、20分鐘的認識，都會讓你感受到他們散發的光彩。

從家鄉走向異地，腳踏車配上白襯衫的身影在世界各地日趨普遍。穿越語言隔閡，強忍鎮日奔波的疲累，他們仍一扇門接一扇門，一雙手握過一雙手，尋找願意接受永恆祝福的人們。

# 墨西哥亡靈節的色彩與幽默

文 / 陳小雀（淡江大學美洲研究所教授兼所長） 圖 / 陳小雀、呂冠樺（淡江大學美洲研究所研究生）

世界上沒有一個民族，如墨西哥一般，這麼懂得使用色彩。而墨西哥色彩美學在民俗節慶中，運用到淋漓盡致，其中，以亡靈節更為甚者。每年 11 月 1 日是墨西哥的亡靈節，節慶持續到隔天才結束。這個節慶結合了原住民傳統與天主教信仰，再加上墨西哥人的藝術創意，不僅展現出慎終追遠的精神，也在絢麗燦爛色彩的襯托下，成為獨具風格的民俗節慶。不過，拋開五顏六色，各式各樣的骷髏頭竟然是這個節慶的主要裝飾品，這些令人畏懼、且被視為忌諱的骷髏頭，在墨西哥人眼中卻是生命的另一面，於是發揮想像力，而將之化為頗具幽默的藝術品。對於死亡一事，墨西哥人為何能淡然處之？首先得從原住民文明的生死觀一窺堂奧。



▲阿茲特克的大地女神像，又名為穿著蛇裙的女神，掌握萬物的生死。

## 利他的生死觀將死亡提昇至神聖境界

在西班牙人到來之前，在今日的墨西哥，曾孕育出馬雅（Maya）、阿茲特克（Azteca）等古文明。馬雅人精於天文，其文化博大精深；阿茲特克人則工於戰事，集各文明為大成。或相互模仿、或彼此交流，這些文明有相似性，均以

玉米為主食，使用 20 進位法，兼用太陽曆與祭祀曆，崇拜雨神、太陽神、羽蛇神等，視活人祭獻為人神之間相互依存的盟約儀式，並藉球賽探索宇宙運行的奧秘。

不論馬雅人抑或阿茲特克人，皆深信大自然存在著二元共生的智慧，例如：生死、老少、陰陽、日月、水火、消長、愛恨、善惡、好壞等。換言之，生死興衰、花開花謝，乃自然現象，宇宙天體也有陰晴圓缺的時候，超自然界的神靈和一般生物一樣更非永生。人類既然由神靈所創，應為神靈犧牲，以自己的鮮血供奉神靈，使神靈有足夠能量去運行天體，讓宇宙萬物生生不息，彼此共生共存。

1450 至 1454 年間，阿茲特克帝國境內發生嚴冬、蝗害、颶風、洪水、乾旱，各種災害接踵而來，阿茲特克人於是大肆舉行人祭。1455 年，天降甘霖，玉米豐登，阿茲特克人因而更加確信活人獻祭的重要性。為了攫取更多的戰俘充當人牲，阿茲特克人不斷出征，戰事持續逾半世紀。對阿茲特克人而言，戰爭的目的乃為祭神，亦關係著部落的生死存亡，更是英雄的試煉旅程。至於活人獻祭，則蘊涵犧牲個人救贖群體的美德，展現英雄的利他主義，豐富人的存在意義。如此「有死才有生」的信仰將死亡昇華至神聖境界，也消除人民對死亡的恐懼。



▲阿茲特克的太陽石，係按照太陽曆所雕刻而成，重達24噸，直徑3米半。太陽石中每個月的第6天為「骷髏頭」，代表「死亡」。

### 骷髏頭具有死後重生之意

阿茲特克人的生死觀亦可從太陽曆窺見特殊性。太陽曆有18個月，每個月為20天，再加上5天的禁忌日，總計1年為365天。至於每個月的20天，阿茲特克人依其意義以不同圖案標示。這20天依序為：鱷魚、風、屋、蜥蜴、蛇、死亡、鹿、兔、水、狗、猴、草、蘆葦、美洲豹、鷹、鷲、運行、燧石、雨、花。「死亡」為第6天，以骷髏頭呈現，表示該天應虔心祝禱，不可虐待奴隸，亦不應有貪嗔、嫉妒、忿怒、驕奢之心，以免招致噩運。在阿茲特克文化裡，骷髏頭具有死後重生之意，而這可從大地女神（Coatlícuē）的造型看出端倪。大地女神是眾神與萬物之母，象徵豐饒，也代表殞落，其腰間即掛著一顆骷髏頭。

講究繁文縟節的阿茲特克人，根據太陽曆的節氣，於6個不同的月份裡舉行與亡靈有關的儀式。1月份，崇拜收容亡靈的女神；5月份，家家戶戶設置祭壇、焚香、崇拜戰神；9月份是小亡靈節，祭拜往生的青少年，以可可豆、蔬果、禽類、穀物等供品。10月份則為大亡靈節，供品不僅更為豐盛，祭典也更加盛大；在第14個月，必需祭拜死

