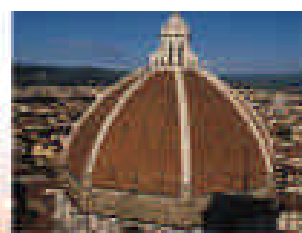


心鏡

INSOUL

宗教季刊

中華民國九十四年三月 第四期



【活動剪影】

佛前一盞除穢燈 財源廣進普渡眾
～內湖夜弄土地公

伊斯蘭忠孝節～聖性全紀錄

【專題企劃】

日常修行方法入門

【海外宗教巡禮】

西方宗教建築導賞(上)



新年快樂





心鏡宗教季刊-INSOUL

中華民國九十四年三月三十日第四期

發行人：何鴻榮

編輯群：葉傑生、洪千梅、林明寬

蔣宜君、林冠伶、楊美琴

黃啟忠、黃梅怡

出版機關：臺北市政府民政局

地址：臺北市信義區市府路1號9樓

電話：02-2725-6240

傳真：02-2759-8796

網址：www.ca.taipei.gov.tw

(本刊電子版本登載處)

編輯部：佳新文化傳播事業有限公司

執行編輯群：吳冠衡(執行編輯)

丁子芸(美術企畫)

邱婉茹、柳碧華(文字編輯)

賴慧欣、官淑卿(美術編輯)

顧問群：阮昌銳、張家麟、李世偉

地址：臺北市和平東路3段109號3樓

電話：02-2733-8921

傳真：02-2738-1630

E-mail：jiashin2@ms22.hinet.net

贊助單位：台北霞海城隍廟

財團法人台北市聖靈寺

財團法人台北市艋舺龍山寺

指南宮

台北地藏禪寺

每本工本費七十五元

GPN 2009301828

ISSN 1812-5344

目錄 Contents

中華民國九十四年三月三十日出版

局長的話

在生活中學習宗教	1
----------	---

活動剪影

舞光十色 台北城 元宵節宗教花燈特別報導	4
----------------------	---

爆竹一聲除舊歲 財源廣進響連天 內湖夜弄土地公	8
-------------------------	---

伊斯蘭忠孝節 宰牲全紀錄	10
--------------	----

宗教團體送愛心到南亞 教會醫療隊印尼亞齊救災行	12
-------------------------	----

專題企劃

日常修行方法入門	
如何利用零碎時間修行	
輕鬆自在的自修方法	14

放下俗務集體靈修	
基督徒退修會與心靈沉澱	18

修行與便利共存	
順勢而為的伊斯蘭教五大功修	21

上帝教化與師尊精神	
天帝教同奮修行的原動力	23

宗教閱覽

來自中東的宗教	伊斯蘭教如何崛起臺灣	26
無形老祖救劫世人	天德教	30

宗教儀典傳承

佛教儀式與常民生活	34
-----------	----

世界宗教文化

西方宗教建築導賞（上）	36
-------------	----

宗教智慧小語

星雲禪話 (Hsing Yun Ch'an Talk)	
風動？幡動？ (Is the wind or banner moving ?)	42
禪的妙用 (The wondrous use of CH'AN)	43

宗教訊息

目前並未開放臺灣地區寺廟等宗教團體 加入大陸地區社團為其成員	44
財團法人主事務所依使用用途適用不同類組	44
宗教團體財務管理教室— 宗教團體是否需要辦理所得稅結算申報	45

宗教活動快遞

九十四年 四 六月臺北市宗教活動	46
------------------	----

舞光十色 台北城

元宵節宗教花燈特別報導



圖、文 / 編輯部

雖然室外氣溫驟降到十度以下，夜空中飄著濛濛細雨，臺北元宵夜的東區還是一片人潮洶湧，瀰漫著熱鬧氣氛。在市府大樓前，高科技投影設備把市府妝點成一座巨無霸光雕花燈，每隔三十分鐘的主燈秀，照亮了東區燦爛的夜空，吸引著許多民眾的目光。仁愛路上綿延不絕的燈海隧道，也替臺北街道上共撐一隻小雨傘的戀人們譜出最浪漫的小夜曲。市民們老老少少漫遊於各主題區，外國朋友們更是猛按相機快門；財團法人台北市臺灣省城隍廟更是擺出了燈謎擂台，再加上勁歌熱舞的助陣，吸引了許多大朋友小朋友的駐足，任誰也不願錯過這一年一度的臺北盛會；而財團法人保安宮特別規劃「民俗遊藝區」除展示本市最具代表之民俗活動（如保生文化祭）外，並定時進行民俗童玩教學課程，讓大家在濃濃的年慶之餘，也可體驗令人懷念、熱鬧、有趣的古早童玩。

2005年台北燈節以「舞光十色 台北城」為主題，首度以高科技的光電技術，點亮起臺北城的多元風貌；並以創新突破窠臼，由點、線而面的擴大了這次燈會的規模。世界各地以及全國慕名而來的參觀者，均為各燈區所呈現的視覺之美讚嘆不已。尤其「民俗特色燈區」中，由本市包括台北霞海城隍廟、台北護國延平宮、台北府城隍廟、碧山巖開漳聖王廟、財團法人台北葫蘆寺、財團法人台北市松山慈祐宮、財團法人台北市艋舺龍山寺、松山奉天宮、財團法人台北市東和禪寺、財團法人台北市關渡宮、財團法人台北市中國基督教靈糧世界佈道會台北靈糧堂、財團法人少鑫紀念館等十餘個宗教團體，所贊助提供的各式各樣精彩花燈，則呈現多元的宗教視覺效果，並成為臺北燈節最能顯示傳統意象的燈區。漫步在其中，可盡情欣賞宗教藝術絢麗的一面，令人流連忘返。

幸福洋溢美滿家庭

台北霞海城隍廟建廟迄今已百餘年，主祀「霞海城隍」，為大稻埕地區及迪化老街店家的信仰中心。民間相傳城隍廟所在地為一「雞母穴」，城隍老爺庇祐街區的店家猶如母雞照顧小雞一般，故迪化街店家常年生意興隆。因此，台北霞海城隍廟今年花燈設計主題，便以「母雞帶小雞」的創意造型，展現霞海城隍爺與當地社區住民緊密結合的關係；花燈造型逗趣可愛的小雞，表現出悠然自得模樣，而在生命泉源中所孵化的雞寶寶，則領受著家族們對於新生命誕生的祝福與關愛，同時亦祝福前來觀賞燈節的市民大眾能在新的一年中闔家平安、事事如意，充滿雞年吉慶的喜氣。



美滿家庭 / 花燈贊助 / 台北霞海城隍廟

加官進祿錦上添花

以吉祥祝福語之諧音做為花燈設計主題，一向為宗教界所普遍採用，今年台北燈節頗具特色的一座花燈為台北護國延平宮、台北府城隍廟、碧山巖開漳聖王廟、財團法人少鑫紀念館與財團法人台北市葫蘆寺所聯合展出。以吉祥祝福語諧音—「加冠晉祿」為主題，並以官式冠帽以及鹿（「祿」諧音）象徵「加官進祿」的意涵。至於珠玉元寶與錦雞（喻為金雞），則構成了「財富富貴、錦雞呈祥」的意

涵，而錦雞遇花環繞為錦上添花，象徵著更加好運並祝頌與會賞燈的市民能夠官位高昇、俸祿增加，喜事連連。



加官進祿 / 花燈贊助 / 台北護國延平宮、台北府城隍廟、碧山巖開漳聖王廟、財團法人少鑫紀念館、財團法人台北葫蘆寺

古亭庄長慶廟大伯公

總是展現著和藹可親笑容的土地公，是位與我們生活密切相關的神祇，也是最基層的神祇，又稱福德正神，為管理土地的神祇，客家人則暱稱為「伯公」，由這個名稱可以明顯感受到客家人視這位土地守護神，猶如家中伯父等長者般地親切與尊敬。

在臺北市府客家事務委員會精心製作下，以長慶廟大伯公為藍本，所形塑的客家大伯公，面容慈祥有神，端坐在燈會現場，為大會帶來了更多的平安與祝福。



古亭庄長慶廟大伯公 / 花燈贊助 / 臺北市府客家事務委員會

媽祖升天

今年的宗教花燈展可謂是琳琅滿目，令人目不暇給，在一片熱鬧的燈展中，由松山媽祖廟（慈祐宮）展出的媽祖升天主題燈展，除了展現媽祖庇佑眾生的形象外，其造型亦十分清新脫俗，在千祥雲集中將媽祖羽化升天的情境呈現的淋漓盡致，宛若神蹟再現。

蓮池觀自在

觀音菩薩是國內信眾最廣的佛教神祇之一，據傳能以三十三種化身救苦救難，其慈祥和藹的神韻，更是深刻烙印在廣大信眾心中，乙酉年由財團法人台北市艋舺龍山寺展出的「蓮池觀自在」花燈，特別以觀音菩薩手持蓮花自在的坐姿，展現其「觀自在」的特色，綠色荷葉襯著觀音媽粉色調的衣著，淡雅莊嚴中，透著一股年節喜氣，在熙熙攘攘的賞燈人潮中，顯得格外的悠閒與自在。

八仙過海

臺灣素有蓬萊仙島之稱，在燈會現場中由松山奉天宮提供的蓬萊仙島八仙的造型花燈，與寶島美稱十分般配。緣自民間傳說八仙們乘仙船趕赴王母娘娘蟠桃盛會的故事劇情燈展，十分生動有趣，八仙造型各具特色佇立船

上，令人不禁聯起神仙們過海時各展神通之境－鍾離權率先把芭蕉扇往海一扔，旋即漂向遠處，何仙姑隨後亦將荷花拋向水中，在紅光萬道中，悠然地駕荷花而去，呂洞賓、張果老、曹國舅、鐵拐李、韓湘子、藍采和也紛紛運用自己的寶物，大顯神通遨遊東海，令觀賞的遊客們不禁心生嚮往。

吉人天相四時如意

由財團法人台北市東和禪寺提供的「吉人天相四時如意」花燈，在農曆春節中展示，顯得格外喜慶，豐滿的母雞帶著小雞與精神奕奕的公雞彼此喜悅相對，全家和樂圓滿之情不言而喻，主燈座二旁一對金童玉女嬉戲，此情此景在紅柿環繞燈座的襯托下，自然浮現出「吉人天相四時如意」的主題，饒富創意。

仙履奇緣

有別於其他宗教團體，財團法人台北市關渡宮以童話故事為主軸展出「仙履奇緣」燈組，是以西洋童話故事「灰姑娘」為主題，搭配南瓜馬車、小白鼠、城堡等構成了豐富的故事景象，吸引許多小朋友及家長駐足觀賞拍照，十分特別。

仙履奇緣 / 花燈贊助 / 財團法人台北市關渡宮



媽祖升天 / 花燈贊助 / 財團法人台北市松山慈祐宮



蓮池觀自在 / 花燈贊助 / 財團法人台北市艋舺龍山寺



八仙過海 / 花燈贊助 / 松山奉天宮

拜訪春天

財團法人台北市中國基督教靈糧世界佈道會台北靈糧堂與台灣愛鄰社區服務協會，則是以「拜訪春天」為主題，展出一座別具宗教藝術之美的燈組，意涵每個人必須對未來充滿期待並用心灌溉希望的種苗，就像拜訪春天成就果實就可獲得幸福。

聖經紀實故事系列燈組 報佳音

在一片神氣佛現中，財團法人威盛信望愛慈善基金會以基督教聖的記實為主題融入花燈製作中，闡發獨一真神耶穌基督的降生以及其在旅行、佈道、醫治、趕鬼等歷程中所彰顯上帝的大能和榮耀，而最後受難於十字架上與安放在磐石的墳墓中，卻戰勝死亡成為了救世主。整體作品處處充滿傳統花燈美感，表現聖經故事的溫馨真實及祥和喜樂，讓真愛在花燈間走動、溫馨飄盪在人間。

七福神（日本傳統工藝Neputa）

此次燈節也引進東洋民俗味道的花燈，在臺北美麗的夜空下別具特色。日本民間信仰相信，把主宰人世的「吉、凶、禍、福」與庇祐願望實現的七位神仙所做成的塔燈，將會祝福人們在新的一年里好運連連。這七位神仙包

括了主掌生意昌盛的「惠比壽」與「大黑天」、主掌財運亨通的「布袋尊」、主掌天災人禍的「毘沙門天」、主掌長命百歲的「福祿壽」與「壽老人」以及主掌豐收多藝的「弁財天」。

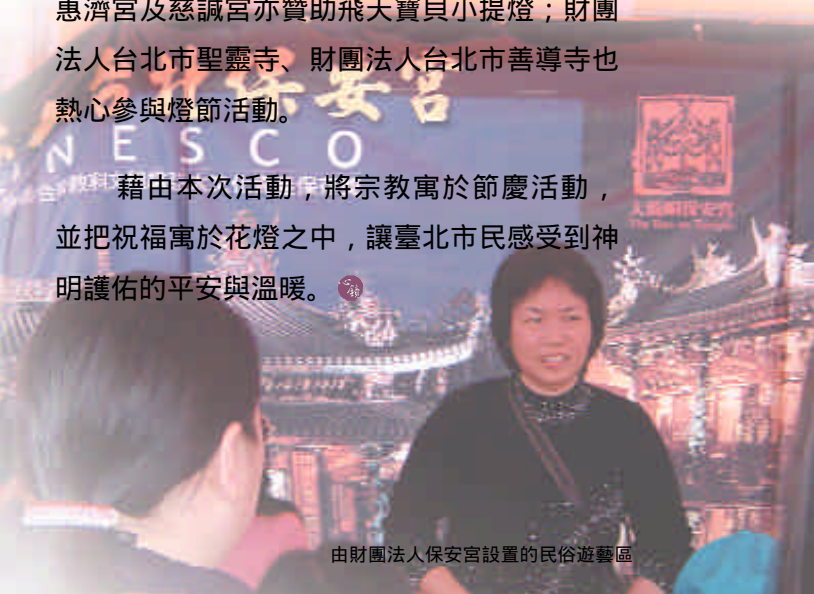


七福神 / 福岡.FJ都市開發株式會社
臺北.微風廣場

臺北市各宗教團

體，除致力宣揚宗教，更熱心慈善與公益。像是這次活動承蒙以上宗教團體贊助大型花燈座之外；加上財團法人台北市臺灣省城隍廟的燈謎擂台以及財團法人保安宮特別規劃的「民俗遊藝區」，使得會場熱鬧不已。另外，芝山巖惠濟宮及慈誠宮亦贊助飛天寶貝小提燈；財團法人台北市聖靈寺、財團法人台北市善導寺也熱心參與燈節活動。

