

人鏡

INSOUL 宗教季刊

中華民國一〇三年三月
2014 MARCH

臺北市政府民政局出版

www.ca.taipei.gov.tw

春季號

40

宗教信仰祈福旺好年大觀

◆活動剪影

法鼓山農禪寺「彌陀佛七」念佛禪坐迎接 2014

慈濟歲末感恩活動

歡樂 IN 臺北·夢想再起飛—2014 臺北燈節特別報導

◆世界宗教文化 春天的祭典·印度色彩節

◆伊斯蘭探索之旅—杜拜城的傳統與現代

2014 臺北燈節

開幕典禮



2014

Taipei Lantern Festival

知性與感性的邀約

本刊在各宗教團體踴躍提供活動訊息與不吝賜稿下，已將屆滿十年，為能集思廣益以增加刊物內容之廣度，特在此誠摯地邀請社會各界大眾踴躍賜稿。感謝讀者大眾長久以來的支持與鼓勵，新的一年編輯部會更用心、更努力將宗教最美、最真的一面呈現給市民朋友。

本刊用稿力求公正與客觀，來稿一經發表後將致贈稿酬，來稿時敬請附上照片數張與著作授權聲明；同時為保持刊物品質與一致性，編輯部保有文字之修改與刪除權，未錄取者恕不退還稿件，請自行保留原稿，如另投他刊者，也請來電告知。歡迎各宗教團體、專家學者及市民讀者踴躍投稿，來稿請逕寄：臺北市政府民政局心鏡宗教季刊編輯部收或 E-mail 至：jiashin2@ms22.hinet.net，聯絡電話（02）2733-8921。





40

MARCH 2014
www.ca.taipei.gov.tw

局長的話

01 萬馬奔騰慶祥年

活動剪影

04 法鼓山農禪寺彌陀佛七
—念佛禪坐迎接 2014

06 見證神的良善與奇蹟
—神大能佈道大會

08 慈濟歲末感恩活動

10 歡樂 IN 臺北•夢想再起飛
—2014 臺北燈節特別報導

13 「國泰民安•風調雨順」
—103 年臺北市寺廟團體新春祈福聯合報導

15 打造臺北成為宗教特色文化城
—宗教諮詢會議側寫

專題企劃

宗教信仰祈福旺好年大觀

18 新年過「七星橋」祈求福祿壽

21 禮斗法會供品的祈福張力

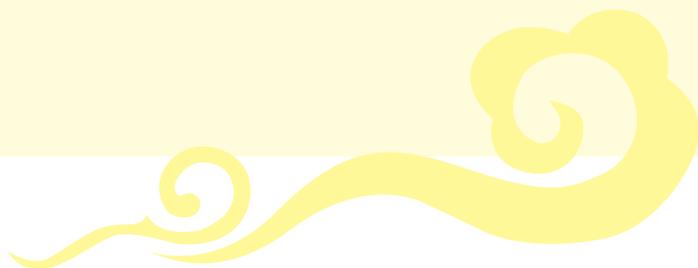
24 拜財神「乞錢母」旺好年

26 以「福音」營造的幸福與希望

30 在感恩中慶新春祈永福
—天主教會的新春祈福

世界宗教文化

34 春天的祭典—印度色彩節 (Holi)



Contents

宗教巡旅

- 38** 伊斯蘭探索之旅
—杜拜城的傳統與現代

儀典傳承

- 42** 佛教禮儀「禮拜和問訊」

心靈書房

- 45** 按照聖經談戀愛

宗教訊息

- 47** 漫談公益慈善團體對海外
捐贈應否辦理扣繳？

宗教活動快遞

- 48** 103年4～6月宗教活動資訊



心鏡宗教季刊-INSOUL

中華民國一〇三年三月二十八日 第四十期

發行人：黃呂錦茹

編輯群：陳其壙、李富錦、蔣宜君、曾書瑤、黃瀚儀

出版機關：臺北市政府民政局

地址：臺北市信義區市府路1號9樓

電話：02-2725-6244

網址：<http://www.ca.taipei.gov.tw>

創刊年月：93年6月

出版年月：103年3月

電子版本登載：<http://www.ca.taipei.gov.tw>

期刊頻率：3個月

定價：新臺幣150元

ISSN：1812534-4

GPN：2009301828

本刊展售處：國家書店松江門市

地址：臺北市松江路209號1樓

電話：02-2518-0207

國家網路書店：www.govbooks.com.tw

五南文化廣場

地址：臺中市中山路6號

電話：04-2226-0330

國家網路書店：www.wunanbooks.com.tw

本書保留所有著作權利。欲利用本書或部分內容者，須徵求著作財產權人臺北市政府民政局同意或書面授權。

編輯部：佳新文化傳播事業有限公司

執行編輯群：吳冠衡（執行編輯）

吳芳怡、陳志修（文字編輯）

Toro Wu（美術企劃）

許貴華（美術編輯）

顧問群：張家麟、阮昌銳、黃運喜、馬孝棋

地址：臺北市和平東路3段109號3樓

電話：02-2733-8921

傳真：02-2738-1630

E-mail：jiashin2@ms22.hinet.net



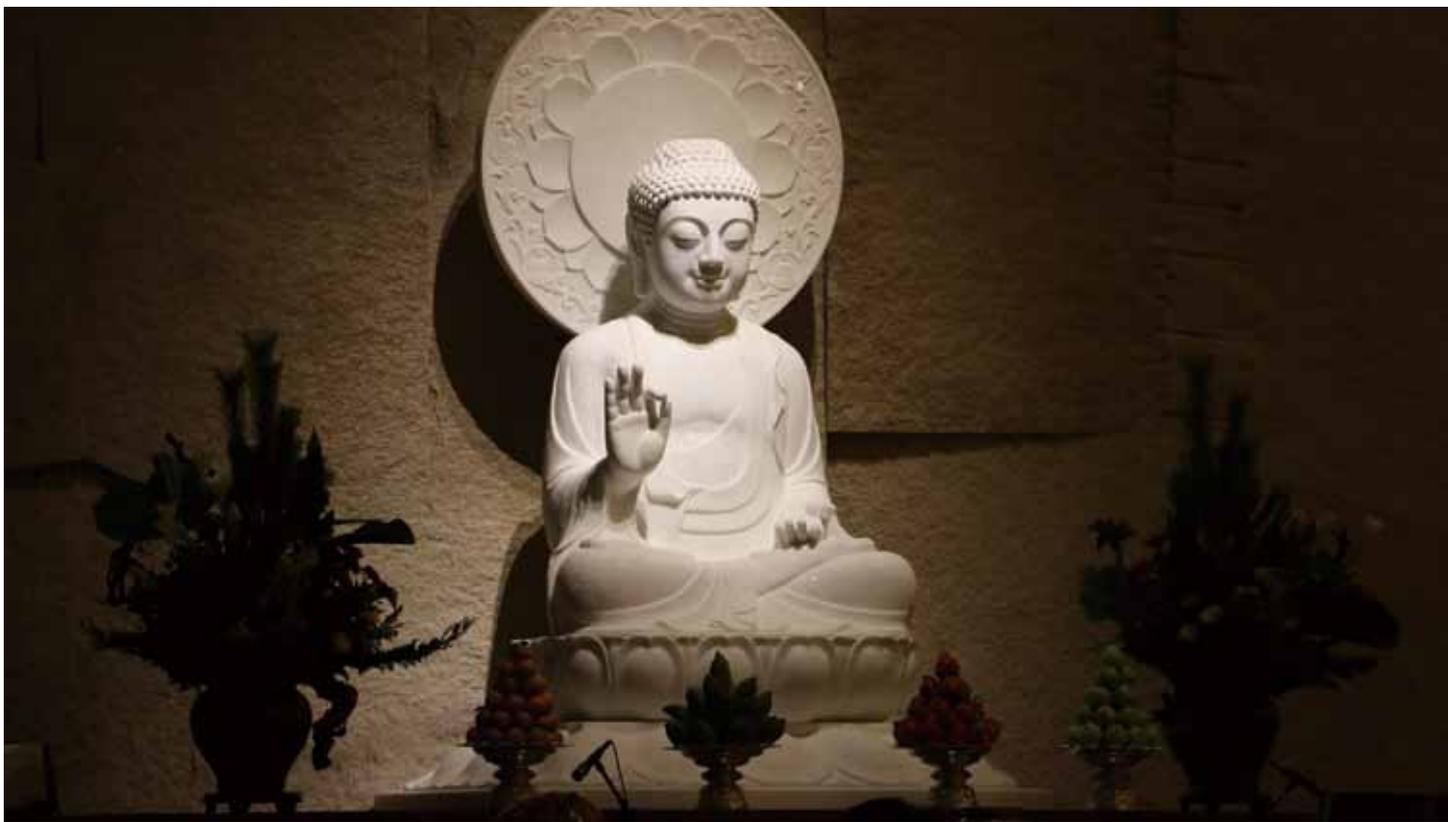
法鼓山農禪寺彌陀佛七

念佛禪坐迎接2014

文 / 林雅櫻(法鼓山專職人員) 圖 / 財團法人法鼓山文教基金會-法鼓文化

為紀念農曆11月17日阿彌陀佛聖誕，法鼓山農禪寺於2013年底，首次於新建水月道場啟建後，舉辦適合都會民眾參與的跨年彌陀佛七，透過繞佛、念佛、聽法，帶領民眾以至誠懇切的心稱念聖號，讓精進共修者「口與心聲聲相應」、「念與佛步步不離」，同時也對過去一年反省與懺悔，環保心靈、除舊佈新，祈求新的一年消災免障。

彌陀法會連續七天，從每日早上9點至晚間9點，法師提示念佛、繞佛、坐念、止靜、拜懺等用功方法，帶領大眾將全部的身口意三業，投注於每一句佛號的當下，感受正念的清淨和光明。



▲農禪寺大殿佛像。

念念都是佛號 處處皆是佛國

「彌陀佛七」是佛教重要的法會，修行內容就是一句「阿彌陀佛」，七日七夜透過坐念、繞念、拜佛等方式來精進用功。其中比較特別的儀軌，要算是每天晚上的大迴向，俗稱「跑西方」。跑西方主要是專心一意稱念西方三聖名號，一邊出位繞念、觀想以輕柔安定的步伐踏入極樂淨土，腳步逐

漸加快，象徵求生西方心切，最後再將修行功德迴向往生淨土的善因。

念佛為什麼要以七天為限？以七天為期的修行法門如佛七、禪七等，和宇宙的天體運行有密切關係。相傳世尊也是在菩提樹下禪修七七四十九日，開悟成道。因此佛經中便有提倡以七日為期的修行法門，如三七日、七七日。



▲法師帶領大眾以禮佛方式迎接2014年。



▲大家齊聚一起念佛、繞佛、聽法，共同歡祝新年。

在淨土法門來說，打佛七主要是根據《阿彌陀經》的「聞說阿彌陀佛，執持名號，若一日、若二日、若三日、若四日、若五日、若六日、若七日，一心不亂，其人臨命終時，阿彌陀佛，與諸聖眾，現在其前」的經文而來。《觀無量壽經》也有「一日乃至七日，即得往生」的說法。

農禪寺每年均有兩次佛七，一為清明佛七，一為彌陀佛七。法鼓山創辦人聖嚴法師曾說，依據《無量壽經》的介紹，阿彌陀佛又名無量壽佛、無量光佛、無邊光佛、無礙光佛、無對光佛、炎王光佛、清淨光佛、歡喜光佛、智慧光佛、不斷光佛、難思光佛、無稱光佛、超日月光佛等共14個尊號，都代表著阿彌陀佛的智慧廣大與慈悲廣大。

聖嚴法師進一步說明，若能修持阿彌陀佛的念佛法門而蒙佛眷顧，便能在一切時、一切處，永遠而普遍地用智慧和慈悲之光，給我們平安、勇氣、毅力、健康、幸福、歡喜、快樂、清淨，而且是無比的、最好的、不可思議的。雖有愚昧的眾生拒絕祂，祂則永遠不會對任何眾生失望。眾生如果有了煩惱障礙，有了業障現前，只要持名稱念阿彌陀佛聖號，便會心開意解，心胸豁達。

跨年法音宣流 祈願世界和平

102年12月31日深夜10點半，在佛七期間，農禪寺水月道場首度舉辦「跨年彌陀法會」，超過1700位民眾以環保迎新的方式，在句句阿彌陀佛的聖號中，感恩過往、除舊佈新。大眾齊聚一起念佛、繞佛、聽法，共同歡祝新年；接著藉由靜心禪

坐洗滌身心，祈願、拜願，以好願迎新年。法鼓山方丈和尚果東法師也親臨現場為大眾祝福。

在這一場法音宣流的心靈盛宴中，眾人誦念的「阿彌陀佛」聖號是迎接新年的倒數聲，農禪寺星空雖不見有形的燦爛煙火，卻有佛菩薩慈光普照點亮眾生心中的光明，讓民眾放下生活中一切的紛紛擾擾，走向心靈的喜樂和平安。接著大眾整齊進入水月道場繞佛，在光影流轉、虛實交映的禪境氛圍中，學習從世事無常的幻景裡，珍惜當下因緣。

相對於外頭街巷喧囂熱鬧的慶祝活動，許多民眾攜家帶眷來寺院念佛共修，希望回歸自心，全家在佛前祈願，同沐三寶恩光。2013年最後一刻，全體靜坐觀心，享受純然的寧靜，當磬聲響起揭示嶄新年度的來到，法師便帶領大眾以禮佛方式迎接2014年，而阿彌陀佛的聖號聲更連綿不斷，作為跨年的希望與祝福。

投影數位牌位 環保眾生心靈

法鼓山表示，民眾填寫消災與超薦牌位，關鍵點不是在於牌位的形式，而是來自於參與者當下的心念是否真誠懇切，加以法會共修的力量、菩薩慈悲的感應，達到祈福消災的願望。另外，超度其實是觀念的轉變，也不應執著於形式，真正去瞭解無常與無我，放下執著，這才是真正的超度。

因此為了讓整個法會過程既符合佛法精神又兼顧環保共識，法鼓山以科技實踐環保理念，透過數位影像將牌位投影於法會現場，取消傳統燒化物品的祭拜儀式，減少不必要的資源浪費與環境污染。



▲2014年「神大能佈道大會」吸引近萬學員與會。

見證神的良善與奇蹟

神大能佈道大會

文圖 / 社團法人中華民國國度豐收協會

由Asia for JESUS國度豐收協會主辦的第五屆「天國文化」特會，103年2月5至7日於臺北小巨蛋舉行，主題為「天父的國度」，並邀請多位牧師分享信息。

「盼望就是喜樂地期待神的良善！」在第二天晚上的醫治佈道會，Asia for JESUS 國度豐收協會執行長周巽光牧師鼓勵基督徒：停止悲觀等待神的審判，開始期待神的良善。藉著神的良善、藉著那位渴望祝福和醫治的天父，我們就可以帶出神的大能；因此我們周遭的人就可以認識這位無與倫比的良善和美好的神。