於戰火的士兵；而第18個月是祈求新生的時候。

### 太陽曆的亡靈祭典變調成天主教的諸聖節

死亡對阿茲特克人而言，是英雄淬鍊的旅程，展開另一個生命的開始。然而，1519年西班牙征服阿茲特克帝國後，這樣的生死觀產生巨變。當時，西班牙征服者僅以75天的時間消滅阿茲特克帝國，燒殺擄掠，哀鴻遍野，景況令人慘不忍睹。拓殖者以西班牙文為統治語言，除了亦採取混血政策外，亦引進歐洲的制度、藝術、宗教、風俗、習慣、飲食。為了負起天主教傳道工作，聖方濟會、奧斯定會、道明會和耶穌會等陸續到來，原住民以及爾後出生的混血兒均被迫改信天主教，殖民政府根據天主教曆法訂定每年11月1日為「諸聖節」、11月2日則為「追思已亡節」。



▲骷髏係亡靈節不可或缺的元素。



▲萬壽菊、剪紙掛飾、亡靈節麵包、糖霜骷髏頭以及其他供品，將祭壇點綴得極具民俗風格。

在拓殖初期，原住民不時策動革命，意圖推翻殖民統治。殖民政府為了改變原住民無懼於死亡的觀念，甚至以死在戰場、祭壇上為榮的想法，於是引進歐洲中世紀有關死亡的文學、戲劇、繪畫等作品，強調死亡乃受撒旦誘惑所引來的後果，藉此令原住民恐懼死亡。例如：《與死亡共舞》（Danza macabra）、或《死亡不分年齡》（La muerte no respeta edad）之類的版畫，畫中描繪著無論王公貴族抑或市井小民，其身後緊跟著象徵死亡的骷髏，任何人一旦做惡，隨時會招致不幸而身亡。再者，殖民政府不斷強調「最後審判」，在世界末日時天主會按公義懲罰惡人，所有的惡人都會進入地獄，而地獄是惡人受苦之地，裡面有烈火永遠焚燒。

### 藉亡靈節緬懷先人，也學習與死亡共處

馬雅、阿茲特克等古文明並無地獄的觀念，在殖民政府的高壓統治下，原住民接受「最後審判」的信仰；然而，受到原住民文化的濡染，天主教文化悄悄產生在地化特色，民間於是在「諸

聖節」和「追思已亡節」這兩天舉行亡靈節祭典。19世紀墨西哥獨立建國後，政治社會依然陷入混沌中，政變、動盪和貧窮成為最普遍的現象，天主教聖經所應許的安康社會似乎遙遙無期。1910年爆發「墨西哥大革命」，起初只是政治菁英的反動聲浪，接著農民加入起義行列，最後演變成全國性大革命。革命如火如荼進行了7年，終於推翻獨裁體制，也突破了階級藩籬，但軍民卻死傷無數。面對國家的長期動亂，墨西哥人民藉亡靈節緬懷先人之際，也學習如何與死亡共處。

墨西哥大革命喚醒了蟄伏許久的民族魂魄。回顧時代巨變，文人、藝術家開始從原住民傳統中找尋文化認同，甚至以阿茲特克的骷髏頭為創作元素，嘲諷政治、笑看人生。其中，版畫家波薩達（José Guadalupe Posada）創造出頭戴



▲瓷器做成「卡特莉娜」，如此風情萬種的骷髏小姐儼然墨西哥歷史人物，備受歡迎。



▲ 骷髏充滿幽默，也表現出墨西哥人的創意。

歐式華麗帽子的「卡特莉娜」(La Catrina) 半身像，嘲弄那些媚外的墨西哥人，以為只要改變穿著就可成為歐洲人。爾後，壁畫家里維拉(Diego Rivera)以波薩

達的「卡特莉娜」為原型，再創造出身穿華服而且風情萬種的骷髏小姐。自此，「卡特莉娜」躋身為最雋永的人物，家喻戶曉，藝術家也不斷為她妝扮各種造型，使她成為今日墨西哥亡靈節不可或缺的元素。

### 以幽默詼諧態度面對死亡

從原住民文明的利他主義，到天主教文明的最後審判，再到大革命的流血衝突，對墨西哥人民而言，死有重於泰山、輕於鴻毛。既然人生終究得面對死亡，與其擔憂害怕，不如正面看待，甚至以幽默詼諧的態度面對，而這就是今日墨西哥人民舉行亡靈節時的心情寫照。

在亡靈節來臨前，市面上便開始販賣萬壽菊、剪紙掛飾、糖霜骷髏頭、亡靈節麵包等應景物品。萬壽菊的色調從黃色到橘紅色不等，象徵太陽，有指引亡者魂魄的功能，在原住民文化裡即被用在各種宗教儀式中。剪紙掛飾五顏六色，圖案不外乎是骷髏頭和「卡特莉娜」之類。糖霜骷髏頭大小不一，個個表情也不盡相同，但都妝