藉由本次活動，將宗教寓於節慶活動，並把祝福寓於花燈之中，讓臺北市民感受到神明護佑的平安與溫暖。



由財團法人保安宮設置的民俗遊藝區



吉人天相四時如意 / 花燈贊助
/ 財團法人台北市東和禪寺



拜訪春天 / 花燈贊助 / 財團法人台北市中國基督教靈糧世界佈道會台北靈糧堂與台灣愛鄰社區服務協會



聖經紀實故事系列燈組—報佳音 / 花燈贊助 / 財團法人威盛信望愛慈善基金會

爆竹一聲除舊歲 財源廣進響連天

圖、文 / 陳金讚

內湖夜弄土地公



每年元宵民俗活動中，人們的記憶總會想到「南蜂炮、北天燈」；談起內湖規頭元宵暝「夜弄土地公」民俗活動，對大多數的臺北人來說，是相當的陌生。近幾年來，慶典活動因透過電台、報紙媒體的傳播，每次都吸引了上萬人的觀賞，到過現場的觀眾，經歷震耳的巨響爆炸聲，個個異口同聲表示「刺激、過癮」，內心的震撼，絕不亞於鹽水蜂炮。

歡慶元宵，家家戶戶總動員

四十年代以前，每年的元宵暝，內湖規頭店仔一帶，仍然依照傳統舉辦一夜弄土地公民俗活動；尤其在五、六年代，因當地許多信徒從事於礦工職務，收入較多，對於神明的信仰，更是寄望加重，相對地愈是希望熱鬧一番。上元節慶典活動，通常從正月初十前後，即拉開序幕，終日都有信徒前來乞還米龜和上演布袋戲（今為節約原則，勸導不演歌仔戲）。由於「有求必應」，米龜的乞求還願，正逐年遞增。關於乞龜有不成文的規定，即今年乞求一百斤的米龜，如達成心願時，則來年須還願一百二十斤，或是更多。在

乞與還當中，也會遇到「白吃」者；通常乞求者是希望土地公能保佑闔府平安、大發財富。上元當天清晨，信徒們絡繹不絕地準備供品前來祭拜；下午三時許，舊爐主即配合道士做法事祭拜。之後，在道士的主持下，重新擲筊選出新爐主和十位頭家；爐主、頭家的當選是以祈得「聖筊」次數的多少來決定。爐主的職責乃整年要為土地公早晚焚香服務，而頭家的任務是幫忙籌款募捐。

夜弄土地公，祈福狂歡保平安

慶典的高潮，是在元宵入夜以後（約晚間六時三十分後）。抬神轎的年輕人員吃過晚餐，並沐浴更換全新的衣服，負責管制交通的員警和消防車也相繼就定位，俟地方的政要、耆老上香後，土地公石雕像即以鐵線固定在神轎上，在點燃鞭炮後一場「神明也瘋狂」的慶典活動便正式展開。頓時炮光四射，巨響震耳，煙霧瀰漫，圍觀者紛紛掩耳逃避；隨後，又跟著神轎緩緩前進。在敲鑼和掌竹旗者的引導下，隊伍首先到舊爐主和新爐主家接受參拜；再依路線逐戶繞境。繞境範圍東起金龍路，西至內湖大陂（國立台灣戲專旁），北達碧湖國小，南到成功路四段、湖光市場之間。繞境隊伍所到之處，民眾不約而同地準備整箱整袋的鞭炮，歡樂地「弄土地公」；信眾們都相信，鞭炮放得愈多，來年的財運也會愈發愈旺；另外，鞭炮屑被視為財富，信眾們都會在神轎過後，主動把「財富」收拾乾淨而不外流，如此正符合環保作法。

舊時，商店住家是以點燃「排炮」，再向

神轎拋擲「戲弄」方式，並非像今日以一、二十串長鞭炮堆放在神轎上；四位抬轎員高舉神轎，讓立於一旁手持瓦斯火燄槍的引燃者點燃鞭炮，有時還會出現狂奔、揮舞著長串鞭炮者撲向群眾的畫面！參與抬轎的年輕人，都以誠意來服務土地公；其裝備極為簡易，通常只戴手套、帽子和雙耳塞棉花，偶爾被鞭炮炸到，還是忍痛工作，所幸只是小痛，而未發生大事故，似乎是託土地公保佑之福吧！倒是不知何年，土地公石雕像的鼻尖，不幸在繞境過程中，因神像落地被碰缺了一角，令人惋惜！

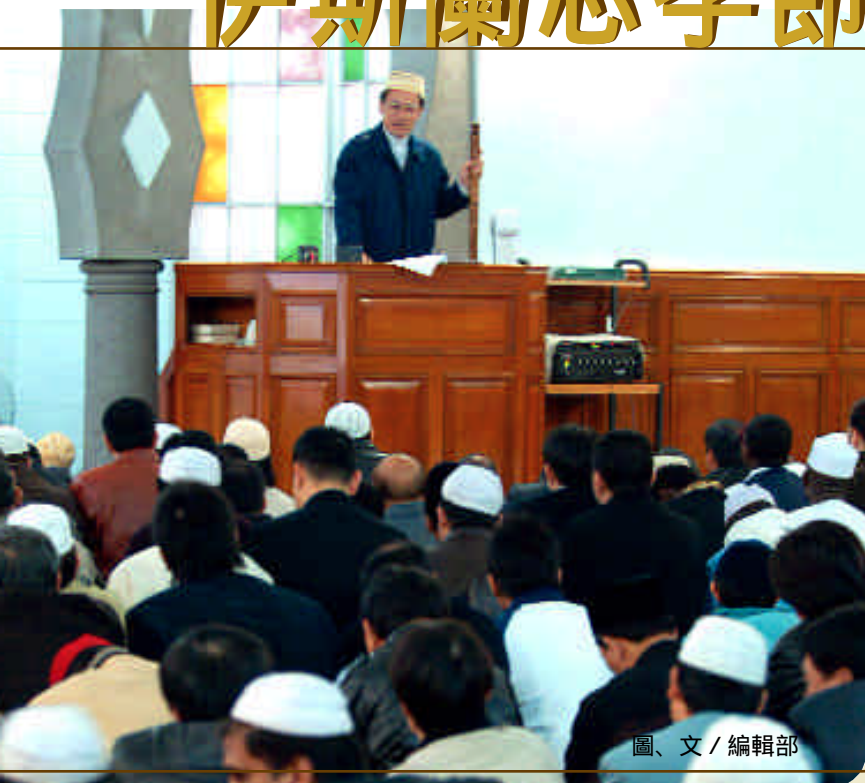
歷經三個半小時的繞境活動結束後，工作人員解開神轎上的鐵線，抱下土地公，端出一盆清水，洗滌神像上的鞭炮灰；由於燃放大量的爆竹，使得石雕像產生高溫，下水還會發出「滋」聲並冒起白煙霧；為了恆久保存此尊石雕土地公神像之故，主事者應考慮高溫轟炸石雕物防護之道。神像潔淨之後，穿戴華麗的

衣冠，再請土地公入神龕安座，整個慶典才告落幕。（作者為內湖文史工作者現任內湖社區大學教師）



◀ 弄土地公店家皆準備成堆的鞭炮相迎，使得土地公蒙上厚厚的炮灰。

伊斯蘭忠孝節 宰牲全紀錄



圖、文 / 編輯部

「忠孝節」又名「宰牲節」或「古爾邦節」，是全球十二億穆斯林（回教徒）共同歡慶之兩大節慶之一，其因穆斯林信仰之造物主—真主阿拉為考驗伊布拉欣聖人之忠誠，特於夢中啟示伊布拉欣聖人親弑愛子伊斯瑪義聖人，伊布拉欣聖人因忠誠的執行真主的啟示是為「忠」，其子伊斯瑪義聖人服從父親之命令是為「孝」，故稱「忠孝節」，真主喜悅之餘，自天園降下一頭羊以代替伊斯瑪義之獻命。《古蘭經》

第三十七章（100—107節）有以下的敘述，大意为：伊布拉欣聖人年老得子，取名伊斯瑪義。一天，伊布拉欣聖人告訴其子說他在夢中夢見真主要他犧牲兒子，以顯示對阿拉的虔敬，父子倆都願意遵從阿拉的意旨，正當伊布拉欣聖人於麥加的米那山準備奉獻其子時，阿拉降下啟示指示其忠誠已得到考驗，這時，伊布拉欣聖人發覺在他身邊有一頭羊，便把它宰了，真主就是如此這般賞賜忠誠的人，而忠孝節便是用來紀念此事，其忠孝美德深受後人之效法。

忠孝節舉辦的時間是每年回曆十二月十日，在這天穆斯林們一早起床後，便虔敬的淨身、穿新衣，前往清真寺作禮拜，途中默念讚頌真主的祈禱詞，並於禮拜後在清真寺聆聽教長講述忠孝節之典故，然後為真主發願奉獻牲口。屠宰的牲畜只限於羊、牛和駱駝。屠宰的時間必須在節日禮拜之後，可與教親或親友在寺中或家中合宰一頭羊、牛或駱駝。經濟狀況好者，可一人宰一頭羊，或七人合宰一頭牛或

駱駝。宰後分成三份，一份贈送貧窮者，一份致贈近親，另一份自家人享用，以互助形式從家庭延伸至社會甚至全天下，拉近彼此距離，傳達一種博愛精神，符合天下穆斯林皆兄弟的伊斯蘭理念。

忠孝節的奉獻是每個有經濟能力和屠宰條件穆斯林家庭的責任，根據古代伊斯蘭法學家對穆罕默德聖人言行的研究，在穆罕默德聖

人的時代，穆斯林男子屠宰一頭羊作為犧牲，發願既為他本人，也為他的家庭。穆罕默德聖人對恭順真主而宰牲的善功有許多遺訓。穆罕默德聖人說：「真主最喜歡你們在宰牲節向真主奉獻犧牲，被屠宰的牲畜將在復活日向你走來，那時它們是有角、有毛、也有連蹄的四肢。在屠宰牲畜的鮮血落到地面上之前，真主就接受了你們虔誠的敬意，所以在宰牲的時候，應當心情暢快。」《提爾密濟聖訓集》

至於被當作犧牲的牲畜必須具備健康完美的條件，獨眼、拐腿、傷角和消瘦有病者為四不全則不可用來奉獻。先知穆罕默德聖人說：「凡有這四種殘疾的牲畜不適合當作犧牲，因為獨眼與拐腿者必曾受傷，消瘦無肉者必有疾病。」，根據穆罕默德聖妻阿依莎的傳述：「高貴的先知選擇了一頭有雙角的公羊作犧牲，那頭羊身上有黑斑，精神抖擻，威風凜凜。」，因此被用作犧牲的牲畜，最好是選擇一歲以上的公羊（綿羊）並且健康無恙，且具有雄壯的雙角，毛白色，有黑斑（眼睛或腿上）。

至於宰牲的方式，當放倒時把牲畜的頭面向沙烏地阿拉伯麥加天房，下刀時也面向麥加天房，口中默默地說：「奉至仁至慈真主的尊名。真主至大！是為了真主，向真主奉獻。」，下刀的主持者最佳的選擇是發願宰牲的人親自下刀；除此也可委託別人代替下刀屠宰。

所有穆斯林社會的成員都有權享用宰牲節的犧牲，因為這些肉屬於大家。沒有經濟能力宰牲的人，仍有權分享犧牲的份額，因為宰

牲者發願中也包括了你的權利，這是先知穆聖確定的規則。昔日，先知穆聖家有兩隻公羊，他屠宰了其中的一頭，他說：「真主啊！我宰這頭羊，發願是代表我自家，也是代表我們整個穆斯林社會向你奉獻。」

真主為了人類的福祉造化並且馴服許多牲畜，使它們成為人類的勞力、交通工具和享用它們的肉食。真主在《古蘭經》（22章36節）中啟示說：「它們對於你們有許多用處，你們可以吃它們的肉，並應當用來款待知足的貧民和乞討的貧民。我為你們這樣制服它們，以便人類感謝。」

忠孝節的意義是在提醒信士們永誌不忘先知伊布拉欣順從真主命令的偉大傳統，真主因此賜福予他和他的後代子孫。綜觀此節慶之意義面，號召社會從事集體功修，一齊為應受協助的弱勢同胞共同努力，以沙烏地阿拉伯為例，每年此節所宰牲的羊，保守估計都有兩百萬頭以上，他們委託專責慈善機構代售羊票及代宰，最後清理包裝、急速冷凍，裝機送往非洲、亞洲等有需要的回教國家、團體。現今地球村的社會中，國際間難免仍有紛爭，也有一些解不開的歷史情節，但國際上如有災難總見大家不分彼此，互相幫助，共盼一個世界和平的地球。🌍



儀式舉行前的情景

宗教團體送愛心到南亞

教會醫療隊 印尼亞齊救災行

一月十四日至廿一日，財團法人
台北市中國基督教靈糧世界佈道會台
北靈糧堂與埔里基督教醫院合作，由
謝明宏牧師領隊，組成醫療隊，帶著
教會捐助的800公斤的醫療物資，進
入受創最嚴重的印尼亞齊省。

圖文 / 陳月莉採訪報導

災區如核爆廢墟 救援靠人力

在海邊，所有的房子皆夷為平地，兩層樓高的樹都斷了，熱鬧的海邊被洗刷一空，宛如核爆後的廢墟，瓦礫堆下傳來罹難者屍體嗆鼻的醋酸味。這是毀滅性的災害，威力如同18,000顆原子彈爆炸，災情比五年前震驚臺灣人的「九二一地震」大過百倍。

海嘯沖入內陸七公里遠，將海邊的建築物、船隻、樹木都沖刷到內陸，到處可見殘破的漁船，處處雜亂成堆，空氣中的醋酸味也比在海邊更強更嗆！印尼外交官員表示，光是亞齊省，死亡人數已超過四十萬，占總人口的五分之一以上，許多運屍車來不及載運的遺體蓋著白布橫陳在路旁。災後至今，大道已可通行，但仍有很多廢墟和瓦礫堆，因無挖土機和運泥巴車等機械，救援只能靠人力，非常緩慢。災民表示，他們能存活的原因，大部分是海嘯發生時剛好在別的市鎮或到山上砍材，也

有極少數是被浪沖到樹上或抓住浮木衝到山上而倖存。

災民住在臨時搭蓋的帳棚裡，看見載來物資的車子，空洞的眼神即出現一絲希望，爭先恐後地搶物資。除了等待物資，生活中的另一主要工作，就是早出晚歸到處尋找親人的屍體。

醫診量驚人 叛軍重地驚險夜

亞齊有兩家醫院，市立醫院已毀，軍醫院正常運作，院內躺滿了需要截肢的病患，但因得到美國、韓國醫療隊的支援，所以醫護人員充足。因此，臺灣醫療隊來到印尼伯大尼教會設立的義診站服務，裡面另有新加坡、瑞典的醫療隊，看診者絡繹不絕，平均每名醫師，一天看診七百至八百人，連印尼政府的醫療團都沒有如此賣力。

隨行醫師為兩名軍人做外科手術，分別切除頸上的腫瘤及手上的間鞘囊腫。醫療隊的醫師們表示，許多災民皆是受到大水衝擊而造成腳部外傷，很多人需要截肢、補皮膚，已轉介軍醫院。由於災區爆發疫情，看診者大多須打疫苗，此外環境衛生及水質問題所引發的感冒、腸胃和皮膚病等病例亦應接不暇。

