

心鏡

INSOUL

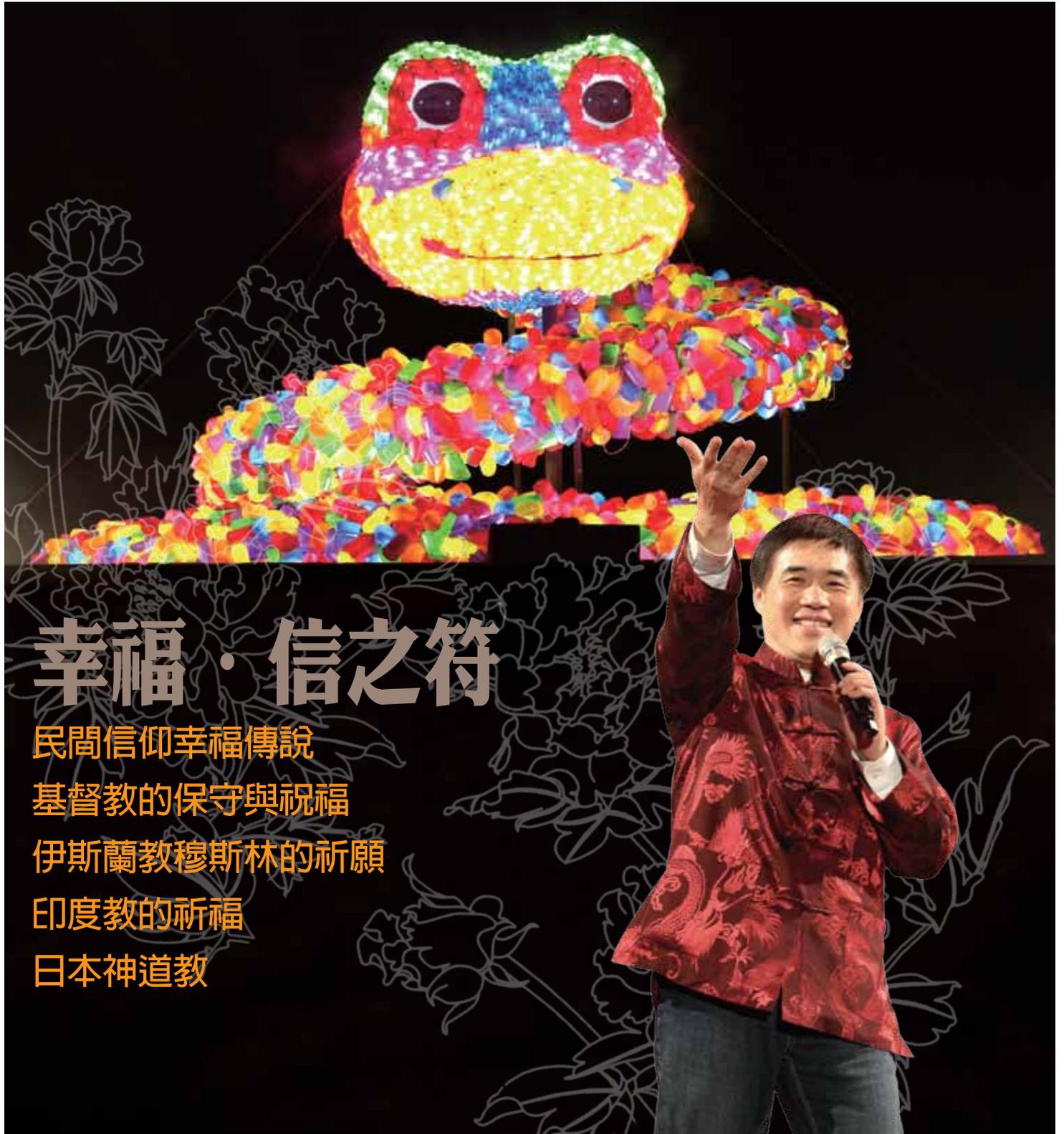
中華民國一〇二年三月

2013 MARCH

春季號

36

宗教季刊 www.ca.taipei.gov.tw



幸福·信之符

民間信仰幸福傳說

基督教的保守與祝福

伊斯蘭教穆斯林的祈願

印度教的祈福

日本神道教

知性與感性的邀約

本刊在各宗教團體踴躍提供活動訊息與不吝賜稿下，已發行第36期了，為能集思廣益以增加刊物內容之廣度，特在此誠摯地邀請社會各界大眾踴躍賜稿，感謝讀者大眾長久以來的支持與鼓勵，新的一年編輯部會更用心，更努力將宗教最真的一面呈現給大家。

本刊用稿力求公正與客觀，來稿一經發表，將致贈稿酬，來稿時敬請附上照片數張與著作授權證明；同時為保持刊物品質與一致性，編輯部保有文字之修改與刪除權，未錄取者恕不退還稿件，請自行保留原稿，如另投他刊者，也請來電告知。

歡迎各宗教團體、專家學者及市民讀者踴躍投稿，來稿請逕寄：臺北市民權東路六段11巷43之1號5樓，或Email至：jennyland55@gmail.com，聯絡電話：02-7737-8585轉26心鏡季刊編輯部收。



CONTENTS



舞動臺北心鏡

特別報導一

- 金蛇迎春慶元宵
臺北燈節在花博 4
- 寺廟走春敲福鐘
上香祈福佑北市 12
- 慈濟歲末祝福
法海升平慈航啓動 16

當季專題

幸福·信之符一

- 民間的幸福傳說
反映常民的文化生活 21
- 基督教的保守與祝福
天使在祈禱平安夜報佳音 24
- 伊斯蘭教的祈願
經文與工藝品 26
- 印度教的福神
吉祥天女與象頭神 28
- 日本神道教
來自神道的幸福圖騰 30



建築之美	寺廟·美之最	33
電影欣賞	李安《少年PI的奇幻旅程》— 錯綜複雜的宗教觀	38
小故事大智慧	證嚴上人說故事—大象與小狗	42
宗教訊息	每季法令介紹	46
心靈書訊	心靈出版品介紹	47
活動預報	102年4-6月 臺北市宗教團體 活動訊息	48

心鏡 INSOUL
春季號 36
宗教季刊

發行人 黃呂錦茹
編輯群 陳其壩·李富錦·蔣宜君
曾書瑤·黃瀚儀
出版機關 臺北市政府民政局
地址電話 臺北市信義區市府路1號9樓
02-2725-6244
創刊年月 93年6月(季刊)

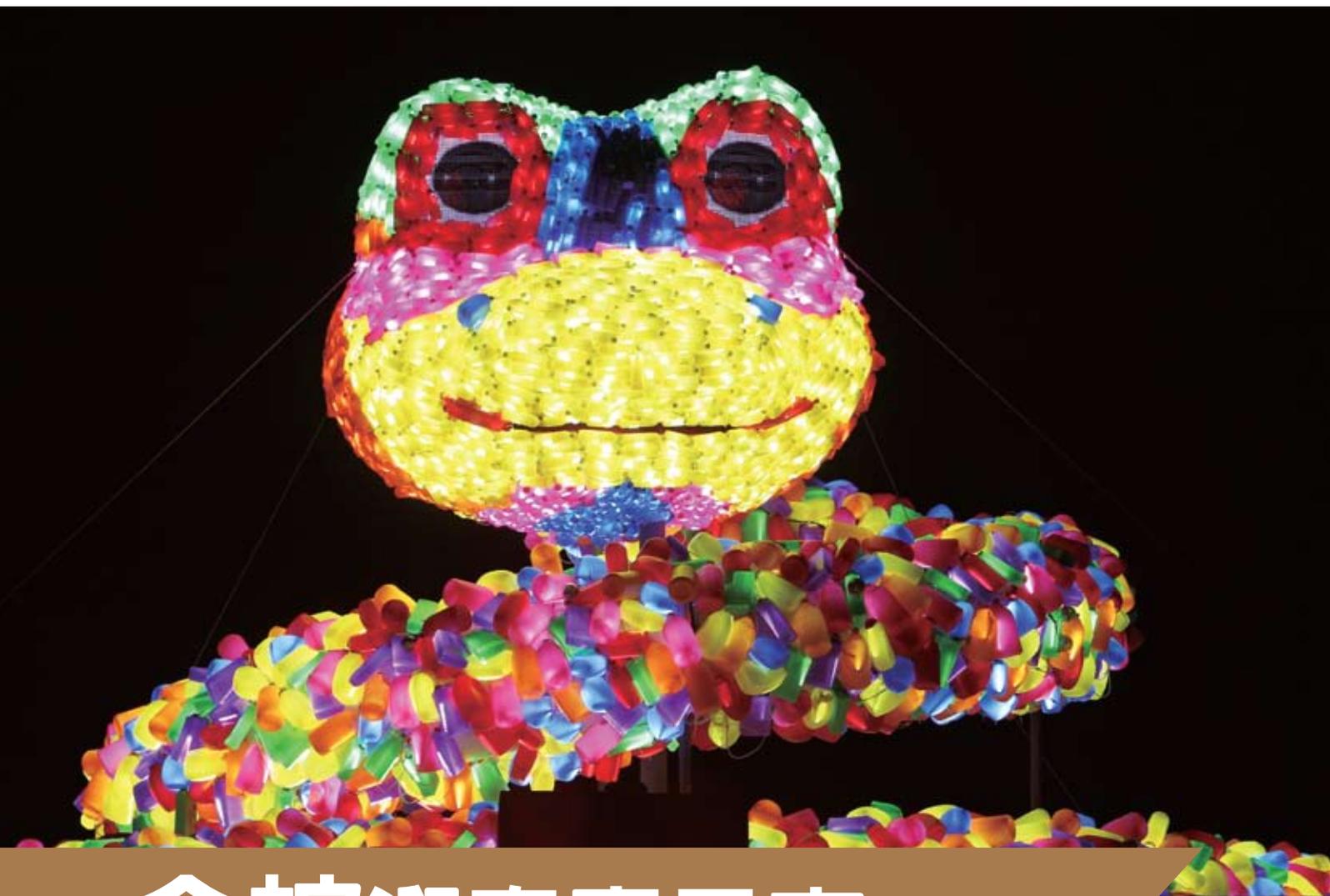
電子版本登載 <http://www.ca.taipei.gov.tw>

ISSN 1812534-4 GPN 2009301828
本刊展售處：
國家書店松江門市
臺北市松江路209號1樓 02-2518-0207
www.govbooks.com.tw

五南文化廣場
臺中市中山路6號 04-2226-0330
www.wunanbooks.com.tw
本書保留所有著作權利。欲利用本書或部
分內容者，須徵求著作財產權人臺北市政
府民政局同意或書面授權。

編輯部 日創社文化事業有限公司
地址 臺北市民權東路六段11巷43-1號5樓
電話 02-77378585
傳真 02-77378588
E M A I L cre.artline@msa.hinet.net





金蛇迎春慶元宵

臺北燈節在花博

邁入新春尾聲，「2013臺北燈節」炫麗登場！今年虛擬主燈，以璀璨光芒的燈光秀，搭配動畫的劇場演出，是今年燈節的最大亮點。11天的燈節展期，除了有長達4公里的幸福燈海，所有展出主題都扣緊「幸福臺北」及「環保永續」的概念，而備受矚目的主燈「蛇斑斑虛擬劇場」，更是結合環保、科技的藝術作品，運用燈、光、聲、形的各種方式，展現2013臺北燈節的無限創意。

■ 圖文 / 編輯部





▲花博公園花海數大便是美。



▲林健兒老師的創作，八仙賜福風調雨順。



▲馬英九總統和臺北市長郝龍斌共同為臺北燈節主持點燈儀式。



▲花燈大師林健兒的九龍燈象徵國泰民安。

邁入第17年的臺北燈節，今年首度移師花博公園，2月21日正式點燈，只見一片倒數聲中，四周先燃起煙火，主燈底座打出3D虛擬動畫，緊接著兩旁虛擬螢幕動畫炫目登場。超卡娃伊的「蛇斑斑」，閃耀著七彩光芒，兩隻大眼眨呀眨，在晚上看起來栩栩如生，再搭配超可愛動畫及聲效，讓民衆驚嘆不已，即使當晚下著毛毛細雨，人潮還是把現場擠得水洩不通。

璀璨點燈 點亮幸福臺北

由臺北市政府主辦的「2013臺北燈節」，2月6日率先點亮中山北路1至3段及圓山捷運站至民權西路捷運站路段長達4公里的幸福燈海。主展區更於2月21日至3月3日在花博園區熱烈展出。今年點燈儀式，於2月21日晚間7點展開，馬英九總統和臺北市長郝龍斌特別到場，為這場長達11天的璀璨饗宴主持點燈儀式。