扮得十分花俏，額頭上可書寫已往生或仍在世的親友名字，親友間不避諱互贈寫有對方名字的糖霜骷髏頭。亡靈節麵包是從天主教的聖體所衍生而來，形狀從圓形到方形皆有，麵包表面灑上薄薄的沙糖，還有骷髏形狀的裝飾。

11月1日，墨西哥人民在掃墓時，會以萬壽菊及其他飾品裝飾墓園，原本莊嚴肅穆的墳場在橘黃色調的輝映下，頓時活潑起來，甚至為了增添歡樂氛圍，還會請樂隊表演，彷彿同樂會一般。入夜後，墨西哥人民在墓園裡點上無數的燭火，讓墓地一片火樹銀花，光彩奪目。有些村落，村民會在墓園通向住家的路線上撒上萬壽菊花瓣，好讓往生者沿著花瓣回到生前的居所。晚近，各國觀光客不遠千里而來，參與五光十色的亡靈節，體驗這充滿幽默的生死觀。

### 亡靈節象徵「先人回歸 喜迎團圓」

除了掃墓外，家家戶戶也利用這個節日，在家中擺設祭壇。以一個紫色系、或白色系的四方形祭壇，鋪設出大自然的四個方位。祭壇上必須



▲駐臺北的墨西哥商務簽證文件暨文化辦事處亦在辦公室大廳設置祭壇，吸引許多臺灣友人前往參觀。祭壇上所擺放的照片為墨西哥革命先烈佛朗西斯科·馬德羅（Francisco Madero）。

有剪紙掛飾、穀物、蠟燭、淨水四項主要供品，各自代表風、土、火、水四大元素。剪紙掛飾婆娑搖曳，正是風吹過的痕跡，為第一個元素。穀物係農產品，象徵土，淡淡穀香，正是亡靈的食糧，係第二個元素。火是第三個元素，以蠟燭呈現，點點燭光代表每一位所懷念的往生者。至於淨水，是第四個元素，當亡靈千里迢迢從冥府返回人間，那正是為亡靈解渴的甘露。

此外，祭壇上少不了應景的萬壽菊、亡靈節麵包、糖霜骷髏頭，以及水果、食鹽、香料、南瓜糖、龍舌蘭酒等，還有亡靈生前喜歡的各類食物。十字架、玫瑰念珠等天主教聖物，有所懷念親友的照片，與他們生前所喜愛的物品都是必備品。祭壇色彩繽紛，供品琳琅滿目，充分展現出墨西哥地方風采。祭壇可設為兩層，代表天與地；或設為三層，象徵天廷、人間、冥府。祭壇擺設時間因人而異，長可達1週，短則2天，但都在11月2日午後撤下，家家戶戶利用這天團聚，分享祭壇上的佳餚、亡靈節麵包。

2003年，聯合國教科文組織將墨西哥亡靈

節列入人類非物質文化遺產名錄。經過時間的淬鍊，墨西哥人民將阿茲特習俗和天主教信仰融為一體，藉由五花八門的骷髏頭，凝聚了歷史、智慧和創意，在慎終追遠之際，也以色彩和幽默度過最歡騰的節慶！



▲五顏六色的剪紙掛飾象徵四大元素之中的風。

# 伊斯蘭教第二大聖地

## 麥地那的思古懷情之旅

文圖 / 阿布都哈葛 馬言（伊斯蘭文化工作者）



▲麥地那穆罕默德先知清真寺與麥加禁寺是伊斯蘭兩大聖寺。

穆罕默德是安拉真主的最後一位使者（後稱先知），西元 610 年，他在 40 歲時於麥加郊區西萊山洞獲啟示，開始祕密宣傳獨一真神安拉的信仰近 13 年。西元 622 年，先知與信眾被迫遷徙到麥地那（葉斯里布）繼續接受啟示，依古蘭經的教誨，引領人心、治理社會約 10 年，在兩座聖城中，受啟傳教共計 23 年，最終於西元 632 年收復麥加、掃除天房偶像，達成使命。穆聖去世後，安葬在麥地那的自家住所。

麥加與麥地那是安拉降示古蘭天經的兩大城市，兩大禁寺（al - Haramain al - Sharifain الحرمين الشريفين）之所在，是不對教外人士開放的。對大多數的讀者而言，這兩座城市向來是既陌生又令人好奇的地方，筆者願以親身之體驗，對伊斯蘭第二大聖城麥地那做一介紹，與讀者分享。