醫療隊前往Pemukiman Lepung 回教村落義診時發生驚險。這裡原是內陸一角，但被海嘯狠狠衝斷了交通，變成汪洋中的孤島。島上原有有12,000人，如今剩不到1,000人。村民表示未見印尼政府救援，臺灣醫療隊是第一個有組織的進駐團隊。在回程時，原定四艘船接返卻只來了一艘，醫療隊很大方地讓新加坡和印尼的團員先行離開，等到船再來時，已日落浪大，船家無法載全部人離開，因此，三位團員被迫留宿當地難民營。由於亞齊是叛軍大本營，Lepung 更是叛軍重地，曾發生傷害自己村民、擄人、排外（特別是排華）等案件，因此大家都很擔心三位團員的安危，所幸三人靠著堅定的信仰，化險為夷安平渡過那一夜。



民風壓抑心痛 教會伸援手

南亞大海嘯不僅沖毀了他們的家園，也使得居民們心靈深受創傷，連看似堅強的大男人，都在醫療隊拍拍他的肩膀代替語言安慰時，立即痛哭不已；一個婦女又叫又喊哭訴失去親人的錐心之痛（這些都是心理創傷症候群），讓在一旁的人都不忍的跟著掉淚，所以醫療隊這次來救災，除了來看病，就是陪著哭。每個人都有一個故事，心中的傷慟實需安慰，但當地的民情卻深深壓抑人，當人痛哭時，旁人總會要求：「不要再哭了！」嚴厲者甚至斥責影響他人的情緒，所以居民們才會如此的需要幫助。

印尼是第一個頒布回教法的回教國家，公開承認信仰基督會被判刑，但在此災難中，教會卻伸出援手。一間荷蘭時期存留的教會，在海嘯發生時，所有基督徒正在二樓作禮拜，聽到窗外有人喊「救命」，就從窗口將正浮沉於滾滾大水中的回教百姓救到屋內。正當海嘯衝毀四周，教會卻絲毫無損，彷如舊約創世紀中的諾亞方舟，成為難民的避難所。教會設立的醫療站，雖沒有人傳福音或對外宣傳，但當地回教徒心知肚明，看診者比其他地方還多，這是因為教會充滿了愛心。

醫療隊順利回國後，台北靈糧堂陸續派第二、三梯醫療隊前往亞齊。衛生署聽完醫療隊救災的工作會報後，也於二月底派隊前去災區深入了解，計畫協助印尼政府在亞齊省蓋五十個醫療保健所，期望可以幫助更多之災民，早日重建他們的家園。（作者為文化工作者）

◀ 醫療對為當地居民醫療之情景



如何利用零碎時間修行

輕鬆自在的自修方法

文／楊仁惠

圖／林冠吾

很多人認為「修行」是一件很高深的事，讓人有遙不可及的感覺，尤其是忙碌的現代人，想要參加共修並不容易，因此，始終認為「修行」不可「行」，事實上，在日常生活中，有許多的零碎時間常被忽略掉，只要用心，時時都是練習修行方法的好時機，不論是便利的持咒、念佛到讀經等，都可以達到安定、開智慧的功能，忙碌的您是否很想在家中佈置一處心靈空間，卻不知如何下手，很想要禪坐，卻不得其門而入，本文將引領您輕鬆自在地自修。

心靈空間的營造 如何佈置佛堂

想在家裡布置佛堂，首先，應就客觀的居住環境考慮，並掌握整齊、明亮、樸素的原則，如此家裡也能營造一處心靈空間！

選擇家中較安靜之處，最好選擇有窗戶的空間，或陽光充足處；不宜靠近廚房、廁所，或是將佛像直接面對自己的臥床。而且此

空間，盡可能不作為其他閒談會客、嬉戲的用途。

佛堂擺設以簡約為主，佛菩薩聖像可以一佛代表萬佛，不需要太多；以電燈代替蠟燭，放在佛菩薩像的兩側。如果居住的空間狹小，或是有室友同住的情況，或是全家之中，僅自己一人學佛，則可以選擇在書桌前，或室內一處清淨的地方，以佛經暫代佛像，不必設

置香爐、燭臺，也不必供水、供花、燒香，而只要在做定課或自修的前後，以問訊、禮拜，表示虔敬、恭敬即可。

幫助收攝身心 如何念佛、持咒

持咒與念佛，是自修方法中最不受時間、空間限制的方法。若能全心繫於咒語或佛號聲中，也能達到收攝身心、安定身心的效果。

不論持咒或念佛，都強調要用「心」念，如果念時，偶有妄念紛飛，不要氣餒或中斷，只要告訴自己回到佛號或咒語聲中就好。也可以發願達到某一計數目標，促使自己更精進念佛，並藉由念珠或計數器來幫助計算，都是自我鼓勵的好方法。

運用經文開智慧 如何誦經、拜經

讀經大約可分為四種方法：一是眼讀，即默看而不出聲音；二是朗誦；三是唱誦；四是持誦。

還有一種修行方法是拜讀經典。選定拜讀某一部經典時，要先讀誦流利，然後再從經首至經末，逐字、逐句、逐段、逐頁地拜讀。每念一個字，就行一次禮拜的動作，同時須稱念經中與會的佛菩薩名號。例如以《法華經》中「如是我聞」四字為例，讀到「如」就拜下去，然後邊拜邊稱：「南無妙法蓮華經，南無法華會上佛菩薩。」其他經典，則同樣依此方式類推禮拜。

清淨身心 如何拜懺

拜懺前，要先上香，若有佛堂，則應供水、花、果等，拜懺者則最好要先洗手、浴身，以上若無法做到也不須罣礙，最重要的是秉持虔誠之心。

拜懺種類非常多，近代較通行的有《大悲懺》、《淨土懺》以及《梁皇寶懺》和《慈悲三昧水懺》等大部懺法。

拜懺時，身體要放輕鬆、專注於跪拜動作上，口則要專心一意。若是禮拜如《梁皇寶懺》、《水懺》等大部懺法，可依據自己時間分卷禮拜。誦懺文最好以長跪合掌，誦時並能依文隨觀自身所造罪業，生起痛切的慚愧心、懺悔心。遇到諸佛名號則起身，一佛號一拜。拜佛時，觀想諸佛菩薩慈悲，真誠發露懺悔，每一卷拜完或每一次拜完都要迴向。

輕鬆的調身調息 禪坐的方法

打坐，是學禪的第一步。初學者，最好選擇一正信、健康、安全的地方學習。有了正確的方法後，即需要在日常生活中不斷練習和體驗。剛開始打坐時，往往妄念紛飛、昏沉，但一方面繼續練習，一方面請教有經驗的老師，這些問題會隨著練習的時間久了，而自然消失。

打坐時，應選一安靜、乾淨的地方。打坐前先做些暖身動作，讓筋骨舒軟。坐姿最基本的是七支坐法，雙盤、單盤或散盤皆可，只要坐穩；之後，挺直背脊，放鬆肩膀，舌尖抵

著上顎，眼睛閉八分，並不需特別凝視某一點，才不會昏沉。

調好身後，可以用數呼吸或數佛號方式，幫助心念專一，而且身體最好盡量維持放鬆。透過調整身體、呼吸，保持平穩、放鬆，心自然而然能平靜下來，一平靜下來，頭腦也會比較清楚。除在家打坐外，在辦公室、搭車，都可以運用禪坐的方法。

分享佛菩薩的祝福 如何迴向

迴向的意義，簡單的說就是祝福自己與他人同獲佛法滋潤。在每一部經本的最後都有迴向偈，雖然內容不同，但都是歷代祖師大德有所感應而編寫的。在早晚課的課誦本中的迴向偈說：「願以此功德，迴向諸眾生，解脫三界苦，皆發菩提心。」所謂功德的意思，就是因做種種修行的功課所得到內心的平靜、所啟發的智慧，或者是行善所獲之果報。而迴向就是將這樣的果報，通過諸佛菩薩的願力，傳達至所要祝福的對象。

其實，「迴向」的精神，重在時時保有一顆祝福大眾的心，不限於用功作課後，當然，如果是利用零碎時間念佛、持咒、誦經，則不需要時時做迴向，只要在一天結束的時候，以恭敬心做一總迴向即可。

適合現代人的另類運動修行

法鼓八式動禪

「法鼓八式動禪」不受時間、空間的限制，非常適合忙碌的現代人，隨時達到放鬆和禪修的效果。擔任幼教的黃荷老師，自從工作變得更加忙碌以來，常常深夜才能休息，而此時並不適合禪坐，因此改做八式動禪，一方面藉由運動舒緩一天的疲勞，另一方面也達到禪修的效果。

學習動禪時要注意吃飽飯後，不宜馬上做八式動禪；開始首先讓身體放輕鬆，可試著手握緊拳頭再放鬆，盡量將身上有壓迫性的衣服、附件取下，例如眼鏡、手錶、項鍊、皮帶。身體的重量放在腳底的「湧泉穴」上，站立時，身體放鬆，全身重量會落在腳掌上。讓身體微傾時，腳趾往後約三分之一腳掌的「湧泉穴」會有重量感，重量感越大，表示身體放鬆的程度越高。

運動時掌握「眼睛要張開」、「動作要慢」、「呼吸要均勻」要領，就比較不容易產生頭暈的現象。每式動作開始時，先「合掌攝心」，結束時一樣「合掌攝心」；合掌時腳同時自然收回立正。另外，運動中也應該避免說話。

任何人都可以做「法鼓八式動禪」，藉此舒緩因壓力所引起身心不調和的狀況，並在簡單的動作中體驗禪的好處。（本文摘錄自人生雜誌139期）



第1式 扭腰甩手

向左轉腰甩手，兩腳不動，一手順勢輕拍肩膀，一手輕拍背部。清楚全身各處運動、放鬆的感覺。

雙手左右甩動時，兩膝可以微彎，但不去特別強調。



第4式 擎天觸地

十指交叉，兩手緩慢上舉，盡量伸展後，兩手再緩慢往下，身體緩慢下彎，雙掌盡量觸地，清楚全身放鬆，享受放鬆的感覺。身體緩慢回復直立。



第7式 膝部運動

兩腳併攏，膝關節彎曲，兩手置於膝蓋上，膝蓋由左至右緩慢旋轉，重複數次，再反方向旋轉。清楚全身放鬆，享受放鬆的感覺。以扭動膝部向「水平面」畫圓圈為宜。



第2式 頸部運動

頭部緩慢往下、往後，下巴盡量接觸前胸；回正後緩慢左傾、右傾，耳朵盡量貼近肩膀；再回正，緩慢往左後轉、往右後轉。清楚頸部伸展、扭轉，享受全身放鬆的感覺。



第5式 甩手屈膝

雙手前後擺動，雙膝順勢彎曲。清楚全身放鬆，享受放鬆的感覺。

雙手前後擺動時，雙膝先自然「上下彈動」再慢慢結合雙手前後擺動的韻律。



第3式 腰部運動

兩手叉腰，虎口向下，腰部從左至右緩慢旋轉。重複數次，再反方向旋轉。清楚全身放鬆，享受放鬆的感覺。



第6式 轉腰畫圈

兩手緩慢上舉與肩同寬，兩手掌心相向，做抱球狀，身體緩慢由左至右、由上往下做360度的身體環繞。

重複數次，再反方向旋轉。

清楚全身放鬆，享受放鬆的感覺。

清楚腰轉動的感覺，再以腰中心，擴散到帶動雙手的動感。

轉動時以「平面轉」較不會頭暈，上舉的雙手彎曲成抱球狀。

第8式 左右伸展

兩腳併攏，左腳緩慢前弓，右腳伸直，雙手前後伸展，身體緩慢回正，合十。

換成右腳緩慢前弓，左腳伸直，雙手同樣前後伸展。

清楚全身放鬆，享受放鬆的感覺。

「兩手前後伸展」時，前手較高，感覺前後有兩人在拉手一樣。伸展時，前弓的膝蓋先以90度彎曲，較不會酸痛。





放下俗務集體靈修

基督徒退修會與心靈沉澱

文／周學信

攝影／台北靈糧堂莊崇賢

基督徒的靈修

靈修是所有宗教信仰共有的行為，在宗教上，靈修乃是與神結合之親密關係的表現。基督徒的靈修與其他宗教的修行方式具有許多異曲同工之處，但是靈修內容及方式與信仰的耶穌基督有著密切關連，故與其他宗教有所區隔。

基督徒的靈修生活，無論是追隨耶穌基督的精神或是讀經、默想、禱告與聚會等方法，均有其靈修的基本要素，因此，靈修者必須知道這些方法或做法。至於基督徒要如何從事靈修呢？靈修生活有哪些基本做法呢？的確值得大家一同探討！

默想與研讀聖經

清晨讀經是展開一日生活的理想時機

基督徒靈修生活最主要的表現之一，就是默想與研讀聖經，對信徒而言；聖經是與上帝接觸的主要源頭，藉由個人日常讀經、參加查經班以及聽道，每日都與上帝會遇，藉此豐富生命與心靈。因聖經是聖靈所默示的、所記載的活道也深具人性化。關於此點，靈修僅有的風險就是把聖經本身神化、崇拜我們個人的教義系統，或者認為聽道比敬拜讚美更重要。

運用個人每日安靜的時間，作為讀經、默想與禱告的時間是非常重要的事，對於許多基督徒而言，清晨是讀經與展開一日生活的理想時機，雖然礙於現代生活的壓力，對於這種

習慣容易造成嚴重的破壞，但是這個基本原則仍是值得追求的靈修方法。近年來許多靈修工具應運而生，幫助靈修者把握這個安靜的時光；比較典型的做法就是每天指定一段經文，並且針對此段經文提供一個簡短的靈修默想，作為禱告的幫助。流行的靈修工具中又以「荒漠甘泉」這本書最受到基督徒的喜愛與青睞。

禱告

禱告在基督徒的靈修方法中佔有關鍵性的地位，基督徒所謂的「禱告」就是與神說話，也就是向神訴說你的衷曲並花時間與神同在。這並不是一種單向的活動，而是當神說話時禱告者必須聆聽，當禱告者說話時神也同時垂聽其心聲。基督徒們都知道，禱告無論是與神說話或經歷與神同在的方法上，都是靈修生活中不可或缺的部份。至於私禱或公禱的禱文，則是包括即席作成、背誦或者閱讀禱告書等，除此之外；聖經也是一種經常被靈修者當作幫助默想與禱告的理想工具。

每一次禱告時，基督徒可以採用下面例舉的方法，也可以把數種方法加以混用。

- **代求：**基督徒可以為他人代禱，即為一般人或身處危險、疾病及面臨危機的個人、團體甚至是整個世界代求。
- **祈求：**這是請求的禱告，但並不是祈求者以自我中心的乞求，而是承認自己是受造者，因此所需的每一個物質恩賜與靈性恩典都需要依靠上帝的供應。基督徒們十分相信上帝會聆聽與回應符合其性格與旨意的祈求。
- **感謝的禱告：**這是最重要的禱告之一，係