如何見證神大能-領受祝福和禱告

根據聖經描述，摩西從山上遇見神的榮面後，臉上因為經歷神的良善而發榮光。神正在改變我們，也在改變世人對基督徒的看法，就是因為越來越多人認識和見證神蹟，因而釋放出不一樣的良善面容。

那麼要如何帶出神的良善呢？首先，必須領受神的祝福。有時候我們會謙卑覺得為自己祝福禱告好像



▲學員見證神蹟。



▲神大能佈道會講員海蒂貝克宣教士。



▲國度豐收協會周巽光牧師。



▲現場學員為自己禱告。

不太好，但這是錯的！其實；禱告求神獲得祝福，是身為神兒女的權利！所以要不斷地為自己與周圍的人祈求神用祂的臉光照你！神的臉就代表祂的恩寵，而神的恩寵並不代表我們就要住豪宅、開跑車，而是像約瑟一樣，即使身陷牢中依舊能有讓人喜悅的心。讓身旁的人們自然而然的感受到你身上有他們羨慕的東西、有他們要的答案。

擁有與父神的美好關係，感受天父的愛

特會第一天晚上，海蒂·貝克宣教士引用聖經經文，說明神和這個世界對我們的終極想望：天父透過耶穌，領養了我們，使我們成為神的兒女，並且領受神的產業，和天父一同完成夢想。「天父渴望與我們一起玩，一起做很多事，我們只需要抓著天父的手，把腳放在天父的大腳上，讓聖靈引導我們。」海蒂宣教士憶起兒時與父親玩樂相處的歡悅。這是身為兒女所享有的美好關係，當天父的愛滿滿地澆灌在我們心裡時，我們的心感受到的不是懼怕，則是天父的愛；而耶穌就是天父的代表者，因為祂只做父叫祂做的事、說祂聽見父所說的話，耶穌所做的每一件事，都在彰顯天父的心。另一位講員比爾·強生牧師也分享好幾個聖經中的例子，包括在約翰福音中，當行淫的婦人被眾人定罪，最後眾人因著耶穌的一句話一個個悄悄地離開時，耶穌繼續沉默地在地上畫字。那是一個釋放極大赦罪恩典的時刻。「對耶穌來說，他根本不在乎周圍的人怎麼想他正和有罪的女人獨處，因為那是一個單屬於父女的時刻，而一位父親會做任何一切所能做的，來恢復他的兒女。」比爾牧師說道：「如果人們真的知道，他們在天上的爸爸是一位甚麼樣的爸

爸，教會一定座無虛席，擠到爆炸！」

神的良善澎湃如洋海

當人們傷心難過的時候，都渴望被愛與被安慰，而神就是一位能給予「愛」以及「安慰」的父親，在這幾天聚會中，許多來到會場的民眾，都深深地被這位父神的愛所擁抱，親身感受以前所未體會過的神的良善，聖經中提到：「神愛世人，甚至把他的獨生子賜給他們，叫一切信他的，不至滅亡，反得永生。」神就是愛，這份無條件的愛帶著超自然的大能，醫治了在場許許多多人的心，甚至身體的病痛，使每個人充滿盼望、勇敢和喜樂！

慈濟歲末感恩活動

文圖 / 慈濟基金會

歲末寒冬之際，慈濟基金會於2014年1月18日舉辦「冬令發放暨圍爐活動」，來自北投的曾素貞，先後遭逢喪母、喪子之慟，丈夫則因工地意外傷及腦部，面臨日漸嚴重的失智問題，慈濟在她最艱困時給予關懷及濟助，對人生有嶄新的體悟。感念慈濟適時伸出溫暖的手，如今，她也決定當一位手心向下的助人者，每月捐款行善，把握及時行善、歡喜付出。



▲慈濟基金會1月18日舉辦「冬令發放暨圍爐活動」，來自北投的曾素貞(中)，在志工林秋鳳(左)陪伴下，上臺分享生命故事。



▲曾素貞(中)感恩慈濟在最艱困的時候給予關懷及幫助，如今也成為手心向下的助人者，把握及時行善、歡喜付出。

慈濟基金會於1月18日及19日分別在大臺北地區的6處慈濟道場舉辦「冬令發放暨圍爐活動」。其中，18日上午在關渡志業園區邀請慈濟的照顧戶大人小孩近500人，由志工獻上來自全球的溫暖與祝福，用愛陪伴及關懷弱勢家庭歡喜迎馬年。曾素貞在慈濟志工林秋鳳陪伴下，上臺分享動人的生命故事，鼓舞臺下許多弱勢家庭。

來自北投區的曾素貞，一生



▲「我們是一家人！」林秋鳳(左)用心投入、關懷陪伴，與曾素貞(右)已是情同姊妹般互相加油打氣。



▲畫圈、打叉，除了給自己警惕要口說好話，也期許曾素貞的「圈叉人生」未來都是圓滿的圈圈。

命運多舛。出生才7個月大，就遭遇父親殺害母親的家庭悲劇，她由外祖父母撫養長大，成年後經媒妁之言結婚，先生從事綁紮鋼筋工，家境小康倒也樂，一雙兒女相繼出生，好不容易將兒女養大，兒子卻因病早逝，丈夫一次工地意外腦部重創，造成失智及癱瘓。這些年，由於女兒體型肥胖，自卑不敢外出工作，丈夫在女兒照顧下，曾素貞出外工作，在臺北榮民總醫院任職清潔工，賺取每月兩萬出頭的薪資，她自己有糖尿病及心臟疾病，生活愈顯艱困。

從小康之家，到清掃廁所維生，心境落差巨大，為了生活，曾素貞只有咬牙撐下去。就在這時，同事得知她的困境，經志工關懷瞭解後成為慈濟照顧戶，及時給予經濟補助。

半年後，她主動提出停止扶助，曾素貞希望將補助款留給更需要的人。2009年適逢八八水災時，曾素貞轉而手心向下，不只自己成為慈濟會員，也主動向同事勸募。

目前，女兒做了縮胃手術，體重逐漸減輕，找回自信也找到了工作，讓疾病纏身的曾素貞有了喘息的空間，女兒工作賺錢養家，曾素貞也能全心照顧好丈夫。

直性子的曾素貞偶和女兒發生言語爭執時，一時口無遮攔說了不好聽的話，長期陪伴關懷的慈濟志工林秋鳳以智慧開導，特地設計了筆記本，要她以「○」、「×」記錄自己的言行，警

惕自己要口說好話。

慈濟人文的關懷讓素貞備感溫暖，她鼓勵大家，人不能被命運所左右，應該要扭轉「運命」，把握當下歡喜自在。林秋鳳表示，慈濟人用心、用愛4年多來相伴，也祝福一生遭遇諸多苦難的曾素貞，未來的人生將會有更多的「○」，「×」自然就減少了。

自1969年起至今，40多年來，慈濟年年舉辦冬令發放，邀請弱勢家庭在各地靜思堂同桌圍爐，在志工的陪伴下，闔家感受春節熱鬧氣氛。圍爐之後，志工將裝滿年節用品及冬令物資的「福慧袋」，恭敬送給參加圍爐的鄉親。預計今年全臺及外島澎湖、金門等地區，約有1萬8千多戶弱勢家庭，與慈濟志工一起圍爐。

發放圍爐現場同時舉行義診、義剪、寫春聯等活動，感受春節歡樂平安氣氛。現場也設置惜福區，展出各類回收再利用的物品，提供鄉親惜福及再使用。活動中，宣導惜福愛物、環保護大地等觀念。

今年慈濟冬令發放的物品包括：福慧珍粥、五穀粉、海苔薄餅、腰果、莓果、冬菜粉、番茄蔬食麵、藥膳香積麵、餅乾、毛巾、牙刷、牙膏、肥皂、洗滌液及環保袋等民生用品，都是應節物品及民生必需品。每只「福慧袋」內，都提供滿滿的愛與關懷。部分居住在偏遠地區或無法參加圍爐的鄉親，志工會將「福慧袋」及全球的祝福，親自送到弱勢鄉親的手中，傳達一份溫暖。



▲臺北燈節主燈以「飛躍阿駿劇場」呈現。

歡樂IN臺北・夢想再起飛

2014臺北燈節特別報導

文圖 / 編輯部

春神降臨大地，萬物即將欣欣向榮，此時農曆新年剛到來，歡樂氣氛正充滿著臺北市，闔家一起出遊，馳名中外之節慶盛會—臺北燈節，自然是首選之一，其所製造出的驚喜與創新，總為參訪者帶來無限歡樂，並在年度之始儲備築夢新能量。

適逢生肖馬年，今年度的臺北燈節特以值年生肖「馬」奔馳、遨遊的意涵為創意發想，並以「駿」之諧音「Dream」來延伸出「夢想」之概念，藉此讓元宵佳節成為一場全市共樂與築夢之盛會。



▲懷舊童玩燈區的滾鐵環—轉動希望。



▲綠野山坡上的駿馬遊蹤燈區。



▲國際燈區的真如苑水燈祈福。



▲圓山美術公園地景燈區的馬耀星華。



▲幸福臺北燈海一圍爐慶團圓。

全臺最吸睛

放眼全臺燈會，臺北燈節總是能結合生肖並推出吸睛與耀眼之主燈。今年度的主燈特以「飛躍阿駿劇場」呈現，在結合「虛擬劇場」、「環保永續」、「科技藝術」、「集體創作」等四大主題後，創造出全臺最吸睛與耀眼的主燈。水幕投影效果之展演動畫，由超人氣的貓熊寶寶一圓仔與燈節吉祥物擔綱演出，劇場整體結構則由貨櫃及光碟組成，象徵國際貿易的興盛。總數達17,868片神似古代錢幣之光碟，更帶領著大家「一起發又發」。

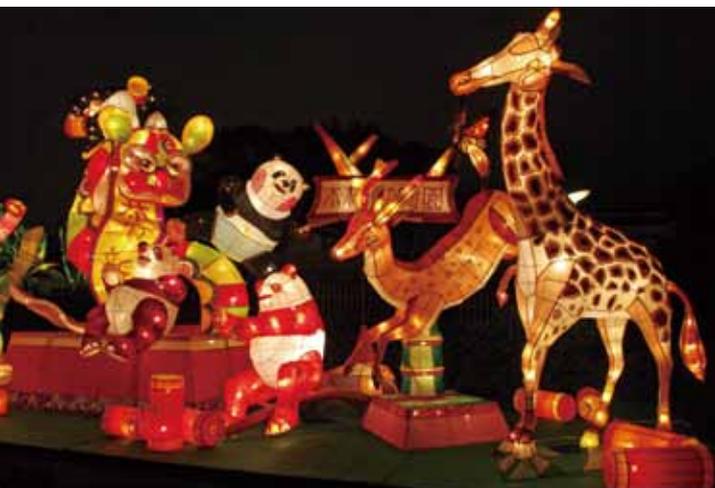
至於「駿馬遊蹤燈區」的駿馬們奔跑、跳躍、嬉戲於綠野山坡上；「夢幻國度燈區」以圓仔金剛大型燈座打造而成兒童樂園；「懷舊童玩燈區」以古早味童玩結合活潑超萌的貓熊圓仔；「全國花燈競賽燈區」由眾多優秀作品甄選出最傑出之代表作；以及「圓山美術公園地景燈區」以「穆王八駿」為設計發想等等，亦是整體燈區的吸睛重點，因此吸引眾多遊客到此一遊。

賞燈有福氣

即使在科技發達的現代，傳統味仍為農曆新年所不可缺，因此「祈福燈區」結合傳統祈福氛圍與現代科技，並透過各種互動遊戲讓市民祈求愛情、事業、學業、健康、財富、婚姻、子女等方面之福氣滿滿，同時也邀請文昌帝君、財神爺、福祿壽、月下老人、媽祖等神祇再次蒞臨臺北燈節。

而為傳遞對臺灣的熱愛，「中華民國真如苑佛教會」的真如苑水燈祈福，則以愛為出發，打造出「I♥TW」燈座，期以宗教之愛的力量，溫暖與賜福臺灣整片土地。

此外，臺北市整年的幸福洋溢，也透過中山北路各路段所建置的「幸福臺北燈海」，包括暖春的陽明山賞櫻、盛夏的河濱公園單車行、中秋的月圓人團圓以及隆冬的101跨年煙火等等，由春至冬，讓人一覽無遺。



▲全國花燈競賽學生大型燈區的得獎作品—2014團圓之愛在木柵。



▲古風傳唱燈區的臥冰求鯉。



▲祈福燈區的文昌帝君。



▲時光迴廊燈區的廟會藝陣。

歷史好映象

臺灣特有之豐富風土民情，值得大家一起來體驗，因此在「時光迴廊燈區」中，特將鄉野土地的滋味、庶民生活的玩味、民間禮俗的趣味、廟會戲曲的賞味、工藝美學的品味、努力深耕的稻味等等懷舊情懷，一一讓遊客仔細品味。

為引領民眾體驗浩瀚的華夏文史，具有傳統之美及藝術生命力的「采風燈區」，也以代代相傳且歷久彌新的歷史典故，經結合地景花海景觀後，打造出氣勢恢弘且場面壯闊的歷史場景，重現華夏采風。另為進一步帶領民眾體驗我國至善至美之優良典範，「古風傳唱燈區」則以民間耳熟能詳的孝親故事為主題，呈現一幅幅動人的畫面，藉此傳唱華夏之優良古風。

臺北燈節為本市重要之年度節慶活動，藉由盛大之舉辦，不僅讓傳統習俗得以繼續流傳，亦可達到全體市民共樂之目的。此外，在全民支持與熱情參與之下，臺北燈節更成為臺北市獲選成為「2016 世界設計之都」之不可或缺的一環。各燈區所展現的文化創意，不僅即將躍登世界舞臺，更在匯集全球目光後，展現臺北市在設計能量上的軟實力，臺北市成為全球設計中心之夢想，即將築夢踏實。



▲郝市長在燈謎擂台中與市民同樂。



▶夢幻國度燈區的圓仔金剛。



▲馬總統在宮廟廣場發放紅包。

「國泰民安・風調雨順」

103年臺北市寺廟團體新春祈福聯合報導

文圖 / 編輯部

「春節」為我國最重要之傳統節慶，節慶氣氛不僅最濃厚，時間更是最久，直至元宵節過後才告一段落。期間家人團聚慶祝，親友互相祝賀，充分展現國人重視家庭倫理與人情味豐富之美德。

由於民間信仰普遍認為春節期間到寺廟祭拜，可獲得神祇整年之賜福與庇祐，因此春節向為寺廟香火最為鼎盛之時間。本著宗教團體濟世服務之精神，臺北市寺廟團體此時多會為信眾安排祈福方式，濃厚之宗教祈福氛圍，實為本市春節之一大特色。