▲麥地那先知清真寺邊的百吉耶墓園是最早遵循教規採行土葬簡葬速葬與輪葬的墓園。



▲庫巴清真寺是世界上第一座清真寺。

### 光輝的麥地那 (al-Madinah al-Munawwarah المدينة المنورة)

在前伊斯蘭時代，麥地那聖城的舊名是葉斯里布 (Yathrib يثرب)，以下簡稱葉城。當時阿拉伯部族社會裡，有信仰多神教的人、也有信仰基督教、猶太教的人，他們之間往往各懷鬼胎，相處常有衝突。但人心畢竟嚮往和樂安寧的生活，所幸伊斯蘭的訊息及時降臨，為當時的阿拉伯部族社會帶來了安定、和諧的契機。

西元 619 年，第一批來自麥地那的 6 位青年來到了麥加天房做朝拜，他們私下拜訪先知，並受先知開導而歸信了伊斯蘭，成為葉城首批穆斯林。他們承諾回去後在自己部族裡宣傳伊斯蘭。

第 2 年，也就是西元 620 年，葉城的穆斯林又增至 12 位。第 3 年，西元 621 年，葉城的穆斯林代表增至 70 多位，他們藉著來麥加朝拜，密訪先知並表達對先知的支持之意，希望他與麥加的穆斯林一起遷來葉城居住。當時，麥加城中以宗教之名斂財的權貴者正準備以武力壓制伊斯蘭並且加害先知，在危機四伏之際，西元 622 年，先知與麥加的追隨者共約數百人冒生命危險，為篤守伊斯蘭正道，傾家棄產，遠離家鄉與親友，在炎熱的乾旱沙漠裡長途跋涉，穿越 400 多公里，行經數十天，最後竟能奇蹟般地平安抵達葉城，建立合信仰、政治、經濟、軍事、文化、

教育、法律於一體的伊斯蘭社群 (Umah الأمة)، 並將葉城改名為「先知之城」(Madinat al-Nabi مدينة النبي)，亦稱為光輝的麥地那，簡稱為麥地那。歷史上將那一年定為伊斯蘭的遷曆元年。(al-Hejryah الهجرة) 今年 (2014) 是遷曆 1435 年。

### 庫巴清真寺 (Masjid quba مسجد قباء)

世界上第一所清真寺，要算是庫巴清真寺了，它建於西元 622 年。當年先知騎乘著他的駱駝葛斯瓦從麥加遷徙到葉城的郊區庫巴聚落時，受到了當地穆斯林群眾的熱烈迎接，那時正是禮中午拜 (晌禮 Swalatul-Zduhur صلاة الظهر) 的時候，因此就立即尋地率眾禮拜。後來先知在此住了 3 天，一起與部族人在原土地上搭建了樑柱、草棚做為禮拜之用，即庫巴清真寺，又稱敬畏的清真寺 (Masjid al-Taqwa مسجد التقوى)。

先知曾說：誰來到這所清真寺做禮拜，他得到的恩賜就如同完成了一次副朝。時至今日，國內外許許多多穆斯林一定會到這座清真寺做禮拜，以期安拉的恩賜。

### 穆罕默德先知清真寺 (al-Masjid al-Nabawi المسجد النبوي)

先知第 3 天後離開庫巴，那天是主麻日 (星



▲穆罕默德先知清真寺經擴建使用先進巨柱型自動伸縮遮陽傘。

期五聚禮日 al - Jumu`ah يوم الجمعة )，他來到了另一個聚落，並與當地族人禮了主麻拜，後來族人也在原地搭建起了清真寺，後人稱之為主麻清真寺 (Masjid al - Jumu`ah)。

先知禮完了主麻拜後，就又騎乘著他的那隻駱駝繼續往葉城的方向前行，先知所經之處，族人爭先恐後要抓駱駝韁繩邀請先知進屋休息入住，以分霽吉慶與榮耀，但是先知跟族人說：「我的住所與我的清真寺就由駱駝葛斯瓦來決定，請族人們放牠任意的走，牠被賦予這項使命，牠的落腳處在哪裡，哪裡就是我的家、我的寺。」後來駱駝落腳在一塊空地上，地主屬於 2 位孤兒，他倆極樂意捐出，但先知還是付錢購地，族人歡欣，開始大興土木建房造寺。

先知的清真寺與先知的住家僅是一牆之隔，先知去世前也說，哪一天辭世了就安葬在自家內。後來在先知之後接任政權的有 4 人，史稱 4 大哈里發 (繼承人)，前兩任哈里發也葬在先知墳地的旁邊。

先知清真寺是非常尊貴的清真寺，在那禮 1 拜，可等於在其他清真寺禮 1000 拜。凡來到麥地那的虔誠穆斯林沒有一個不去先知的清真寺，

他們許多人寧可花費一生的辛苦積蓄，或是強撐著老病的身軀，也一心嚮往踏進穆先知的清真寺裡去禮拜，並到他的墓前向他道聲平安。

### 尊貴的天堂花園一角 (al-Rraudz al-Musharafa الروضة المشرفة)

穆斯林相信這世界上有一處是尊貴的天堂花園一角，那裡沒有千紅萬紫，沒有小橋流水，依先知生前所說，那一角就在他住家的牆與相鄰的清真寺講臺之間。如今那一塊約二、三十坪大的小小面積裡，常常都密密麻麻擠滿了禮拜的人，看得出他們每一位的臉上充滿著喜悅，身段謙卑，專注著做禮拜、或是手捧古蘭經喃喃誦讀，駐留多時捨不得離開。