基督徒因為日常飲食與生計的供應，及從上帝處享用並領受許多祝福而感謝上帝所發出的禱告。

參加教會的聚會

基督徒另一個很重要的靈修途徑，就是參加教會的聚會。因為只有在自己所加入的教會中，才能培養信徒與同伴們彼此親密與信任的關係，進而激勵「愛心與行善」的具體行為。因此透過區域性教會的聚會與服事，建立活躍的會友關係，才能堅定信仰理念，彼此鼓勵、教導與學習，達到靈修的目的。

因此，基督徒的靈修方法，是一種屬靈的操練，透過此種操練人與上帝可建立親密的關係，基督徒需要不斷的操練，且是終生的學習。



基督徒的退修

退修會對於大多數基督教教會而言，乃是教會生活中重要的活動之一。所謂退修會就是撥出一段時間把正常的生活事務，甚至包括教會的例行服事都放在一旁，退到一處安靜之所，以更新個人與整個團體的靈性生活。

退修會的功能

無論任何形式的退修會，都會鼓勵信徒及其家屬藉著靈修提昇與神交通的境界，禱告與禱讀聖經乃是兩個主要的靈修方法，禱告有時也會包括禁食在內。至於退修會的目的則在於祛除幻想，放下會使人分心的事情以及突破個人存在的膚淺表層；這種表層會使人對於神的存在麻木不仁，藉由退修會可促使教會與個別退修者得到靈性上的突破。

退修會的形式

這種以退修會形式，集體靈修的先例，其淵源可追溯到主耶穌時期，主耶穌與其門徒常常從人群俗事中隱退，共同經由禱告而尋求到靈性的更新，退修會具有多元的舉辦形式，包括靈修、講道退修會等，僅分述如下：

● 靈修退修會

靈修退修會的形式各有不同，可能是個人或團體的、安靜或對話的、有人指導或沒人指導的以及時間或長或短等等。但是大多數經由教會舉辦的退修會，則採團體共修並且是由教會事先計劃籌辦。至於安靜的退修會在福音

派教會中則是比較少見，雖然教會中各自的團體或團契，會自行安排屬於自己的退修會，但是一般而言，教會仍然會一年至少舉辦一次退修會活動讓全體會友均能參加；而舉辦的時間大多訂在週末假日，亦即從禮拜五晚上開始直到禮拜日中午為止，以配合教友們平時工作的作息。

● 講道退修會

退修會最常見的型式就是效果良好的講道退修會，以教導和聆聽上帝的道為中心，由一位或數位講員闡釋上帝之道，並透過一同敬拜、對話或者一同禱告、一同默想聖經的基本主題與教會的普世宣教，以獲得基督徒團契生活的經驗。

退修會與休閒生活互相結合

近來，團體退修會經常與休閒活動互相結合，兼具遠離塵囂、靈性更新、休憩、觀光與渡假等多元目的。因此，此種退修會的舉辦場所，並不僅限於退修中心或基督教營地面，有時也會選擇在適於全家渡假的地方。

因為退修會具有多元面向，實在無法一言以蔽之，但是可以肯定的是，退修會就是讓個人在生活上，尋找寬廣空間與視野的機會；經由自我心靈檢驗，而決定生活真正的價值在哪。這也是退修會持續舉辦的重要因素。
(作者現任中華福音大學教授)



修行與便利共存

順勢而為的伊斯蘭教五大功修

文 / 馬德威
攝影 / Peter

對於一個有宗教信仰的人來說，一旦認知這個宗教，在下意識裡，便會不假思考的全盤接受，縱然有能力不及之處，也會欣然認同這種盲目的信仰，因此，易為有心人士所操縱與利用，不可不慎。因此，造物主在創造人類時就清楚人類是需要教誨與扶持，並在眾世間派遣許多使者傳達他的旨意。

伊斯蘭教在造物主阿拉派遣最後一個使者 穆罕默德來到世間，並差遣天使降示古蘭經，前後歷時約二十三年，共分三十卷一一四章，奉行於全球12億餘穆斯林，是伊斯蘭教教義之根源並適用於任何時代、地區與民族，伊斯蘭教法是根據古蘭經與聖訓（穆罕默德言行訓示）制定的，為穆斯林生活行為的準則與法典。

伊斯蘭五大功修

伊斯蘭功修建立在五個基石上，也就是伊斯蘭的五功，包括信念、禮拜、齋戒、出天課、朝覲。當第一個信念的基石建立時就要清楚明白，「宇宙之中唯一的造物主就是阿拉真主，穆罕默德是祂的欽差使者」。再來，第二

項功課是禮拜，堅守一天五次禮拜與星期五的聚禮日，按時敬拜真主。第三項是每年伊斯蘭曆九月，奉行一個月的齋戒，每日自晨至昏，禁絕飲食、男女、娛樂；虔誠的自我反省，去慾止惡並行善。第四功修則為每年結算財產一次，以所得剩餘總值之四十分之一出散天課，

濟貧扶弱，用於慈善福利，善盡富者之社會責任，消弭貧富之界限。第五功修為朝覲，朝覲功課如能力與條件足夠，一生需去沙烏地阿拉伯之聖地麥加朝覲一次。而且，真主洞察到人類天性中的厭煩情緒，從而使肢體的功課多樣化，如禮拜、齋戒；還有錢財方面，如天課和施捨；另外也有這兩方面的結合，如朝覲。其中某些功課是每天都要進行的，如禮拜；某些是一年進行一次的，如齋戒；亦有一生至少一次的功課，如朝覲。

兼顧現實生活需求的伊斯蘭功修

伊斯蘭的功修兼顧到現實生活中家庭、社會、經濟等方面的條件，這些功修也是學習伊斯蘭十分注重家庭教育的生活方式，經由耳濡目染確立孩童日後的生命價值觀。另外伊斯蘭功修十分重視來臨的審算，但卻不允許人們為了功修而中斷平時的工作，僅藉由功修更接近主，但又不至於與社會隔絕；營造後世，卻不因此而破壞今世，更不希望人們沈浸在純粹的精神世界裡。

真主要你們便利，不要你們煩難

使者是這樣對他的一些聖門弟子說：「一小時今世，一小時後世。」，所以伊斯蘭的功修是為了兩世的吉慶而制定的。伊斯蘭顧慮到人們的現實生活需求，例如旅行、生病等特殊情況。當信徒們生重病時，可以根據情況坐著或躺著禮拜；受傷時如果用水對傷口有害的話，可以以土淨身再作禮拜；生病的人在齋月可以開戒，日後再自行補齋戒；孕婦和哺乳的婦女如果擔心自己和嬰兒的健康也可以開戒，

過後再補齋戒；上了年紀的人只要交納贖金，一天管一位窮人一餐飯，也可免去齋戒。還有類似的情況，像旅行者縮減禮拜、旅行適逢齋月時可暫不封齋，以後再補齋。這一切都是為了顧及到人們生活中的現實情況，體諒到每個體不同的實際情況，它是來自真主的便利。如真主在齋戒的經文中所說：「真主要你們便利，不要你們煩難」。（《古蘭經》黃牛章第八十五節）

順勢而為的修行本質，造就善良、真誠的教徒

穆斯林（muslim）和伊斯蘭（islām）兩字都源於順服的本意，順從阿拉所制定的方式去實踐於日常生活作息上。舉凡從娘胎開始對小孩何時該教育什麼訊息、生活起居要如何去安排、人際與社會的關係需要的禮儀、商業應注意之事項、家庭責任等，包含所有日常生活與這個世界有關的事項，都必須順服阿拉的旨意去做。

伊斯蘭的信徒是經過《古蘭經》和聖訓完全教育的人，他們敬畏真主，遵奉聖行，待人真誠和禮貌，形成了固定的善良性情和生活風格。對待陌生人和旅客、孤寡與老人、殘廢或貧弱者，都能給予無私的幫助和支援，濟人之急，救人之危，施恩不求報，慈善不圖謝，一片真心，坦蕩胸懷，唯真主明鑒。因為他們是伊斯蘭真理的光亮，是真主對他們的恩典，對全社會的恩典。祈求真主的憐憫和引導，光亮將普照大地，人人心扉開放接受伊斯蘭真理，學習信徒的真誠品性，讓我們的社會更加美好。（作者現任中國回教協會秘書）



上帝教化 與師尊精神 天帝教同奮修行的原動力

文 / 翁緒藍
圖 / 天帝教提供

自民國七十一年二月十五日，「天帝教」由中華民國內政部核准公開自由傳播，至今已邁入第二十四個年頭，在宗教蓬勃發展的廿一世紀，天帝教算是新興宗教之一，但若從宇宙時空的縱面來看，「天帝教」則是宇宙間最古老的宗教。

天帝教徒信仰的主神是天帝，就是中國民俗傳統所謂的「玉皇大帝」，也是西方基督教和伊斯蘭教所稱的「上帝」、「天主」、「耶和華」或「阿拉」，天帝教尊奉的天帝是大宇宙至高的主宰，也是地球上人類共同信賴的上帝。



光殿會坐，修養身心。

在不同的宗教內，信徒間會有不同的稱呼，這互稱也隱涵了宗教的基本精神於其中。佛教徒以上師或佛陀為宗，而以師兄、師姐互稱；道教徒以道為尊，而以道長、道姑互稱；基督宗教以上帝、天主、耶穌基督為中心，彼此以弟兄、姊妹或教友相稱；天帝教主張人生應「以宇宙為家」，倡導「三奮」一向自己奮鬥、向自然奮鬥、向天奮鬥，因此，天帝教徒以「同奮」相稱，以「共同奮鬥」互勉。

上帝的教化大公無私是「至仁」，宇宙間的規律自強不息是「自然」，涵靜老人以其一生的歷練體證了上帝的真理與宇宙的真道，以「不為自己設想、不求個人福報」做為同奮的基本精神，在其駐世傳道的最後十四年間，更是毫無保留的傳授其一生修持的精髓，以「五門功課」做為同奮日常修持的方針。

● 奉行人生守則（廿字真言）

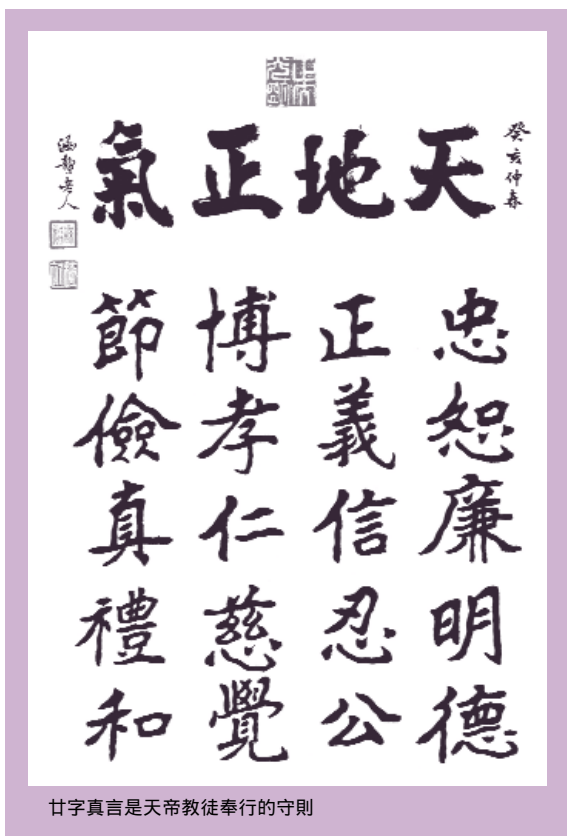
「廿字真言」一忠恕廉明德、正義信忍公、博孝仁慈覺、節儉真禮和。這二十個字是天德教教主蕭昌明所創立，融匯世界上各大宗

教之精義，為做人做事之準則，期能於日常生活中身體力行，人心自可潛移默化，世界末劫自可消弭於無形。

● 祈禱誥誥（皇誥、天曹應元寶誥）

「皇誥」是上帝的聖誥，源於民國十三年，濟公活佛為解除常州大旱而傳示於人間；

「寶誥」則是記載諸天仙佛成道的誥文，傳示於民國三十年大陸西嶽華山的「大上方」。皇誥與寶誥為教徒同奮日常修證之功課，必須在教壇之「光殿」中祈誦，旨在發揮同奮之浩然正氣，以消弭無形暴戾之邪氣，祈求世界和平與國家之安定。



廿字真言是天帝教徒奉行的守則

• 反省懺悔

這是世上所有正信宗教共同強調的修行法門，教徒同奮每日早晚必須反省檢討，做人做事有無違反守則規戒，有則懺悔痛改，無則自我嘉勉，期能向善並自我提昇。

• 填記奮鬥卡

此項功課與反省懺悔相輔相成，由同奮忠實檢討自己每日奮鬥項目，據實逐項填記，次月送呈光殿考核，以明心跡而求精進。

填記奮鬥卡是每日的功課。

• 靜參修持

天帝教同奮自從傳習「中國正宗靜坐」後，即需持續打坐靜參「法華上乘昊天虛無大道自然無為心法」，此法以「自然」為宗，以「無為」為法，不守竅、不導引、不運氣，修一己真陽之元氣，接天帝靈陽之正氣，小則祛病強身，大可化劫救世。

中國自古以來的修道人，都知道「法、財、侶、地」的重要性，法指求得修習的「正法」；財是護持修法所需的「道糧」；地是有利精進的「洞天福地」；侶則有二義—狹義指夫婦同道雙修的「道侶」，廣義則是同門共修的「道伴」，自古修道即是一條自我、寂寞的道路，共修同伴彼此的支持與鼓勵，常是道途中不可或缺的助力。

師尊曾以「自處相處之道」來勉勵全教同奮

- 一、自處時—事事要體天行道；時時要為人著想；要言語溫和、態度誠懇、行為謙虛。
- 二、相處時—要尊重同奮、親愛同奮、服務同奮、鼓勵同奮、寬恕同奮。

在知識爆炸、物質文明高度發展的現代社會中，師尊期勉我們「先盡人道，再修天道」，並且「以出世之心，行入世之道」，在這五光十色的紅塵間，結合志同道合的同修，在人道天道上向前邁進，突破層層的難關，上帝的力量、師尊的精神與同奮的勉勵，都是我們最寶貴的原動力。（作者曾任中華民國天帝教總會秘書）



來自中東的宗教

伊斯蘭教如何崛起臺灣

攝影 / Peter 文 / 徐明雄



在臺灣的大街小巷中，隨處可見大小不一的寺廟、教堂、神壇，這些都是我們相當熟悉的宗教建築，如果有一天你從臺北市新生南路二段往南走，經過金華女中不久，赫然矗立著一座綠色圓頂的清真寺，偶爾還有頭戴白色圓帽子的男人與包頭巾披肩的女人出入其間，這才發現臺灣還有回教這個宗教。當然，相對於其他在臺灣的宗教，它的宗教勢力與影響並不大，但它卻是一個世界性的大宗教，唯對大多數的臺灣人而言，可能還停留在一夫四妻、回教聖戰等印象，因此特別介紹回教。