上香祈平安

正月初一到寺廟祭拜所上之第一炷香稱之為「頭香」，可為整年帶來順遂與平安。由於當天上香人潮眾多，臺北市許多寺廟團體自除夕深夜起便開放民眾上香。當晚寺廟燈火通明，信眾摩肩接踵，香爐中滿滿的香枝，以及上升天際之煙霧，正代表著眾多祈願直達天庭，並且一一獲得實現。

而馬英九總統與郝龍斌市長為祈求國運昌隆與市民安康，初一大早便共同前往財團法人台北保安宮上香。馬總統除親自在宮廟廣場發放紅包，同時也祝賀市民新年快樂



▲郝市長上香祈求國運昌隆與市民安康。



▲松山奉天宮所設置之五年千歲神轎。



▲擲筊請財神決賽中所贈送之中路財神爺交趾陶。



▲內湖夜弄土地公之盛況。

萬事如意。郝市長之後則續前往臺北市孔廟、財團法人台北市臺灣省城隍廟、財團法人台北行天宮與財團法人台北市松山慈祐宮，不僅率眾上香為市民祈福，同時也現場發放紅包，吸引大批民眾排隊領取，並且爭相與市長合影。

此外，財團法人台北市艋舺龍山寺設置「平安總燈」與「祈福主燈」，讓信眾鑽過祈求平安；松山慈惠堂搭設「七星橋」，走過後可驅除壞運並招來好運等，都是極具特色之祈福方式。

歡喜迎財神

大年初四是迎財神之最佳時機，財團法人台北市松山慈祐宮的「擲筊請財神」活動，初賽中所贈送之「金箔系列五路財神爺」，以及決賽中所贈送之「中路財神爺交趾陶」，由於可保庇財源滾滾與大發利市，吸引大批民眾參加並試試手氣。

至於財團法人台北市關渡宮（設有財神洞），北投區的福星宮（供奉福德正神），松山霞海城隍廟（供奉五路財神）等以供奉財神而著名之宮廟，更是擁入大量信徒來祈求財運亨通，宮廟所提供的「發財金」更是熱門，吸引信眾爭相求取。

天公來庇

正月初九是天界最高神祇一玉皇大帝的誕辰，

俗稱「天公生」。文山區的指南宮、松山奉天宮等以供奉玉皇大帝所著名之宮廟，從早開始便舉辦法會並邀請信眾參加。馬總統與郝市長當天則再次共同前往指南宮上香敬拜，除祈求天公庇佑民生經濟樂利外，也熱情的與現場信眾互動。

此外，松山奉天宮亦設置「五年千歲神轎」讓信眾「鑽神轎」，並且現場安排法師消災解厄，熱鬧之盛況，不僅現場擠得水洩不通，更吸引諸多媒體爭相報導。

歡樂鬧元宵

內湖區規頭福德祠的「夜弄土地公」，堪稱為本市最具代表性之元宵慶典，比起平溪天燈、鹽水蜂炮、炸邯鄲爺等其他著名元宵慶典，可是一點也不遜色。

當天晚上內湖路段會封街，商家則會將連串鞭炮掛滿神轎後點燃，轟天之炮響與衝天之火舌，形成壯觀之景象。商家們則相信「越炸越旺」，因為鞭炮代表著財源廣進，散落地面的炮屑則象徵財富滿滿。

今年由於天公作美，民眾到寺廟祈福之情形較往年踴躍，但由於市府團隊「精緻祭拜文化」推動有成，可以明顯觀察到香枝與紙錢的使用量較為減少，而改善本市祭祀環境，無形中是一種福份之增加，此種以「誠心」代替焚燒香枝紙錢之先進祭拜觀念，實為全體市民之最佳福氣。



▲北臺灣媽祖文化節期間在臺北市盛大遶境。

打造臺北成為宗教特色文化城

宗教諮詢會議側寫

文圖 / 編輯部

臺北市政府民政局於103年1月3日召開宗教諮詢委員會會議，邀請吳永猛教授、徐福全教授、李文獻教授、張珣研究員、謝宗榮老師等宗教學術與實務界的專家學者與會，就民政局辦理「北臺灣媽祖文化節—迎駕古禮活動」、「如何在兼顧『尊重宗教文化』與『保障市民生活品質』前提下，輔導宗教團體辦理遶境活動」及「臺北市辦理金、銀紙錢集中焚燒，如何將紙錢分類包裝」等議題進行研討，希望透過專家學者間討論激盪出火花，打造臺北成為宗教特色文化城。



▲金面媽祖的神轎。

讓「北臺灣媽祖文化節」儀禮永續傳承

關於「北臺灣媽祖文化節」的緣起，為現今三芝福成宮所供奉的金面媽祖，原為清代臺灣首任巡撫劉銘傳於光緒14年(西元1888年)在臺北城倡建「臺北府天后宮」所供奉之「金面媽祖」，為府內四大祀典官廟之一，當時只有達官顯貴可以供奉。日據時期官祀廟遭當局拆除，神像輾轉被迎至三芝供奉，並於1919年興建「小基隆福成宮」成為當地居民的信仰中心。



▲會議由民政局黃呂局長主持。



▲吳永猛教授(左)張珣研委員(中)謝宗榮老師(右)均提出精闢見解。



▲李文獻老師(左)、徐福全教授(右)踴躍建言。

93年臺北建城120週年慶，臺北市政府在臺北仕紳要求下，恭迎原「清代官祀臺北府城天后宮金面媽祖聖像」返回臺北城廟址安座駐駕，接受各界參拜，掀起社會各界關注媽祖信仰所蘊藏的社會文化意涵。臺北市政府民政局自95年起邀請清代臺北府舊治轄區擴大辦理「北臺灣媽祖文化節」，成為北臺灣地區最大的跨區域宗教交流活動。100年起改採縣市輪流主辦模式，民政局基於為活動發起縣市援例擔任共同主辦，並負責辦理臺北市端迎駕古禮及紀念儀式等示範觀摩展演，並參酌我國及日本相關祭典案例，以交通維持封街設置觀禮之展演及以融入文創精神之精緻祭儀模式辦理。

宗教文化活動的「定位」非常重要，「北臺灣媽祖文化節」經由官辦更具公信力，比較容易整合與號召更多跨縣市的寺廟參與；同時亦可諮詢宗教相關學者、專家，訂定較完整的科儀，經由古禮展現宗教儀式內涵與風貌，提升宗教文化活動的莊嚴性。民政局希望站在宗教中立的原則，把儀典做一精緻化的呈現，日後更可效法日本售票觀看儀禮、藝陣展演，達到觀光及行銷臺北之目的。另為了讓「北臺灣媽祖文化節」得以可長可久，除採用值東爐主宮形式輪辦外，也可以考慮加入民間信仰元素，多收集媽祖神蹟、神話，突顯金面媽祖的特色，並積極開發相關週邊文創商品的在地化，使其回歸宗教儀典及宗教活動的本質意義，同時也可透過追溯歷史源流讓「北臺灣媽祖文化節」和市民的願望、願景結合，共同打造北臺灣的觀光和非物質文化資產的保存。

為「尊重宗教文化」及「保障市民生活品質」創造雙贏

為降低宗教團體辦理遶境、踩街及類似民俗活動對市民生活造成衝擊，臺北市政府於101年6月15日訂定「臺北市民俗遶境或類似宗教活動標準作業程序」，請臺北市宗教團體在辦理民俗遶境或類似宗教活動前，檢具活動計畫書、交通維持計畫書及路線圖送宗教團體所在地之區公所召開協調會，提供宗教團體必要之行政指導；另本府環境保護局噪音管制法規規定自晚上10點至翌日上午8點，勿施放爆竹及使用哨吶；沿路途中勿施放爆竹煙火，如欲燃放應採定點；神轎入出廟迎送時，燃放少量爆竹，以不影響住家安寧為原則。此舉與臺南市政府現行實務所採策略-「限時、定點、少量施放爆竹」之作法並無不同，但基於民情、人口結構及都市複雜程度之不同，每有遶境活動，噪音、交通阻塞等問題層出不窮。有鑑於此，將經由宣導讓各宮廟瞭解鞭炮的燃放，它的象徵意義大於實質意義，再與各宮廟負責人或執事者對鞭炮燃放訂定一個雙方都可接受的數量，並落實取締非法爆竹煙火之燃放，以達到尊重宗教又可避免公安意外之發生。另與宮廟負責人或執事者座談，請他們遶境過後對週邊市民做問卷調查，藉以瞭解遶境時大量鞭炮燃放所產生之噪音及陣頭帶來的交通阻塞甚至夾雜不良份子之滋事，對市民生活品質之衝擊為何？以反映民意方式，讓宮廟團體能自我約束；至於陣頭中夾雜不良份子之滋事，也可讓宗教團體自評以評鑑方式決定要邀請或不邀請哪個藝陣參加，除可提昇社區居



▲臺北市各寺廟團體紛紛響應金銀紙錢集中焚燒政策。

民的參與感，深化信仰的在地特色外，又可讓表現優質的鄉土藝陣得以展演並流傳。

另為了減少遶境活動對交通之影響，請宮廟團體將遶境時間、路段預先以告示牌告知，讓用路人能事先有所因應，同時要求宮廟團體成立志工或義工在遶境過後將街道還原清潔面貌，並輔導宮廟團體遵守遶境活動能於早上8點開始至晚上10點結束，以達到兼顧「尊重宗教文化」及「保障市民生活品質」之目標。

金銀紙錢集中焚燒應兼顧環保與民間信仰

為降低露天焚燒紙錢對環境造成之危害，臺北市自89年起推動紙錢集中焚燒活動，10餘年來焚燒量大幅成長，顯示集中焚燒的方式漸為市民所接受；惟部分民眾對於金紙、銀紙集中焚燒仍有疑慮，認為金紙是燒予神明，銀紙是燒予祖先，兩者應有所區別，不應一起焚燒，因而在重大節慶，尤其是中元普度時，臺北市區仍可見大量焚燒金銀紙錢之情景。為了讓民眾瞭解，對地狹人稠且空氣品質原已較差的都會地區而言，焚香、燒紙錢的煙塵廢氣將會造成空氣污染，影響周邊住戶生活環境品質。因此臺北市政府持續宣導香枝、金銀紙錢減量政策，讓民眾漸漸產生認同，一方面讓他們能完成祭祀心意，另一方面也可達到減量效果。

誠如上述，祭拜儀式首重虔誠，心誠則靈。減少燃燒金銀紙錢或集中至環保金爐燃燒，既可完成宗教儀式又可以減少對環境與身體危害的影響。然而民眾因金銀紙錢未分開焚燒而有疑慮，為消除



▲臺北市政府年度金銀紙錢集中燒淨爐儀式中會供奉大士爺。

民眾疑慮，以現況在未設置專用焚化爐之前，民政局將持續與環保局研商金、銀紙錢分開時段焚燒之可行性，但就長遠目標及基於信仰原則，還是應朝向減量焚燒及停燒的方向發展較為妥適。在社區方面，可能有些民眾不太清楚回收時間，市府將加強宣導，也請里長、宮廟繼續配合並提供更完整的服務。另在祭祀方面，邀集相關宗教團體於焚化廠辦理淨爐儀式，除可宣導集中焚燒金銀紙錢作業外，更可透過莊嚴的宗教儀式，提升民眾對於此項政策之信賴度，以達移風易俗及教育示範之效果。

結語

此次專家諮詢會議收穫良多，過去對宗教事務各位老師都與民政局密切配合，讓臺北市的宗教祭拜文化更為精緻而又不失儀禮；整個會議在熱烈、愉悅氛圍中圓滿落幕，相信未來定可為臺北市政府的宗教輔導政策帶來一個新的方向與發展契機。



新年過「七星橋」 祈求福祿壽

文 / 張家麟(真理大學宗教文化與組織管理學系所教授) 圖 / 編輯部

遊廟走春是民間常見的過年習俗，許多廟宇亦順應民情，而有各種為信眾祈安求福的科儀，新年闔家過七星橋求福祿壽，就是民間別具特色的宗教信仰儀式。

「過七星橋」祈安改厄

過七星橋儀式，源自於人們認為人生有各種無法預測的災難，形同面臨許多「關限」；因此，臺灣民間以法教為主的宗教儀式專家，針對這個問題創造了「造橋過限」的儀式，藉此化解關限。其中，「造橋過限」的類型之一，是指在各地寺廟搭設「七星橋」，讓信徒過橋，使其轉危為安。

根據道教的論述，認為人生有三十六關七十二煞，處理關、煞的科儀甚多，像祭星、祭解、安太歲等，「造橋過限」只是其中一類科儀。而在臺灣地區的民間宗教廟宇，代代相傳「造橋過限」的「七星橋」科儀，協助信徒度過人生的「關限」。



▲寺廟神職人員引導信徒上七星橋。



「過橋」意味著「過關」，意即度過人生種種困難的關限，這些關限在道教的論述中包含：千日關、雷公關、落井關、雞飛關、取命關、白虎關、鐵蛇關、斷腸關、短命關、和尚關、天吊關、夜啼關、埋兒關、五鬼關、天狗關、鬼門關、撞命關、湯火關、直難關、深水關、斷橋關、四柱關、金鎖關、百日關、無情關、急腳關、浴盆關、將軍箭、水火關、閻王關、四季關等關限。

這些關限各有其內容，主要是希望人們在成長的過程中，謹慎面對人世及大自然的各種可能災難。

「七星橋」信仰與「北斗七元君」

七星橋又名「平安橋」、「祥龍橋」或「金龍橋」，它以「大聖北斗七元君」為橋命名，是漢人對天樞、天璇、天璣、天權、玉衡、開陽及瑤光等七顆星具有「延壽賜福」功能的期待，將之轉化為「過橋」儀式，換取祂的庇祐。

漢末張道陵(西元34-156年)開創道教，通靈於太上老君，書寫《五斗真經》，其中《北斗賜福真經》將傳統北斗七星崇拜的「延壽」功能，加以「具體化」與「擴張化」。

在經文中認為，祂能解厄消災。北斗七元君因此由「延壽」的「單一功能」福星，變成祛除人世間諸多災厄、關限的「多功能」福星。

依據經文中的〈回向文〉顯示，北斗七星中的天樞(貪狼)、天璇(巨門)兩星可保長生；天璣(祿存)、天權(文曲)兩星使人聰明；玉衡(廉貞)、開陽(武曲)兩星則保衛居家安寧；瑤光(破軍)具有輔弼身體安康的功能。

整體而言，北斗七星成為保佑信徒「居家吉慶」，個人「幸福長壽」、身體「神清氣爽」、「諸鬼不侵」等功能的重要賜福神明。

所以，不論民間宗教、法教與道教神職人員採用的宗教儀式、符咒，都非常喜歡請祂加持；對其信仰期待，也因而具體投射到七星橋上。

多元化的七星橋

七星橋中為了取北斗七星的意涵，呈現各種擺設類型，象徵北斗七星已經降臨。譬如在七星橋的台階，各設七階上、下階；或將七星橋彎曲成「七摺」；在橋下置放七個「烘爐」。此「七」個現象，皆可代表北斗七星。