由於今年是蛇年，呼應主燈以蛇為主，點燈儀式特別請來原住民舞團舞出磅礴的舞蹈，澎湃的鼓聲和美妙的樂音撼動人心，氣勢十足！市長郝龍斌指出，花博給臺北市民留下一個美好的記憶，今年臺北燈節特別移師花博公園展出，並保留花博部分展館的場域作為燈節主場地，讓民衆可以體驗「白天賞花，夜晚賞燈」的遊覽趣味。



▲圓山園區內的「永恆之樹」。



▲圓山園區內的「能量之樹」給人元氣百倍。



▲「浪漫幸福風鈴」走道讓人幸福滿滿。



▲捷運線型公園旁的「莊周夢蝶」，點亮民權西路捷運站出口。

4公里幸福燈海 率先浪漫

由於首度移師花博展出，今年燈節除了主展場外，展出規模將燈海增加為2條，包括由中山北路1段至3段（市民大道交叉口至美術館前，約2.9公里），以及捷運民權西路站至圓山站平面線型公園（約1.1公里），合計長達4公里，是臺北燈節史上最長的燈海，也是臺北燈節第一個點亮的燈區，於2月6日起便閃耀臺北市中心！

提起中山北路，曾是日本人為參拜圓山神社而建的大道，也承載著許多近代臺北人及日、美、南洋移民的集體記憶，當時是開發甚早的繁榮街道，是引領潮流的重要市區。許多豐富的人文故事，從日治時期保留至今。如今，這裡仍是飯店林立、時尚品牌與精品相繼進駐，以及咖啡餐廳聚集之處，平日來此一遊，即能心神體會老臺北的百年風華。

令人驚艷的是，在臺北燈節的妝點下，只要從捷運站走出，一直到花博主展區，沿線都有各式唯美浪漫、具有深刻城市意象的「幸福燈海」，串連起這段老臺北的繁華記憶，同時結合科技創意玩味，讓人有如穿越時空，有看不盡的幸福洋溢。而呼應「幸福臺北」的主題，為不同路段所特別設計的10大精彩主題，為大家帶來不一樣的驚喜，即使是銜接圓山至美術館展區的行人陸橋，在佈滿吊掛式燈飾搭配串串風鈴的點綴下，隨著徐徐微風吹過，發出清脆愉悅的樂音，呼應「浪漫幸福風鈴」主題，讓人漫步其間，也是幸福滿滿。



▲「生命之源燈區」的「飛魚浪歌」。



▲「生命之源燈區」邵族、泰雅、賽德克勇士的「逐鹿·築夢」。



▲原住民開幕演出，氣勢磅礴。

蛇斑斑炫麗 兼具環保概念

至於融合環保概念以及浮空投影特效的「蛇斑斑劇場」是今年燈節的主角。它的外觀是利用2012臺北燈節「祥龍劇場」倒三角玻璃金字塔重新組裝而成，創造過程更兼具環保及神話等雙重意涵。

熱愛地球、珍惜土地是這次蛇斑斑劇場欲傳達給所有民衆的重要精神。今年最活潑可愛的劇場主角「蛇斑斑」，創作靈感主要是來自原住民古老的神話故事－百步蛇，即從外形便模擬百步蛇的雍容和身段，並搭配充滿知性的俏皮紅框眼鏡，讓蛇斑斑流露出品味及濃厚的時尚感，金色蛇身更是象徵性的祝福所有民衆能在新的一年財源廣進、好運旺旺來。

策展人林書民在進行整體策畫時，便是以「靈蛇躍動作環保，虛實交替轉乾坤」為主題進行設計，大量運用環保概念進行創作，並結合浮空投影特效進行展演轉換，讓主角「蛇斑斑」能夠在自由自在虛實之間交替，突破以往燈節的展現方式，而劇場也在11天展期間，每晚7時至11時，每30分鐘進行一次展演。

「蛇斑斑」最特別的地方，在於它是由16,888（諧音：一路發發發）個回收塑膠瓶，組成直徑9公尺、高5公尺的五彩繽紛實體，尤其在燈節期間，藉由每30分鐘一次展演，由虛擬動畫的蛇斑斑帶領大家進入神奇魔法書中，經由一連串冒險故事，可以帶領大家一起關心環境、珍惜地球。如此的創作概念，主要讓燈節不只是燈節而已，民衆在閒暇賞燈之餘，還可從中領悟到教育意涵，讓愛惜地球的種子可以在潛意識中播種，在賞燈之後，心中也能留下愛惜土地的幸福意念。



▲「生命之源燈區」展現大自然的活力。



▲首爾燈區「宗廟祭禮樂」展現韓國傳統樂器型制。

首爾燈座 首度登臺

在圓山、美術兩大園區登場的臺北燈節，共分10大燈區、59組花燈。特別的是，今年首度邀請去年首爾燈節2座展示主燈「宗廟祭禮樂」與「太祖李成桂」，於「首爾燈區」展出。這2座韓國大型燈座，均呈現豐富的朝鮮文化特色。其中，「宗廟祭禮樂」細緻展現韓國傳統樂器型制，把在朝鮮時代供奉君王和后妃牌位的宗廟（祠堂）祭祀時所演奏的音樂，活靈活現表達出來，而每一位愛樂者的演奏表情和動作更是栩栩如生，是展現韓國文化的代表燈座之一。

「太祖李成桂」則是展現朝鮮王朝第一位國王的英勇。燈座中的李成桂打敗高麗建立朝鮮王朝，並把朝鮮首都北遷至漢陽，也就是今日的首爾地區。全燈座充滿力與美，以花燈闡述歷史場景，生動呈現武人們征戰的神情和馬匹的躍動，是一座氣勢輝煌、如史詩一般的代表燈座。而「太祖李成桂」和「宗廟祭禮樂」一樣，兩者都採取傳統「韓紙」製作，不但韌性十足又防水。



▲首爾燈區「太祖李成桂」展現朝鮮王朝第一位國王的英勇。

10大燈區 個個精彩

除了首爾燈區，在園區內還可看到「傳統藝陣燈區」、「故事臺北燈區」、「生命之源燈區」、「環生方舟燈區」、「國際／企業燈區」，以及「學生小型燈區」和「學生大型燈區」等，在夜間全園萬燈齊發，可謂琳琅滿目，美不勝收。

其中，「傳統藝陣燈區」可以說是國人最為熟悉的一個燈區。本燈區以臺灣傳統花燈工藝方法展現廟會陣頭行列內容，包括：報馬仔、開路頭旗、宋江陣武術、婆姐陣、高蹺陣、舞龍、舞獅、三太子、大仙尪仔神將、涼傘及神轎的製作花燈等，除了表現傳統民俗之美，以及民間藝術豐富生命力外，也展現社會祈求國泰民安的景象。

另外，走過「傳統藝陣燈區」、「首爾燈區」，還有浪漫唯美的造型花牆區，而財團法人台北市臺灣省城隍廟也設立燈謎擂臺，做為元宵燈謎活動場地，這也是每年燈節最受歡迎的活動之一。



▲「傳統藝陣燈區」以臺灣傳統花燈工藝方法展現廟會陣頭。



▲「故事臺北燈區」的「庇佑臺北」描述保生大帝的過火祈福儀式。



▲「故事臺北燈區」的「幸福臺北」以台北霞海城隍廟月下老人為主題。



▲「故事臺北燈區」的「風華臺北」以大稻埕為背景。



▲以保特瓶組合的學生燈座十分特別。

故事臺北 展現城市活力

至於「故事臺北燈區」更是想了解臺北過往的人不可錯過的燈區。該區以大同區及中山區的歷史、古街景為主題發想，打造電影場景式的8大今昔主題故事燈區，戲說一頁臺北。內容從「民主臺北」、「庇佑臺北」、「幸福臺北」、「風華臺北」、「神愛臺北」、「智慧臺北」、「繁榮臺北」到「禮運臺北」，以國父史蹟紀念館、財團法人台北保安宮、台北霞海城隍廟、大稻埕、台北市文昌宮、迪化街、孔廟等地，融入歷史更迭情境氛圍，交織出臺北城多元文化融合及今昔風華。

另外，還可以看到上海里弄的庭園風光，展現異國風格。至於學生燈區更值得一看，在大型燈區內，從「千年之愛—白蛇傳」、「兒時飲品新浪潮」到臺北101，展現學生創意無限。



▲「生命之源燈區」的「鬼湖之戀」。



▲「英雄聯盟燈區」讓人眼睛一亮。



▲財團法人台北市臺灣省城隍廟的燈謎擂台熱鬧非凡。

生命之源和英雄聯盟 獨具特色

「生命之源燈區」和「英雄聯盟燈區」，則是臺北燈節中，最富特色、也最受矚目的兩個燈區。

「生命之源燈區」是由臺灣原住民14族裡最具代表性神話、傳說、愛情故事、工藝美學、音樂、舞蹈、飛魚狩獵及各族圖騰的特色，來呈現原住民力與美的純樸之風。「舞動共生之美」不但有排灣族展現精湛的工藝成就，也有阿美族、卑南族、賽夏族、鄒族、噶瑪蘭族、太魯閣族、撒奇萊雅族對舞蹈熱愛的精神。

其他，精彩的還包括：魯凱族巴冷公主與百步蛇化身的美男子，不顧族人反對，兩人相愛定居在小鬼湖的「鬼湖之戀」；達悟族人依天神指示舉行招魚祭，懂得謝天惜魚態度的「飛魚浪歌」；布農族勇士射下一個太陽變成月亮，讓天體得以晝夜交替的「勇士精神」；以代表宗教的銅蛇，表達耶穌基督十字架救贖恩典的「蛇杖與銅蛇」，以及邵族、賽德克族、泰雅族勇士一起領略前人足跡的「逐鹿·築夢」，在在都象徵原住民對臺灣傳統的尊重與珍惜。

「英雄聯盟燈區」則是讓人眼睛一亮，因為這裡全是電玩遊戲裡的知名人物，化身一座座花燈，從龍宮仙女索娜到大嘴年獸寇格魔，為慶祝臺灣《英雄聯盟》戰隊「台北暗殺星」於國際賽事中奪冠，破天荒以花燈型式，帶領所有電玩迷也來此朝聖。



▲「傳統藝陣燈區」裡笑容滿面的三太子。



▲►「美術公園地景燈區」有許多可愛動物。

美術園區動物多 眾樹星光點點

美術公園地景燈區，則是全區最具童趣的燈區。如果是小朋友，一定要來此走一遭。「美術公園地景燈區」裡動物多，包括：猴子三兄弟、獅子、麋鹿、貓熊等，這些動物為了歡慶它們的好朋友「蛇王」榮登今年臺北燈節主燈代言人，紛紛從木柵動物園來到「圓山動物園」的美術館園區，並以天地為舞臺，使出渾身解數，演出一幕幕動物版賀歲強片，非常可愛！

至於園區裡，在幸福燈海及燈座的打造下，幾乎每棵樹上均飾以五彩繽紛的燈飾，並隨著不同色彩，變換著不同星光，從星空之樹、真情之樹、心靈之樹、永恆之樹到能量之樹，皆亮麗無比，彷彿在夜空畫出一幅幅美麗的圖畫，即使隨性來此一遊，都能感受到臺北燈節的活力和浪漫。而臺北燈節最後在3月3日落幕，最後一天仍是人山人海，11天展期，吸引近800萬人次參觀，為今年臺北燈節寫下燦爛的一頁。



▲行人陸橋美景不輸花燈。





寺廟走春敲福鐘 上香祈福佑北



新年新氣象，爲了取到好采頭，國人常在農曆新年期間到各寺廟走春祈福，祈求新的一年平安順遂。臺北市長郝龍斌率先於年初一至臺北市各宮廟上香，並不忘於現場發放紅包和福袋，祝福民眾未來平安順利、健康快樂。

■ 圖文 / 編輯部

新年期間，趁著全家團聚之際，一起到寺廟燒香祈福，祈求未來一年平安順遂，已成了國人過年重要的行程之一。而過年期間，臺北市許多寺廟香火鼎盛，也開放讓民眾搶頭香、做法會、上香祈福，為自己的來年求好運，因此，處處可見善男信女虔誠膜拜、香煙繚繞的熱絡情況。

趁著大年初一、大年初二的好日子，臺北市長郝龍斌特別一早趕赴多家宮廟上香祈福，期盼國泰民安、風調雨順。在大年初二清早，郝市長偕同夫人及民政局局長黃呂錦茹的陪同下，分別至財團法人台北行天宮、財團法人台北保安宮、財團法人台北市覺修宮上香。在財團法人台北行天宮董事長葉文堂的引領下，一行人至大殿上香後，郝市長在民眾的簇擁下，預祝民眾新年快樂。當到財團法人台北保安宮和財團法人台北市覺修宮上香時，郝市長不忘在現場發放紅包和福袋，只見排隊人龍綿延不絕，而財團法人台北保安宮董事長廖武治也加碼準備象徵福氣圓滿的福圓（龍眼）送給民眾，期盼大家都能拿到好兆頭。