據說，臺灣早在明清時期就有回教徒，而且大多是泉州人，民國四十七年時，據聞在鹿港還有回教人三百餘戶。雖然這沒有文獻上的依據，但泉州在唐宋時期就是個大商港，阿拉伯商人往來其間，很早就有泉州人信仰回教，而臺灣主要的移民便是泉州人，因此回教徒也來此移民、經商是很有可能，據說當時在鹿港、淡水都建有清真寺。

回教，原來稱為「伊斯蘭教」，「伊斯蘭」一詞源於阿拉伯文，其字義是歸順、服從、安寧、和平，也就是本著順從造化養育宇宙萬物的真主，獲得身心的安寧，社會與世界的和平。回教稱呼這個真主為「阿拉」，即獨一無二，永恆不滅的神。經典《古蘭經》是真主差遣天使降示給聖穆，據說也是全人類最後一本天啟經典。特別要指出的是，《古蘭經》有明文宣示「宗教信仰不可強迫」，因此許多人說回教是「一手持經，一手執劍傳教」是個誤解。

回教徒有五大功課：唸、禮、齋、課、朝。「唸」就是誦念「清真證言」，宣示宇宙唯有「真主」是應受拜的神，而穆罕默德是主使者。「禮」就是每天五個時候（晨、晌、晡、昏、宵）與星期五，要按時敬拜真主。「齋」即每年回曆九月，奉行一個月之齋戒，每天從早晨到黃昏，禁絕飲食、男女、娛樂，虔誠敬主。「課」即每年將財產的四分之一捐出，用於慈善事業。「朝」即一生需要到聖地麥加朝拜一次。在婚姻禮俗方面，男女雙方都要是回教徒才可以，不是的話，必須先入

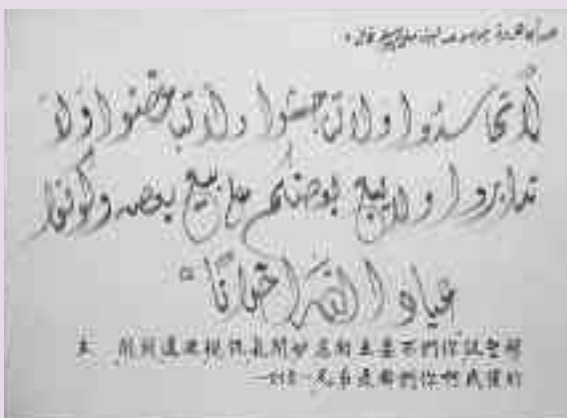
教。婚姻原則是所謂的「限婚制」，也就是原則上採一夫一妻，最多不能超過四個，但多妻者，必須經濟條件許可，而且要在物質與精神方面公平對待。在臺灣很少聽到有回教徒是多妻的情形。

阿拉真主來臺灣

民國三十八年秋，隨同國民政府來臺灣的回教徒頗多，不過在大陸時期，回教分裂為二個組織，我們略作介紹。

● 中國回教協會：

民國二十六年七月全面抗戰時，白崇禧在南京籌組「抗敵救國總會回教分會」，至三十一年改稱「中國回教協會」。三十八年協會隨政府遷臺，設立總會於臺北，至民國四十七年時，都是由白崇禧擔任理事長。民國四十九年，臺北市新生南路的清真寺落成後，該會即遷至此。民國七十年代以前，政府還與中東國家有外交關係，政府於是經常委託協會招待回教國家來臺之官員、商人、學者、青年學生等，地位相當特殊且重要。



古蘭經文 圖片／台北清真寺提供

• 中國回教青年會：

該會的前身是成立於民國三十八年的「中國回民青年反共建國大同盟」，主要是當時許多東北籍的回教青年，由於中共迫害宗教逃到廣州而成立的。民國四十六年改名為「中國回教青年會」，民國四十四年在臺北市羅斯福路三段建有「臺北回教文化清真寺」，並編有《回教文化月刊》一書。

這二個回教組織來臺灣之後各行其事，有時還會起衝突。民國六十年，沙烏地阿拉伯費瑟國王來華訪問時，由於這是官方訪問，政

府邀回教協會參與接待事宜，在整個訪問過程中，回協主事者完全不讓回教青年會參預，事後回協對費瑟國王的捐賜款項，也未分撥給回青。兩會在紀念穆罕默德誕辰的儀式上也有不同的解釋：雙方都有用香，回協認為香是漢人祭拜用的，焚香是表示崇拜阿拉以外的神，回青認為只是增加氣氛而已。在服裝方面，回青遵從傳統型式，回協的限制較寬鬆。到民國六十七年時，回教青年會正式成為回教協會的會員單位，雙方才團結起來。

清真寺的建立

臺灣目前共有五座清真寺，其中以臺北清真寺最為可觀。該寺原先只是位於臺北市麗水街的一間平房，後來回教世界的政教領袖來華訪問頻繁，當時外交部長葉公超建議擴建以應實際需要，最後在民國四十九年落成，成為臺灣回教的具體象徵。

清真寺的頂層有一對小銅頂，正中還有一較大的銅頂，每個銅頂上端各有一個新月，這是回教的標幟，銅頂逐漸生 後變成綠色，綠色代表回教的顏色。清真寺兩邊有兩個高聳的圓型高塔，稱為「邦克樓」或「斗拜樓」，專作登高呼喚教胞來寺禮拜之用。寺內的主體是大殿，這是回教徒拜主的淨地，非教徒禁止入內。世界各地的回教徒拜主均有一定的方向，即朝麥加天房朝拜，因此臺灣回教徒必須向西朝拜，禮拜要鞠躬與叩頭。由於回教徒絕對禁止崇拜偶像，因此大殿經常是空無一物的。



台北清真寺 莊嚴富麗

回教徒的禮拜相當嚴肅，之前必須沐浴淨身，由身體的潔淨，進而求其心靈的潔淨，因此清真寺都設有沐浴設備。台北清真寺便設有男用沐浴室十間，女用三間。回教的沐浴方法有三種：小淨、大淨、土淨。「小淨」的動作包括：洗下體、洗手、漱口並仰漱淨喉、洗鼻、洗右左手過肘、洗臉、用雙手沖濕摸頭耳及後頸、洗右左腳。「大淨」除了包括所有小淨的動作外，並以潔淨的水，由上而下沖洗全身。「土淨」是用兩手拍淨土或灰塵，先撫兩手過肘，再摸頭即可，這是早期中東地區回教徒在戰場或滴水難獲的沙漠時，不得已才使用的方法。



馬孝祺教長

清真寺最高領導人稱為「教長」，民國四十三年冬，台北清真寺禮聘熊振宗為教長，熊教長畢業於開羅艾資哈大學，現任的教長為馬孝祺。

五十年多來，回教在臺灣的發展其實是有不少的困難，大約有以下幾個因素：

（一）回教徒的生活習慣與漢人有顯著的不同，在宗教儀式及活動方面，主麻日的聚禮（每週五）、開齋節日（回曆九月一至三十日，約陽曆前十天）及其它的儀式在時間與性質上都與漢人極不同。

（二）在飲食習慣上，回教徒嚴禁吃豬肉，臺灣人卻以豬肉為主要肉食來源；回教徒也不吃自死及非經宰殺死亡的動物。這造成回教徒極大的不便，許多必須外食者因無法判定餐館是否符合教規，乾脆吃素，早期甚至有回教青年因難以適應軍中的生活習慣而自殺的。

（三）在經濟上，由於在臺灣的回教徒以軍公教人員居多，本來就不寬裕。早年臺灣還與回教國家有邦交時，回教協會還能得到許多富裕的回教國家資助，但到了民國七十年回教國家紛紛與我國斷交後，這些資助便中斷了，對教務發展影響甚大。

（四）臺灣回教徒的傳教方式並不積極，大都只在清真寺舉行活動而已。直到最近，他們意識到這個問題的重要，才在高雄舉辦「伊斯蘭教宣教人員培訓班」。因此，儘管臺灣回教內部的凝聚力很強，但信徒始終只有六萬人。至今，回教對於臺灣人除了一點粗淺的印象外，恐怕只有臺北市新生南路那幢圓形綠頂的清真寺，憑添一點異國風采而已。（作者為臺灣宗教研究學者）

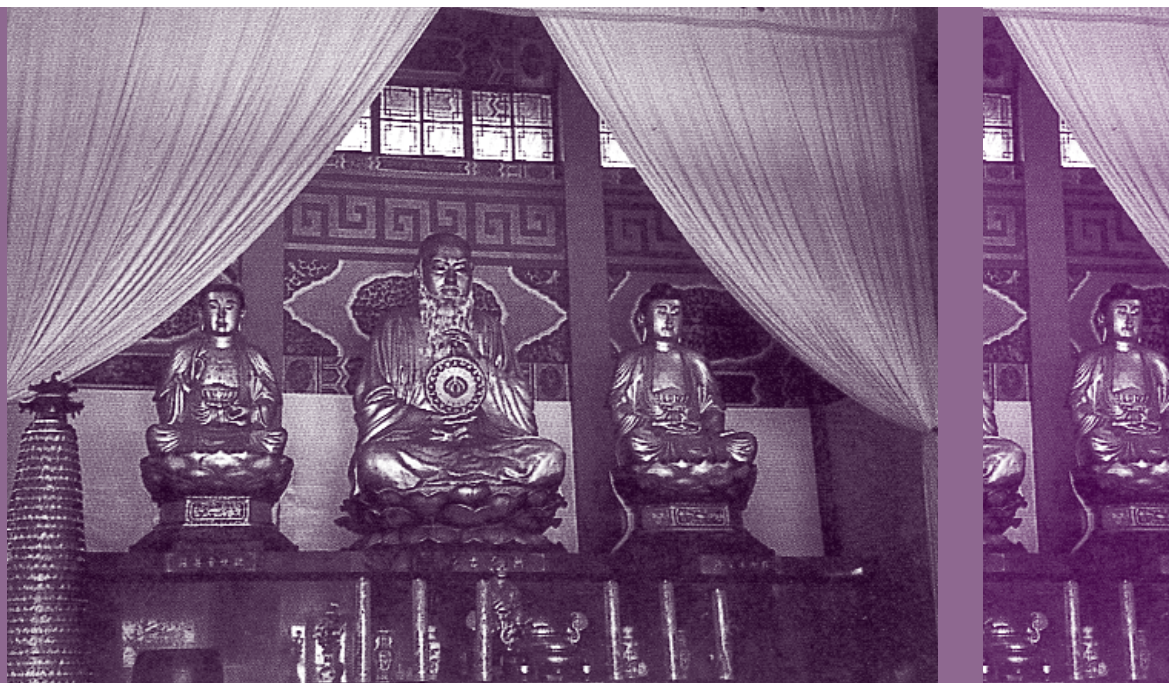


無形老祖救劫世人

天德教

天德教的創立早在民國十五年，在大陸曾盛行一時，來臺灣後較為沒落。天帝教與天德教其實系出同門，天帝教創立人李玉階先前還是天德教的核心幹部，二者關係深刻。

圖、文 / 劉文星



臺灣天德教堂中供奉的教主蕭昌明之像

蕭昌明倒裝下凡救世人

天德教認為其宗教的淵源可溯自黃帝時期，當時黃帝以政為教，又教導百姓農作、定人倫、立制度，以德行政，這就是「德教」，因此這是中國本來就有的宗教，只是後來百家

之學興起，儒道釋耶回等各教興起，大家就忘記了這個「最早的」宗教。

天德教又稱該教的啟蒙是先天無形老祖（無形古佛），其在龍華會上，悲憫人間浩劫太重，眾生迷惘陷溺太深，不忍萬物生靈同遭塗

炭，乃一念慈悲，想挽救這個三期延康浩劫，普度眾生重登道岸，於是以第二分靈眾香妙國佛王之尊，於西元一八九五年捨其金身，倒裝降生於四川省樂至縣蕭家，世稱蕭昌明大宗師，而蕭昌明也就是天德教的教主。

這一段傳說可以看到很濃厚的佛教宇宙觀，諸如龍華三會、末劫說、彌勒救世等，這些說法在近代中國民間宗教經常加以改裝運用，天德教也應受到影響，其創立帶有很強烈的救劫思想。

至於教主蕭昌明成長、求道的過程也充滿許多神奇的事蹟。在他少年時，遇到一位奇人異士帶他出遊，不久後就失蹤，家人都以為他已經死了。沒想到十幾年後，他竟然回到家鄉，但絕口不談其行蹤，後由雲龍至聖（俗名鄒雲龍，雍正時人，籍貫湖南省寶慶府，曾為年羹堯幕府）由四川帶到湖南修道。這段期間，至聖不斷用酒色財氣、遊戲捉弄的方式來考驗蕭昌明，最後使他得悟道緣，並入深山苦修，數年大成。並且，他匯集五教精華，創頒「忠、恕、廉、明、德、正、義、信、忍、公、博、孝、仁、慈、覺、節、儉、真、禮、和」廿字真言，成為天德教（及後來天帝教）的奉行標準。當時，他又預知將有浩劫，因不忍坐視而下山救世，在湖南、江西一帶弘道，並於南京著《人生指南》來教化人心。此

外，蕭昌明也開創一套獨特的精神治療法，效果相當不錯，因此許多人風聞前來皈依。

在傳教的當時，蕭昌明認為當時宗教界的門戶之見太深，徒增世人對宗教的疑惑，便決定對外不以宗教的名義立案。民國十九年，蕭昌明在漢口向東傳教，追隨他的同道葉開鑫、余子誠、樂一鴻、茅祖權等發起籌組「南京特別市宗教哲學研究社暨東方精神療養院」。民國廿一年冬，南京宗哲社正式展開活動。民國廿二年冬，上海特別市宗教哲學研究社暨東方精神療養院亦正式成立，接著在中國各地的宗教哲學研究社也紛紛成立。民國廿三年夏，蕭教主於上海法租界開辦全國傳道師資班，培養弘教人才。正當天德教蓬勃發展之際，民國廿五年春，浙江省發生「江山事件」。據說，該事的起因，乃當地中西醫業者以精神治療不合科學原理為由，上呈中央黨部



天德教北部弘教據點

請求禁止。不料竟予照准，這對天德教的打擊甚大。從此，該教幾乎只能轉入地下活動。

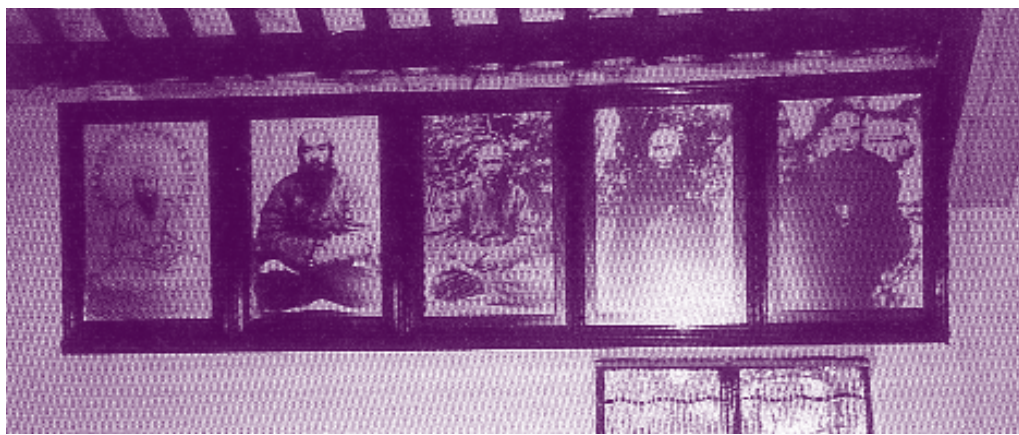
民國廿六年，抗日戰爭爆發，蕭教主將教務遷至安徽省太平縣黃山芙蓉嶺，一面向政府租地開墾，種植桐樹，從事生產。一面又開闢道場，繼續領導弘化。由於時局艱辛，蕭教主乃發動各地信徒開闢農場、織布廠、交通運輸等生產事業，冀以資財養道，興辦公益慈善救濟，普惠流離失所難民。民國卅二年初，蕭教主在黃山芙蓉居跌坐歸空，享年四十九歲。