也有少數廟宇的神職人員架設的七星橋，在橋面上畫北斗七星的符號，意指北斗七元君到此；比較普遍的做法是在七星橋上或橋下放置七盞「燭燈」，用它們來代表北斗星君。

臺灣民間宗教的「多元性格」，在七星橋的施作展露無遺。並非所有廟宇架設的七星橋，皆設有上、下七台階；不少廟宇簡化到二階或三階的七星橋。甚至只架設一長條木板，代表七星橋，由信徒跨上一個台階，就形同上了七星橋。

神職人員引領過橋

臺灣各廟宇的七星橋大多屬於「臨時性」的搭設，在過年、元宵節及主要神明聖誕，皆可在廟內或廟埕設置七星橋。它可單獨讓信徒純粹的過七星橋；或搭配其他「祭解」、「補財庫」儀式舉行。

舉行過橋儀式時，可由廟裡的神職人員自行主



▲信徒過七星橋祈願五福臨門。



▲神職人員於下橋處以令旗在信徒身上比劃幾下，意味得到北斗七元君的降幅與延壽。

持，或延聘廟外的法師、道長、乩手、乩童及尪姨等儀式專家前來主法。由神職人員的屬性來看，過七星橋科儀的主法者，涵蓋了法教、道教、儒教、巫術，甚至在臺南官田番仔田平埔族阿立祖信仰，也可看到它的祭儀蹤影。再次顯現臺灣地區各宗教「多元」、「融合」的性格。

新年過七星橋

過年期間，有些廟宇在廟埕搭設七星橋，由神職人員引導信徒在橋頭「龍口」處上橋，上了橋後，經由彎曲七摺的橋面，橋下擺設七個烘爐，藉此象徵北斗七元君驅除信徒的穢氣。

在橋尾「虎門」出口處，則由神職人員著道袍、道冠，右手持「法索」，左手握「法角」，象徵五營兵馬已經降臨鎮守此儀式現場。並以法索在每位信徒身上比劃幾下，代表北斗七元君庇祐信徒。信徒過了橋後，即意味著得到北斗七元君的降福與延壽，也把所有的災厄拋到橋後，而獲得新生。

臺灣舉辦「過七星橋」的宮廟

「過七星橋」科儀廣泛存在於全臺各地宮廟，例如以瑤池金母為主神的臺北松山慈惠堂與臺中慈德慈惠堂，以玉女娘娘為主神的臺北關渡玉女宮，以關聖帝君為主神的新北新莊武聖廟、宜蘭礁溪協天廟；以天上聖母為主神的新北三重義天宮、宜蘭頭城慶元宮、嘉義朝天宮、臺南鹿耳門聖母廟、臺

南安平開台天后宮、高雄旗山天后宮、高雄大港埔興天宮；以王爺為主神的南投草屯陳府將軍廟、臺南永康二王廟、臺南北門南鯤鯓代天府、屏東五房巖清宮黎府三千歲、屏東東港鎮南宮李府千歲；以觀音佛祖為主神的高雄皇天宮；以城隍為主神的屏東潮州城隍廟；及以天公為主神的花蓮皇龍宮等；這些不同主神信仰的宮廟裡，皆辦理此科儀。

祈求五福臨門的儀式傳承意涵

由於北斗七元君是功能強大的福星，臺灣地區廟宇的主事者或神職人員，將其功能發揮到淋漓盡緻，無論道長主持科儀時的步罡踏斗，法師、道長勅符、施咒時，要請祂加持。在禮斗、作醮法會時，主法者一定請祂降臨法場，賜福信徒。現在廟宇的重要節慶、聖誕，架設的七星橋，更得懇請祂臨壇。

漢人祖先在《書經》中，早就對「福」作註解，它是指人生擁有「祿」、「壽」、「康寧」、「攸好德」、「考終命」等「五種福氣」；而北斗星神既是漢人最重要的福星，祂的功能恰巧也符合了這項需求。

因此，臺灣各宮廟以北斗七星為名搭設七星橋，及帶領信徒做過橋關限一過七星橋的科儀，乃得以普遍流行與傳承；滿足信徒祈願「五福臨門」的心靈需求。



▲ 臺北市行天宮信眾供品。

禮斗法會供品的祈福張力

文圖 / 吳永猛(國立空中大學名譽教授)

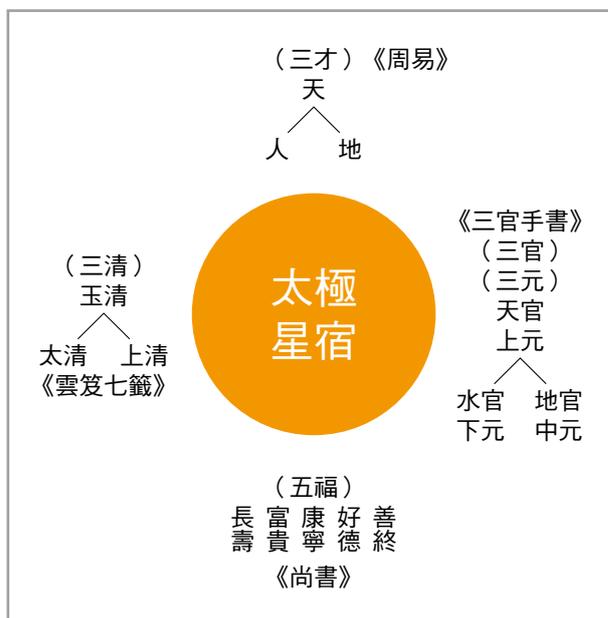
好運當頭，萬事如意，是大家最常祈求的心願。東西方族群的民俗信仰都認為命運與星象有關，因而產生星相之學，因此解運、補運等宗教儀式即因應而生。

透過宗教儀式，移星轉斗，可達消災延壽的功能。宮廟年中行事禮斗法會已成為重頭戲，既可熱鬧聚眾，又是經濟收入的重要來源。

一向民俗信仰認為生命元辰光彩，將星辰人格化進而器物化，所以禮斗法會的供品延展了祈福張力。其器物供品古今各地雖然各抒己見，解釋亦不盡相同，甚至各有其意涵，但在現今社會越來越富裕的情形下，供品亦有更多元與豐盛的現象。

禮斗法會之由來

禮斗淵源甚早，「北斗經」傳說，東漢獻帝永漢元年(西元189年)正月初七日，太上老君授張道陵「北斗延生秘訣」。因此，歷代以來道教的朝真禮斗遂成為其獨有的科儀，故長期以來宗教有「佛不



▲圖1 三才三清三官三元五福之關係。



▲芝山巖惠濟宮禮斗與過火。

拜斗，道不放焰口」的特色，有趣的是，在信仰的時空背景調整下，禮斗或拜斗卻同時出現在現今的佛、道教之日常科儀中。

北斗有九星（明顯七星：貪狼星、祿存星、廉貞星、破軍星、巨門星、文曲星、武曲星；隱蔽二星：輔星、弼星），其相對應星斗又有南斗，以及三清、三官、三元等。歷代禮斗科儀經過漫長歲月的融合，從上古商周時代宇宙觀〈周易〉的三才，人生觀〈尚書〉洪範篇的五福，到中古東漢時張角的太平道奉天地水三官以〈三官手書〉佈教結合民間三元說，迨至宋代〈雲笈七籤〉確立三清的道教系統，這漫長的歲月，其關係如圖1所示。

禮斗法會供品之意涵

一、燈斗（斗燈）

祭拜天上的星辰，常以象徵的器物呈現，諸如七星燈（古時用七盞油燈，當今則用七盞蠟燭燈替代）。

度（尺）、量（斗）、衡（秤），是我國自古以來衡量物質的標準器物，不論是如國家所設置的標準局，或常民生活交易都以此為準則，是公平的象徵，也是道德倫理最起碼的約束。



▲燈斗與象徵「招吉旺來」的四菓。

禮斗科儀，以可容一斗米的木斗代表宇宙，而臺北地區的宮廟則大部分採用圓斗，內裝供品如下：

- 1、米（五穀）：代表天上數不盡的星星，也是象徵百子千孫與綿延不斷的後代。
- 2、尺（青龍）、秤（白虎）、剪刀（朱雀）、鏡子（玄武）。
- 3、燈：現代用燭燈，乃至用電燈，象徵光明，元辰光彩。所以稱斗燈或燈斗。
- 4、芋頭：代表富裕、繁盛。
- 5、蓮招花（即美人蕉，又稱曇華）：寓喻祈子、添丁。
- 6、錢：早期用龍銀或古銅錢，代表祈財。
- 7、斗燈符令：近年流行六十甲子輪值神祇。
- 8、涼傘：傘蓋有天圓之意。
- 9、劍：避凶邪之象徵。

斗燈乃生命永續與一家平靜的祈求。因此，



▲芝山巖惠濟宮禮斗道場。



▲松山慈惠堂太歲殿斗姆元辰。

供品中除了米（五穀）代表生生不息外，一家平靜則是取台語象徵物件之意涵：一（尺）、家（剪刀）、平（秤）、靜（鏡子），而燈正是光明的指引與代表！至於以上列舉之物件，因各家祈求與解釋不同，也只能各自表述了。

二、供菓

水菓是祭典必不可少之祭品，但水菓要幾樣？要用哪些水菓，其概念如下：

四菓

即供四盤水菓，通常為：香蕉（台語諧音招）、桔子（台語諧音吉）、鳳梨（台語諧音旺）、梨子（台語諧音來）。象徵「招吉旺來」。

據說臺北市行天宮倡導以五樣水菓代表五行菓祭拜，成為當下模仿的對象。一般只簡單拜三菓也是非常普遍，只要符合吉祥平安的祈求即可。

三、饌

至於祭拜上蒼三界，則以素食為主，六齋或十二齋，並加桃、棗、龍眼、糕餅等，大都取其象徵吉祥之意涵。

禮斗新春祈福之張力

一元復始、萬象更新，新春之際到各個宮廟祈願，迎接好彩頭是民間習俗最常見的「行春」形式。值此吉慶佳節，宮廟通常舉行新春拜斗並與上元節即元宵節燈會互為輝映，群集的信眾，讓各個宮廟新春更添喜氣洋洋的熱鬧情景。

近年來安太歲、點光明燈都要有宗教儀式，大致以「拜斗」概括承受。所以禮斗是新春祈福最大張力，宗教儀式的神職人員，如儒教的禮生以三獻禮為傳統，道教的道士作禮斗法會，法教的法師演造橋過限科儀，僧侶也誦經懺法會，誦經生也誦經禮懺，讓信徒各取所需。

所以，從大年初一到元宵節，也是宮廟一年一度最忙碌的時候，除了禮斗之科儀外，還有補運、祭解、迎財神等，滿足民眾有拜有保佑，新春討個吉利的信仰需求。而「拜斗」科儀尤其具有內省朝拜本命元神，煥發本人元辰光彩，達到消災植福的心靈祈求功能。

結語

禮斗是各宮廟重要法會，儒釋道法，各宗教一年到頭都在舉行。相信星斗與本命關聯，所以拜斗，可使本命元辰光彩、消災延壽。

傳統禮斗歷史淵源久遠，而物轉星移，藉供品的變化來表達內心虔誠。因此以斗燈擺設，把宇宙人生連接起來，又以素菓來詮述祈求。

臺北市各宮廟一年一度光以點燈的收入就是年度開銷的支柱，所以，禮斗可知民間信仰的互通情形。從供品祈福張力，又可分析人民的心願所在。但禮斗分析又兩極，景氣好參加者眾多供品豐盛；景氣不好或許更會到宮廟祈求神明保佑早日轉運，這可從每年點燈人數之多寡看出端倪。

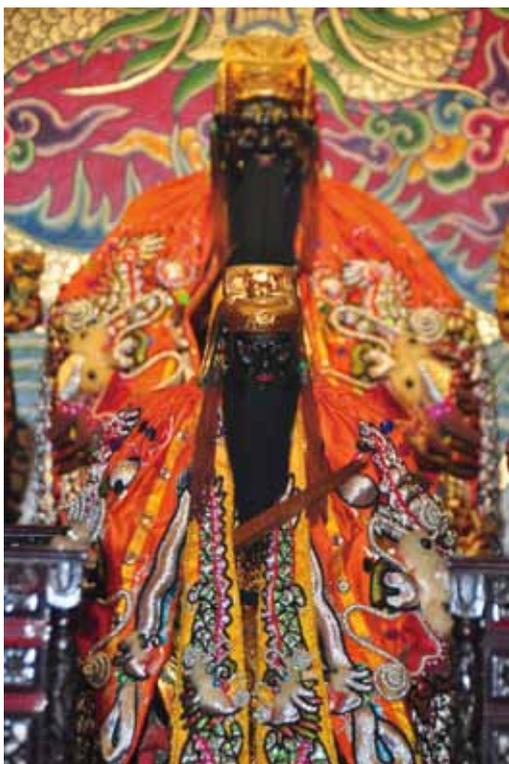


拜財神「乞錢母」旺好年

文圖 / 謝宗榮(耕耘居工作室負責人)

財富一向是人類社會普遍熱衷追求的目標，《尚書·洪範》說：「五福：一曰壽，二曰富，三曰康寧，四曰攸好德，五曰考終命。」財富是「五福」中僅次於長壽之外最受歡迎的福氣，「五福臨門」也是傳統漢人社會觀念中最高的幸福指標。在人類社會中，財富是一種社會地位的重要象徵之一，這種象徵在原始社會中以所擁有物品的多寡、珍稀為代表，而在幣帛成為物品交易的重要媒介之後，「錢」便一躍而成為財富的主要表徵。

「求財」是人類社會所盛行的行為，財產、錢財有成為生活或幸福的一項重要保障，「財子壽」更成為臺灣民間所喜愛的神仙。因此，除了從事生產、貿易或勞務等來獲取錢財之外，民間也企圖透過信仰的力量來增加財富，於是財神崇拜因應而生，並成為當代臺灣民間人氣最



▲財神趙公明像。



夯的神祇。財神並非專指單一神祇，凡是可庇祐累積財富的神祇都被視為財神，如最「基層」的土地公「福德正神」，由於「有土斯有財」的觀念而被視為財神，凡是從事商業者，都要在陰曆的每月初二、十六祭祀土地公，「作牙」以祈求進財。

除了土地公之外，又有文財神、武財神等信仰。文財神如先秦時期的比干、范蠡，前者因「無心」、不偏私，後者因經商致富，都被奉為財神。武財神如關公、玄壇元帥，前者相傳發明「簿記」之法，後者因《封神演義》之流行，被視為武財神，而玄壇元帥在《封神演義》中率領招寶天尊、納珍天尊、招財使者、利市仙官等「五路賜財」，被稱為「五路財神」。