▲松山霞海城隍廟特別在初五這一天發放財神公仔，民衆搶翻天。



▲正月初五迎接武財神是添補財庫最佳時機。



▲不少寺廟推出財神公仔，被民衆視為招財吉祥物。

寺廟祈福有法

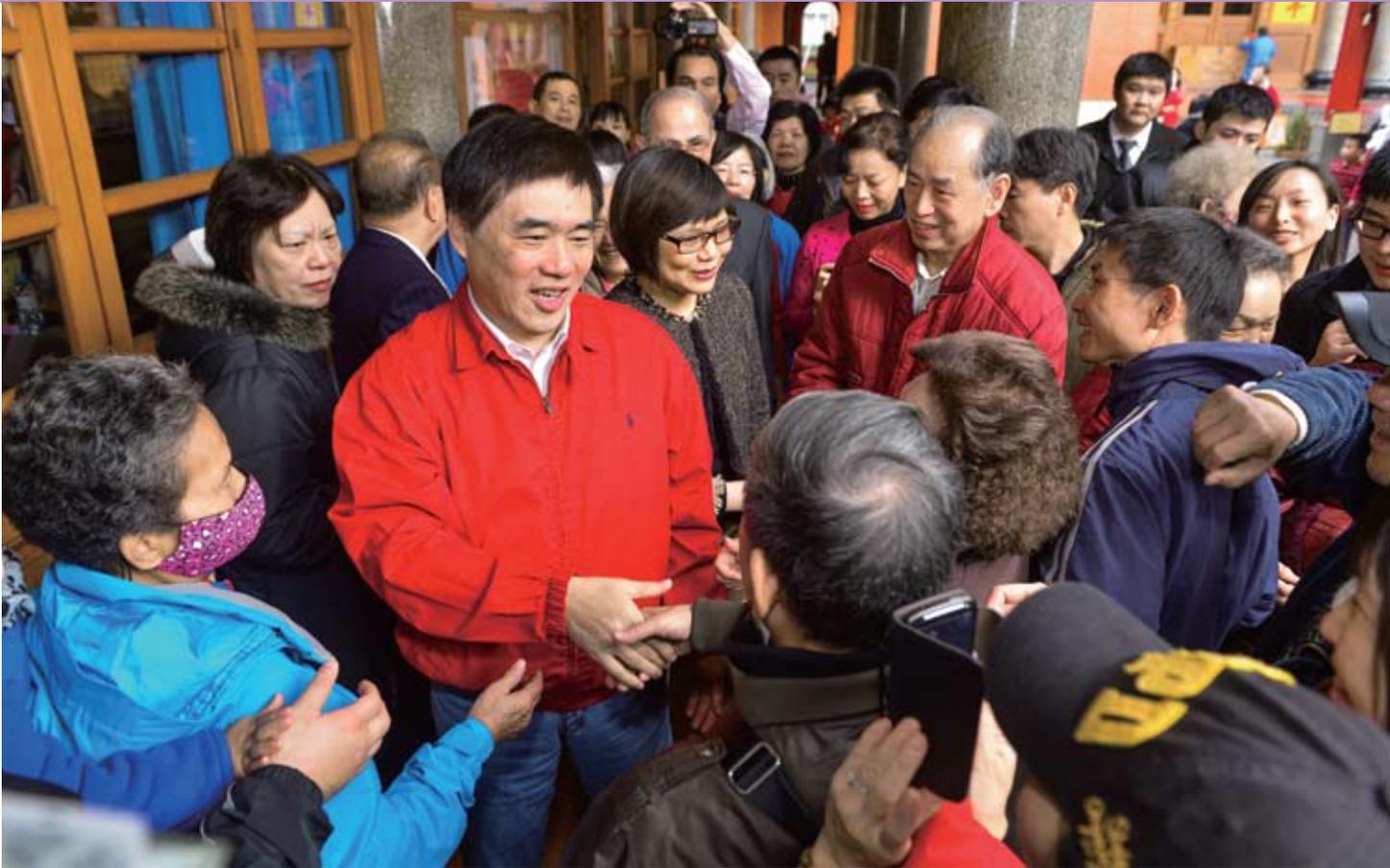
新春是走春的好時機，燒香祈福一直是國人特有的傳統宗教信仰活動，尤其在臺北市，衆多寺廟香火鼎盛，不乏富有文化歷史意義的宗教名勝，到廟裡拜拜似乎已成了過年不能免除的重要活動，許多著名的廟宇從除夕半夜開始，即安排不少祈福活動，民衆除了可以在開放時間到廟內上香祈福、點光明燈外，從除夕、大年初一至十五，每天都有不同的祈福活動可以參與。

難得的是，今年過年期間，天氣相當晴朗，信衆到廟宇上香拜拜非常熱絡，個個秉持一顆虔誠的心，手執清香，口中唸唸有詞，無非是祈求來年闔家平安，家庭、工作一切順心，同時也為家人和自己向神明求個平安符，順道為沖太歲、犯太歲的親友安太歲或點光明燈，保佑身體健康、運勢順心如意。

以主祀「恩主公」聞名全臺的「財團法人台北行天宮」為例，每年正月初一子時開天門總是吸引衆多虔誠信衆前往上香參拜；主祀「觀世音菩薩」的「財團法人台北市艋舺龍山寺」，則是自除夕夜起，於廟埕前架起祈福主燈及平安總燈，供民衆「鑽燈腳」以增福添慧，除了除夕有燃燈法會外，年節期間也有舉辦千佛法會、安太歲法會。

保安宮除夕敲鐘 文昌宮求考運

至於主祀「保生大帝」的「財團法人台北保安宮」，從除夕夜晚間11時開始，便舉行祈福敲鐘儀式，108響鐘聲讓民衆聞鐘聲得吉祥，接著便舉行新春賀正法會，並抽請保生大帝靈籤，為民衆預卜各行各業運勢。而財團法人台北保安宮今年特別準備「一元復始萬象新，蛇報新春送金來」的一元紅包袋，更加碼送出象徵福氣圓滿的福圓（龍眼）。



▲郝市長和熱情的民衆握手賀年。

國人向來有到寺廟點燈的習俗，財團法人台北保安宮也設有平安燈、功名燈、藥師燈及太歲燈，可依個人需求點燈祈福。另外，去年底正式啓用的法鼓山農禪寺「水月道場」，以法鼓山創辦人聖嚴法師當年在定中所見「水中月、空中花」樣貌為設計發想，也是新春期間安定身心、洗滌塵囂的不錯選擇；如果想為家中青年學子的朋友，求得好考運，不妨考慮到主祀「文昌帝君」的「台北市文昌宮」，祈求學業進步、智慧增長。關於這座文昌宮有一段建廟奇緣，據說是日據時代一位商人攜帶來臺，因經商失敗，無心敬禮神像，於是擱置叢林，無意間經一婦人發現，邀集熱心人士迎回，其中迎神者之中有一老翁認出此神像為文昌帝君，於是集衆人之力，在民生西路45小巷營建小廟奉祀。之後，因信徒參拜祈求功名者尤其靈驗，香火日盛，直至現在。

慈祐宮送財神公仔 霞海城隍廟迎財神

而同樣奉祀「天上聖母媽祖」的「財團法人台北市松山慈祐宮」，以及位於淡水河畔擁有自然美景相襯的「財團法人台北市關渡宮」，也總是吸引無數媽祖信徒前往祈福朝聖；今年財團法人台北市松山慈祐宮特別在正月初四舉辦迎財神、送財神公仔的活動。

無獨有偶的，松山霞海城隍廟迎財神活動，也是吸引大批民衆到場參拜。霞海城隍廟座落在大稻埕，從清末即為商業貿易重鎮，經商者莫不以求財為尚，因此供奉五路財神，希望庇佑大發利市，求財得利。由於農曆初五到二十日之間，是商家選擇開張的佳期，民間習俗大都在正月初五這一天開張，而這一天也是「五路財神」的生日，因此，如果在初五接神，更能獲得吉祥如意，事事順心，象徵來年生意興旺、財源廣進。

一般來說，初四、初五已成了全臺各廟宇迎財神的大日子。今年松山霞海城隍廟於正月初五迎財神，還特別安排財神踩街遶境，會後廟方也大方讓信衆摸武財神的鬍鬚，祈求財神眷顧一整年。另外，松山霞海城隍廟月老遠近馳名，由於正月初五正值2月14日情人節，除了吸引大批民衆上香求財運，也有不少人來此拜月老，祈求未來有好姻緣。



▲據說，摸財神爺的鬍鬚可以招財、招好運。



▲郝市長到財團法人台北市覺修宮上香。



▲松山霞海城隍廟迎財神總是吸引大批民衆到場參與。

求神心誠則靈 走春祈福也兼踏青

除外，還有位居福壽山麓主祀「瑤池金母」的「松山慈惠堂」及位居木柵貓空主祀「呂先祖」的「指南宮」，都是全家人走春祈福兼踏青健行的好選擇。而松山慈惠堂今年也特別邀請「海峽兩岸文化民俗藝術觀光節」河南省雜技藝術團在新春期間來臺演出，另外還舉辦巨型花燈、愛心園遊會、元宵燈謎、五路財神、天官大帝聖壽等活動，熱鬧非凡。

基於所有祭祀慶典活動的重心在於虔誠心、敬重並效法菩薩的慈悲大愛。像是財團法人台北行天宮主張道德香—鼓勵民衆雙手合十即可，強調誠心就是最好的供品，堅持不燒金紙，不以牲品祭拜，這與臺北市政府民政局長久以來努力推動「祭祀精緻化」和「香支紙錢減燒」政策不謀而合，此政策也獲得很多民衆及寺廟響應。



財神爺的由來

迎財神的習俗約從明清、民國時期流傳至今，目的是求財。而財神有分「文財神」和「武財神」兩類。文財神是指文昌帝君、比干；武財神則是指關聖帝君（關羽）或玄壇真君（趙公明）。

至於五路財神，指的是趙公明（中路財神），和4位部將「招保天曹」蕭昇（東路財神）、「納珍天曹」曹寶（西路財神）、「招財使者」鄧九公（南路財神）、「利市仙官」姚少司（北路財神）等5人，此外，土地公、財帛星君、明初擁有聚寶盆的沈萬三等，也被視為財神。不過，在諸多財神當中，以趙公明勤持家而致富，最被後人尊崇。

從前商家在開張（或開市）當天，會先在招牌上繫上紅彩，店內會張掛著以紅紙書寫的「黃金萬兩」、「開市大吉」、「招財進寶」、「生意興隆」等吉祥字句，至於迎財神吉時，是初五早上5點到7點，以及下午1點到3點。



慈濟歲末祝福

法海升平慈航啓動

歲末年初，是人人回顧過去，展望將來的時刻。過去一整年，世界各地天災人禍頻傳。而生活在平安的國度裏的人們，風調雨順，國泰民安，真是應該感恩。「靜思法脈勤行道·慈濟宗門人間路」是慈濟人的使命，而今年，上人期許全球慈濟人以「簡樸增長慈悲心·真善涵養智慧愛」迎向新的一年。

■ 圖 / 財團法人佛教慈濟慈善事業基金會 文 / 資深媒體人 陳惠瑜

2012年歲末祝福活動全球共舉辦770場，共77.7萬人參加，包括英、法、美、日、新加坡、印尼及馬來西亞等地，證嚴上人看到慈濟人將愛的能量釋放在每一個國家，克服萬難、師命必達，上人感恩也感動，「40多年前，慈濟一無所有；40多年後，我們可以啓動人心，往善與愛的方向，而任何一個國家都能自立起來，就地取材、自力更生，我非常感恩他們的發願，不要讓我操心。」

歲末祝福緣由

慈濟「歲末祝福」已經連續舉辦44年了，從1969年2月9日，第一次在普明寺歲末辦理「冬令發放」開始，「冬令發放」就成了慈濟年度例行的大事。通常在「冬令發放」的前一天晚上，上人會與精舍常住師父、各地道友、及功德會工作人員歡聚一堂，大家暢談一年來從事志業的感言、互相勉勵，並發為馳騁慈濟菩薩道上的精進力，而這個一年一度的聚會，漸漸演變成後來的「慈濟歲末祝福」活動。



▲新加坡分會舉辦歲末祝福。臺上臺下相互呼應《慈悲三昧水懺》經藏演繹手語。



▲證嚴上人為民衆祈福。



今年也不例外，2012年歲末祝福活動從12月起便從臺中展開，除了有上人親自發放「福慧紅包」之外，還有慈濟授證與經藏演繹等，2013年的第一天，證嚴上人行腳來到臺北，而1月1日正是大愛電視臺15周年的日子，上人在早上8點半參與以「感恩回首•奔騰國際」為主題的臺慶活動。