那地方所以尊貴，因為它是先知最喜歡的地方。在這裡，他天天帶領教眾禮拜，接近安拉的仁慈與寬恕；講授教義，提醒人們記念安拉、追求真諦，完成美滿的人生。



▲穆先知說天堂花園一處就位於右邊演講樓至左邊穆先知住家的牆壁之間這一塊。

## 烏侯德古戰場

在歷史上記載，麥加人數十次侵襲麥地那，而烏侯德之役是穆斯林傷亡最慘烈的一役。

烏侯德山區（Jabal Uhud جبل أحد）是一個古戰場，是役發生在西元 624 年，當時麥加的權貴者為了要報復在先前的百德之役，他們有多位將領在戰鬥中死傷，於是集結大軍入侵麥地那。兩軍在烏侯德山區交戰，當時穆斯林守軍中有部分弓箭手為爭奪戰利品而擅自棄守制高點，讓後方的防線出現缺口，敵軍趁虛而入，造成先知受傷，70 多位能熟背古蘭經的戰士壯烈犧牲。犧牲者中還有一位先知的叔父罕扎（Hanza حمزة），後來集體安葬於烏侯德山下。

烏侯德山成為今日穆斯林來到麥地那一定會去追思懷念的地方。依先知的說法，它是麥地那城內最高的山，誰經過此處就吃點烏侯德山的樹葉，那怕是荊棘也好。又說：這座山是天園中的一道門，也是天園的一角。

## 麥地那：精神的家園

先知憑著他個人高尚的道德大聲疾呼一向從麥加追隨而來的眾遷士（al - Muhajireen المهاجرين）以及麥地那皈依伊斯蘭的眾輔士（al - Answar الأنصار），要求他們一起落實安拉的信仰，不論是本族，還是外族，都要團結和諧，共創伊斯蘭新生活。他曾說：你們對安拉的信仰不會真實，除非你們像愛護自己一樣愛護你們的兄弟。大家立即接受教誨，許多輔士全心全力協助遷士安居就業，穩定了伊斯蘭早期脆弱的穆斯林社群。



▲烏侯德古戰場之役穆先知失去 70 多位英勇烈士與罕扎叔父。



▲法赫德國王古蘭經印製廠位於麥地那聖地內，是世界上最多種語言文字及最大規模的印製廠。

初期麥地那的情勢險峻，內有猶太族群盤踞在城郊區，不時在阿拉伯部族間挑撥是非，搶劫駱駝商隊，影響麥地那經濟甚鉅；外有麥加強大勢力的侵犯，先知仍依照古蘭經文的指示治理麥地那，終能徹頭徹尾革除了蠻橫的阿拉伯民族的社會舊俗及陋規，和諧建立起穩健、進步、祥和的伊斯蘭社會，奠定了向阿拉伯半島以外強大帝國勢力傳播伊斯蘭之基礎，時至今日，兩大聖地早已成為全球 16 億穆斯林們精神的家園。

先知曾說過：麥地那是伊斯蘭的頂蓋，是信仰之都，是遷徙者之地，是衡量合法與非法之支柱。先知也祈求安拉說：安拉！讓麥地那成為我們所喜，就像我們喜愛麥加一樣或者更多吧！

# 談「佛教結齋儀式」

## 二時臨齋儀

文 / 釋修慈（蓮華學佛園園長） 圖 / 蓮華學佛園



▲法師午齋進食。

一般佛教信徒都知道，出家人在早、午齋都要唱誦二時臨齋儀（即供養咒和結齋咒），但是很多人都只知道這是一種基本儀式，對其涵義並不了解。為了方便大家了解這個禮儀，將其內涵作扼要的介紹。

### 佛弟子晚餐稱「藥石」乃慈悲心之展現

二時臨齋儀在佛門中俗稱供養咒和結齋咒，是出家人在段食（早齋）和午齋必須念誦的儀式。出家人之所以在早、午齋時念誦，是因為天人都在早上進食，所以用餐前要供養，所以早齋也叫做段食。午餐前要供佛，這是佛與弟子們用齋的時間；而晚上是餓鬼進食的

時刻，出家人在晚間是不用齋的。由於餓鬼沒有食物可吃，如果僧人晚上用齋，飲食發出的聲音，會引發餓鬼的瞋恨心，加重他們的罪業。因此一般出家人過午不食，出家人晚上不進食，主要是為了培養慈悲心，憐憫餓鬼道眾生。但是，如果佛弟子身體不好，可以開方便法進食，佛弟子不說吃晚飯，而名為「藥石」，