臺灣民間的求財習俗，除了陰曆每月初二、十六的「作牙」祭祀土地公之外，主要是新春期間正月初五的「迎財神」祭祀五路財神，而除了祭祀財神以求財之外，由於土地公的坐騎「虎爺」與玄壇元帥的坐騎「黑虎將軍」，也被視為有賜財的功能，民間甚至流傳虎爺會咬錢的說法，幾乎替代了傳統「三腳蟾蜍」、「貔貅」咬錢的信仰，也成為

臺灣民間重要的求財對象。

除了祭祀財神以求財之外，臺灣民間也發展出「乞錢母」的習俗，以之作為生財的基礎。乞錢母的方式主要有兩種：一為在虎爺或財神爺座供奉一只大碗，碗內盛水並放置一些錢幣，稱之為「錢水」，其信仰起源於民間相信「水」為財富的象徵，亦可幫助錢財之流動而獲致增值，其乞求方式即是以錢幣放入碗中，並換回碗中原有的錢幣而以之作為投資之「母」，故稱為「錢母」。

另一種方式是由奉祀財神的寺廟製作仿古錢幣，再由信眾以「卜筮」的方式求取，如國立傳統藝術中心文昌祠，即在新春期間備有外圓內方的「文昌通寶」來供信眾乞求。此外，也有寺廟提供現金紅包供信眾卜筮乞求，並衍生出「借發財金」的行為，如南投竹山的紫南宮，每年都要借出上億金額的發財金，也成為臺灣地區一種十分特殊的信仰行為。



▲信眾摸元寶求財。



▲紫南宮求發財金。

以「福音」營造 的幸福與希望



文圖 / 曾金助(桃園市基督教臺灣宣教神學院院長)

詩人杜甫曾以憶昔為題，回憶唐明皇李隆基開元盛世時說：「憶昔開元全盛日，小邑猶藏萬家室。稻米流脂粟米白，公私倉廩俱豐實。…」詩中道盡詩人對國泰民安、農產豐收、工商蓬勃、民生富裕的回憶與憧憬。

當前臺灣社會受到全球經濟不景氣的影響，民生倍感艱困，人人引頸期盼太平盛世、國泰民安，能儘速來到，基督教以「福音」宣教，到底對當前社會安定有何助益？「民俗福音」又是如何深入社會底層，為大家營造幸福與希望的人生？



▲2013臺灣燈會基督教區以民俗福音協助民眾解惑。

「福音」的多元字義：

非基督教徒可能對於「福音」二字有些陌生，事實上，基督教的「福音」，其中文意指好消息、有福之音；英文則與gospel同義；至於聖經希臘文則將其寫成euaggelion，(eu是good好，aggelo是消息，-ion是名詞字尾，亦即傳好信息。

「福音」字句與概念在聖經新約裡才得以明顯化，並賦予獨特意義，成為基督教會專用名詞，所以「福音」在聖經中至少含有：好消息、福氣、得救、得新生命、做上帝兒女、有上帝救人的大能

力、得健康、得醫治、得自由、如瞎子看見、瘸子行走、長大痲瘋潔淨、聾子聽見、死人復活、窮人有福音等充滿希望的意義。又有能助人「今世得百倍，來世得永生！」的正向說法。簡言之，「福音」就是能帶給人「明天有希望，今天有幸福！」

「民俗福音」讓神學生活化

聖經說基督是「上帝」、是「道」，而「道」聽起來似乎太過深奧，個人比較嚮往美國著名的教育家與哲學家-杜威博士，所提出的「教育就是生活」的看法；杜威認為「福音」與「神學」是西方科學哲學之母，思想深奧，唯有使其「生活化」，才能更接近民間。因此，為了使民間更容易瞭解「福音」，韓國提出「民眾神學」、日本用「水牛神學」、南美用「解放神學」，臺灣則有前輩使用「鄉土神學」。

我們則從基督耶穌降卑「道成肉身」（英文Incarnation意為化身）的謙虛偉大，瞭解面對民俗族群，基督徒要放低身段，深入淺出，才能有效幫助眾人明白深奧的「道與福音」。據此，臺灣宣教神學院遂以「福音神學生活化」的概念，在「福



▲臺宣神學院與竹北聖教會傳遞民俗福音。

音」與「民俗」間，尋覓可以對話的橋樑，目前先有兩套創新作法，一為「福音解籤」，其構想

主要在嘗試著解決普羅大眾可能面臨的人生五種困境；另一創舉為「福音解運」，則以解決人生七種改變命運的心靈需求。其次，還有許多套可帶給臺北市民及各民俗信眾幸福與希望的民俗福音課程，有待陸續推出，將以淺顯易懂的方式，幫助民眾體驗基督深奧聖道福音的大能。

2013臺灣燈會，臺灣宣教神學院與竹北聖教會應新竹縣長之邀，展示「民俗福音」，在百萬人潮中，能快速帶領2千多人明白及接受「幸福與希望」的福音，2013年聖誕節，桃園市區里長邀請臺宣神學院在社區活動中心，合辦晚會及民俗福音，協助社區市民解決心靈困境，200多人進入活動中心，100多人接受民俗福音得到幫助，經過這些實際的民眾接觸與體驗，更確定了「民俗福音」的可行性與重要性。

「福音」傳遞「幸福與希望」的新發現

至於如何體現基督降卑「道成肉身」的概念？學習放低身段？用民俗福音的智慧、愛心、耐心、研究考證，尋覓兩者之間對話橋樑？將幸福與希望展示與傳遞給所有市民與族群？都彷彿是上帝給的考驗與恩典，當然經過集體的思考與努力，我們發現了各種與民眾溝通的橋樑。



▲民眾可向培訓過的教會尋求免費解籤服務。



▲2013年9月勝利堂在夜市教堂走廊傳遞民俗福音。

發現一：華人文字，其實隱藏著「福音」的意義

雖然考證東漢經學家許慎（西元58-147年）名著「說文解字」，對華文典故或有不同見解，但以其當代之時空與史觀，可能與我們從宗教救贖史觀的看法，或有些出入，客觀分析中文造字，卻真能感受到不少文字結構，隱約藏有福音的可能性，可以為福音與我國文化及民俗溝通的橋樑。

發現二：民間信仰，隱藏「福音」的可能性

民間信仰與習俗，各國其實有其異曲同工之處，例如我國民間除夕與春節之年底大掃除、貼大紅春聯、除夕夜圍爐、壓歲錢-紅包、守歲、祭拜天公、跨年子夜鳴放鞭炮、清晨賀喜等習俗，就與舊約出埃及記12章之殺羔羊門框門楣塗羊血、守逾越節、當夜避過滅命天使之後欣喜走出埃及的情況類似。又或者我國民間三元節，上元是賜福、中元是除罪、下元是解厄等，則與基督降生賜福人間，以十字架救贖除罪帶來希望之「福音解厄」帶來的幸福過程相似。還有我國民間除夕或慶典祭拜天公信

仰，古代以牛羊做犧牲替贖，今人改以豬公口咬橘子(柑)，意為我甘願擔當這家罪惡；與基督在約翰福音第10章，說祂是情願替人贖罪被殺流血捨命之博愛犧牲的宗教意涵相似。

民間信仰中，當信眾遭遇困境常常求神以話語籤詩指點迷津，而基督教聖經字字珠璣，句句都有真神指示的話語，福音解籤與福音解運，正是要協助民眾獲取命運主宰的上帝，給予話語啟示及權能，解決人生5大困境與7大心靈需求。

又比如民間信仰之蓋運、改運與消災解厄；我們觀察到宗教廟會活動時，在神明遶境的神轎後面，常常跟著一群帶拷鍊、持掃把、背刑具者或在門口以紙人做替身做代罪羔羊燒化的情境，藉此祈求改運及消災解厄。又與聖經中的陳述，「基督耶穌以無罪之身代替世人的罪，承擔殘酷鞭傷刑罰，擔當憂患，背負痛苦；為我們過犯受害，為我們罪孽壓傷。因他受的刑罰，我們得平安；因他受的鞭傷，我們得醫治……」，具有相似的宗教意義，此類民俗信仰不勝枚舉，都隱藏著傳播「福音」的橋



▲2013臺灣燈會基督教負責民俗福音解籤區。



▲2012年8月中壢宣道教會在中壢夜市傳達民俗福音。



▲2012年8月中壢宣道會夜市免費為民眾福音解籤。



▲2013臺灣燈會基督教區域福音解籤活動長達15天。

樑及接觸點。

發現三：「福音」找回失落的幸福與希望

「幸福」是滿足物質及心靈需要，持恆喜樂的感受；「希望」是針對今生困境與來生渺茫，提供亮光與安全保障。早期先民飄洋過海移民來臺，為了生存，面對人生而有「健康」、「經濟」、「事業」、「婚姻」、「家庭」等5大物質困境，另外亦有「倚靠、平安、救贖、希望、慈愛、興旺、吉祥」等7種心靈需求。

過去民眾僅知從民間信仰中尋求解答，卻不知上帝是宇宙萬物創造者，人類命運的主宰者，基督「福音」中蘊藏甚多啟示，從真神話語啟示中，可以獲得更多有關5大困境解答，7種心靈需要的指示，啟示人生不斷成長、突破與超越，臺灣宣教神學院以神學生活化之課程培訓民俗福音，一套針對五大物質困境，另一套針對7種心靈需求，運用淺

顯過程「瞭解」、「溶解」、「化解」方式，幫助民間族群，從真神話語、基督「福音」獲得簡明解答，找回失落的幸福與希望。

大家一起傳播好消息

行政院主計總處不久前的資料指出一臺灣痛苦指數從2012年5月至2013年4月這12個月物價指數+失業率的加總是74.3，平均痛苦指數已達6.2%，猜想社會實況可能比這統計數字還高，不過根據專家說法，痛苦指數高到20%才較嚴重？相對於世界各國，臺灣社會目前還不是很糟，也就是說政府與民間還有努力改善的空間，讓我們儘量說激勵人心的話，以「福音」傳好消息，全民同心合作，締造杜甫憶昔詩句中的開元盛世，值此新春之際，基督教會願以「福音」，與大家一起關心社會，共同營造「幸福與希望」的人生。



在感恩中慶新春祈永福 天主教會的新春祈福



文圖 / 錢玲珠(輔仁聖博敏神學院禮儀研究中心主任)

「基督宗教」常被視為「洋教」，西方色彩濃厚。事實上，天主教會對基督信仰和本地文化的結合，著力甚深。每年除了重視宗教性的節慶，像聖誕節、復活節等，也相當看重民俗文化中的節日，並賦予更深的信仰內涵。春節，是除舊佈新的一年之始，也是中華文化中最重要節慶，各地華人天主教會，都以極富文化色彩的方式來慶祝。

傳統上，新春的慶祝主要是由除夕吃團圓飯開始，到正月十五鬧元宵為止。而且，不只在人間慶祝，還要祭祖，和天上的祖先們一起團聚。因此，在這些重要的慶祝時刻，以臺灣和香港為首的華人教會，各自編訂了適當的禮儀經文和禱文，讓教友可以在家庭和聖堂中使用。因為教會是一個大家庭，堂區教友也渴望在歲末年初共聚，一起感恩、祈福並歡慶。

除夕團聚

在大多數華人地區，除夕是家人團聚的時刻，所以，臺灣地區主教團特別編訂「除夕家庭感恩禮儀」。讓信友家庭可以在除夕夜團圓飯前後的適當時間，環繞在家中供奉的十字架或聖像前，一起祈禱。內容包括：開端禱詞、恭讀聖言、默思、祈禱、獻香、結束禱詞、歌詠。

離我們不遠的香港，也為信友需要，由香港教區禮儀委員會編訂了一本精美的《農曆新春禮儀》，作為新春各種祈福禮儀慶祝的依據。

香港因為地域小，交通方便，所以，全家人可以在春節前後，隨時團聚吃飯，而不必一定在除夕。除夕的特別節



▲主教印發新春祈福卡送給大家。



目，常是親友相約「逛花市」。在花市中，出售各種應景吉利的花朵、盆栽，以及春聯、紅包袋、各種年節食品、玩具等，熱鬧滾滾。通常，在逛花市之前或之後，信友會到聖堂參與一年中最後一次感恩禮「農曆除夕團圓彌撒」，感謝天主在過去這一年中所賜予的所有恩惠，並祈求來年繼續降福我們。

無論在家庭或信友團體中的除夕禮儀，重點都是謝恩、反省和讚頌，感念過去這一年中上主的慷慨恩賜，並反省是否確實以基督徒的精神，善盡社會和家庭的責任，祈求上主寬諒我們的過失。且在我們自身的滿盈中，關懷其他人的需要。當然，也聆聽聖言的教導，努力尋求天主之國，彼此相愛，互相寬恕。

新春祈福

春節，是一年之始，當然更要充滿新希望的在家中或聖堂祈福，祈求天主在新的一年里，繼續沛降恩寵，讓我們活出更新的生命。所以，臺港兩地都準備了「春節求恩祈福禮」，首先感謝天主在亙古之前的創造之恩，創造人類，生發萬物。並強調除舊佈新，以無比的信賴，把新一年的生活、工作、計畫、服務，都交託給主，祈求上主在萬象更新、大地回春之際，賜予我們新的心、新的精神，能誠樸、真實地迎接挑戰，承行主旨，在聖德的道路上深耕邁進，日新又新，慈悲仁愛。也祈求新的一年中，風調雨順，五穀豐登，國泰民安，世界和平。

春節祭祖

于斌樞機主教於1971年依據傳統，在中華天主教會內大力提倡「敬天祭祖」。敬天，是對神

的「崇拜」；「祭祖」，是對祖先的「追念」。可以「敦教化，厚風俗」。他的呼籲得到熱烈響應，從此，華人社群的天主教會，在農曆新年幾乎都舉行祭祖典禮。

祭祖，可以在家中、也可以在聖堂舉行。通常都擺設香案，恭奉祖先牌位，伴以蠟燭、香爐，和鮮花、水果等供品。基本上，都是簡單的聖道禮儀的形式，包括歌詠、聖言宣讀、祈禱等。再加上獻禮：獻香，表達對祖先的尊敬，尤其是領過洗的祖先，更象徵其為神聖的宮殿；獻花，表達祖先的嘉德懿行，如鮮花散放芬芳；獻酒，表達感謝並永懷祖先的恩澤；獻果，表達我們是祖先所結出的豐碩果實。

祭祖的重點在於慎終追遠，感懷祖先的恩情，頌揚祖先的高潔風範，看見己身是祖先的果實，承擔延續祖先生命和優良傳統的責任，並期待來日天鄉重聚，共享天國筵筵。

臺北聖家堂的祭天敬祖

臺北新生南路上的聖家堂，無論就聖堂面積或教友人數而言，都是臺北市最大的天主教堂，和其他聖堂一樣，每年春節上午，一定舉行新春的祭天大典（感恩禮）和祭祖。感恩禮雖然如常慶祝，但因為是過年，所以，主禮穿著的祭披、共祭神父的領帶、祭台旁的蠟燭，都是大紅色，一片喜氣洋洋！