慈善醫療教育3大志業的成立

上人說，前3個10年，慈善、醫療、教育，3大志業紛紛成立，接著便是人文，「社會不斷地富有，人心不斷地動盪，方向慢慢的複雜，會想到媒體很重要，這種人文、媒體，唯有媒體，可以很快地在任何一個空間弘法，也可將好的人生典範傳揚出去，這就是我們為什麼在第3個10年後，第4個10年的開始成立大愛臺！」上人接著說，「所有的慈濟人都是我的菩薩，他們真正幫助了我想做的、我想去付出的，其實我什麼都沒有做，我什麼都沒有付出，都是所有慈濟菩薩們的付出。從臺灣一直到現在的全球，幾十個國家的慈濟人都是一樣，為了救貧、救災、救難，他們不顧一切克服萬難，為人類而付出！」

接著，上人來到臺北慈濟醫院受證暨歲末祝福演繹，舞臺上，看著一雙雙平時看診、治療與撫慰病人的大醫王（註），在鏗鏘有力的唱誦與樂音中，化成堅毅向前的行願法船舵手，划船前行。3個月來，大醫王利用周一和周五晚上下班後的時間，從繁重的診療工作中挪出時間，排練鑑真大和尚東渡「行願」演繹的認真成果。

（註）：大醫王即指醫生。



▲板橋區慈濟志工舉辦社區歲末祝福，社區民衆手捧心燈虔誠祈禱。

▲民衆滿心歡喜接受上人的祈福。

▲社區歲末祝福，衆人手捧心燈虔誠祈禱。

救人醫生成成了導引的舵手

在音樂劇法船的一側，肝膽腸胃科醫師陳建華配合著樂曲，有力地擺動著雙臂，十足努力認真划槳的舵手，同為新受證的醫師委員，陳建華有著迥然不同的人生歷程。他就是當時在和平醫院任職感染SARS發燒，被送到隔離室整整13天的醫師。

回憶當初，他表示：「面對這史無前例的高傳染病，沒有人知道該如何治療，即使我自己身為醫師卻也束手無策。」這個突如其來的生命考驗，讓陳醫師體悟「人生無常」，生命不該做太長、太多的計畫，反而是要把握當下。加入慈濟受證為證嚴上人的弟子，陳醫師了解未來肩負的責任不再只是一位良醫，而是要追隨上人的腳步推廣慈濟精神、行人間菩薩道。他發願：「光靠自己一個人的力量是不夠，希望未來能跟著慈濟醫療志業體一起為更多人服務。」

上人行願的感動

上人開示說，「這幾天我在臺北授證、祝福，有一位環保志工走在臺上，我以為是80歲，經一位委員提醒我說：『老菩薩是100歲呢！』我再看清楚一點，他滿臉春風，一點皺紋都沒有，我祝福完走在中間走道出去的時候，看到他跟著大家一起捧著燈，直直地跪著，我很想趕快扶他，只見他挺得比年紀輕的還更直。」

同時上人也看到3歲半的孩子，跟著慈濟人站在臺上，15分鐘的入經藏，一個字都沒有錯地背上來，也讓上人十分欣慰，「昨天我回到關渡，剛上樓就聽到窗外有群孩子的聲音，往外看原來是一群4、50位幼稚園的孩子，好可愛！他們聽到師公回來，馬上集合在外面，跟我說明天要邀請師公來欣賞〈行願〉，在慈濟大家庭裡面，有人瑞的長者，也有人之初、天真可愛的幼童，用愛付出，讓上人十分感動。」

接著，上人於1月8日來到了臺北關渡志業園區開示，慈濟的冬令救濟，不分國籍、宗教或種族，甚至可以看到穆斯林的投入，「他們時間到就要停下來，向著他們（朝聖）的方



▲北區慈警會與慈濟人醫會志工表演《鑑真大和尚》手語劇—「行願」。



▲新店歲末祝福，台北慈濟醫院護理人員表演《鑑真大和尚》手語劇—「圓夢」、「問緣」。

向（麥加）禮拜，這些穆斯林也是虔誠的慈濟人，一樣投入付出；我們本來都不分宗教，最重要的是八法同步，除了慈善、醫療、教育、人文以外，社區志工、環保志工、骨髓，還有國際救災等等，加起來就是八法同步，無非就是要淨化人心、同度衆生。」

海外的歲末祝福

今年在海外的歲末祝福也相當感人，尤其是慈濟新加坡分會，2天4場歲末祝福法會下來，共近800名演繹菩薩，經3個多月努力排練，以臺上「感恩區」與臺下「大愛區」相互呼應，形成莊嚴法海。

全長30分鐘的《水懺》經藏演繹呈現，臺上180名妙手妙音菩薩，隨著偈頌音樂的展開，配合高低層次，展現隊形的變化，從蝴蝶、法船、盛開的蓮花，到6道法圈的地球造型，詮釋著偈頌的意境與意義。臺下大愛區，124名妙音菩薩形成大船造型，與臺上互相呼應。臺前幕後，全情投入、恭敬虔誠，舉手投足皆在說法。字字經文，無不都是在勸導人們去除貪嗔痴與無明，要一一懺悔，去除往昔諸惡業，發慈悲菩提心，成就悲智濟蒼生。最後帶動全場民衆加入〈大懺悔〉唱誦與手語，一手動時千手動，讓法海無疆界，願心鼓響起，法海升平，慈航啓動，遍五大洲。

「上人的福慧紅包，是一分祝福，也是我每年的寶貝。每當心情不好時，只要把珍惜的紅包拿出來，就感受到上人與慈濟人的祝福，心裏會感到安詳許多。」曾是慈濟照顧戶，身為回教徒的哈莉雅現在已是慈濟會員，她身穿傳統馬來服，連續7年出席每年的歲末祝福，拿著福慧紅包，哈莉雅覺得她現在是一個幸福的人，可以跟著慈濟人做環保，在義賣會也能貢獻她專長的馬來小食，感覺非常棒。

上人期許：「佛法能救世更能救心，靈山法會不散，慈濟法船續航才能『心鐘鼓舞、法海升平』。」上人接著說，「所以總而言之，各位菩薩們，慈濟發祥地在臺灣，希望臺灣的慈濟能為全球付出。現在要救地球，唯有要淨化人心，讓人人的生活節節節，平淡一些，不要那樣奢侈浪費，這要從臺灣開始做起，讓每個地方都看到典範。」

幸福

信之符

在春暖花開、萬物欣欣向榮的季節，觸目皆是活躍的生命力，無論當下心境是喜是悲，追求平安、幸福的心境油然而生，平安無事就是福氣，幸福是一種喜樂、滿足的感受，但人生不如意之事十之八九，是否可以拋開煩惱，但求平靜，則操之在我。

運用宗教一些無形的符號、有形的道具或象徵的儀式，來提醒、穩定自己，保持平靜、平安的心境，將是新的一年好的開始，也是幸福生活之源。





民間的幸福傳說

反映常民的文化生活

自古以來，人們對「福」孜孜以求，期望能帶福回家，萬事如意，於是祈福儀式、福神信仰應運而生。至於民間信仰中的福祇多元，不僅可貼近、了解當時生活環境，更能反映常民的文化背景。

■ 圖 / 世界宗教博物館、台北霞海城隍廟 文 / 世界宗教博物館展示收藏組主任 卓靜美

福神源自於「福星」的星辰崇拜，古代將木星稱為歲星，認為歲星所照，能降福於民。此後，隨著時代演變，貼近人心的祈福願望與自然信仰、民間傳說不斷融合交雜，且穿鑿附會，塑成多種面貌的福神，人們祀之，祈願福星高照、福運綿長，這是人類生命的共同願望，也是對幸福生活的追求，是生活的核心價值。同時，也具體反映在工藝、建築、生活器物等各種層面，蘊含變化萬千、寓意吉祥的象徵符號，猶如集體創作般，既傳遞內心深處的祈願，亦充滿想像力與智慧。

賜福天官

天官來自人類對於自然的崇敬。上古時代即有祭祀天、地、水的禮儀，道教將其納入神系，漢末五斗米道已祭祀天地水三官，並以「三官手書」為信徒請禱治病，稱「天官賜福、地官赦罪、水官解厄」。「天官賜福」的職能受到人們喜愛，遂將其奉為福神，在民間廣為流傳，成為歷代民俗年畫的重要內容之一，在春節張貼，以求天官賜福，帶來好運。

最受歡迎的吉祥神—福祿壽

福、祿、壽三仙源自於傳統的星宿崇拜，又稱福、祿、壽三星，明清時期已盛行於民間，各有其神話與歷史演變，常組合呈現，亦可單獨成為吉祥圖樣。三仙的典型形象為，中央為賜福天官—福神，頭戴官帽，身著官袍，手持如意；左為祿星，作文士扮相，手持



◀福祿壽是最受歡迎的吉祥神。

▼和合二仙是民間傳說之神，本職是掌管婚姻和合，又稱和合二聖。



書卷；右為壽星南極仙翁，廣額白鬚，手持拐杖與壽桃。

由於民間認為天官賜福可帶來財富，所以福星或有手持元寶的造型；而祿星因「張仙送子」的傳說而有護佑幼兒的功能，亦有胸前懷抱或牽孩童的造型，而名稱上則有「壽子財」的別稱出現。福、祿、壽三仙的題材運用極為廣泛，除作為祭祀吉祥神的掛軸與塑像外，亦成為廟宇建築、雕刻、桌裙刺繡、金紙、印版等方面的主要題材。

和氣生財，闔家團圓—和合二仙

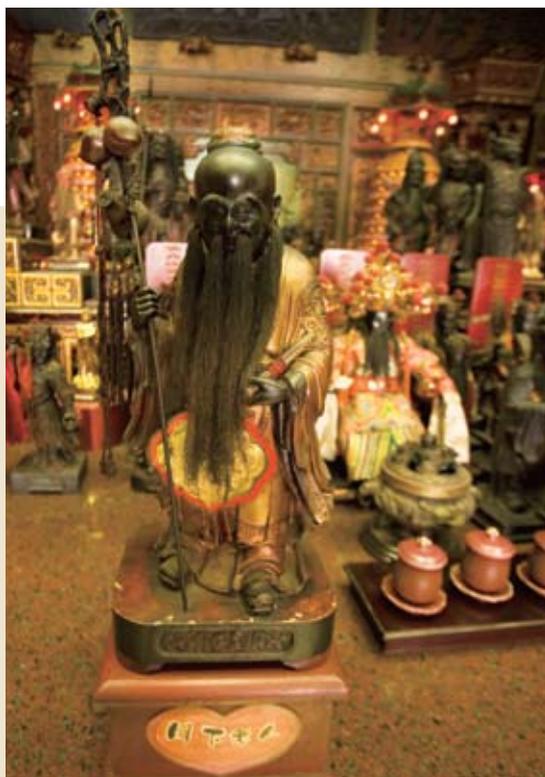
和合二仙是民間傳說之神，原職掌婚姻和合，後來即成為帶來吉祥好運的喜神，也稱做和合二聖。相傳唐代有名叫萬回的人，因為兄長遠赴戰場，父母掛念而哭泣，所以前往戰場探親，後來民間就俗稱「萬回哥哥」，象徵一家人的團圓。

到了清代，出現以唐代「寒山」、「拾得」兩人為和合二聖的傳說：相傳兩人親如兄弟，卻愛上同一個女子，後來寒山知道此事，就離家為僧，拾得也捨棄女子去尋覓寒山，兄弟相會後，兩人都做了僧人，立廟「寒山寺」。因此，民間流傳的和合神像為二人，造形是僧人樣貌，一持荷花，一捧圓盒，意為「和（荷）諧」與「合（盒）好」。中國民間傳統的婚禮之日會掛懸在新房裡，或日常的廳堂裝飾，以圖吉利、福氣。

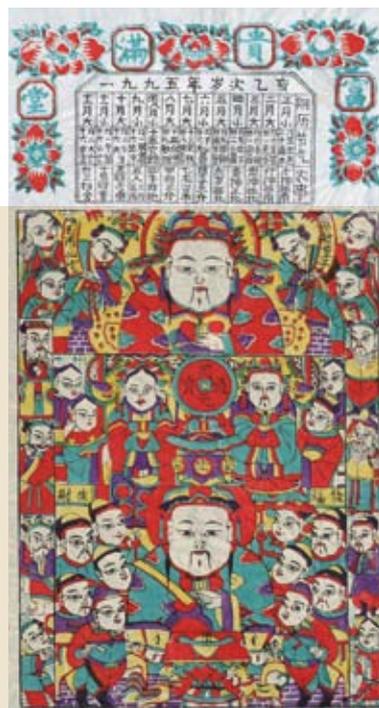
月下老人

月下老人，簡稱「月老」，被視為掌管姻緣的神祇，依據手中的姻緣簿，將有姻緣關係的未婚男女，用紅絲繩綁住，使其有緣人終成眷屬。

月下老人的傳說，來自唐代《續幽怪錄》記載的「定婚店」故事。描述一個名叫韋固的人，在客棧遇見一個老人在月光下翻書，好奇一問，才知是「姻緣簿」，老人身上還帶著許多紅線，說是用來繫住夫妻二人的腳，不管男女雙方距離多麼遙遠，只要用紅線繫上，就一定會結成夫妻。韋固就問他自己將來的妻子是誰？老人回答說是一個賣菜瞎眼老