天德教東傳來臺灣

民國卅八年，大陸淪陷，宋明華（天德教同道尊稱其為昌慈聖師母，因前妻湘人黃氏於抗戰期間殉道，而為蕭教主續絃）女士，將黃山道務中心遷往香港青山。早在民國廿三年上海全國傳道師資班結束後，蕭昌明便命趙連城、張香泉前往香港與廣州弘教，為香港日後教務奠下基礎。至民國六十五年時，天德教在香港的信眾已逾十萬。

天德教來臺開基弘化者，為十八真君之一的王笛卿，人稱王夫子，民國十五年於長沙皈依天德教，廿年在長沙奉命任江西省協理開導師，在湖南、江西一帶傳教，設立了許多宗

哲社及道壇，並開辦大同小學，創辦育嬰、冬令救濟等各種慈善事業，頗受江西省各界好評。民國卅八年，神州陸沉，被迫離鄉至香港青山道場。民國四十二年隻身來臺，初期住在高雄市鐵路新村，於居處設壇弘教，繼於民享街租屋開壇弘化。民國五十四年，集同道捐資，於鼓山區瑞豐街一四七號購屋設壇開基。同年，又於臺北市金門街、臥龍街等處設立北部弘教據點。十餘年間，皈依弟子達數千人之眾，其中不乏社會賢達碩彥之士。除王夫子外，資深道長來臺者如李玉階、吳性正、毛伯奇、劉培斌等。由於戒嚴時期，天德教不能公開合法活動，於是在民國五十四年，王夫子邀趙恆惕、王德溥、劉峙、祝紹周、丁治磐、吳翰濤、李壽雍、陳大榕、費俠、董正之、羅



香港青山天德教總堂掛有蕭昌明不同時期的修道照片

剛、王立航、周邦道、魯蕩平等六十四人，其中有許多還是黨國要員，聯名申請天德聖教立案登記，但因國家戒嚴時期，申請宗教立案不易，遂以該教精神療理之實務，發起籌組「中國精神療養研究會」於臺北市，獲內政部核准，於民國五十五年召開成立大會，王德溥當

選首屆理事長，並由笛卿夫子主持道務。此後，高雄、臺南、臺中、基隆、南投、嘉義、花蓮、屏東、彰化、苗栗等縣市相繼成立支會，天德教在臺基礎於是奠定。

「中國精神療養研究會」立案多年後，天德教內部有人體會到，若一直以學術社團名義行事的話，恐將無以彰顯宗教主導社會整體性靈的功能。因此很想以正式的宗教團體立案，民國六十三年十一月，王德溥即誠邀王笛卿夫子、黃達雲等道長成立「天德聖教台灣區委員會」，王德溥為主任委員，李玉階、蕭治為副主任委員。民國七十六年八月修改章程，更名為「中華民國天德聖教總會」，改組委員制為理監事會制，民國七十八年四月，奉內政部函示基於宗教平等原則，刪除「中華民國天德聖教總會」中之「聖」字，而准以「中華民國天德教總會」名稱設立。同年六月，於臺北市舉行成立大會，依法改為第一屆，選出第一任理監事與理事長蕭楚喬，道務仍由秦淑德執掌。同年八月，內政部頒發立案證書，該教卒立案正名行世。

廿字心花守則


以下我們簡單地介紹天德教的基本教義：該教信仰的信念是「道」，其中包含了「天道」與「天德」的意義，也就是宇宙真理，而該教教主被眾佛群仙恭稱為「一炁宗主」，乃是該教的信仰中心。

蕭昌明為教化眾生，融合了儒教的「忠

恕之道」、佛教的「慈悲喜捨」、道教的「道德無為」、基督教的「博愛救世」、回教的「清真自律」基本精神，創立了廿字教義：忠、恕、廉、明、德、正、義、信、忍、公、博、孝、仁、慈、覺、節、儉、真、禮、和。根據這廿字教義，制定了一套修行守則，那便是「二十字心花守則」：

- 將狡猾心，換個忠心 • 將不良心，換個恕心
- 將貪污心，換個廉心 • 將黑暗心，換個明心
- 將刻薄心，換個德心 • 將偏邪心，換個正心
- 將利慾心，換個義心 • 將騙謊心，換個信心
- 將暴怒心，換個忍心 • 將自私心，換個公心
- 將狹小心，換個博心 • 將忤逆心，換個孝心
- 將爭奪心，換個仁心 • 將狠毒心，換個慈心
- 將迷昧心，換個覺心 • 將隨便心，換個節心
- 將奢用心，換個儉心 • 將虛偽心，換個真心
- 將異端心，換個禮心 • 將高傲心，換個和心
- 廿字由心，將心換心 • 死去人心，生來道心
- 你心我心，天下歸心 • 見性明心，萬眾一心

此外，天德教經典稱為「德藏經」，模仿佛經分為經、律、論三藏。

天德教近幾年來主要的宗教活動有：啟建「護國消災祈福法會」四十九天，春秋兩季度幽度陽大法會等數十餘次，也辦理了許多教義、經典、儀規研習的師資培訓班。對外的社會服務則作了許多公益活動，諸如社會救濟、急難慰問、環保資源回收、精神療養研究等，受到一定的肯定。但整體來看，目前天德教並沒有太突出的宗教表現，其活動力也不如過去。（作者為中國文化大學歷史學博士）

佛教儀式與常民生活

文／李世偉

攝影／Peter

佛教傳入中國後，之所以能成為一種普遍性的信仰，教義上的闡揚固然重要，但到底對識字程度有限的民眾影響不大，相對的經由宗教儀式的展現，加上信眾的參與，才更具關鍵作用。兩千年來佛教發展過程中，不斷地衍生許多繁簡不一的儀式，除了體現出佛教的宗教內涵，更融合中國文化的核心價值，逐漸形成常民生活的一部分，以下透過幾種我們常見的儀式來進一步說明之。

盂蘭盆會

「盂蘭盆會」源自於西晉時期竺法護所譯《佛說盂蘭盆經》的故事：佛陀弟子以目蓮天眼通得知已死之母親輪迴至餓鬼道中，十分悲痛，便施展神通，帶飯給母親吃，未料母親一將飯入口便即化為火炭，目蓮無奈便請教佛陀。佛陀便授以救濟之法，即在七月十五日僧自恣之時「當為七世父母及現在父母厄難中者具飯百味五果，汲罐盆器，香油錠燭，床敷臥具，盡世甘味，以著盆中，供養十方大德眾僧」，目蓮依法而行，果然使母親脫離餓鬼輪迴道之苦。佛陀最後還教導：「是佛弟子修孝順者，應念念中常憶父母，年年七月十五日，常以孝慈憶所生父母，為作盂蘭盆，施佛及僧，以報父母長養慈愛之恩。」



「盂蘭盆會」是每年農曆七月各地常見的宗教儀式

敬祖孝親，是中國文化的核心價值，佛教透過盂蘭盆會的儀式，巧妙地與其宗教內涵結合起來。至宋代的盂蘭盆會不再以盆供僧而求先亡得度，而是以盆施鬼荐亡，與放燄口、施食餓鬼混同。而且，盂蘭盆會不僅是宗教儀式，還發展出許多民俗娛樂活動來，放河燈、焚法船是最普遍的。前者又稱「荷花燈」，即坐成蓮花瓣形，內置紙燈籠，放置河中，目的是普度水中的鬼魂。「法船」則是由用紙作成中國式樓船，象徵能使眾生渡過苦海到達彼岸的佛法。此外，還有規模大小不一的目蓮戲的演出，在臺灣喪葬法會中還經常可以看到這種儀式戲。

水陸法會

水陸法會全稱是「法界聖凡水陸普度大齋聖會」，意指超度水陸一切遊魂、普濟六道四聖的宗教儀式，這是中國佛教經懺法會中最重要最盛大的儀式。水陸法會的源起與梁武帝的一則傳說故事

有關：梁武帝的夫人郗氏性酷妒，死後化為巨蟒，托夢於武帝，武帝悲痛遂制定《慈悲道場懺法》，請僧眾為郗后懺悔往業，郗后化為天人，在空中謝帝而去。

水陸法會道場一般持續七晝夜，多則四十九天，儀式相當繁複。法會進行時必須懸掛專供水陸會使用的人物組畫，畫中有諸佛、菩薩、諸天、明王、羅漢、護法神等佛教系統神明，又有三清、十二真君、

五嶽、二十八宿、列曜、六丁六甲、八仙等道教系統神明，還有龍王、十殿閻王、餓鬼、畜生、鬼魂等，幾乎涵蓋各種神明幽鬼，這種實用性、包容性，正是中國民間宗教信仰的特質。



放水燈儀式

餓口施食

佛教六道中的餓鬼道，其特徵是口中常吐猛焰，故又稱「餓口」，餓口不僅口中熾燃不絕，而且「腹大如山，咽如針孔，雖遇飲食而不能受」，因而常受饑餓之苦。據稱佛陀的弟子阿難曾於夜間見到一名叫餓口的餓鬼對他說：「卻後三日，汝命將盡，即便生於餓鬼之中。」阿難大驚，求助於佛陀，佛陀告之解救之道，即取一淨器，盛以淨水和少許飯食，誦陀羅尼咒七遍，稱多寶如來等佛名號，彈指七遍，瀉淨地上，布施餓鬼即得飽足，生於天上。餓口施食的儀式在中國佛教十分普遍，近代佛寺更經常將餓口儀式與喪事中追荐亡靈結合在一起，或者在重大法會（如盂蘭盆會、水陸法會）圓滿之日舉行。臺灣的餓口施食更是經常可見，大約只要是建醮、法會、喪葬等宗教祭儀活動，最後的重頭戲幾乎都會有餓口施食的活動。

放生

眾生平等、慈悲為懷是佛教的基本生命觀，因此消極地有戒殺生的戒律，積極地有鼓吹放生之功德。中國大規模的放生活動始於陳、隋時代的智顗大師，當時天台山麓臨海之民施設六十三所放生池，唐肅宗曾下詔天下立放生池凡八十一所，名書法家顏真卿曾撰有天下放生池碑。明代著名的蓮池大師撰有「戒殺放生文」，並收錄許多故事佐證放生之功德，影響巨大，後代許多善書據此大力鼓吹之，成為民間最普遍的慈善行為準則。至今中國大陸及臺灣各地均普遍流行放生，不僅在許多寺院有放生池，民間在婚喪喜慶、各種節日中也常會有放生的活動，可知放生已化約為常民的生命價值了。

以上的這些佛教儀式活動，相信我們都相當熟悉，可以看出佛教儀式有效地結合中國文化的內涵，扣合民間的需求與信仰心理，而成為日常生活的一部分，佛教普傳於中國社會，由此一角度考察，可以得到許多有趣的線索。（作者為花蓮師範學院民間文學研究所副教授）



佛羅倫斯大教堂圓頂

西方宗教— 建築 導賞(上)

圖、文 / 傅朝卿

在世界建築中，宗教建築是非常特別的一類，它們不但是建築的呈現，更是一種心靈寄託的象徵。在各種宗教建築之中，西方的宗教建築一直是建築舞台上的主角。西方宗教教堂興起的關鍵時刻是西元三一二年十月二十八日，當天在羅馬城外之慕爾維（Mulvian）橋上，年輕的君士坦丁大帝（Constantine）擊敗了對手馬克先提留斯，同時將他的勝利歸諸於他的信仰，宣佈自己歸奉基督教，整個羅馬世界大為

震驚，被壓沉已久之教堂，突然間被喚醒了。早期之基督教堂有兩種截然不同之形態，一為長方形的巴西利卡式（Basilica），一為集中向心式。巴西利卡式教堂之原型是來自於羅馬時代之法院，通常有一個中央中殿，兩側有通廊，入口通常朝西。和巴西利卡式教堂並行發展之集中式教堂則可以回溯到君士坦丁建於耶路撒冷之聖墓所（Holy Sepulchre, 328-336），其在巴西利卡式的空間之端，出現了一個圓形的集中式空間。洗禮儀式亦助長了向心式教堂建築之發展。從西元第四世紀開始，基督教建築於是成為西洋建築史中最重要的建築類型，一直到十九世紀末二十世紀初現代建築崛起為止，各種風格的西方宗教建築，可以說是人類城鎮聚落中最重要的焦點。

西方教堂若就建築發展而言，可以簡單的區分為中世紀的教堂與文藝復興以後的教堂及現代教堂三大組群。中世紀的教堂中，又可區分為早期基督教教堂、拜占庭教堂、仿羅馬教堂與哥德教堂，其中仿羅馬教堂及哥德教堂則對後代的教堂式樣，影響最深。從西元第九世紀左右開始的仿羅馬教堂中，以厚重的承重牆及桶形拱頂為主要特徵，再加上特殊的中世紀柱頭成為一種象徵性強烈的表現。仿羅馬教堂在耶穌十二門徒之一的聖雅各（St. James）墳墓被發現，四條著名的朝聖路，分別由巴黎，亞勒（Arles），維澤列（Vezelay）

及勒普（Le Puy）起程到聖地牙哥康波斯特拉教堂後，更加的熱

絡。位於維澤列（Vezelay）山頂之聖馬德蓮教堂（Ste. Madeleine, 12th C.）是一座很好的例子。此教堂以聲稱擁有馬德蓮（即抹大拉的馬利亞）著名，仿羅馬風格桶形拱頂的中殿及門廳的山花與部份柱頭都極為出色。大門中央山花中耶穌坐於正中央，光芒從其四射到門徒身上。西羅斯聖道明哥僧院（Santo Domingo de Silos）位於西班牙重要城市布格斯（Burgos）東南，其興建於十一世紀至十二世紀間的迴廊是世界最有名的仿羅馬建築。兩層樓的迴廊構柱浮雕與柱頭上生物之原創性，舉世聞名。