表示是為了療養身體而進食，以免增加餓鬼的瞋恨與煩惱。

不過，佛教傳入中國以後，由於很多叢林制度都實踐農禪並重的生活方式；百丈禪師倡導「一日不作，一日不食」的佛教傳統，出家人如果只吃兩頓飯，在體力上消耗太多，不利於身體健康。於是很多寺院允許出家人用藥石（晚餐），但必須要有慚愧心，將晚餐視為「藥石」，即用於延續生命的醫藥，要求出家人不執著於藥石的味道好壞與否。

二時臨齋儀的內容豐富，含義深刻。早齋念誦文如：「供養清淨法身毘盧遮那佛，圓滿報身盧舍那佛，千百億化身釋迦牟尼佛，當來下生彌勒尊佛，極樂世界阿彌陀佛，十方三世一切諸佛，大智文殊師利菩薩，大行普賢菩薩，大悲觀世音菩薩，大願地藏王菩薩，諸尊菩薩摩訶薩，摩訶般若波羅蜜。粥有十利，饒益行人。果報無邊，究竟常樂。三德六味，供佛及僧，法界有情，普同供養，若飯食時，當願眾生，禪悅為食，法喜充滿。」

### 結齋儀式乃感恩供養

午齋念結齋咒：「薩多喃，三藐三菩陀，俱胝南，怛侄他，唵，折隸主隸，準提娑婆訶。所謂布施者，必獲其利益，若為樂故施，後必得安樂。飯食已訖，當願眾生，所作皆辦，具諸佛法。」

從「二時臨齋儀」的內容可知，在段食、午齋之前，首先要供養諸佛、菩薩，然後供養僧眾等修行人，最後在結齋時，以法供養迴向給布

施飲食的施主。所謂「一粥一飯，當思來處不易」，所以發感恩心而供養。

我們現在雖衣食飽暖，但是世界上還有無數饑民餓殍，所謂「人溺己溺，人飢己飢」，所以，也應發廣大心、慈悲心至心供養。在提出供養諸佛菩薩、僧伽及一切法界眾生之後，供養偈中教人作如下觀想：「若飯食時，當願眾生，禪悅為食，法喜充滿。」這幾句偈語告訴出家之人，每天用齋前，應經常提醒自己要以法為供養，讓自己沉浸在法味之樂中。僧眾接受十方施主的飲食供養，應當將這種功德迴向給這些施主，使他們因為供養飲食而得到福報。因此，在段食、午齋結齋時要唱頌：「薩多喃，三藐三菩陀，俱胝南，怛侄他，唵，折隸主隸，準提娑婆訶。所謂布施者，必獲其利益。若為樂故施，後必得安樂。」這也是對施主飲食布施的一種祝福與感恩。僧眾每天念誦，以示不忘，從而能激發積極向道的信心。

佛門諸供養中，以法供養為最。法供養能夠令眾生成就佛法智慧解脫的因緣。對於世間眾生來說，除了飲食的供養之外，他們更需要修行佛法，解脫煩惱。因此，在段食、午齋結齋時，僧眾常要念誦「供佛（飯食）已俱，當願眾生，所作皆辦，具諸佛法。」祝願眾生未來皆能至少達到阿羅漢聖者的境界，其中「所作皆辦」指因修行而梵行已立、生死已盡，從而「具諸佛法」的智慧與光明、自在與解脫。二時臨齋儀是佛門修行的重要一環，也是每天必須進行的功課。

# 給父母的幸福秘笈

## 進入你孩子的內心世界

文圖 / 台福傳播中心



## For Parents Only

書名：給父母的幸福秘笈—進入你孩子的思維世界

作者：桑蒂·菲德翰 (Shaunti Feldhahn)

麗莎·萊斯 (Lisa a. rice)

譯者：林思牧

出版者：台福傳播中心

青少年的孩子心裡都在想些甚麼，為甚麼這麼難以捉摸？前一刻還興高采烈談論比賽活動有多精采，下一刻就把門砰一聲關上把自己關進房間裡，留下門外錯愕的父母呆立一旁，焦急得不知所措？

父母們一直尋求幫助，卻往往只能處理表面的情況，該如何做才不會把太多注意力放在這些外在的行為表現上，而是專注在造成這些行為的內心感受、需求和誘惑上呢？

作者從研究個案中發現，青少年孩子們對

自由的需求超過我們的想像，對自由的追求比父母和同儕的影響力更大，孩子的一些有待商榷的行為，主要原因不是同儕壓力，也不是想和父母作對，而是為了追求自由。孩子或許會因為父母的心意修正自己的行為，但是他們還是要照著自己的想法去做，他們也極端恐懼失去自由，瘋狂地想要追求獨立。