▲月下老人是民間最廣為人知的「媒婆」。



▲為了祈福，民間流傳不少年畫。

婦，手裡抱著的小女孩，韋固一氣之下，就派僕人刺傷了小女孩。10多年後，這個小女孩被刺史收為義女，並許配給韋固，才發現原來妻子額頭上的傷痕就是當年的刺傷，這才知道月下老人所言不假，從此靈驗事蹟廣為流傳。在國曆2月14日西洋情人節、農曆7月7日傳統情人節以及8月15日月下老人生日，許多男女前往祭拜，祈求月下老人，賜予紅線，成全美好姻緣。

城隍爺的護佑與城隍夫人的幸福鞋

古代的城市，都有城牆和護城河，城牆簡稱「城」，護城河簡稱「隍」，城牆和護城河，就是「城隍」。城隍就是守護整個城牆內人民與地方的神祇，猶如行政官員，同時也掌管陰陽兩界，賞善罰惡，深受民間敬仰。

至今在亞洲許多華人分佈的地區，不乏香火鼎盛的城隍廟，聖誕祭典各有不同，也具有不同的特色，例如臺北的霞海城隍廟，因為大稻埕地區早期蓬勃的商業活動，至今已是全臺灣香火最鼎盛的百年廟宇之一，而每年的霞海城隍出巡遶境活動，遠近馳名。不僅如此，霞海城隍廟偏殿所供奉的城隍夫人，也相當著名，說是因為「查某人疼惜查某人」的緣故，城隍夫人會對女性香客護佑有加，自然十分受到女性崇敬。

霞海城隍夫人之奉祀始於光緒19年（1893）。大正14年7月5日（1925）《臺灣日日新報》載：「右室神像城隍娘為鎮殿，是光緒19年大稻埕九間仔街（現今延平北路2段）阿仙舍創設，蓋兩邊有宮娥。」傳說當時的阿仙舍在管理霞海城隍廟，揣測城隍爺若能娶進一位夫人，必然會很高興。因此就請人雕刻了女神像，安置在城隍像旁邊，從此就有了城隍夫人（城隍媽）的存在。

民間相信城隍夫人會請城隍老爺代為管教信眾的丈夫，所以自清代以來，就有女信眾前來，祈求夫人的信物，做為御夫之用，尤其是換取夫人的弓鞋。後來因為求取者眾多，總是換取城隍夫人的弓鞋也不是辦法，廟方為方便信眾的祈取，遂固定請人縫製夫人的弓鞋，此弓鞋即被稱為「御夫鞋」或「幸福鞋」。

基督教的保守與祝福

天使在祈禱平安夜報佳音



基督宗教是世界上最大的宗教之一，有為數超過20億的信徒，自耶穌降世，已有兩千多年的發展歷史，教會組織散佈在世界各地，並深入許多在地文化，與之融合並存。基督徒相信耶穌在今日仍然存在，賜福所有為祂奉獻、遵循祂教誨、致力和平與榮耀上帝的個人和團體；祂就在這些個人與團體之中，給予支持的力量，也與其同在。因此，基督徒的幸福之源來自上帝及其信仰，具體展現在許多儀式與節慶裡，最具代表性的節慶，非「聖誕節」莫屬。



■ 圖 / 世界宗教博物館 文 / 世界宗教博物館展示收藏組主任 卓靜美

聖誕節（Christmas）是基督教的傳統節日，是基督徒慶祝耶穌降生的日子，時間在每年國曆12月25日。天主教教堂在12月24日的平安夜會舉行子夜彌撒，基督新教教會也會舉行子夜敬拜，也都會有「報佳音」活動；到了聖誕節當天，不分教派，舉行宗教禮儀與各式各樣的活動慶祝。活動結束後，一家人幸福地共享聖誕大餐，相互祝福，交換禮物，這樣的過節傳統，深受歡迎，至今已是全球性的重要節期。

耶穌誕生

〈馬太福音〉與〈路加福音〉依照不同的傳統角度描述了耶穌誕生的過程。依循上帝的旨意，透過聖靈奇蹟，名為馬利亞的童貞女在伯利恆產下耶穌，此時天使顯現給牧羊人，向他們宣告救世主誕生的喜訊。至西元10世紀左右，佈置耶穌誕生在馬槽的場景，已成為聖誕節普遍的慶祝活動之一。13世紀，義大利的聖方濟（St. Francis of Assisi）邀請小朋友聚集在馬槽造景前，合唱詩歌慶祝，宣告耶穌聖嬰誕生在馬槽的消息，猶如天使在向牧羊人宣揚喜訊一般。而後流傳至世界各地，在平安夜的街道上，人們以唱頌詩歌，一家一戶地宣告耶穌誕生的好消息，並帶給每一個人祝福。



▲聖誕節是基督教傳統節日，如今已成了全球性重要活動。

▶手舉著讚美詩布條的天使，宣告聖嬰的誕生。



天使報佳音

天使是宗教世界的神秘象徵，常見於上帝或聖母身邊，在聖經中的天使是天堂與人間的使者，也守護著天堂與人間。基督宗教將天使視為貫徹與傳達上帝旨意的一種精神體，不具任何物質形體；但在《聖經》故事中，卻常顯現為聖潔無瑕的人形，依照古代教會的傳統，甚至有九級天使之說，造型變化多端，亦各有象徵意涵與職司。

天使出現在報喜給「馬利亞」、「約瑟」、「牧羊人」的情境裡，傳達上帝的恩典與力量將降臨在人世間的消息，天使向他們宣告耶穌降生的消息，並讓牧羊人將這消息傳播出去。至今，在聖誕前夕的平安夜，人們也會組成一個「報佳音」（Carol）的詩歌團，一家一戶地宣告耶穌誕生的好消息。而在耶穌誕生的故事裡，天使化為希望與和平的象徵，在上帝的榮光裡，天使們歌詠著歡喜的讚歌，飛舞在受到上帝恩寵的人們身邊；幼童的形象，表現出最純真無邪的喜樂與歡愉。

聖誕老人

聖誕老人的來源與聖尼古拉（Saint Nicholas）的傳說故事有關。17世紀，聖尼古拉在荷蘭以Saint Klaas之名為人熟知，傳說故事也隨之傳至美國；19世紀，美國文學、雜誌、漫畫等，逐漸描繪出聖誕老人的和藹形象，傳說耶誕節這一天夜裡，聖誕老人會駕著馴鹿馬車，來到人們的家門口，從煙囪進入，將禮物放進好孩子的襪子裡，如此的溫馨祝福，深受全球人們的喜愛。聖誕樹以常綠的杉柏樹為主，象徵生命長存，樹上裝飾各種燈光、彩帶、玩具等，頂上則是象徵引導朝拜聖嬰的星星。



▲耶穌誕生在馬槽的場景，也是聖誕節普遍的慶祝活動之一。



伊斯蘭教的祈願

經文與工藝品

透過古蘭經與先知穆罕默德的典範，穆斯林不斷地發展出多樣且複雜的方式，實行神的旨意，傳達內心的祈願，具體展現在穆斯林的日常生活以及各式各樣的禮拜儀式與節慶之中，就像穆斯林之間最重要又溫暖的問候語就是：願安拉賜福你平安！這已經是生活的一部分。

■ 圖 / 世界宗教博物館 文 / 世界宗教博物館展示收藏組主任 卓靜美

西元第7世紀，伊斯蘭教興起於阿拉伯半島的西側，並迅速地傳播於整個中東地區。穆罕默德得到真主的啓示後，將其所得之啓示收集成經典，稱之為《古蘭經》，內容經文被視為是真主所賜予人類最終亦是最佳的根本指南，經書本身自然也受到崇敬。因此，以阿拉伯文書寫的經文，在器物、飾品、建築等各種物件上都能看見，例如穆斯林會將一小段經文抄在小紙上，裝在金屬盒裡，配上鍊條，成為能時時戴在身上的護身符；有些飾品，則直接用真主的名諱作為裝飾圖案，也是常見的工藝技術。

▼在伊斯蘭，常見飾品將經文作為裝飾圖案。



◀經文繡片也是常見的工藝技術。

伊斯蘭教5個「信仰支柱」

穆斯林的例行宗教儀式中，最重要的是奉行伊斯蘭教5個「信仰支柱」：念清真言（萬物非主，唯有真主；穆罕默德，是主使者）、禮（每日多次的禱告禮拜）、齋（齋月齋戒）、課（佈施需要幫助之人）、朝（麥加朝覲）。除了個人的禮拜之外，穆斯林在每週的星期五都會聚在一起，舉行「主麻禮拜」。主麻禮拜必須由教長主持，內容包括禮拜、誦讀《古蘭經》和教長講道，內容為講述經文、教義和為信徒向真主安拉祈福。

齋戒月和開齋節

齋戒月和開齋節是伊斯蘭教的重要節日之一，按照教內規定，伊斯蘭曆9月為穆斯林（伊斯蘭教徒）的齋戒月，阿拉伯語稱「拉瑪丹月」（Ramadan）。一個月的齋戒月，讓伊斯蘭教徒體驗了《古蘭經》述說的清簡生活，開齋節慶祝齋月的圓滿，恢復正常作息，並感念真主安拉的恩德與護佑。

伊斯蘭教的「齋戒」，是真神安拉賦予伊斯蘭教徒，一生5個重要的職責之一，藉此洗滌心靈，懺悔自省。齋戒月期間，教徒必須依據《古蘭經》，先行齋戒斷食1個月，凡是太陽升起時，幾乎不可進食，包括了食物和水。等到月亮出現，才可補充斷食餐點。齋戒月一方面是靈修的日子，一方面也是家庭間相互社交的時刻。每當日落後，左右鄰居會互相分享各家所製的齋戒月特別餐點，各地方政府也會在傍晚提供熱食、飲水與甜點給生活困難的教徒、過路旅客以及任何有需要的民眾。

開齋節慶祝度過齋戒月的節日，在伊斯蘭曆的10月1日。一大早，先進行居家掃除，並潔淨自己的身體，然後換上全新的衣裝，到清真寺參加禮拜，感謝安拉的恩典，並聆聽教長宣講。禮拜後，人們相互握手、慶賀祝福，走訪親友；在家的穆斯林也會誦讀《古蘭經》，感恩真主，祈求賜福與保佑全家平安。而有經濟能力的穆斯林，這天也要救助貧困的教徒，給予溫暖的關懷，作為「開齋捐」。待一切禮節完畢，穆斯林就開始歡慶開齋節了，準備大量的美食餐飲，家族團聚，也會準備類似壓歲錢的禮物給家中的小朋友。齋戒月和開齋節的節慶，是依據真主的旨意與穆罕默德的傳承，是全世界穆斯林共同遵守的信仰生活。



印度教的福神 吉祥天女與象頭神

印度教可溯自古老的吠陀信仰，融合了婆羅門教、佛教與民間信仰，在經歷伊斯蘭教與基督宗教強勢的傳入後，印度教仍能在印度擁有8成以上的信仰人口，無數的神祇、廟宇與神話遍佈印度大地，說明了印度教深入人心與生活的強大力量。印度教徒遵循著古老傳統的經典教義，有著共通的信仰與行為模式。眾多的印度神祇都是最高真理展現，稱之為「梵」，與神祇相關的各種事物如同象徵符號，傳達出信仰的思維與內涵。

■ 圖 / 世界宗教博物館 文 / 世界宗教博物館展示收藏組主任 卓靜美

印度教的神系相當複雜龐大，各地方的宗教儀式、習俗節日也都不同。以祈福儀式而言，不得不提賜予好運、財富的「吉祥天女」與「象頭神」，祂們如同親切的守護神，普遍受到一般印度家庭與人們的喜愛、崇敬，也是各種祈福儀式不可或缺的神祇，在印度人的身上、在家中、在商店、在寺廟，都可見其裝飾華美的圖像或塑像。

幸運女神—吉祥天女（Lakshmi）

吉祥天女，梵文譯音拉希米，是毗濕奴（Vishnu）神的妻子，又稱為「大功德天」或者「寶藏天女」，象徵吉祥、光明、智慧和繁榮昌盛，也代表了美貌、好運和繁衍，是印度最受人們歡迎與崇奉的女神。

吉祥天女的溫和慈祥，容貌美麗，黑色長髮捲曲，搭配華麗的衣著和珠寶，手持蓮花，代表神聖與無瑕的靈魂；四周有水，代表吉祥天女從水中生出的神話；手捧寶瓶，灑出金幣，象徵帶來的財富，白象隨侍，象徵美好與豐盛；吉祥天女的座騎是白色的貓頭鷹，意味著得到財富所需要的智慧。