祭祖的祭文，文辭典雅，意蘊深厚，將信仰和傳統文化共融於一爐：

列祖列宗，在天之靈。上主台前，祈福求情。
天賜我靈，祖傳我身。生我保我，天恩至宏。
撫我育我，祖德孔愷。大恩大德，山高海深。



▲臺北聖家堂新春祭祖之擺設。



▲美國華府新春祈福舞獅。

慎終追遠，敬天愛人。

天序輪轉，大地回春。一元復始，萬象更新。

春節歲首，吉日良辰。祭天敬祖，如在如臨。

鮮花水果，以彰微忱。淡酒馨香，聊表丹心。

先祭天主，再拜尊親。良師益友，一切恩人。

飲水思源，報本感恩。

主恩浩大，廣被蒼生。天地同德，自由和平。

風調雨順，國泰民亨。聖教廣揚，信友日增。

樂善好施，敦親睦鄰。忠孝傳家，禮讓歸仁。

父慈子孝，夫愛婦順。兄弟既和，子孫賢明。

知書達禮，克勤克儉。迎春接福，樂享天倫。

維祝維禱，永思永存！

海外的祈福和慶祝

海外華人，對於新春慶祝，也是熱鬧非凡。

西方的華人教會，仍相當看重春節的慶祝，但常因不是假日，所有慶祝都在最接近的週末，合併舉行，各有不同的精采！筆者在美國華府進修時，年年參與當地華人天主教會和中文學校合辦的春節慶典。內容一定包括：感恩禮、祭祖、聚餐和聯歡會。

感恩禮，基本上是使用臺灣或香港編訂的禮儀經文。

聚餐，則像是教會大家庭的除夕團圓飯，通常是一家一菜，每一家都提供拿手絕活，彼此分享家鄉美食。既是團圓飯，當然不能忘懷我們所從出

的祖先，因此，中華列祖列宗的牌位，就陳列在會場，布置生動、莊嚴又喜氣。

餐前或餐後，有隆重莊嚴的祭祖大典。為了讓生長於美國的新世代也能充分瞭解其義，禮儀是中英文並用。由充滿感恩之情的動聽聖歌，揭開序曲。接著，宣報聖言，通常取材自德訓篇（44：1-15），歌頌祖先的偉大。神父會按此內容，給予勸勉。之後，是祝禱文，最後是祭禮。首先宣讀對故國和祖先充滿依戀和情感的祭文：

歲次〇〇開元，我華府中華聖母傳教中心同道，暨光啟中文學校師生親友共聚一堂，追念頌揚我列祖列宗，敬表孝愛感恩之情。中華民族興起於炎黃先祖，綿延五千餘年，歷經朝代變遷、內憂外患。幸賴先祖英明勤奮、刻苦耐勞、再接再厲，為華夏民族，建數千年持續不絕之文化傳統；為世界人類，樹揚萬里寬宏博大之文明典範。

今我同道，身居美國，心懷故土。謹肅立於先祖靈位之前，敬申尊榮，誓循先表，互友互愛，精誠團結，奮發圖強，造福人群，以慰先祖在天之靈。謹獻香、花、酒、果，敬祈垂納。尚饗。

然後主祭者帶領大家獻香、獻花、獻酒、獻果。之後，向列祖、列宗行三鞠躬最敬禮。在全



▲天使如門神，護守家園。



▲香港編印之新春禮書。



▲狄剛總主教撰寫之新春祈福門聯。

體詠唱禮成詠之後，是家庭祭拜。一家家，扶老攜幼，排著長長的隊伍，輪流前來上香，祭拜祖先。那場景，相當感人！是年輕的孩子們飲水思源、不忘根本的最好教誨。

祭祖之後的聯歡會，是各家庭、信仰小團體等認真準備、提供的各種精采節目，讓大家驚歎、歡笑！壓軸的，竟然是精采絕倫的舞龍舞獅！在美國出生、長大的華裔青年，居然熱愛並勤練這高難度的技能，而且一絲不苟、有模有樣，當然掀起陣陣高潮！

發紅包、摸彩，也夾雜其間，引來陣陣驚呼和歡笑！

除此之外，早年由臺灣赴美留學而在當地安居落戶的華僑，也熱忱邀約我們這些異鄉遊子，在除夕夜到家裡過節、團聚、解饞、守歲、祈福。90多歲的老奶奶對我們疼愛有加，把我們當家人，還發紅包呢，真是窩心又溫暖！

今年，紐約中國城華人天主教會的新春感恩禮和祭祖，參與的有2百多人，可見海外華人教會對傳統文化的重視。

春節妝點

在新春期間，天主教家庭也在大門上貼春聯，只是詞句多了信仰味。如：「財隨天主年年進，福賴主恩歲歲來」，橫幅是「世間富貴總浮雲」。讓

人知曉只有累積在天鄉的財寶、福氣，才是真實永恆的，而不戀棧人間的過眼雲煙。

除了對聯，在門上還可以貼上天使、聖人的像，來護守家園。如：兩兩相對的天使像，並書「天佑德門，榮膺厚福」和「主臨仁里，樂賀新年」等。讓人意識到，真是天上人間共歡慶。

聖堂中的裝飾，當然也多了「年味」。

另外，大人小孩最喜歡的紅包，袋上也印製了「平安」、「恩寵滿溢」等吉祥的祝福，還配上各種聖像畫，讓人可以同時收到精神和物質的雙重禮物。

有的教區，還由主教印製祈福卡，送發給教會內外的朋友，為大家祈福。

祈福日

在臺灣，天主教會把元宵節訂立為「祈福日」，有專門的禮儀慶祝。

就追隨基督的人而言，「祈福」，不單祈求自己和親友的平安順遂，更是心懷天下，悲憫蒼生的苦渴需要。於是，和天上所有的聖人，一起為社會、國家、世界的和平共融、文明發展誠心敬禱。祈願天主恩賜自己能無私參與這向上升揚的力量，讓新的一年，沒有戰爭和飢荒，人間充滿希望、仁愛、正義、喜樂和平安！



▲色彩節是印度春季慶典。

春天的祭典—印度色彩節(Holi)

文 / 釋覺明(南華大學宗教研究所助理教授) 圖 / 釋覺明、陳碧雲(佛光山人間衛視攝影義工)

印度種族複雜，語言、宗教多元，也自己建構一套政治、經濟、社會次序的種姓階級制度，在人多地大，地理、環境、氣候，也複雜多變化，形成豐富多姿的文化蘊涵。例如：印度飲食、傳統服飾、



▲很 High 的年輕人歡慶色彩節。

古典音樂、傳統舞蹈等，都傳達了印度人自然、風情與迷人的韻味。印度，猶如大冶洪爐，鎔鑄塑造，自成一格，渾圓一體。實非以單純視角，能窺其全貌，或以任何語言文字，可以道盡它的內涵和真相。因此，稱之為：「不思議！印度」。



▲色彩節期間供應免費食物。



▲入境遊客隨俗體驗色彩節的歡樂氣氛。

一年到頭慶諸神

與印度宗教最相關的就是慶祝諸神的節慶，最能展現印度宗教的信仰核心與印度文化的精神象徵。印度節慶，主要根據印度教神祇的生日與寺廟慶典，國家慶典、地方慶典、季節慶典、及不同宗教如佛教、回教、或是錫克教等，保守估計大約不下30種節日，可以說一年到頭，在不同季節日期，依不同地方，以各自特色的儀軌和方式來舉行慶祝。

色彩節，降新春

印度全民歡慶的節慶之一——色彩節 (Holi Festival or Festival of Color)，這也是印度最著名的古老節日之一。色彩節，隨著印度區域不同而有各種名稱，原本被稱為Holika，簡稱Holi。北印度稱作Dolayatra；在果亞(Goa), Konkan, Maharashtra 等省，稱為Shimga, Holi and Hutashani mahotsav, Holikadahan (燃燒霍利卡Holika)。在南印度稱作Kamadahan (熄滅慾望)。也有叫做Vasanta-Mahotsava或是Kama-Mahotsava。在華人世界，將這個節日，叫做色彩節、霍利節或荷利節、侯麗節(Holi)、歡悅節、五彩節。色彩節是在每年的印度陰曆Phalguna 月份的月圓日到第五日(Panchami)，維持約五日慶祝，通常約在西曆二、三月初。慶祝Holi 節，象徵季節轉移，告別寒冬，迎接春天來臨 (Vasant

Utsava or Spring rites)，所以又稱作Vasantotsav or Vasantagamanotsav。事實上，春天從第二天開始。所以，色彩節又被稱為印度的新年。除印度慶祝色彩節之外，尼泊爾、斯里蘭卡、蘇利南、模里西斯、斐濟、圭亞那、英國、美國等地的印度人聚居區都會慶祝這一隆重的節日。

節慶傳說與宗教意涵

起初色彩節只是慶祝豐收和祈求豐沃土壤的節日，後來卻蘊藏著豐富的神話故事，成為印度教一個具有象徵意義的節日。最權威的說法是，色彩節源於印度的著名史詩《摩訶婆羅多》。傳說印度有位暴君海若娜亞伽斯巴(Hiranyakashyap)，讓百姓臣屬敬畏，服膺其威權之下。唯有王子博訶德(Prahlad)，一心虔敬信仰毗濕奴，不恭敬父親。國王遂怨恨在心，竟多次意圖謀害親子，卻從未得逞。有一日，他下令火燒不死的親妹霍利卡(Holika)，抱著自己的兒子博訶德坐在火中，企圖燒死他。未料神蹟出現，王子受到毗濕奴的庇祐，倖免於難。霍利卡(Holika)反倒燒為灰燼。人們驚喜之餘，便將七種顏色的水，潑向王子，以示慶祝。從此，色彩節前一日，燃篝火會和慶祝正義戰勝邪惡，用來象徵驅逐惡靈的喜悅。

這一個傳說故事的意涵中，代表著信仰的力量，更顯示毗濕奴的神蹟不可思議處。印度教信仰系統，神是猶如人的中樞神經般重要。在印度教裡



將近有3億3千萬個神，可以說多到數不清，這就是多神信仰的宗教特徵。但是，以婆羅門教為骨架的信仰核心，最受崇拜的有三尊主神，那就是：第一尊大梵天(Brahma)，是宇宙創造神，至尊無上；第二尊守護維持世界的善神—毗濕奴(Vishnu)；第三尊破壞之神—濕婆(Shiva)。印度教看待這三尊是三位一體的一神信仰型態。其中，毗濕奴的神威，在古吠陀記載，毗濕奴神可能是指太陽神的稱號，地位並不高。直到《史詩》和《往世書》裡，他才成為印度三大神中的保護之神，有四臂各持不同法器，一張神弓、一把神劍。他有时坐在蓮花上，有时躺在一條千頭蛇身上，有时騎在一隻大鵬鳥上。毗濕奴和神妃吉祥天女(Lakshmi)住在最高的天宿。其性格溫和，是仁慈和善良的化身，具有無所不能的力量，保護和維持著宇宙和宇宙秩序。他常化身成各種形象，拯救危難的世界。據說，毗濕奴有半人靈魚、半身神龜、半身野豬、人身獅面、矮人、持斧羅摩、羅摩、克里斯那、佛陀、騎馬的伽爾基等10種化身。最令人深思的是，代表佛教的釋迦牟尼佛竟也成為他的第九化身之神。

在此一傳說故事中，還透露著正義與邪惡的兩種概念。在慶祝Holi時，人們藉由火的光明，象徵正神毗濕奴的神奇降魔力，保護虔誠的信仰者王子博訶德(Prahlad)，能化災難為吉祥；同時，將邪靈的霍利卡(Holika)燒死。印度信眾在慶祝Holi節時，一方面也獲得宗教教化的意義。

還有另一個傳說，是與毗濕奴的化身克里斯那

神(Krishna)與愛人若搭(Radha)之間一段不朽的戀情有關。據說，克里斯那神對於自身膚色黝黑相當不滿，遂將色彩塗在皮膚白皙的妻子身上。也有一說是，克里斯那神降服女妖，人們於是將色彩塗在臉上，以去除妖魔力。所以，在印度之Vrindavan和Mathura地區，以崇拜克里斯那大神為主，色彩節的慶祝，可長達16天之久。

另外，色彩節還有一種傳說則是，印度古代文化把春天比作愛慾之神的伴侶。年輕男女趁春季愛神降臨，邀約踏青，異性之間萌生愛意，以玩笑而相互接近。演變到現代，人們便披紅戴綠，打情罵俏，相互捉弄。這個節日久之竟成年輕人追求意中人的良機，在喜慶氛圍，乘機表露愛慕心跡。

Happy Holi塗顏灑水 嬉鬧求歡

在滿月的夜晚，築火堆，人們用草和紙紮的惡魔霍利卡(Holika)像，拋入火堆中焚燬。印度人在色彩節期間還要喝一種乳白色飲料，據說可保來年平安健康。第二天，人們不分男女老少、無貴賤階級種姓之別，走上街頭，開始色彩節儀式。朋友們、家人甚至一群陌生人，彼此互相道賀：「Happy Holi!」或有聚集在神廟之前祈禱，或在公共廣場，各個都塗滿不同顏料之色彩，從頭到腳，全身上下，可能在眼睛、鼻子、臉龐或四肢，甚至全身衣服等，瘋狂彼此塗抹，或灑有顏料之水。彩顏和灑水，給人驚奇，讓幸福如彩顏，讓吉祥之水，灌滿全身。此外，大家都洋溢陶醉在節奏感的音樂聲



中，手舞足蹈，呼嘯、嬉鬧、無拘無束。隨時伸手邀約路上陌生人，共歡與樂，也有手持棍棒，任意揮舞。這一刻，全然釋放，生命熱情，達致神人合一的精神境界。這種傳統慶祝方式，稱為居拉爾(gulal)。慶祝期間大都是節日最後兩天，但有些地區可能為時更長。到底為什麼這個節日備具特色呢？那就是色彩節的精神讓全國齊歡，甚至延燒到全世界各地。每個人都帶著歡喜雀躍的心慶祝這個節日，所不同的是，各地區根據各自的傳統文化的色彩與慶祝方式不同。

享受異國文化

本人曾旅居印度12年期間，最初第一次並不知這種色彩節，是結合文化與宗教信仰於一身的節慶，受到顏料灑滿一身，甚至走在路上，突然天外飛來一個雞蛋或水球，打得我簡直氣呼呼，認為是惡作劇窮開心的缺德事，自認倒楣。留學德里大學攻讀碩士、哲碩、和博士學位，長達9年時間，都住在國際女生宿舍，每到這一節日前夕，宿舍就張貼公告，從節日前夕下午9點宿舍關閉直到節日慶祝當天下午4點以後開門。這一時間，宿舍人員一律不進不出。節日當天宿舍舍監就備有特別早餐，其實，不過多加一項印度甜點罷了。9點早餐過後，原本仍留在宿舍女孩都陸陸續續出來到宿舍前庭廣場，互相彩顏，以水球甩潑，青春洋溢，熱情奔放，嬉鬧不歇。來自世界各國的留學生，在這一刻，可說忘情地，全然融入在印度多彩文化的節慶裡。