孩子需要對自我的認定，孩子想把自己從父母的身分裡分離出來，是讓健康的青少年能夠發展自己身分的少數方法之一。但是即使看



## For Parents Only

進入你孩子的思維世界



起來想把父母推開，其實他們還是悄悄地想知道父母的價值觀，同時也需要父母肯定他們所轉變成的個人。

雖然青春期的孩子挑戰父母的權威，和父母爭論規矩，可是他們暗中希望父母能堅守立場，否則很難贏得孩子的敬重。父母有時會很驚訝，孩子竟然希望你擔起父母的責任來管教他們，青少年把父母的管教當作愛與安全感的一種形式。有時父母並不想行使權力，因為擔心關係緊張。但是當父母閃避到一旁，孩子會覺得不安全，孩子在沒人監督的情況下不僅不會開心，反而覺得心緒不寧。訂規矩卻不去執行，讓孩子無所適從，也覺得不被關心。讓孩子了解規則背後的原因，他們會更尊重規則。

要讓孩子知道，父母很努力想了解他們，不論他們犯了甚麼錯，父母都會幫助他們，才能使他們有安全感。孩子也很容易察覺，父母是否真的把焦點放在他們身上以及父母是否願意把其他事情擱在一旁，專注在他們身上。所以不能只是花時間待在他們身邊卻心不在焉，而是要讓他們感受到真正被關心。

有些態度問題其實是不安全感的徵兆，如果能積極處理孩子的恐懼，可以讓他們建立信心，也可以讓他們對父母、對他人更為尊重，使孩子成長為神所喜悅的人。

給父母的幸福秘笈一書不是另外一本談論教養的書，而是幫助你走進孩子的內心世界，真正

去了解他們。作者把他們具有洞察力的真相和忠告帶出來給父母，這本書美妙地破解了父母與子女之間的溝通密碼。

這本書一開始是作為一個分析專案，然而在研究和撰寫的過程中，卻有其他的發現與收穫。希伯來諺語說，「如果偉大的人肯聆聽渺小的人，那個世代是有福的。因為隨之而來的是渺小的人聆聽偉大的人。」這句諺語恰如其分地道出本書的精神。因為我們了解孩子是多麼希望和我們分享他們的生命，也希望從他們的父母那裏獲得指引。如果父母肯聆聽，他們會滔滔不絕地對你說話，有關於他們感受方面的問題，他們都會回答。對許多問題的意見，可能一講就是幾個小時……。

從分析專案中，作者發現大人往往錯失了許多孩子們的豐富生命，只因為我們沒有抽出時間來面對一些問題，然後好好和他們交談。或者我們害怕他們提出的問題。我們必須承認，有時我們也是這樣的父母，可是如果我們用像耶穌一樣的心胸去接近孩子，充滿真理、無條件的慈愛、沒有批判，我們幾乎可以面對他們所投來的任何東西，也知道如何去回應他們。

親子間的關係需要用心付出與經營，因為神把教導孩子的責任託付給我們。無論我們學了多少，看過多少例子，學習作好父母是一生都不停止的功課。

# 漫談宗教財團法人經法院登記 財產總額之管理使用規定 及有價證券計價

文 / 郭怡君（禱業會計師事務所會計師）

在安全可靠的原則下，宗教財團法人於法院登記之財產總額，在扣除捐助財產總額（含現金及不動產）後 30% 的額度內，經建立投資評估、管理及停損等相關機制，並經董事會決議及報請主管機關備查後，得轉為有助增加財源之投資，惟投資標的應以下列項目為限：

存放於金融機構，或購買公債、公司債、金融債券、國庫券、可轉讓之銀行定期存單、銀行承兌匯票、銀行或票券金融公司保證發行之商業本票、上市、上櫃公司股票或國內證券投資信託公司發行之受益憑證，或運用於其他經主管機關核准之項目。但由營利事業捐助之基金，得部分投資該捐贈事業之股票，其比率由財政部定之。

另外，有關「有價證券計價審定標準」應依下列情況辦理之：

1. 法人因受贈有價證券申報財產變動時，應檢附其受贈時有價證券之市價證明，以受贈時之市價計算財產總額。法人以面值計價之現有有價證券，俟實現、賣出或處分時，再依當時市價申報財產總額變動。

2. 法人因購買有價證券申報財產變動時，應檢附其有價證券交易日之市價證明及其支出憑證，以購買成本計算價值總額。

3. 法人因受贈或購買有價證券而完成財產總額變動登記後，其有價證券之價值，俟實現、賣出或處分時，再依當時市價申報財產總額變動。

由上所述可知，宗教財團法人於法院登記之財產總額，經建立投資評估、管理及停損等相關機制，並經董事會決議及報請主管機關備查後，在規定的投資限額內，得轉為有助增加財源之投資。臺北市財團法人暫行管理規則第六條中亦有規定，有價證券者，應訂定內部控制辦法並陳報主管機關。因而如何進行投資評估、如何建立投資之管理機制、如何設立停損點及投資損失該由誰承擔等內控制度應先建立後，需經董事會決議及報請主管機關備查後才可以在符合法令規定的投資標的中選取要投資之標的。