吉祥天女的祭祀，除了一般家庭在家中設置神龕禮拜之外，吉祥天女也是提瓦里節（Diwali）又稱「燈節」的主角。提瓦里節在10月至11月之間慶祝，此時炎熱的暑季過去，一年最舒適的季節來臨，同時也是農作收穫的時節，懷著迎接美好豐收的喜悅，大街小巷都點起油燈，持續5天的點燈光芒，迎接吉祥天女來到家中，以祈求來年吉祥、幸福。如同新年一般，人們在此時洗淨周遭環境，將家屋裝飾一番，並換上新衣服，前往神廟，祈求神的賜福與保佑，並祭祀吉祥天女，晚上與家人團聚，吃頓豐盛晚餐。商人也將這節日訂為年度帳本更新之日，祈求新的一年，有新財富的到來。

好運財神—嘉涅夏（Ganesha）

象頭神，梵文譯為嘉涅夏，是濕婆（Shiva）神與帕爾瓦蒂（Parvati）女神的兒子，具有掃除一切障礙的神力，也是智慧與才華之神，執掌財富、愉快、愛情等人間美好的事物。嘉涅夏的性格，和善仁慈，造型也相當可愛討喜：象頭人身，但只有一根象牙，傳說是為了寫下史詩《摩訶婆羅多》而折斷自己的象牙；手裡握著祂最愛的甜食，鼻子則拿著水鉢，還有小老鼠作伴，因為老鼠能咬破大多數的東西而重新開創道路，代表嘉涅夏能突破困境，去除障礙的能力。

象頭神的祭祀在印度是最常見的祈福儀式了，幾乎是家家戶戶的日常生活，除了平常日點燈、燒香的獻供禱告之外，每週也會在特定的時間，全家一起禮拜祈福。象頭神的祭祀用品包括：一顆椰子、鮮花冠、環、香枝、鮮果如香蕉、香花水、錢和糖果。象頭神的生日慶典也相當熱鬧，教徒一邊順時針繞行神像，一邊則誦唸祈福與讚頌的咒語，並讚頌象頭神，10天的節慶期間，街頭巷尾可以看到大大小小的象頭神雕像，有些甚至高達數公尺，供人們祭拜。



▲「吉祥天女」象徵吉祥、光明、智慧和繁榮昌盛，也代表了美貌、好運和繁衍。



▲「象頭神」具有掃除一切障礙的神力，也是智慧與才華之神。



日本神道教

來自神道的幸福圖騰

神道教的歷史可追溯至數千年以前，崇拜自然、傳統以及純淨的日本史前時代，是大和民族的代表文化。神道教的「神」，涵蓋了無數的神祇與大自然的力量，能創造世界，並影響著世人的吉凶與利益。人們經由宗教儀式將神的力量帶入日常生活的習俗、喜好與思想觀念裡，向神祈願健康、工作、平安等趨吉辟邪的務實願望。除了日常例行的家庭祭祀外，抱持內心的清靜與對神靈的崇敬，進入神社參拜，也是人們的信仰生活之一。

■ 圖 / 世界宗教博物館 文 / 世界宗教博物館展示收藏組主任 卓靜美

神道教以「八百萬神」象徵數量繁多的神祇，各有不同的職司與特徵，以能賜予生命豐足與家庭幸福的守護神最為常見，如七福神等。而琳瑯滿目的吉祥物品，本身雖然不是神明，但是卻被人們相信是能帶來幸福的東西，一般稱為「緣起物」，以達摩不倒翁、多福、福助、招財貓最為常見。

七福神

七福神是指惠比壽、大黑天、弁財天、毘沙門天、布袋、福祿壽、壽老人，這七位神祇的總稱，源自於15世紀室町時代的京都，隨著時代變遷，組合成員或多或少有置換改變。七福神並非全都被供奉在同一個神社或寺院，不管是哪一個神祇都能單獨地供奉祭祀，也各有不同的神格與職司（如右頁表列），但因列為七福神之一，也都被當作福神、喜神，廣受人們的崇奉。



▲「七福神」各有不同的神格與職司，都被當作福神、喜神。

這七位福神的來源、背景各不相同：惠比壽是日本神祇；布袋、福祿壽、壽老人起源於中國；而弁財天、毘沙門天、大黑天則是起源於印度。

名稱	職掌	造型
惠比壽 ebisu	商業繁盛之神 漁民的守護神	拿著釣竿，釣竿上吊著紅鯛。
大黑天 daikokuten	豐收、財富之神 幸運之神	左肩擔著裝滿寶物的大袋子，右手拿著「打出之小槌」，站在稻草繩袋中，笑臉迎人。
弁財天 benziten	學問、藝術之神 財福之神	手持樂器的古典女神。
毘沙門天 bisyamonten	勝利之神 財福之神	全副武裝的將軍。
布袋 hotei-osho	開運之神 姻緣與子嗣之神	圓滾滾的大肚子，肩擔大袋，無憂無慮笑謎謎的樣子。
福祿壽 fukurokuju	福德、長壽之神	人的形貌，手持木杖或書卷。
壽老人 jurouzin	長壽與幸福之神	

日本傳統的新年，除了要參拜七福神祈求來年幸福平安之外，也要把畫有「寶船」與祈願文的圖畫放在枕頭下，希望新年第一個夢（初夢）是美好喜悅的，代表接下來一整年也會都很順利。所謂的「寶船」，是從海的彼方乘坐而來的七福神所乘的船。原本並沒有乘坐著七福神的寶船，只有載滿寶物的寶船，與七福神的信仰結合，更將「幸福是來自於此世界之外，特別來自於是海的彼方」的傳統觀念表露無遺。

緣起物～達摩不倒翁

達摩不倒翁是以廣為人知的中國禪宗祖師達摩大師的坐禪姿態來呈現。做成圓形的形狀，不管推倒幾次都會再站立起來，俗語有：「七倒八起」，象徵人生縱使遭遇不幸也必然會「再起」，因而被當成是一種吉祥物而廣為人知。達摩原是兩眼空白，想要祈求心願時，先用毛筆點上達摩的左眼眼珠，之後以「七倒八起」的精神來努力，當心願實現時就能再點上右眼眼珠。



▲達摩是以中國禪宗祖師達摩大師的坐禪姿態來呈現。



▲惠比壽是日本神祇，此為惠比壽新年引札（引札為古代廣告傳單之意）。

◀「福助」因為能幫助人賺大錢，所以被做成福氣大耳的招財人偶。

御多福

御多福，有著低低的鼻子和鼓著雙頰的臉蛋，因為形狀與瓶子相似，所以得到「おかめ」（okame）的稱號。御多福的來源是從表演藝術「里神樂」中的角色演變而來，因為一副幸福鼓脹的臉，被認為能招來很多福氣，而被稱為「多福」，成為幸福的象徵。19世紀時，與七福神同為成為大家崇拜的幸福之神，又演變成與「福助」是夫婦而同時出現。至今，御多福的形象是手握著抓取幸福的竹扒子（長柄竹製，像熊手般彎曲成扇形），以行招呼禮的人偶擺飾，讓人倍感親切。

福助

福助，是以實際的人物為模型所創作出來的人偶，其人物的原型有好幾種說法，但形象都是身體短小，頭部又圓又大的樣子。古代將頭部異常巨大的身體缺陷看做是罕見奇異的現象，擁有非常人的力量，因而受到大家的注目與喜愛，被當作「福子」。傳說福助能幫助人賺大錢，所以被做成身著江戶時期的武士服飾，福氣大耳的招財人偶。福助也是在19世紀，與七福神相同，成為大家崇拜的對象，現在多擺放在商店前，成為幫助生意興隆的守護神。

招財貓

招財貓和七福神完全沒有關係，西元18世紀時，已經是一種保證生意興隆的既定形象。有關招財貓的起源，有好幾種傳說，現今一般的說法是：江戶初期的武將井伊直孝，正巧通過位於東京都世田谷區豪德寺寺門，因為做了像白貓招手的動作後才進入寺院，並幸運地躲過了雷擊，逃過一劫。原本多置在風月場所，但到了20世紀後半，一般商店將其當做招來顧客和金錢運的吉祥物，至今仍是日常生活中最常看到的吉祥物。招財貓右手往上的表示招來金錢運，左手往上表示招來顧客。



▶御多福有著一副幸福鼓脹的臉，讓人倍感親切。

寺廟

美之最

提到廟宇建築，就不能不提到三峽祖師廟。三峽祖師廟除了是一座思想信仰中心之外，在前輩藝術家李梅樹為其重建主持下，留下了中國傳統工藝雕刻之大宗，更是為人所津津樂道。其中，不論是石雕、木雕、繪畫上的表現，早已是臺灣廟宇中的經典之作，除了為三峽祖師廟留下「東方藝術殿堂」美譽，也是想一窺宗廟建築奧妙的人必朝聖之地。



▲祖師廟的木雕皆選用最好的檜木，並貼以金箔，顯得金碧輝煌。



▲正殿屋頂上的垂脊末端，有各種精緻的剪黏裝飾。

三峽祖師廟

集宗教藝術之最

圖文 / 編輯部

很多人初次造訪三峽祖師廟，會為它金碧輝煌、繁複華美的建築所震撼，其實祖師廟先後歷經3次重建，第3次由藝術家李梅樹設計規劃，並延請臺灣建廟名師陳應彬等主持大木架構，依序修建石工，才有今日的祖師廟。

祖師廟的重建及源由

祖師廟創建於清乾隆34（1769）年，道光13（1833）年因地震損毀而重建；第2次重建，因甲午戰爭日軍焚毀，祖師廟於1895年付之一炬，4年後才由地方仕紳籌畫二度重建；李梅樹先生參與重建，是在臺灣光復後，由民國36（1947）年動工，歷經4、50年之久，進而創造出祖師廟無人望其項背的雕樑畫棟，石刻木雕堪稱鬼斧神工。

祖師本名陳昭應，係北宋開封府人，是抗元扶宋的英雄，因功受封「護國公」而在福建省安溪縣清水巖建立祠堂，故稱「清水祖師」，安溪人稱祠為「祖師廟」。

祖師廟的藝術特色

想一窺祖師廟的建築之美，必先從廟內石雕、木雕、浮雕及銅雕開始著手。祖師廟的建築，係以木為頂、以石為基，由於採五門三殿式「回」字格局，不管是從前殿、兩廂或中殿各種角度，都可以欣賞祖師廟不同的建築之美。

祖師廟的石雕

祖師廟從石階、廊柱到牆壁，全以石頭砌築而成。廟頂層層疊疊，每根樑柱屋脊皆飾有富麗堂皇的雕刻，並率先以銅雕藝術裝飾，整座廟宇已達無處不雕、無處不刻的境界。



▲ 三峽祖師廟的建築雕飾龐雜，形成另類風格。

石雕精緻、柱多工細，可說是祖師廟一大特色，尤其龍柱向來是臺灣廟宇常見之物，一般廟宇最多2、3對，但在祖師廟就有156根。

細數廟內廊柱，環繞中殿的有10對，正面三對可說是全廟石雕之精華，中間一對「百鳥朝梅柱」在梅樹上刻有100隻形態各異的鳥，個個栩栩如生；中央二對「雙龍鋒劍金光聚仙陣」及「雙龍朝三十六關將十八騎」柱身雕著雙龍，天官武將穿插之間，個個表情生動。如果再細看柱身，由內而外竟可達3、4層之多，細膩繁複的程度，據說每根石柱需一千多個工作天才得以完成。

祖師廟的木雕

祖師廟的石雕精彩絕倫，木雕也不遑多讓。從中殿到鐘鼓樓的平臺，無一不精細繁複，令人目不暇給。就取材上，不難從中看出，皆取自三國志、西遊記、封神榜、二十四孝等民間故事或神話傳說。

特別的是，祖師廟裡的每一幅木雕皆由一塊木料雕成，木材皆採用檜木及樟木，並貼上金箔，除了避免蟲蛀，和紅柱搭接，更顯金碧輝煌。廟內不時可見的藻井，都是傳統大木作技巧的傑作。





▲ 正殿神龕令人嘆為觀止，花崗石柱撐起內部的大藻井，更添莊嚴雄偉。

至於中殿供奉清水祖師，雕飾自然講求華麗繁複。除了正殿神龕令人嘆為觀止外，又以漩渦狀的八卦藻井最為炫麗。而中殿插角雕飾非常考究，浮雕都是由千年老檜木所雕，樑脊的雕工也是精細至極。另外，中殿正面由黑檀木細琢雕飾而成的門屏，柱頭上小獅也是精緻小巧，很值得一看。