繼仿羅馬教堂之後發展的哥德教堂有三種特



西羅斯聖道明哥僧院迴廊柱頭

殊之元素：尖拱，肋筋和飛扶壁。這三者均不是哥德時代之發明，但卻經過長期間之累積而漸趨成熟，哥德式樣建築師剛好把這三項技術結合於一體，再加上彩色玻璃，而

表達了光線在宗教上之神秘色彩和宗教氛圍。沙特爾大教堂（Chartres Cathedral, 1194-1220）是早期哥德式樣之一個縮影，擁有聖母瑪麗亞在基督降生時所穿的衣服，這是查理曼大帝取自君士坦丁堡而送給沙特爾大教堂之禮物。在歷代重建之後，教堂成為標準的哥德式，教堂西面就緊接著



維澤列聖馬德蓮教堂室內



▶ 沙特爾大教堂
外貌

大門，中殿很高，正立面上因而也有足夠的地方可以設置玫瑰窗。玫瑰窗代表了太陽，也代表了玫瑰，太陽是基督耶穌，「無刺之玫瑰」則是聖母瑪麗亞。不只是中殿，翼殿也有玫瑰窗及各種雕刻，大部份是基督、聖母和教堂之關係。其中南翼殿所延伸出的南正面是哥德建築之代表作之一。

巴黎聖母院（Notre-Dame, 1163-1330）也是哥德式樣建築代表之一，興建於一個羅馬神廟之遺跡之上，總長130公尺，外觀盡是美麗的雕刻及扶壁。整個建築之正立面分為三段，下層為三個大門，每一個門上均有美麗之聖經雕刻，大門之上為所謂的國王長廊（The Kings' Gallery）；中層則有一個大玫瑰窗，描述聖母瑪麗亞之故事；最上層則為兩座高塔。南塔有聖母院之大鐘，可循小樓梯到此，一覽巴黎之風貌，更可同時細看聖母院著名之各種怪獸落水口，登臨此境更可體會雨果「鐘樓怪



巴黎聖母院外觀

人」之情境。聖母院之室內有些光線透過彩色玻璃窗而入，有些則是信徒捐點之蠟燭，上下呼應，肅穆而美麗。教堂翼殿之端各有一個精緻之玫瑰窗，北玫瑰窗描述的是聖母瑪麗亞和舊約中的人物，南玫瑰窗則描述基督、十二門徒及其他聖人。

文藝復興之後的建築，再度大量應用古典元素，使教堂的風貌與中世紀的教堂大不相同，其中古典門面與圓頂是為主要特色。在圓頂教堂方面，佛羅倫斯大教堂的圓頂可說是濫觴，在西元一四一九年由布內勒奇設計，其靈感當然有部份是來自於教堂對面的洗禮

堂，但卻也有部份是源自於羅馬萬神廟。布內勒奇使用所謂的雙層圓頂，每一層圓頂均是八塊曲面板所構成，由八條主肋筋及十六條副肋筋聚集收斂於圓頂，垂直肋筋之間再由水平方向之構件加以加強，兩層圓頂之間並且還有橫肋相連，作用就好像是內圓頂之飛扶壁一樣，將力傳達到外殼再傳至角落。圓頂頂部為燈籠形塔頂，上冠以金色球體及十字架。夾在兩層圓頂之間的樓梯不僅提供了上圓頂的路徑，也有強化兩層圓頂結構的作用。這個圓頂的成就不僅是在工程上之突破而已，亦成了佛羅倫斯市鎮天空上之一個有力象徵。

羅馬聖彼得大教堂也是一棟兼有古典建築語彙與圓頂的教堂，最初由布拉曼德設計成集中式的教堂，再經米開朗基羅將布拉曼德幾個十字相互嵌接之複雜平面修改為一個圓頂希臘十字形平面內接於一個方形之間，並且在前面加了一個像萬神殿有雙重柱之門廊，在不更改布拉曼德集中式教堂之特色下，米開朗基羅只用了巨大、聚合力強之統一空間。在圓頂方面，本來米開朗基羅是

設計了一個像布內勒奇設計的佛羅倫斯大圓頂一樣高起之外觀，但是後來他自己又修正為一個半圓頂以便舒緩下半部之垂直感，但是當米開朗基羅死後，由他人來執行圓頂之工程時，卻又將圓頂拉高。聖彼得大教堂之圓頂可以說是世界上最具力量、最有影響力之圓頂，外部高達 137 公尺，看似一個巨大的教皇冠，戴於聖彼得之墳上。聖彼得大教堂圓頂對許多人而言是精神慰藉與愉

悅的泉源，因為聖彼得大教堂的圓頂「既是人類對於神的一個奉獻，也是教會展現永無止境包容力的象徵，它將接納所有的人，並且庇護所有的人免於天譴及魔鬼之引誘。」

巴洛克時期，建築開始強調動感以及力與美，布羅米尼開始設計於西元一六三四年之羅馬



羅馬四泉聖卡羅教堂圓頂內部

四泉聖卡羅教堂（San Carlo alle Quattro Fontane）就是一個傑作。在這個小教堂中，布羅米尼可以說是在追求建築動態及塑性方面超過了任何以前之建築師。室內外的牆壁彷彿是軟得受到外力所擠壓而呈現曲面。巴洛克時期之塑性在此表露無遺。另一方面，教堂有藻井之橢圓形圓頂也是一個神奇美麗之空間。因為光源並不易見，所以整個圓頂看起來好像漂浮於光之上，十字形，八角形及六角形之藻井構成更增加了空間之戲劇效果。



羅馬聖彼得大教堂

巴洛克時期之後的新古典時期又回到對於古典原形的追求，由蘇福樓設計之巴黎聖幾內維教堂（Ste-Genevieve），是新古典主義建築之先驅，被讚為「完美建築之第一例」，整個工程於西元一七九一年才完成。正面門廊的十八根科林新獨立柱，強而有力支撐著其上的古典山牆，不但效果震驚，也具有前所未有的紀念性。比例優美的圓頂可能是深受倫敦聖保羅教堂之影響，鼓環周圍繞有三十二根柱子，收分的曲線十分優美，是與羅馬聖彼得大教堂，佛羅倫斯百花大教堂與倫敦聖保羅大教堂並列的極品圓頂教堂。

在了解西方宗教建築在西

洋歷史上幾個不同階段的傑作之後，我們可以回過頭來檢視臺灣的教堂建築之美。自從十九世紀中葉臺灣門戶開放之後，臺灣建築的發展一直斷斷續續受到西方建築的影響，伴隨著西方宗教而來。一百多年來，臺灣這塊土地上也興建有為數不少的教堂，分屬於不同的西方宗教教派。若依西洋建築的表現風格而言，臺灣的西方宗教教堂也是明顯的可以分為應用哥德及仿羅馬語彙的中世紀風格與應用古典元素的古典風格兩大類。

在西方社會裡，宗教建築是一個充滿藝術及象徵符號之建築，其中哥德式樣一直被公認為西方宗教建築之代表，其

雖然到了近代已經不會再被全盤移植，但裝飾系統如鑲嵌彩色玻璃、四葉飾及尖拱等卻仍然被廣泛應用。西方宗教傳入臺灣初期，臺灣並不是一個富裕的社會而且缺乏充沛之教徒資源，所以無法有經費與人力來營建大型的哥德式樣教堂，但又希望擁有哥德建築的宗教特徵，因此簡化的哥德風格特別普遍。在日治時期出現了幾個非常傑出的作品，台北市濟南基督長老教會（1916）、台南聖母無原罪堂（1925）與高雄玫瑰聖母主教座堂，1931）、臺灣基督長老教淡水要會（1932）是為此類，其中高雄玫瑰聖母主教座堂（簡稱高雄玫瑰堂）的表現最接近西方中世紀教堂原型。

高雄玫瑰堂之創建可以追溯到西元一八五九年（清咸豐九年），西元一八六二年（清同治元年）進行改建，翌年五月舉行獻堂式，命名為玫瑰聖母堂（Holy Rosary Cathedral）。西元一九二八年（日昭和三年）再次進行重建，西元一九三一年（日昭



巴黎聖幾內維教堂

和六年)竣工。高雄玫瑰堂之空間基本上是一種長方形的巴西利卡式之型態，分成中殿與兩側通廊三個部份。在造型上玫瑰堂則屬於一種簡化的哥德風格，同時也混合了部份仿羅馬的風格，尖塔 (spire)、小尖帽 (pinnacle)、扶壁及玫瑰窗等元素均是取材自西方哥德式樣建築，只是加以作某程度之簡化。中央尖塔最上層與通廊兩側之開口均為雙聯式拱圈窗，拱窗之上於中央塔為四葉飾，於兩側為簡化之玫瑰窗。玫瑰窗亦可見之於中央塔樓天主堂堂額之下，而四葉飾窗亦可見之於立面其他部份。兩側牆面之扶壁與彩色玻璃亦為哥德建築風格之主要特徵，室內之交叉拱筋裝飾性重於結構性，但仍具有強化其哥德風格之功用。

戰後的西元一九五〇年代，臺灣教堂建築中仍有以西洋歷史式樣興建者，企圖模仿西方古典教堂。旗山天主堂 (1950)、臺南看西街基督長老教會 (1955) 與臺南神學院禮拜堂 (1957) 均屬之。看西街

基督長老教會又名基督教臺灣宣教紀念教會及南部設教紀念教會，此乃因為其為蘇格蘭長老教會於南部宣教發祥地之一的緣故。據教堂石碑所記載，此建築原型是取材自英國聖保羅大教堂，然實際狀況與聖保羅大教堂有明顯的差異。就空間而言，看西街長老教會是以巴西利卡教堂為藍本之新建築。主要的禮拜堂安置

於二樓，由正向上的大樓梯直接引導而入。在外貌上，入口處古典式樣的山牆門廊及川堂之上的圓頂為最搶眼之處。圓頂基部係由十二根柱子所環繞，柱子本身則是羅馬多立克柱式。另外在圓頂的上部牆面也繞有一圈半圓壁柱，形式為更簡化的羅馬多立克柱。

臺南神學院禮拜堂也是長方形巴西利卡式空間，主入口位於西面。室內分為中殿及左右通廊三部份，中殿的末端則是以環形殿作為聖壇之所在。除了主要入口之外，南北通廊



高雄玫瑰堂

之中央還各有一次要入口，這二個次要入口反而設有門廊，東北角則有鐘塔。禮拜堂並且與神學院其它校舍共同圍塑出一個氣氛相當幽靜的內庭。建築造型上，臺南神學院禮拜堂使用了相當多仿羅馬建築之語彙。主入口頂部應用的是古典的山牆式門楣，入口之上則是一個臺灣宗教建築中比較少見的玫瑰窗，強化了此建築的宗教意涵，屋頂簷口及一、二樓間的倫巴底帶連續小盲拱圈則是西立面中最富仿羅馬風格的語彙。(作者現任國立成功大學建築系教授)

風 動？ 幡 動？

文 / 【星雲禪話】星雲大師著

禪宗惠能大師得到衣鉢之後，在獵人群中隱居了十幾年，後因機緣成熟，開始行化於世間。有一天，途經法性寺，看到兩位出家人對著一面幡子，面紅耳赤爭論不休，六祖上前一聽，才知道他們在爭論幡旗所以會飄動的原因，一個說：「如果沒有風，幡子怎麼會動呢？所以說是風在動。」

另一個就說：「沒有幡子動，又怎麼知道風在動呢？所以應該說是幡子在動。」兩人各執一詞，互不相讓。惠能大師聽了，就對他們說：「二位請別吵，我願意為你們做個公正的裁判，其實不是風在動，而是二位仁者的心在動啊！」

從這則公案可以看出禪師們對外境的觀點，完全是返求自心，而不是滯留在事物的表象上面，現象的存在是片面的，其所以有分別，完全因為我們的起心動念。心靜則萬物莫不自得，心動則事象差別現前，因此要達到動靜一如的境界，其關鍵就在吾人的心是否已經去除差別妄想，是否能夠涅槃寂靜。

Is the wind or banner moving ?

(Hsing Yun Ch'an Talk) By Venerable Master Hsing Yun

After inheriting the robe and bowl, Ch'an Master, Hui-neng, hid among a band of hunters for more than ten years. When the time was ripe, he started to teach the Dharma.

One day, Master Hui-neng arrived at Fa-hsing Temple and saw two monks heatedly arguing in front of a banner. Hui-neng approached them, listening to their argument. One of the monks said, "If there is no wind, how can the banner move? Therefore, I say it is the wind that is moving?"

The other retorted, "If there is no banner, how can you know that the wind is moving? So I say it is the banner that is moving."

Each insisted that his own view was the correct one. Hui-neng interrupted them and said, "Please, there is no need to argue. I would like to settle the matter for you. It is neither the wind that is moving, nor is it the banner that is moving. It is your minds that are moving!"

It can be seen from this kung-an that a Ch'an master's way of looking at phenomena is not confined to external appearances. Ch'an masters see things through the mind's eye.

Our views differ because of our discriminating minds. When our minds are still, all things are at peace. When our minds move, various distinctions arise. To reach the state in which stillness and non-stillness harmonize, we have to eradicate ourselves of all discriminating thoughts. Only then will the peacefulness and stillness of nirvana be realized.

禪的妙用

文 / 【星雲禪話】星雲大師著

仙崖禪師外出弘法，路上，遇到一對夫婦吵架。

妻子：你算什麼丈夫，一點都不像男人。

丈夫：你罵，你如再罵，我就打你！

妻子：我就罵你，你不像男人！

這時，仙崖禪師聽後就對過路行人大聲叫道：你們來看啊，看鬥牛，要買門票；看鬥蟋蟀、鬥雞都要買門票；現在鬥人，不要門票，你們來看啊！夫妻仍然繼續吵架。

丈夫：你再說一句我不像男人我就殺人！

妻子：你殺！你殺！我就說你不像男人！

仙崖：精彩極了，現在要殺人了，快來看啊！

路人：和尚！大聲亂叫什麼？夫妻吵架，關你何事？

仙崖：怎不關我事？你沒聽到他們要殺人嗎？殺死人就要請和尚唸經，唸經時，我不就有紅包拿了嗎？

路人：真豈有此理，為了紅包就希望殺死人！

仙崖：希望不死也可以，那我就說說了。

這時，連吵架的夫婦都停止了吵架，雙方不約而同的圍上來聽聽仙崖禪師和人爭吵什麼。

仙崖禪師對吵架的夫婦說教到：在厚的寒冰，太陽出來時都會融化；再冷的飯菜柴火點燃時都會煮熟。夫妻，有緣生活在一起，要做太陽，溫暖別人；要做柴火，成熟別人。希望賢夫妻要互相敬愛！

仙崖禪師就這樣活用禪了。

The wondrous use of CH'AN

(Hsing Yun Ch'an Talk) By Venerable Master Hsing Yun

When Ch'an Master, Hsien-yai, was traveling on the road, he met a quarreling couple.

The wife yelled, "You are not a man!"

The husband shouted, "Say that one more time and I will hit you!"

The wife screeched, "So what? You are not a man!"

Listening to the couple quarreling, Master Hsien-yai started shouting, "Come, come and watch! You have to pay to watch a bullfight or cockfight, but you do not need to pay to watch people fight! Come and watch!"

The couple continued quarreling.

The husband threatened, "If you say that one more time, I will surely kill you!"