# 宗教活動資訊

## 104年1月~3月

1/10 (農 11/20)

**乙未年福贈春聯**

財團法人台北行天宮

臺北市中山區民權東路 2 段 109 號  
(02) 2502-7924

2/19~2/21 (農 1/1~1/3)

**農曆新春團拜**

財團法人台北市覺修宮

臺北市大同區重慶北路 3 段 340 號  
(02) 2592-8042

3/5 (農 1/15)

**上元節元宵花燈展覽及鑽燈腳  
祈求平安**

財團法人台北市艋舺龍山寺

臺北市萬華區廣州街 211 號  
(02) 2302-5162

1/27 (農 12/8)

**釋迦牟尼佛成道紀念日**

財團法人台北市覺修宮

臺北市大同區重慶北路 3 段 340 號  
(02) 2592-8042

2/19 (農 1/1)

**贈送祈福發財金**

財團法人台北市松山慈祐宮

臺北市松山區八德路 4 段 761 號  
(02) 2766-9212

3/20~3/22 (農 2/1~2/3)

**文昌法會**

財團法人台北市松山慈祐宮

臺北市松山區八德路 4 段 761 號  
(02) 2766-9212

2/1 (農 12/13)

**乙未年名家揮毫迎新春**

財團法人台北行天宮(北投分宮)

臺北市北投區中央北路 4 段 18 巷 50 號  
(02) 2891-2731

2/19~2/28 (農 2/1~2/10)

**2015 台北母娘文化季系列活動—  
海峽兩岸文化民俗藝術觀光節**

松山慈惠堂

臺北市信義區福德街 251 巷 33 號  
(02) 2726-1735

3/20~3/28 (農 2/1~2/9)

**春季禮斗大法會**

財團法人台北市覺修宮

臺北市大同區重慶北路 3 段 340 號  
(02) 2592-8042

2/3 (農 12/15)

**謝燈、謝太歲**

台北天后宮

臺北市萬華區成都路 51 號  
(02) 2331-0421

3/4~3/22 (農 1/14~2/3)

**慶祝觀光節舉辦電動花燈大展**

財團法人台北市關渡宮

臺北市北投區知行路 360 號  
(02) 2858-1281

3/20 (農 2/1)

**乙未年春季祈安大法會**

財團法人台北行天宮

臺北市中山區民權東路 2 段 109 號  
(02) 2502-7924

2/18 (農 12/30)

**燃燈法會暨新春開正開經**

財團法人台北市艋舺龍山寺

臺北市萬華區廣州街 211 號  
(02) 2302-5162

3/5 (農 1/15)

**天官大帝聖誕**

台北天后宮

臺北市萬華區成都路 51 號  
(02) 2331-0421

3/27~3/29 (農 2/8~2/10)

**2015 台北母娘文化季系列活  
動—春季禮斗法會**

松山慈惠堂

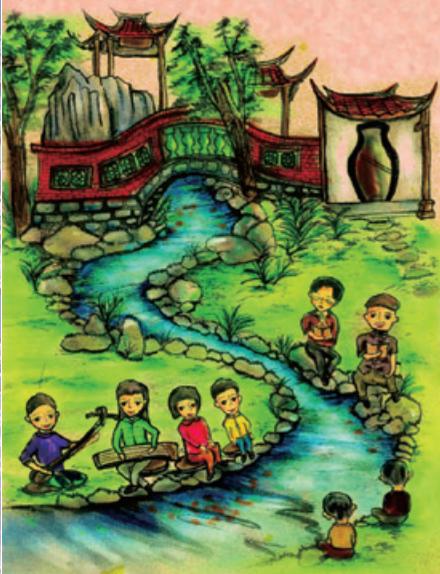
臺北市信義區福德街 251 巷 33 號  
(02) 2726-1735



本訊息內容如有異動或修正，以各宮廟實際活動行程為準。

# 林安泰古厝 民俗文物館

臺北市中山區滾江街5號



## 2015 臺北燈節

TAIPEI LANTERN FESTIVAL

2/14~3/15 中山北路燈海

2/27~3/8 花博圓山公園



## 臺北市孔廟

臺北市大同區大龍街275號



主辦單位：



臺北市政府民政局

# 心鏡

INSOUL

宗教季刊

宗教信仰猶如一面心鏡，  
反映出人性的善良與美德，  
因為虔誠的信仰，領會敬神如神在，  
只有正信心敬，才能豐富心靈得到慰藉。



臺北市政府民政局  
臺北市信義區市府路1號9樓  
電話02-2725-8396 傳真02-2759-8796  
[www.ca.taipei.gov.tw](http://www.ca.taipei.gov.tw)



本刊響應環保，使用環保大豆油墨印刷



定價：新臺幣150元