祖師廟的浮雕和銅雕

祖師廟可說是臺灣廟宇中，率先以銅雕藝術雕飾，包括前殿廟門、壁面及銅像等，將蘇武牧羊、岳飛精忠報國、黃帝發明指南車、田單復國等典故表露無遺。

另外，廟內也有8座銅像，除了正殿4尊是祖師公的4大愛將，鐘鼓樓下則有4大金剛，手持劍、琵琶、雨傘、花狐貂等，有風調雨順之意。不過，比較這8尊銅像，4大愛將較偏擬人化，講究寫實，而4大金剛是當初李教授參酌日本奈良東大寺的神像資料而來，表情、造型較為誇張，反倒像極了民間羅漢。



▲ 祖師廟以供奉安溪分靈而來的「清水祖師」為主。



▲ 中殿插角雕飾非常考究。



▲ 正殿神龕雕刻華麗至極。

活靈活現的動物衆生

三峽祖師廟寫下的記錄，除了是臺灣第一個採銅雕雕飾的寺廟外，廟內雕刻的動物衆生，更是多不勝數，超越傳統式樣。

舉凡三峽祖師廟內的動物，除了常見形態各異的獅子外，還有許多令人驚艷的各種動物，例如：正殿前丹墀以大象為圍欄，有如泰國般異國風味；中殿前龍柱上的各式小鳥，栩栩如生就像悠遊其間般。還有一般廟宇少見的熊、火雞、貓頭鷹、青蛙、穿山甲，甚至時下家中寵物哈巴狗、狼狗也在其中，個個雕刻寫實，造型活潑有趣。

當然，有地上跑的動物，也有海裡游的魚蝦紋飾。像柱子底部柱珠處，就刻有不少豐富的水族生物，例如：龍蝦、螃蟹、雙魚、烏賊等，不只有趣，和寓意吉祥也有關，如此雕刻取材多元，不僅反映了臺灣寺廟特色，也突顯三峽祖師廟在信仰以外，與眾不同之處。



▲ 龍柱上的人物或動物個個表情生動，層次甚至達3、4層。

▼《少年PI的奇幻旅程》的多神論，結局引發諸多想像。

李安《少年PI的奇幻旅程》 錯綜複雜的宗教觀

李安《少年PI的奇幻旅程》在全球創下驚人票房，不僅多重結局真相的詮釋掀起影迷辯論，對不同宗教信念的引述也在宗教界掀起討論，更有網友引經據典，直指隱藏版的秘密結局，就埋藏在主角所信仰的宗教背後。

圖 / 美商二十世紀福斯影片公司
文 / 影評人吳文智

對於眾多結局真相，李安除了稱讚大家豐富想像力，更一貫表示他不給答案，讓大家自由思考；對於片中不同宗教理念所掀起討論熱潮，李安則特別澄清：「電影版《少年PI的奇幻旅程》與小說原作不太一樣，增加了印度教與佛教的內容，其實本來小說是猶太教的內容比較重，比較西方的書，但我想拍東方的電影，所以就將內容做了改變。」

少年PI的宗教反映

對不同宗教與信仰的深入探討，正是李安成長過程的反映，李安為《少年PI的奇幻旅程》接受陳文茜訪問時，就曾談到年少經歷對他的影響，「小時候因為媽媽是基督徒，她就帶我上教堂。我到14歲為止，一天禱告4次，後來在中學吃中飯的時候，同學在那邊笑，後來我就不禱告了，好像也沒什麼大事發生。長大以後，像佛教、道教這種思想，慢慢開始讓我思索，當然，就像其他小孩一樣，我高中一畢業，以前不准看的書都開始看了，什麼存在主義都混進來了。」



▲ 對不同宗教與信仰的深入探討，正是李安成長過程的反映。



◀ 面對生命疑惑的少年PI，渴望寄託並尋找人生真相。

李安這樣的成長經驗，正好跟《少年PI的奇幻旅程》主人翁有異曲同工之妙：面對生命疑惑的少年PI，渴望寄託並尋找人生真相，因此泛神論地同時信仰印度教、基督教和伊斯蘭教；難怪李安表示：「我沒有宗教，可是有一些信仰；因為有對少年PI信仰的認同感，所以才會拍。」

理性與信仰的衝突

只是，《少年PI的奇幻旅程》主人翁的童年時代，其實已經是面對生命邏輯思考的大課題！一邊是相信科學與理性的父親糾正少年PI迷信：「如果你同時信仰3個宗教，那等於什麼都沒信。」一邊則是虔誠宗教的母親暗地支持少年PI信仰：「科學只能解決外在的問題，而不是內在的。」而這種理性與信仰的衝突，自此不斷延續到少年PI在海上漂流，這也正是少年PI與老虎理查帕克的矛盾爭戰，「人類的表面有文明制約，人類的內心有理查帕克，這是人的神祕性，總是自我不了解、不合常理，不是可以解釋的理性。」

這種神祕性可以有很多解釋，包括宗教，李安在陳文茜訪問時表示，「宗教信仰這種東西，其實你思索到某種程度，都只是哲學。你不自己用身體去演練，是沒辦法有那種感受的。所以這個東西，其實還滿玄的。我不敢說有宗教信仰，不過我感覺，總是好像有一個冥冥中的東西，讓我半思索、半體會。我等於是在用電影修煉，用一種動態的，而非靜態的方式修煉。」

少年PI和老虎理查帕克

宗教哲學論當然已經是社會學老生常談，而李安在電影《少年PI的奇幻旅程》中，在不同階段就透過不同宗教信仰，言簡意賅點明少年PI在不同的困境中，如何面對老虎理查帕克，甚至身處海上或荒島的不同關係與含意。

例如，電影的劇情曾經交代，理查帕克本是獵人名字卻被誤植，因喝水而被抓的老虎真正名字應該是「Thirsty」；而當少年PI第一次到教堂偷喝聖水，基督教牧師就關心少年PI：「You must be thirsty.」這句話「你一定是口渴了」英文可說暗藏一語雙關：「You must be Thirsty.」

而即使是標榜理性的父親，也曾對少年PI說：「從它（老虎）眼中反映出來的，是你自己的投影。」暗喻你眼中的老虎正是自己潛藏的獸性。

此時不管宗教或科學，其實都是引導人類「你是誰」的明燈。



- ▶ 少年PI的摸索，也反映出對人生的探討。
- ▼ 印度教是少年PI在海上漂流時，維持理智人性的精神支柱。



而在海上漂流時，宗教（特別是印度教）既是少年PI維持理智人性的精神支柱，同時也成為少年PI原諒自己活下來的理由，尤其當堅持吃素的少年PI第一次抓到大魚，他為了活下來，不得不一邊大哭一邊用錘子把魚砸死，然後哭著跪倒在筏子上對魚的屍體說：「毗濕奴，謝謝你化身為魚來救我。」

保護之神毗濕奴的化身

毗濕奴是印度教三相神之一，常被視為保護之神；據說毗濕奴擁有10種化身，甚至佛教釋迦牟尼佛也是毗濕奴化身之一，而「魚」正是毗濕奴的第1個化身，所以少年PI以神祇毗濕奴合理化自己破戒，同時也暗喻少年PI也將打破更大戒規。

其實，少年PI母親篤信印度教，從小就引領少年PI識得蓮花圖像，也因此，印度教（與佛教）的符號與象徵（特別是蓮花），在少年PI漂流時也就頻頻出現；而當少年PI逐漸接近超現實般的西方極樂世界，最後甚至出現了一座外型酷似觀音山的熱帶雨林小島，看似天堂的島上還住滿了狐獴，直到一朵林中蓮花所暗藏的牙齒，才讓少年PI驚訝發現這似乎是一座食人島，而這座食人島似乎更隱隱暗示是逐漸迷失的他自己……

其實在成年PI所闡述的第2個漂流版本真相中，若鬣狗是廚師，斑馬是船工，猩猩是母親，老虎理查帕克是少年PI，那麼顯然「人殺人、人吃人」便成為現實中真正的海上漂流人倫悲劇，那麼少年PI所高喊的印度教毗濕奴也就更成為合理遁詞，祂不僅可以變成魚，也可以是釋迦牟尼佛，祂可以割肉餵鷹，當然更可以自我犧牲割肉救人，少年PI也就不是吃人，而是被佛祖（毗濕奴）自我犧牲所救，而這個「祂」甚至可能就是少年PI的媽媽；只是在這高度悲劇境遇中，少年PI也必須同化成宗教神話的一部分，就如那座迷離幻境島嶼……



▲ 《少年PI的奇幻旅程》對不同宗教信念的引述在宗教界掀起討論。

探討尋找上帝的過程

在返臺感恩記者會上，李安更清楚解釋《少年PI的奇幻旅程》的企圖，「我要聲明的是，不管是書或電影，我認為都是在探討尋找上帝的過程，而不是探討宗教的理論。宗教，其實只是人類在尋求上帝時，一種組織性與社會性的行為過程。」李安說他的電影以開放式結局概念讓觀眾自由解讀，是給大家在裡面探討上帝，而不是溝通什麼宗教意義。

因此當電影中的主角少年PI在海上獨自漂流，被隔絕在社會之外，其實已經不只是面對人與上帝的宗教問題，更是如何面對自己與自己的關係，就像少年PI必須面對理查帕克，其實就是他自己的一體兩面，理性與獸性；套句李安常說的那句話，「每個人心中都有一隻理查帕克」。

而這種追尋上帝的過程，其實也就是追尋自己的過程，「人類面對困境時，總是不斷自我掙扎：上帝在哪？上帝是什麼？因為每個人的經驗、背景不一樣，每個人的想像與思考也就方向不同，」李安解釋：「但不管是在教堂、寺廟、或者是清真寺，上帝都是抽象的概念；實際上你什麼也摸不到，一切其實都是內心反應。」而上帝／神是什麼？就像《少年PI的奇幻旅程》不同版本的結局，選擇光明或黑暗，選擇奇幻或寫實，答案就在每個人自己的心中。



證嚴上人說故事～ 大象與小狗

本文出自：「證嚴法師說故事」靜思文化出版（證嚴法師著）

圖 / 瑪琍達

佛教常有一句勸人的話－要結好緣、結歡喜緣；但我常強調的是，要結清淨緣與歡喜緣！

有些人的習氣是愛恨都很強烈，對自己喜歡的人，什麼都可以退讓；對於不投緣的人，不管他說的話再有幫助都不願意聽，有這種「歡喜和不歡喜」的感情，就會煩惱造業了。我們要在人群中好好培養平等心、包容心，這是去除習氣不可少的步驟，不可對自己所歡喜的人就事事包庇；對不投緣的人則事事排斥。



佛經裡有一個故事－

佛世時代，僧團中有一位比丘，他出家後每天都去一位朋友家，這位朋友也天天等著他來，然後比丘就在那裡用餐，用過之後，他的朋友才用餐，吃飽後，兩人就在一起閒話家常。傍晚，朋友即送他回精舍，然後兩人還依依不捨地談話，直到天色暗了，朋友才告辭，而比丘又回送朋友到近城的地方，天天都是如此來來去去。這件事看在大家眼裡，許多人都議論紛紛，僧團裡的比丘也都知道這件事。

有一天，比丘們又在議論這件事，佛陀走進來，看到大家正議論紛紛，問道：「什麼事讓你們在此交頭接耳？」

比丘們就向佛陀說明該比丘和那位優婆塞（註）的情形。佛陀說：「你們知道嗎？他們的感情不只來自這一世，而是由上輩子纏結下來的業緣。」

佛陀又說：「過去很久以前有一位國王，他很寵愛一頭大象，這頭大象有專人在照顧牠，而且天天都用很好的食物餵牠。不知何時，一隻小狗跑到大象的身邊，剛開始是離得遠遠的，不敢太接近。大象吃飯時，偶爾會有飯糰掉落在旁邊，小狗很驚慌、小心地過去撿食；一天驚慌、兩天驚慌、

註：優婆塞：又譯烏婆塞、清信士、信男等，已皈依佛法僧三寶，誓守在家五戒的在家男性佛教信徒，在中國也稱為居士。



三天就漸漸熟悉了，後來小狗就很自在地來來去去。大象每次吃東西時，若看到小狗來了，也會故意讓一些食物掉落於地，小狗就很自在地吃。從此牠們成了好朋友，小狗天天都會來和大象作伴－大象很愛小狗，小狗也很感恩大象。小狗和大象天天快樂地玩在一起，小狗甚至會爬到大象的頭上，大象也用鼻子攬著小狗；總之，牠們成了親密難分的朋友。」

「經過一兩年的時間，有一個人來到象園，看到大象和小狗玩得那麼可愛，他就向餵象的人說：『這隻狗好可愛，我家也有一頭象，我希望把牠買回去和我的象作伴。』照顧象的人責任只在於大象，有人要買小狗，這對他有利益啊！因此他果真把小狗賣掉了。但是從那時開始，大象變得憂憂鬱鬱，整天不吃飯也不喝水又一直悲鳴，好像生病的樣子。照顧象的人看了非常著急，趕緊向國王報告。」