The wife exclaimed, "Go ahead and kill me! You are not a man!"

Hsien-yai declared, "Oh! It is becoming more and more exciting, They are going to kill each other. Come quickly and watch."

Then a spectator rebuked, "Hey, monk! What are you screaming about? Their quarreling is none of your business."

Hsien-yai said, "But it is my business. Didn't you hear that they are going to kill each other? If one of them is killed, there will be a need for someone to perform the funeral ceremony. I can make money if I am asked to perform the ceremony."

The spectator was appalled and exclaimed, "You are crazy in wanting others to kill just so that you can earn some money!"

Hsien-yai replied, "I can also stop them from killing each other, but in order to do that, I have to start teaching them the Dharma."

Instead of continuing with their quarrel, the couple began to listen to the argument between Hsien-yai and the spectator.

Hsien-yai started to counsel the couple, "Ice, no matter how thick it is, will melt when the sun comes out. A grain of rice, no matter how hard it is, will soften when cooked over a fire. You are husband and wife because you have a special affinity towards each other. You should be the sun that warms each other, and you should be the fire that helps the other realize each other's potential. I hope that you will learn to live with each other and respect each other."

Master Hsien-yai demonstrated the wondrous use of Ch'an.



目前並未開放臺灣地區寺廟等宗教團體加入大陸地區社團為其成員 文 / 楊美琴

依臺灣地區與大陸地區人民關係條例第33條第2項規定：「臺灣地區人民、法人、團體或其他機構，不得擔任經行政院大陸委員會會商各該主管機關公告禁止之大陸地區黨務、軍事、行政或具政治性機關（構）、團體之職務或為其成員。」；同條例第90條第3項規定，違反第33條第2項規定者，處新臺幣10萬元以上50萬元以下罰鍰。

有關臺灣地區寺廟等宗教團體得否加入大陸地區之人民團體案，前經桃園縣政府函詢內政部，並經內政部93年12月1日台內民字第0930009785號函釋略以：「按『臺灣地區人民、法人、團體或其他機構，禁止擔任大陸地區黨務、軍事、行政或具政治性機關（構）、團體之職務或為其成員』公告事項之說明（行政院大陸委員會93年3月1日陸法字第0930003531-1號公告），所轄『桃園慈護宮』不得成為大陸地區『中華媽祖文化交流協會』之會員。目前並未開放臺灣地區寺廟等宗教團體加入大陸地區社團為其成員。」

宗教財團法人主事務所依使用用途適用不同類組

文 / 林冠伶

本府針對本市土地使用訂有「臺北市土地使用分區管制規則」予以管制，各類建物於各土地分區之使用，可參考「臺北市使用分區附條件允許使用核准標準」設置，宗教法人主事務所亦應符合前揭規定。

按內政部92年10月28日台內民字第0920008389號函釋略以：「有關臺北市土地之使用訂有『臺北市土地使用分區管制規則』規定管制之，故以捐贈不動產成立之宗教性質財團法人，仍應受上揭規則之規範；另建物使用部分，如其主事務所係作為宗教用途（集會場所）使用，亦應符合貴市所定集會場所管制之相關規定。」

有關本市宗教財團法人主事務所依使用用途適用類組疑義，前經本府都市發展局邀集相關單位研議結論略以：「宗教財團法人主事務所使用應依本市土地使用分區管制規則第13組：人民團體規定辦理；惟如加註現場僅供辦公室使用，不得從事宗教集會或祭祀活動，則得使用第28組：一般事務所使用。另因宗教團體外顯性活動甚多，其使用不宜歸屬於第16組：文康設施。」



宗教團體財務管理教室

文 / 許秀賓

宗教團體是否需要辦理所得稅結算申報

依財政部86年3月19日台財稅第861886141號函頒「宗教團體免辦理所得稅結算申報認定要點」第1點規定，宗教團體如符合下列三項規定者，可免辦理所得稅結算申報（換言之，宗教團體如不符合其中任一項規定即需辦理所得稅結算申報）：

- 一、依法向內政部、省(市)、縣(市)政府立案登記之寺廟、宗教社會團體及宗教財團法人。
- 二、無銷售貨物或勞務收入者。
- 三、無附屬作業組織者。

三項規定中，宗教團體較不易判斷本身有無銷售貨物或勞務行為，則該認定要點第3點及第4點規定可協助宗教團體予以釐清：

第3點規定下列4類宗教活動之收入，非屬銷售貨物或勞務收入：

- 一、舉辦法會、進主、研習營、退休會及為信眾提供誦經、彌撒、婚禮、喪禮等服務之收入。
- 二、信眾隨喜佈施之油香錢。
- 三、供應香燭、金紙、祭品、齋飯及借住廟（客）房之收入，由信眾隨喜佈施者。
- 四、提供納骨塔供人安置骨灰、神位之收入，由存放人隨喜佈施者。

第4點則規定下列5類收入，屬銷售貨物或勞務收入：

- 一、販賣宗教文物、香燭、金紙、祭品等商業行為收入。
- 二、供應齋飯及借住廟（客）房之收入，訂有一定收費標準者。
- 三、提供納骨塔供人安置骨灰、神位之收入，訂有一定收費標準者。
- 四、財產出租之租金收入。
- 五、與宗教團體創設目的無關之各項收入及其他營利收入。

上述要點第3、4點內容之主要差異分析如下：

- 一、舉辦各類宗教活動之服務收入不論是否訂有一定收費標準，均非屬銷售貨物或勞務收入。
- 二、奉獻收入、香油錢等自由捐款隨喜佈施者，均非屬銷售貨物或勞務收入。
- 三、供應香燭、金紙、祭品、齋飯及借住廟（客）房收入及提供納骨塔供人安置骨灰、神位之收入，如「訂有一定收費標準」則屬銷售貨物或勞務收入。如該類收入係由信眾或存放人自由捐款隨喜佈施（由信眾或存放人自行決定金額），則非屬銷售貨物或勞務收入。兩者主要差異在於是否「訂有一定收費標準」。
- 四、財產出租之租金收入、與宗教團體創設目的無關之各項收入及其他營利收入，則屬銷售貨物或勞務收入。

綜上所述，建議宗教團體每年應重新檢視是否完全符合該認定要點之三項規定，若完全符合規定，則免辦理所得稅結算申報。反之，則負有所得稅結算申報之責任及義務。

宗教活動快遞



九十四年 四月 六月

臺北市

宗教活動

4 / 5 (農曆2 / 27)

恭誦地藏經
普放蒙山施食

台北地藏禪寺

臺北市士林區延平北路7段189號
02-2810-0237

4 / 13 6 / 8 (農曆3 / 5 5 / 2)

2005保生文化祭

財團法人台北保安宮

臺北市大同區哈密街61號
02-2595-1676
<http://www.paoan.org.tw>

4 / 20 24 (農曆3 / 12 16)

2005年萬華國際文化節活動
一百獅百旗會艋舺

財團法人台北市艋舺龍山寺

臺北市萬華區廣州街211號
02-2302-5162

4 / 5 11 (農曆2 / 27 3 / 3)

清明祭祖禮梁皇寶懺七永日

財團法人台北市蓮友念佛團

臺北市中山區朱崙街63號
02-2771-4544

4 / 17 (農曆3 / 9)

正授八關戒齋 慈悲三昧水懺

台北地藏禪寺

臺北市士林區延平北路7段189號
02-2810-0237

4 / 21 23 (農曆3 / 13 15)

禮懺三千佛共修會

財團法人台北市聖靈寺

臺北市中正區汀州路3段10號
02-2365-5959

4 / 9 (農曆3 / 1)

義勇公春祭

台北霞海城隍廟

臺北市大同區迪化街1段61號
02-2558-0346

4 / 19 (農曆3 / 11)

普佛齋天

台北地藏禪寺

臺北市士林區延平北路7段189號
02-2810-0237

4 / 23 (農曆3 / 15)

保生大帝聖誕祭典

財團法人台北保安宮

臺北市大同區哈密街61號
02-2595-1676

4 / 9 17 (農曆3 / 1 9)

春季祈安大法會

財團法人台北行天宮

臺北市中山區民權東路2段109號
02-2502-7924

4 / 20 (農曆3 / 12)

文武判官生日

台北霞海城隍廟

臺北市大同區迪化街1段61號
02-2558-0346

4 / 23 (農曆3 / 15)

故住持釋慧印大和尚圓寂
周年紀念法會

財團法人台北市艋舺龍山寺

臺北市萬華區廣州街211號
02-2302-5162

<p>4 / 24 26 (農曆3 / 16 18) 清明孝親報恩法會</p> <p>財團法人台北市東和禪寺 臺北市中正區仁愛路1段21-33號 02-2393-4598</p>	<p>5 / 1 (農曆3 / 23) 媽祖繞境祈福平安活動</p> <p>財團法人台北市關渡宮 臺北市北投區知行路360號 02-2858-1281</p>	<p>5 / 15 (農曆4 / 8) 佛誕日 - 浴佛法會</p> <p>財團法人台北松山寺 臺北市信義區吳興街284巷17之1號 02-2738-4304</p>
<p>4 / 25 5 / 3 (農曆3 / 17 25) 恭祝天上聖母聖誕禮斗法會</p> <p>財團法人台北市關渡宮 臺北市北投區知行路360號 02-2858-1281</p>	<p>5 / 1 4 (農曆3 / 23 26) 天上聖母聖誕</p> <p>財團法人台北市松山慈祐宮 臺北市松山區八德路4段761號 02-2766-9212</p>	<p>5 / 15 (農曆4 / 8) 釋迦牟尼佛誕誦經會</p> <p>台北市圓玄學社 臺北市中山區長春路163巷18號 02-2502-7096</p>
<p>4 / 28 (農曆3 / 20) 註生娘娘聖誕法會</p> <p>財團法人台北保安宮 臺北市大同區哈密街61號 02-2595-1676</p>	<p>5 / 8 (農曆4 / 1) 母親節慶祝音樂會</p> <p>財團法人基督教台北神召會 臺北市中山區民權西路53號 02-2595-4477</p>	<p>5 / 15 (農曆4 / 8) 釋迦牟尼佛聖誕法會</p> <p>財團法人台北市普濟寺 臺北市大同區華陰街100號 02-2558-7046</p>
<p>4 / 29 (農曆3 / 21) 天上聖母媽祖出巡繞境</p> <p>台北市天后宮 臺北市萬華區成都路51號 02-2331-0421</p>	<p>5 / 11 (農曆4 / 4) 佛誕節浴佛法會</p> <p>光華寺 臺北市中正區水源路157號 02-2303-2373</p>	<p>5 / 15 (農曆4 / 8) 浴佛節</p> <p>樟山寺 臺北市文山區老泉街45巷29號 02-2939-8966</p>
<p>5 / 1 (農曆3 / 23) 天上聖母聖誕法會</p> <p>財團法人台北保安宮 臺北市大同區哈密街61號 02-2595-1676</p>	<p>5 / 14 (農曆4 / 7) 文昌祈福法會</p> <p>台北府城隍廟 臺北市松山區虎林街3號 02-2769-2220</p>	<p>5 / 15 (農曆4 / 8) 恭祝佛誕節 圓滿大迴向 普佛齋天 正授幽冥淨戒</p> <p>台北地藏禪寺 臺北市士林區延平北路7段189號 02-2810-0237</p>
<p>5 / 1 (農曆3 / 23) 恭祝天上聖母聖誕千秋</p> <p>台北市天后宮 臺北市萬華區成都路51號 02-2331-0421</p>	<p>5 / 15 (農曆4 / 8) 浴佛法會</p> <p>安國寺 臺北市北投區復興路101巷10號 02-2896-4558</p>	<p>5 / 15 (農曆4 / 8) 浴佛節</p> <p>財團法人台北市鯤鯢龍山寺 臺北市萬華區廣州街211號 02-2302-5162</p>

宗教活動快遞

5 / 20 22 (農曆4 / 13 15)
浴佛法會

財團法人台北市聖靈寺
臺北市中正區汀州路3段10號
02-2365-5959

5 / 21 (農曆4 / 14)
呂祖孚佑帝君聖誕誦經會

台北市圓玄學社
臺北市中山區長春路163巷18號
02-2502-7096

5 / 21 (農曆4 / 14)
孚佑帝君1208周年聖誕

指南宮
臺北市文山區萬壽路115號
02-2939-9922

5 / 22 (農曆4 / 15)
升高中基測金榜題名法會

芝山巖惠濟宮
臺北市士林區至誠路1段326巷26號
02-2831-1728

5 / 25 (農曆4 / 18)
佛誕節浴佛祈福法會

財團法人台北市東和禪寺
臺北市中正區仁愛路1段21-33號
02-2393-4598

6 / 2 (農曆4 / 26)
神農大帝聖誕祭典(繞境踩街)

財團法人台北保安宮
臺北市大同區哈密街61號
02-2595-1676

6 / 8 (農曆5 / 2)
保生大帝飛昇祭典

財團法人台北保安宮
臺北市大同區哈密街61號
02-2595-1676

6 / 11 (農曆5 / 5)
端午節信眾祝敬

台北霞海城隍廟
臺北市大同區迪化街1段61號
02-2558-0346

6 / 12 (農曆5 / 6)
海內會祭典
五營放軍

台北霞海城隍廟
臺北市大同區迪化街1段61號
02-2558-0346

6 / 19 (農曆5 / 13)
城隍爺聖誕
繞境祝壽活動

台北霞海城隍廟
臺北市大同區迪化街1段61號
02-2558-0346

6 / 19 25 (農曆5 / 13 19)
文昌帝君
「祈安植福金榜題名」大法會

財團法人台北市艋舺龍山寺
臺北市萬華區廣州街211號
02-2302-5162

6 / 24 (農曆5 / 18)
范將軍生日
五營收軍

台北霞海城隍廟
臺北市大同區迪化街1段61號
02-2558-0346

6 / 24 (農曆5 / 18)
孚佑帝君成道1125周年紀念

指南宮
臺北市文山區萬壽路115號
02-2939-9922

6 / 25 (農曆5 / 19)
文昌祈福法會

台北府城隍廟
臺北市松山區虎林街3號
02-2769-2220

6 / 26 (農曆5 / 20)
升大學指定科考金榜題法會

芝山巖惠濟宮
臺北市士林區至誠路一段326巷26號
02-2831-1728





與宗教有約

第四期「心鏡」宗教季刊，即將在春暖花開的季節中揭開序幕，新的一年本季刊將帶領市民朋友們更深刻體認到宗教團體在文化、社會、生活及人文藝術方面所綻放的活力與能量。

同時，編輯部再次誠摯地邀請宗教界的專家、學者及宗教團體踴躍投稿，讓這本刊物成為宗教與宗教間、宗教與市民間最好的交流橋樑。來稿請逕寄：106臺北市和平東路3段109號3樓或E-mail：jiashin2@ms22.hinet.net，聯絡電話(02) 2733-8921「心鏡」宗教季刊編輯部收。

心鏡



臺北市政府民政局

<http://www.ca.taipei.gov.tw>

ISSN 1812-5344



9 771812 534403

GI* N:2009301828

工本費：75元