▲印度德里大學國際女生宿舍，學生們也相互彩繪，忘情地歡度色彩節。



▲年輕人互灑顏料歡愉慶祝佳節。



▲印度全國上下盡情地慶祝色彩節。

美國每年舉行約100場The Color Run五顏六色的狂歡活動。這項活動，是由美國Travis Snyder首創，將色彩結合跑步，靈感是來自迪士尼的彩色世界、塗鴨派對、泥漿路跑，同時包含Holi在內的世界各地的節慶。他將印度色彩節，從印度的傳統，發揚光大，帶向了西方世界。如今，在網路YOUTUBE，可以欣賞到世界慶祝Holi精采且壯觀之實況，人潮萬頭鑽動在顏色粉之中，狂歡忘我，很難想像。🌀

伊斯蘭探索之旅

杜拜城的傳統與現代

文圖 / 伊斯哈格·馬孝棋(伊斯蘭文化研究工作者)

穆斯林信仰安拉的思想源自於人祖阿丹與夏娃，一脈流傳於後代各民族子孫之中，從西元610年至西元632年止，安拉在阿拉伯半島上的麥加與麥地納兩大聖城，陸續頒降祂最後一部經典—古蘭—給祂最後的一位先知穆罕默德(安拉賜福他平安)做為全人類的生活指導與方式的依據，並將伊斯蘭(阿拉伯語：الإسلام，英語al-Islam)，這一名稱定為信仰安拉生活方式的總稱。伊斯蘭來自閃語字根S-L-M，意為「順從安拉(真主)」；實際上穆斯林(伊斯蘭教徒)的名字也來自這個字根，意為「順從者」。



▲哈里發塔為目前世界最高塔；在古阿拉伯世界中，哈里發為「伊斯蘭世界最高領袖」之意。

如果從宗教的總信仰人數來看，伊斯蘭教可說是世界第二大宗教，根據調查顯示，一直到2011年為止，全球的穆斯林人數已逾16億，而伊斯蘭教更是中東、非洲及亞洲的主流宗教，尤其是在阿拉伯國家的穆斯林就佔全球約20%左右。

2014年2月10日，杜拜-臺北開啟首航新頁，臺、阿雙向對飛後，為臺灣與伊斯蘭世界開啟一



▲杜拜-臺北首航，為臺灣與伊斯蘭世界開啟雙向交流的大門。



扇更便捷的交流大門，所以先帶領讀者朋友們來一趟杜拜城的伊斯蘭探索之旅，讓國人可以近距離接觸與瞭解穆斯林的日常生活。

世界八大奇觀-聖與俗看杜拜

杜拜是阿拉伯聯合大公國人口最多的酋長國，從面積上來看，更是繼阿布達比之後的第二大酋長國，同時也是阿拉伯聯合大公國最大的城市與中東地區經濟和金融中心。當地居民以阿拉伯語為主，篤信伊斯蘭教信仰，主要的教派為遜尼派。

事實上，杜拜並未像其他阿聯酋長國因石油而致富，其石油產量甚至佔不到全國經濟的5%，比較特別的是，杜拜近年來伴隨著眾多產業龐大的建設開發，在旅遊、房地產、運動、會談等方面表現亮眼，正以超越世界紀錄的特色，緊扣全球所有人的目光。

尤其是1999年12月落成的七星級杜拜「帆船旅館」以擁有全球特殊建築造型和最頂級的消費，迅速榮登世界一級旅遊勝地，讓曾是極為平靜樸素的杜拜海岸，一夕之間成為全球最耀眼的明珠，當今杜拜城正朝著「開放與封閉」、「現代與傳統」、「世俗與宗教」的多元面向發展，這種現象反映在他們的日常生活，大到建築與交通運輸，小到平日飲食、衣著和休閒藝術禮品等，呈現出既融合又對比的都市文化，讓遊客身歷其境，猶如穿梭在伊斯蘭宗教「聖」與「俗」的時光隧道中。

哈里發塔-石刻祈願、打造「和諧世界一家親」

「哈里發」是伊斯蘭信仰文化中，宗教與世俗最高統治者的稱號。最早源自於 خليفة Khalīfa這份

文件，意指先知穆罕默德的繼承者，此後，「哈里發」便成為阿拉伯帝國最高統治者的稱號，等同於「皇帝」的稱謂。

2008年杜拜建造世界最高的摩天大樓，原名杜拜塔（阿拉伯語：برج دبي，英語Dubai tower），後正式命名為「哈里發塔」（阿拉伯語：برج خليفة，英語：Khalīfa Tower），以顯示其尊榮，由於其高度達828公尺，樓層總數169層，打破世界之最，讓杜拜挺進全球旅遊八大景觀的地位，吸引全球觀光客來此一遊。

然筆者認為最能代表杜拜友善城市的印象，卻是在哈里發塔一樓中，那一大禱「祝福平安」的石刻壁畫（阿拉伯語：مع السلامة，英語：Ma' a Ssalaamah），最能感動人心並顯現穆斯林世界打造「和諧世界一家親」的虔誠祈願！



▲哈里發塔一樓的大幅「祝福平安」石刻壁畫（阿拉伯語：مع السلامة，英語：Ma' a Ssalaamah），顯現穆斯林世界打造「和諧世界一家親」的虔誠祈願！

傳統與現代對比的大都會

根據教義，伊斯蘭教徒終生必須奉行「念、禮、齋、課、朝」等五功宗教習俗，同時伊斯蘭教亦擁有自己的一套律法，透過日常生活，為所有穆斯林具體實踐到包括禮儀、飲食、金融以及福利等



▲正在店鋪角落進行每日五向麥加聖地禮拜安拉儀式的穆斯林。



▲充滿濃厚伊斯蘭風格的杜拜人工湖周邊建築。

各個社會層面。

所以儘管在杜拜購物中心內，世界知名品牌專櫃林立，並擁有1200家琳瑯滿目的商店，像是名牌包、香水、糖果屋以及各式各樣的異國風味餐，繁榮時尚堪稱世界之最。但是每日只要到了禮拜時間，就會從購物中心的廣播端，傳來低沉美妙的男性喚拜聲，以阿拉伯語頌唸幾句長串的聖詞，那就是穆斯林每次禮拜前的喚禮（阿拉伯語：آذان，英語：Azan），提醒穆斯林們放下手邊忙碌的工作與生意，立即去洗淨並前往禮拜間（阿拉伯語：المصلى，英語：al-Muswala），面向麥加天房聖地做禮拜，遊客們隨處可見在店家角落席地禮拜的婦女們，真誠的模樣反映出穆斯林信仰融入生活作息的現象，每天五次的拜禮，就像呼吸空氣那麼自然，在熙來攘往的繁榮購物城中，形成傳統信仰與現代時尚對比、相融的有趣交會時刻。

伊斯蘭傳統與創意服裝秀

購物中心自從2008年12月開幕以來，採取西方時尚行銷手法，讓傳統阿拉伯式的穆斯林社會與西方時尚而現代化的建築與消費風格相互和解、包容，遊客們經常可見商城裡不期而遇的俊男美女，穿著傳統與創意兼具的伊斯蘭特色服飾，自然而隨興地走在人群中，與時下的阿拉伯傳統保守服飾風格，形成鮮明的對比，不難體會在追求現代化的過



▲伊斯蘭傳統與現代建築藝術在杜拜遇合。

程中，杜拜海納了宗教與世俗、傳統與現代、單向與多元對比的社會與世界期待。從另一個面向觀察，這也是杜拜從濃厚的宗教信仰與習俗中，掌握需求，散發自己獨特的都市魅力，創造並吸引每年數百萬觀光客到此消費、旅遊的經濟奇蹟。

越夜越美麗

巴哈喇市場（阿拉伯語：سوق البحار，英語：souk al-Bahar）有大洋市場之稱，建築造型外觀獨具阿拉伯傳統風格是世界第一大阿拉伯式造型的購物中心，其與杜拜購物中心相對，中間以The Adress 五星級為界，被一個12公頃大的人工湖泊環繞在杜拜塔湖邊，湖邊四週氛圍日夜各有不同奇特景色，城市夜景與人工湖相映成趣，越夜越美，在五光十射與水上噴泉，隨著西洋或阿拉伯音樂，做出不同形式的舞曲，湖邊觀眾聚精會神，情緒隨之起伏，令人神往。



▲穿著傳統黑色長袍與頭巾的女穆斯林，與摩登時尚的杜拜購物中心形成有趣的對比。



▲不加糖只加豆蔻與香料的咖啡是穆斯林飲食文化中最喜愛的日常飲品。



▲時尚女模展示兼具伊斯蘭傳統與現代服飾文化創意的穿著品味。

商場內部店面之多之大，空間佈置著重在伊斯蘭幾何圖案與鮮明的花紋色彩，鋪陳在石地板與石牆上，拱門造型的大門，一眼望出去就看到哈里發的巨塔，遊客一不注意就會迷失在古色古香有如皇宮的店舖之間，猶如置身熱鬧的中古阿拉伯之大把札(市集)。

琳瑯滿目的伊斯蘭伴手禮

穆斯林日常生活喜愛甜點，酷愛使用香水世界聞名，其中最具吸引力的就是阿拉伯甜點椰棗（阿拉伯語：تمور，英語：Tumur），其他像是男用阿拉伯香水（阿拉伯語：عطور عربية，英語：Autur Arabiyah）、土耳其水果糖（英語：Tatli）和女用頭巾長袍（阿拉伯語：حجاب و عباية，英語：Abayah Hjab）服飾等，都是極富伊斯蘭生活文化風格的經典選項，而穆斯林的藝術品，像是阿拉伯書法與抽象畫等也常常成為遊客最愛伴手禮的首選。

記得來一杯；穆斯林最愛的咖啡

至於當地穆斯林經常飲用的阿拉伯咖啡（阿拉伯語：قهوة عربية，英語：Qahwah Arabiyah），則與西方國家品嚐咖啡的方式大不相同，主要差別在於阿拉伯人會把咖啡豆還有豆蔻（阿拉伯語：هيل，英語：Hil）及一些香料一起不加糖放進壺裡煮個大半個鐘頭，之後再填裝至咖啡壺，以小杯供客人飲用，由於喝來略帶苦澀，因此常佐以椰棗或是甜食綜合味蕾。

習俗上，受邀品咖啡的客人，為了表達對主人的感謝之意，必須一飲而盡。而主人為表盛情迎賓，也會點燃香塊，增添賓至如歸的感覺，這與今天西方人所喝的卡布奇諾或美式、義式的研磨咖啡，風味大不相同，咖啡自古為人所喜愛，尤其對阿拉伯人而言，咖啡仍是現今當地穆斯林招待客人與朋友的最佳飲品選擇，讀者朋友如有機會前往旅遊，莫忘淺嚐，留下屬於伊斯蘭生活文化的好滋味。



▲穆斯林喜愛的甜食以酥皮糖蜜堅果類與椰棗為主，已成為杜拜的伊斯蘭特色伴手禮。



▲法師在大殿上向菩薩頂禮問訊。

佛教禮儀「禮拜和問訊」

文 / 釋修慈(蓮華學佛園園長) 圖 / 蓮華學佛園

各種不同的宗教，都有其宗教的儀禮規定，除了讓信仰者表達他們對該宗教的虔敬與信仰，也彰顯出這個宗教的特質。對中國的佛教徒來說，「禮拜」和「問訊」是佛弟子必學而且例行的佛教禮儀。

佛弟子在皈依三寶後，做為皈依師長的第一個責任，就是要教授禮拜和問訊的方式。我們在拜佛前，往往先有一個「問訊」的動作，「問訊」是什麼呢？很少人特別講授它的意義；依照字面上的解釋，就是問候、請安的意思，就像我們在日常生活中，和親友見面時，會做出招手或點頭的動作，同時也會問候：「你好嗎？」、「你近來可好？」

而西洋人通常以「早安」、「午安」、「晚安」來表達；當與親友分別時，也會互相祝福幾句，如：

「祝身心愉快」、「一路平安」等。這些請安與祝福，都是在開始見面與臨行分別時用的，在佛教的儀軌裡面，向佛菩薩或師長告假（告知暫時離開或請假）、銷假（解除所請的假，就是已經回到佛菩薩或師長的面前）的方式，就是禮拜和問訊。

佛弟子凡是見到佛菩薩聖像均須恭敬三拜，見到長輩或長老則須恭敬一拜，若長輩客氣地說：「問訊就好」，那麼，晚輩弟子當依教奉行，問訊就好。凡是住在道場的僧人居士外出前，必須先向



▲問訊時首先要虔誠地合起双掌，目光注視中指指尖。



▲然後向下彎腰約九十度，當要直起身子來時，雙手也同時變換姿勢。



▲以左手的中指、無名指、小指，蓋住右手的手指；大拇指尖和食指尖輕輕相接觸，剛好呈三角形狀。

諸佛菩薩告假，行禮拜問訊，再向師長告假行禮拜問訊。回來時，銷假也是如此，須向佛菩薩稟告平安歸來，然後再向師長銷假，行禮拜問訊禮。

根據《增一阿含經》的敘述，禮拜具有下面五種功德：

- (一) 端正—謂因見佛相好，發歡喜心而渴仰，以此因緣來世即得相貌端正。
- (二) 好聲—謂因見如來相好，稱念佛名，讚歎如來，以此因緣，來世得好音聲的果報。
- (三) 多財饒富—謂於如來所，作大佈施，散華燃燈供養，以此因緣，來世獲大財寶。

(四) 生長者家—謂若見如來相好，心無染著，長跪叉手，至心禮佛，以此因緣來世得生長者家。

(五) 身壞命終，生善處天上一謂由恭敬禮拜如來，所獲功德，來世得生善處及天上。

佛教徒無論進入寺院或個人在佛菩薩聖像前用功，首先就是向佛菩薩五體投地致敬。在頂禮佛菩薩前，往往先有一個問訊的動作，頂禮結束時，又以問訊作為結束。目前，我們所行的問訊法，是以兩手合掌相屬，彎曲腰部至膝蓋，操手下去，結彌陀印上來，兩手拱齊眉，再合掌至胸前。時下所見的問訊禮拜動作，不僅是日常生活中常見的佛門禮



▲雙手維持這個姿勢經過胸前，一直舉高到眉心(但不觸到額頭)，以示虔誠、恭敬。

儀，也常出現於佛教的佛事儀軌、典禮當中。

佛教的基本禮儀如合掌、問訊、禮拜等，源自於古印度人的禮儀方式，也就是順應印度當地的風俗習慣。對於僧伽而言，問訊禮拜的基本用法不僅用於打招呼、問好的恭敬見面禮，同時也顯示適切地表達彼此的關懷與友善的問候，有助於維繫僧團對長輩恭敬的和樂。另外，在居士與僧伽的互動關係上，居士也常藉由問訊頂禮，來表示對於僧伽的敬意。