「國王即找來一位大臣，要他去看看大象為何突然病了。這位大臣很有智慧，他看了看大象，覺得牠不像是生病的樣子，可是為何牠不吃不喝、又一直悲鳴呢？他就問照顧象的人說：『這隻大象平常生活有遭遇到什麼樣的情緒變化嗎？』照顧象的人就原原本本的據實以



告。大臣又問：『那隻狗呢？』照顧象的人說：『有人懇求要買小狗，我就把牠賣掉了。』大臣又追問：『買狗的人住哪裡呢？』照顧象的人說：『我也不知道啊？』大臣趕緊回去向國王報告說：『大象沒病，只因一時失去親密的伴侶，才會如此。』並建議國王貼出告示，請買狗的人立刻把狗送回來。」

「告示貼出去後，沒幾天小狗真的被送回來了，小狗一回來看到大象好高興哦！爬上象脖子、象頭；大象也用鼻子攬著小狗，歡天喜地的又叫又跳。」佛陀說：「當時牠們雖然身為畜生，但從此感情連綿不休啊！你們知道嗎？那隻小狗就是這位比丘，大象是那位優婆塞，現在他們的感情還是那麼親密難分，雖然一個已經出家，一個當護法，但是他們之間感情還是持續不斷。而當時的那位大臣就是我。」

佛陀說：「修行要努力改掉過去的習氣，能夠修行是千載難逢的好機緣；供養僧眾也是很難得的好念頭。但是，其中若含有不清淨、不平等的感情，那修行就不會有成就，也無法解脫六道塵緣的業網。學佛要學『清淨平等』之心啊！」

漫談

教育文化公益慈善機關或團體 免納所得稅適用標準第二條 及第三條之最新修法內容

文 / 禱業會計師事務所 郭怡君會計師

教育文化公益慈善機關或團體免納所得稅適用標準（以下簡稱本標準）第二條、第三條修正條文已於行政院於中華民國一〇二年二月二十六日以院臺財字第1020005149號令修正發布施行。

本標準自六十八年七月十九日發布以來，歷經八次修正，最近一次修正係於一〇二年二月二十六日發布。修法前依本標準第二條第一項第八款規定，教育、文化、公益、慈善機關或團體（以下簡稱機關團體）年度支出未達收入百分之七十之案件，須提出全部結餘款使用計畫報經主管機關查明並函請財政部同意後，始有免納所得稅之適用。

查前開規定自上次修正迄今，已施行多年，茲考量機關團體多仰賴外界捐款，收入易受景氣循環影響，且其囿於上開免納所得稅支出比例之限制，每年得累積以備未來從事公益活動之資金有限，影響其從事創設目的活動之能力。為適度鬆綁，以蓄積機關團體從事公益活動之資金，並簡化機關團體申辦結餘款使用計畫作業程序，以利其妥籌經費及有效運用，爰擬具本標準第二條、第三條修正，主要修正重點如下：

- 一、機關團體依所得稅法第四條第一項第十三款規定免納所得稅所需符合「其用於與創設目的有關活動支出占基金之每年孳息及其他各項收入之比例」要件由不低於百分之七十修正為百分之六十。
- 二、支出比例未達百分之六十之機關團體，當年度結餘款在新臺幣五十萬元以下者，得逕予保留，備供未來從事創設目的有關活動使用。其不符合上述百分之六十要件，但符合下列情形之一者，亦

符合機關團體依所得稅法第四條第一項第十三款規定免納所得稅規定。

- (一)、當年度結餘款在新臺幣五十萬元以下。
- (二)、當年度結餘款超過新臺幣五十萬元，已就該結餘款編列用於次年度起算四年內與其創設目的有關活動支出之使用計畫，經主管機關查明同意。
- 三、考量稅捐稽徵法第二十一條及第二十二條核課期間之限制並保留稽徵機關合理之查核時間等因素，明定使用計畫之期間最長以四年為限。
- 四、增訂第四項，機關團體編列之使用計畫內容及期間有變更之情形者，最遲應於原編列使用計畫之期間屆滿後三個月內檢附變更後之使用計畫送主管機關查明同意。
- 五、增訂第五項，依第一項第八款第二目或第四項規定編列或變更結餘款使用計畫經主管機關查明同意之機關團體，未依前開使用計畫內容及期間將結餘款使用完竣，或其支用不符合本標準規定(如違反第一項第二款、第七款、第九款規定)者，主管稽徵機關應就全部結餘款課徵所得稅，俾促使機關團體積極從事與創設目的有關之活動，並期政府獎勵資源運用具有效率。
- 六、增訂第六項，主管機關核發機關團體之使用計畫同意函時，應副知該機關團體所在地之主管稽徵機關，俾供其核定機關團體結算申報案件之參考。
- 七、配合私立學校法修正，修正本標準第三條之第二項「私立學校」為「學校財團法人或私立學校法中華民國九十六年十二月十八日修正之條文施行前已設立之財團法人私立學校」，俾資明確。

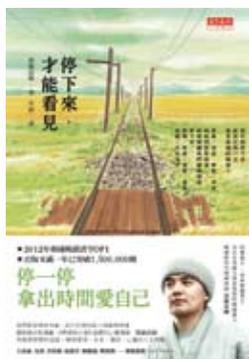
BOOK 心靈出版品介紹



高山寺的夢僧：明惠法師的夢境探索之旅

作者：河合隼雄
出版：心靈工坊
出版日：2013.2.5

在日本文化史上，明惠法師是以主觀方式積極探索個人內在體驗的第一人！明惠是日本鎌倉時代的名僧。從19歲起，他便開始撰寫《夢記》，持續40年地向內沉澱、探索。明惠不僅記夢，也自我解夢，從中發現內在心靈的追尋與生存意義，而貫穿他一生為數龐大的夢紀錄，成了世界精神史上極稀有的珍貴遺產。



停下來，才能看見

作者：慧敏法師
出版：天下文化
出版日：2012.12.28

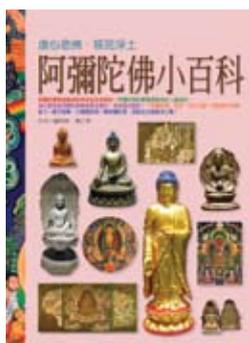
慧敏法師畢業於柏克萊大學，並獲哈佛碩士學位和普林斯頓博士學位，他是第一位在美國大學當教授的韓國僧人。和平凡人一樣，他也曾對人生感到困惑和迷惘；最後，他決定出家受戒，直視事物本質，以明瞭而溫暖的文字，予人清泉般的智慧與洞察。而這本書也療癒了140萬人的心。



每一天的覺醒：365篇日常生活的冥想與頓悟

作者：馬克·尼波 (Mark Nepo)
出版：木馬文化
出版日：2012.12.5

這是一本靈修與冥想之書。全書365篇，按照日期排列。每日讀一篇可作為日日的靈性啟發，也可以把它當作一本書，逐篇閱讀。這是以冥想日記的方式撰寫，透過冥想而來的種種覺察來捕捉為文字，由於其細膩與深刻，往往可以穿透粗糙的表層意識，帶來新的觀看與洗滌。



阿彌陀佛小百科：虔心念佛•移民淨土

作者：顧婷婷、熊江寧
出版：橡樹林
出版日：2013.2.21

阿彌陀佛是華人最主要的信仰之一，你對阿彌陀佛的了解有多少呢？阿彌陀佛是被誰授記將來必定成佛？為什麼有些阿彌陀佛佛像是坐著、有些是站著？做了一輩子壞事，只要臨終念一聲阿彌陀佛，就能往生極樂淨土嗎？「阿彌陀佛」四字，可以代替一切語言文字嗎？「聽到」佛號和「念誦」佛號，功德大小一樣嗎？59個途徑，搭配精采故事和圖片，帶你深入認識並親近阿彌陀佛。



102年4月~6月臺北市宗教團體活動訊息

4/4-4/6 (農2/24-2/26)

清明節法會

指南宮

臺北市文山區萬壽路115號

02-2939-9922

4/10-4/18 (農3/1-3/9)

春季祈安大法會

財團法人台北行天宮

臺北市中山區民權東路二段109號

02-2502-7924

4/20 (農3/11)

孝親感恩成年禮

松山慈惠堂

臺北市信義區福德街251巷33號

02-2726-1735

4/26-5/4 (農3/17-3/25)

護民佑國祈安禮斗法會

財團法人台北市關渡宮

臺北市北投區知行路260號

4/30-5/4 (農3/21-3/25)

媽祖聖誕

台北天后宮

臺北市萬華區成都路51號

02-2331-0421

4/14-6/9 (農3/5-5/2)

保生文化祭

財團法人台北保安宮

臺北市大同區哈密街61號

02-2595-1676



5/2-5/6 (農3/23-3/27)

祈天護國佑民大法會

松山慈惠堂

臺北市信義區福德街251巷33號

02-2726-1735

5/5 (農3/26)

弘揚母愛音樂會

松山慈惠堂

臺北市信義區福德街251巷33號

02-2726-1735

5/15-5/21 (農4/6-4/12)

慶祝浴佛節春祭

指南宮

臺北市文山區萬壽路115號

02-2939-9922

5/17 (農4/8)

浴佛節

財團法人台北市艋舺龍山寺

臺北市萬華區廣州街211號

02-2302-5162

5/17 (農4/8)

浴佛節

財團法人台北市景福宮

臺北市中山區德惠街11號

02-2596-9325

5/23 (農4/14)

孚佑帝君聖誕

指南宮

臺北市文山區萬壽路115號

02-2939-9922



6/4 (農4/26)

神農大帝聖誕三獻禮祭典

財團法人台北保安宮

臺北市大同區哈密街61號

6/21-6/25 (農5/14-5/18)

祝壽梁皇法會

台北霞海城隍廟

臺北市大同區迪化街1段61號

02-2558-0346

6/20 (農5/13)

霞海城隍聖誕遶境

台北霞海城隍廟

臺北市大同區迪化街1段61號

6/23-6/25 (農5/16-5/18)

王天君聖誕

指南宮

臺北市文山區萬壽路115號

02-2939-9922

6/25 (農5/18)

孚佑帝君成道紀念日

指南宮

臺北市文山區萬壽路115號

02-2939-9922

6/28 (農5/21)

光明斗禮法會

台北市文昌宮

臺北市中山區民生西路45巷9號

02-2521-0366



Your All-Access Travel & Shopping Pass to Taipei!

TAIPEI PASS

輕鬆玩GO本

中文

ENGLISH

日本語

購買臺北觀光護照，
讓您在指定使用天數內
無限次搭乘捷運、公車，
再享超值優惠！

Buy any Taipei Pass, take
Taipei Metro, Taipei Bus unlimited
times before expiry date and get
special discount coupons!

TAIPEI PASS
臺北觀光護照

Taipei
Always More Delights!

內含免費咖啡、鳳梨酥、下午茶兌換券，
以及總值超過NTD 46,000優惠券，請速翻P.49

臺北城

巴冷公主 梁文音一日遊

【行程】 陽明山國家公園 陽明山冷水坑
【交通】 基隆火車站 陽明山車站
【門票】 陽明山國家公園 陽明山冷水坑
【時間】 上午九時至下午四時

大佳河濱公園

【行程】 陽明山國家公園 陽明山冷水坑
【交通】 基隆火車站 陽明山車站
【門票】 陽明山國家公園 陽明山冷水坑
【時間】 上午九時至下午四時



《Taipei Pass臺北觀光護照》

內含免費咖啡、鳳梨酥、下午茶兌換券

以及總值超過NTD 46,000優惠券

Free coupons for coffee, pineapple cake and afternoon tea.
Discount coupons with a total value of more than NTD 46,000.



臺北觀光護照 Taipei Pass



販售地點：臺北捷運各車站詢問處、悠遊卡臺北車站客服中心
Selling Spots: All information counters of Taipei Metro stations or Taipei Main Station EasyCard Customer Service Center.

使用方式：有效使用天數內可不限次數搭乘臺北捷運、臺北聯營公車、新北市轄公車（貼有Taipei Pass貼紙之公車）
How to Use: Take Taipei Metro, Taipei Bus and New Taipei City Bus unlimited times before expiry date. (Buses with Taipei Pass Sticker)

幸福，就從微笑開始



待人退一步愛人寬一寸
在人生道路中就會活得很快樂
人生若精神文化充足富有
縱使物質生活平淡
也會感到樂在其中

In dealing with others, learn how to
compromise and give others a little more
love. This is the way to live happily.
If we are spiritually rich and fulfilled, we will
be happy, even if materialistically our life is
basic and simple.



臺北市政府民政局
臺北市信義區市府路1號9樓
電話02-2725-6244 傳真02-2759-8796
www.ca.taipei.gov.tw



本刊響應環保，使用環保大豆油墨印刷

ISSN 1812-5344



9 771812 534007
GPN:2009301828

定價：新台幣150元