因此，儘管今日的問訊禮拜，已由言語的問候轉變成以動作為主的行儀，原本問訊禮拜的用法與意義，已經產生了變化，但從問訊頂禮的基本精神來看，它仍是佛弟子不可忽視的恭敬善法。

禮拜時，首先頂禮三寶，如法的觀想，儀軌如下：

- (一) 進入大殿應有的禮儀：緣左右兩側而入，不可行走正中央，以示恭敬。若靠門左側行，則先以左腳入，右側行則右腳先入。
- (二) 頂禮佛，至誠懇切地觀想：「能禮所禮性空寂，感應道交難思議，我此道場如帝珠，諸

佛如來影現中，我身影現如來前。」也就是說，以我的頭面，來承接佛足，歸命頂禮，表示最高的恭敬。

- (三) 頂禮法，至誠懇切地觀想：「真空法性如虛空，常住法寶難思議，我身影現法寶前，一心如法歸命禮。」
- (四) 頂禮僧，至誠懇切地觀想：「能禮所禮性空寂，感應道交難思議，我此道場如帝珠，十方菩薩影現中，我身影現聖僧前，頭面接足歸命禮。」

拜佛時，必須內心恭敬三寶，不可移動雙腳的位置，以免踩到海青不莊嚴，這樣才合乎禮儀。動作不緩不急，內心虔謹，外現恭敬，則能感應道交。如果看到有人禮佛時，不可以從他的面前走過。若有出家師父正在禮佛，在家居士不可以和師父並行而拜，應該在師父的後邊禮拜。無論是「問訊」或「禮拜」，都是佛教界僧俗弟子對三寶、佛陀、高僧大德、長者居士，一種發自內心的尊敬，表達出恭敬、見賢思齊的禮儀。🌀

按照聖經談戀愛

(Biblical Dating)

文圖 / 財團法人基督教台灣信義會附設道聲出版社

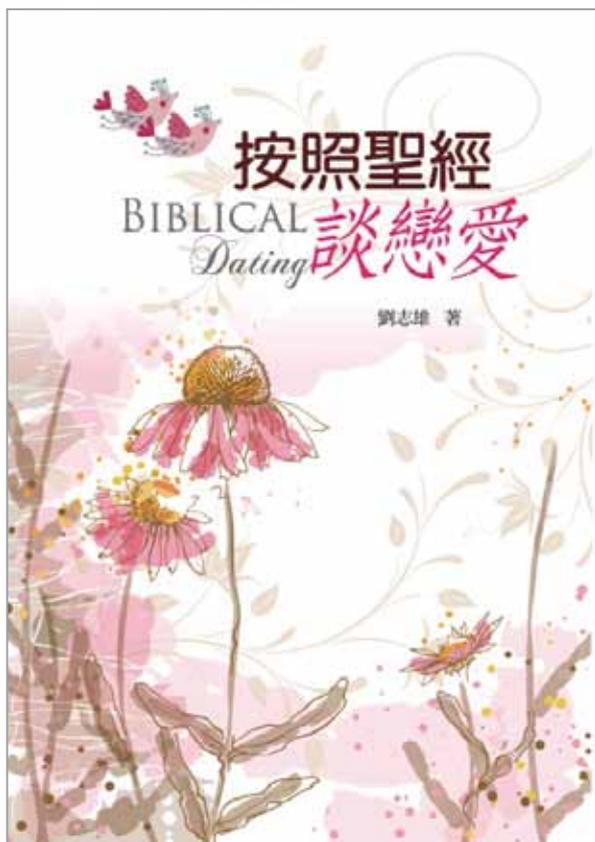
孩子在求學階段，做父母的常跟孩子說：「好好用功、努力讀書，感情的事，等書念完了再說。」等到芳華已過，還沒有合適對象，父母又開始緊張。

對現代年輕人而言，現今真是非常危險的世代，必須面臨各樣試探、誘惑。有研究顯示，即便是基督徒，婚前性行為的比例跟非基督徒也不相上下，這是相當可怕的事實。到底什麼是婚姻？什麼是性？什麼是愛？如果沒有回到聖經的準則，就不可能有準確的認識。

作者盼望能夠藉這本書幫助年輕人，在現今艱難的時代裡走一條不一樣的道路——一條蒙上帝祝福與喜悅的道路，學習按照上帝喜悅的方式來談戀愛，在迷惑、痛苦時，藉聖經的話得到祝福。盼望每個上帝的兒女，都能夠有從天上來的智慧，可以預備自己，也能夠幫助別人。

本書作者根據他長年關照牧養青少年及年輕人的經驗，深深了解現代年輕人身陷情網的掙扎，越自由的戀愛環境，未必能給現代男女越幸福美滿的戀愛經驗，甚或美滿婚姻。太多人身陷情網不可自拔，甚或因此而走向偏激錯誤的愛情觀。

花花公子雜誌創辦人休海夫納(Hugh Hefner)有次在大衛福斯特的節目中受訪：「你現在擁有男人所能想要的一切，成功、名聲、金錢、一大堆女人，還想要什麼呢？」休在思考時，鏡頭特寫拍攝他的臉，電視機上的他緩緩回答：「我願意放棄一



書名：按照聖經談戀愛(Biblical Dating)

作者：劉志雄

出版者：道聲出版社

裝訂：平裝

尺寸：25開(21*14.8)



切所擁有，去換取真正的愛。」這個幾乎擁有全世界的人，卻找不到真愛。

本書從數個層面來談何謂「真愛」。先釐清何謂正確的戀愛觀，從認識瞭解、建立友誼、確立戀愛關係、訂婚到結婚，這五大步驟的發展過程環環相扣，一旦認識不清將一步錯、步步錯。

戀愛與情慾的界線當如何拿捏？情慾就像食慾一樣，是上帝賞賜給我們的。食慾沒有節制，暴飲暴食，最後一定會付上健康的代價；情慾也是一樣。面對感情不只是青少年的問題，許多中年人、老年人都在這個關卡上失敗軟弱，造成很大的傷害與悔恨。這是一輩子都要學習的功課，感情沒有對錯，我們一生中一定會喜歡、欣賞某些異性，但這和愛不一樣，喜歡一個人沒有錯，但表達的方式非常重要，這會決定你將來能不能幸福成功。如果把對某人的喜歡，在不對的場合、時間發洩出去，不僅會傷害自己，也會傷害所愛的人。

愛情像火一樣，當星星之火在心裡燃起時，你可以控制它，但如果你任它燃燒，它不僅會燒傷你，也會燒傷和你最親近的人，所以感情絕對不可當遊戲。當感情如癡如狂時，一定要回到原點，知道自己是誰；在情慾還沒有啟動之前，就先把自己的感情、情慾奉獻給神，這會成為極大的保護，因為當情感燃燒時，我們需要有一個限制、範圍保護，不讓這把火延燒。

戀愛有何風險，如何能在互不受傷害的情況下和平分手呢？分手的藝術是現今戀人的一大課題。本書作者詳細地從自己主動提出分手的原則；對方提出分手的功課，以及分手後的提醒這三大部分為你解析及給予具體建議。

談了這麼多關於戀愛的內容，那麼人一定要談戀愛嗎？獨身一定就不好嗎？

曾經有人說，單身好像一架飛機，它在機場上巡迴，等候輪到它的時候就可以降落在婚姻跑道。這意思就是，單身生涯不過是在等待結婚的時刻，等待結婚後可以開始真正的生活，人生可以從此展開，這樣的想法不但不合聖經，而且會給人帶來很深的痛苦。年輕的時候，結婚的壓力並不是太大，可是隨著年齡增長，壓力就越來越重，甚至有些人還以為單身是不完全的人—因為少了另外一半。這樣的想法在教會裡帶來許多難處，盼望在神的恩典中，能夠讓我們回到聖經，看見單身是神給人特別的恩賜。近年來很流行單身公害這個錯誤的詞彙，單身絕對不是公害，一個人不管是單身也好，結婚也好，在上帝的面前都是神的兒女，重要的是要討上帝喜悅，在地上預備自己，將來在榮耀中來事奉主，所以千萬不要讓單身在教會中成為壓力，造成不必要的痛苦。

如何按照聖經的教導正確看待戀愛，學習真愛與珍愛，才是最最重要的。✿

漫談 公益慈善團體對海外捐贈應否辦理扣繳？

文 / 郭怡君(稅務會計師事務所會計師)

所得稅法第11條第4項規定之教育、文化、公益、慈善機關或團體（以下簡稱國內機關團體）對外國機關團體或非中華民國境內居住之個人之捐贈，受贈人取得之捐贈核屬所得稅法第8條第11款規定在中華民國境內取得之其他收益。該捐贈除屬國際間發生重大天災、事變，經主管機關核准進行國際人道救(捐)助，或符合所得稅法及其他法律規定免稅者外，應依所得稅法規定課徵所得稅。

國內慈善機構捐贈給國內慈善團體雖然不用扣繳，但受贈機關需要列單申報，不符合免稅要件的慈善機構，即需就受贈捐款繳稅。國內慈善機構捐款海外依法也要扣繳，但過去因無明確扣繳規定，導致適用不一，財政部因此重新解釋。其所得稅法第11條第4項規定教育文化公益慈善機關或團體對外國機關團體或非中華民國境內居住之個人之捐贈辦理扣繳相關規定如下：

一、該令所稱經主管機關核准進行之國際人道救(捐)助，免依所得稅法規定課徵所得稅之範圍，除國際間之重大天災、事變外，尚包括下列國際救(捐)助：

1. 對不可抗力之災害、戰爭、政變或其他經主管機關核准威脅人類生存或發展之情事所為之生活扶助、醫療補助、急難救助、災害救助。
2. 依國內機關團體之創設目的從事濟貧、教育或醫療等國際人道救援，維持受捐贈人基本

生活、教育及醫療品質，以重建其生活秩序之救(捐)助。

二、前點所稱「經主管機關核准」，指國內機關團體依下列方式之一辦理者：

1. 專案申請主管機關核准。
2. 基於國際人道救援，依公益勸募條例第7條規定向主管機關申請許可發起之勸募活動，並依同條例第20條規定將該勸募活動所得財物使用情形，連同成果報告、支出證明及相關證明文件，報主管機關備查。
3. 依主管機關訂定有關其設立、立案或監督之法令規定，於年度終了後一定期限內，將當年度包括國際人道救(捐)助之工作報告、收支決算表等資料函報主管機關核備或備查。

所得稅法第11條第4項規定的教育、文化、公益、慈善機關或團體對外國機關團體，或非中華民國境內居住之個人的捐贈，海外受贈人取得的捐贈，均屬所得稅法第8條第11款規定在中華民國境內取得的其他收益，應依法課徵所得稅。

綜上所述，國內公益、慈善等機關捐贈海外慈善機構的捐款，若不屬於重大天災、事變等國際人道救援需要，即日起均要扣繳20%所得稅。100年起，若未依規定扣繳稅款的慈善機關等團體，都會被依違反扣繳義務開罰。



103年4月~6月 宗教活動資訊

3/31~4/8(農3/1~3/9)

春祭祈安大法會

財團法人台北行天宮
臺北市中山區民權東路2段109號
(02)2502-7924

4/22(農3/23)

天上聖母聖誕

台北天后宮
臺北市萬華區西門里成都路51號
(02)23310421

6/8

**聖神(靈)降臨節
關懷亞洲紀念主日**

財團法人臺灣基督長老教會宣教中心
臺北市大安區羅斯福路3段269巷3號6樓
(02)23625282

4/14(農3/15)

保生大帝聖誕三獻禮祭典

財團法人台北保安宮
臺北市大同區哈密街61號
(02)2595-1676

4/30-5/2 (農4/2-4/4)

統測光明禮斗法會

台北市文昌宮
臺北市中山區民生西路45巷9號
(02)2521-0366

6/10(農5/13)

霞海城隍聖誕遶境

台北霞海城隍廟
臺北市大同區迪化街1段61號
(02)2558-0346

4/16-4/24(農3/17-3/25)

天上聖母聖誕春季禮斗法會

財團法人台北市關渡宮
臺北市北投區知行路360號
(02)2858-1281

5/1-5/6(農4/3-4/8)

祈天護國祐民大法會

松山慈惠堂
臺北市信義區福德街251巷33號
(02)2726-1735

6/15(農5/18)

孚佑帝君承道紀念三獻大典

指南宮
臺北市文山區萬壽路115號
(02)2939-9922

4/19

復活節慶典主日 逾越節開始

財團法人台北市中國基督教
靈糧世界佈道會士林靈糧堂
臺北市士林區社中街298巷4弄2號1樓
(02)2880-3408

5/6(農4/8)

釋迦牟尼佛聖誕浴佛節法會

財團法人台北保安宮
臺北市大同區哈密街61號
(02)2595-1676

6/18-24日(農5/21-5/27)

梁皇寶懺會

財團法人台北市關渡宮
臺北市北投區知行路360號
(02)2858-1281

4/22(農3/23)

**恭祝關渡宮天上聖母聖誕千秋及
本宮列位眾神遶境合境平安**

福星宮
臺北市北投區福興里自強街5巷22號
(02)2823-5574

5/6(農4/8)

浴佛節

財團法人台北市艋舺龍山寺
臺北市萬華區廣州街211號
(02)2302-5162

6/28-6/30(農6/2-6/4)

大學指考光明禮斗法會

台北市文昌宮
臺北市中山區民生西路45巷9號
(02)2521-0366





TAIPEI PASS BY DESIGN

臺北觀光護照

精選臺北四大城區藝文、設計主題，
並邀集各界名人推薦私房景點，
更有82家臺北優質好店優惠券，
讓你便利暢遊各大景點，
體驗臺北的文創魅力！



數量有限，送完為止



城東 | 時尚設計



城西 | 人文歷史



城南 | 慢食樂活



城北 | 藝文展演

購買任何天數 Taipei Pass 票卡，
即可免費獲得
臺北觀光護照手冊1本。

Taipei Pass 票卡



一日券
NTD180元



二日券
NTD310元



三日券
NTD440元



五日券
NTD700元



一日券 (貓纜版)
NTD250元

購買地點：悠遊卡臺北車站客服中心、臺北捷運各車站詢問處

使用方式：有效天數內可不限次數搭乘臺北市、新北市的公車與捷運，貓纜版一日券還可不限次數搭乘貓空纜車。

使用範圍不包含路線編碼4碼之公路客運，不可租用YouBike。



宗教季刊

宗教信仰猶如一面心鏡，
反映出人性的善良與美德，
因為虔誠的信仰，領會敬神如神在，
只有正信心敬，才能豐富心靈得到慰藉。



臺北市府民政局
臺北市信義區市府路1號9樓
電話02-2725-6244 傳真02-2759-8796
www.ca.taipei.gov.tw



本刊響應環保，使用環保大豆油墨印刷

ISSN 1612534-4



9 771812 534007
GPN:2009301828

定價：新臺幣150元

