

心鏡

宗教季刊

INSOUL

中華民國九十三年十二月 第3期

【活動剪影】

中秋月光暝，鬥陣來看戲
當傳統民間宗教藝術 遇到現代藝術的「心」臺北
宗教界的聖誕活動集錦
九十三年宗教論壇會議
全臺大道公廟臺北大會師

【專題企劃】

臺北市績優宗教團體表揚活動(下)

士子如林	散播慈愛種子	文山秀氣	神跡處處
湖光山色	愛心無遠弗屆	大安有愛	人間有情
溫泉北投	散發宗教熱力	經貿南港	溫馨送暖

【世界宗教文化】

天主教神像 - 國畫藝術之美



✿ 局長的話 ✿

百尺竿頭、更進一步	1
-----------------	---

✿ 活動剪影 ✿

中秋月光暝，鬥陣來看戲	4
-------------------	---

當傳統民間宗教藝術 遇到現代藝術的「心」臺北	6
---------------------------------	---

宗教界的聖誕活動集錦	10
------------------	----

九十三年宗教論壇會議	14
------------------	----

全臺大道公廟臺北大會師	18
-------------------	----

✿ 專題企劃 ✿

臺北市績優宗教團體系列報導（下）

士子如林 散播慈愛種子	20
-------------------	----

湖光山色 愛心無遠弗屆	22
-------------------	----

溫泉北投 散發宗教熱力	24
-------------------	----

文山秀氣 神跡處處	26
-----------------	----

大安有愛 人間有情	28
-----------------	----

經貿南港 溫馨送暖	30
-----------------	----

中華民國九十三年十二月二十日出版

心鏡

宗教季刊

✿ 宗教閱覽 ✿

玄關一點領天命
傳統與現代文化並存的一貫道 32

甘真言接引正氣
信仰與科學兼修的天帝教 38

✿ 世界宗教文化 ✿

天主教神像 - 國畫藝術之美 44

✿ 智慧小語 ✿

原諒的智慧 48

✿ 宗教外文賞析 ✿

聖誕節的由來(The history of Christmas) 50

✿ 宗教訊息 ✿

宗教團體於未登記立案前購置之
不動產始得辦理更名登記 52

宗教團體不得作為政治獻金之捐款對象 52

宗教團體財務管理教室 53

✿ 宗教活動快遞 ✿

九十四年一 三月臺北市宗教活動 54



心鏡宗教季刊—INSOUL

中華民國九十三年十二月二十日第三期

發行人：何鴻榮

編輯群：葉傑生、洪千梅、林明寬

蔣宜君、林冠伶、楊美琴

黃啟忠

出版機關：臺北市政府民政局

地址：臺北市信義區市府路一號九樓

電話：02-2725-6240

傳真：02-2759-8796

網址：www.ca.taipei.gov.tw

(本刊電子版本登載處)

編輯部：佳新文化傳播事業有限公司

執行編輯群：吳冠衡 執行編輯、

丁子芸 美術企畫、

邱婉茹、柳碧華 文字編輯

賴慧欣、官淑卿 美術編輯

顧問群：阮昌銳、張家麟、李世偉

地址：臺北市基隆路二段171號2樓

電話：02-2733-8921

傳真：02-2738-1630

E-mail：jiashin2@ms22.hinet.net

贊助單位：台北霞海城隍廟

財團法人台北市聖靈寺

財團法人台北市艋舺龍山寺

每本工本費七十元

GPN 2009301828

ISSN 1812-5344

► 台北靈糧堂於九月廿五、廿六在大安森林公園舉辦的福音歌仔戲受到民眾熱烈的歡迎

中秋月光暝，鬥陣來看戲

圖、文 / 編輯部、菲比

財團法人台北市中國基督教靈糧世界佈道會台北靈糧堂今年建堂五十週年，在這屬於歡樂的中秋佳節前夕，於大安森林公園上演「桃花過渡」及「亂世長江情」二齣精心策劃的福音歌仔戲，透過扣人心弦的故事內容，讓觀眾於戲劇張力中感受福音的自然流露。

歌仔戲是臺灣過去人民表達內在深層情感的重要觸媒，即便長久以來多半依附在廟會中演出，卻仍可以交在神的手中，轉化成為祝福臺灣百姓的貴重器皿；只要神賦予它新的生命，無論是像傳統劇本所闡揚的「忠孝節義」，或者是現今注入「愛、饒恕、公義、和平」福音精神的新版本，都可以反映現代人心靈深處的真正需要與期待，因此台北靈糧堂選擇歌仔戲作為慶祝五十週年宣教活動的第一棒。

身為臺灣歌仔戲班製作人及編劇的劉南

芳老師表示，她是一位基督徒，在這幾年寫劇本時，常會不知不覺中加入許多聖經上的道理，像是「愛」、「饒恕」、「公義」等等；她盼望可以透過傳統戲劇，把上帝的福音自然的流露出來，讓觀眾在潛移默化中，接受正確的價值觀，因著這樣的想法，她創作了許多戲碼，「桃花過渡」及「亂世長江情」所呈現的寓意，即蘊含豐盛的生命力及人生意義。

「桃花過渡」是敘述臺灣早期移民時代，漳州陳家與泉州林家向來不合，後來為爭奪一個戲班而發生械鬥。當時，林家少爺文展為了

保護戲班小旦春桃，不幸失手殺死了陳家獨子而更加深兩家仇恨；最後，文展與春桃為謀兩家和好，願意犧牲自己的生命，換來真正的寬恕與諒解。

「亂世長江情」則是敘述明清二代更迭之際，君權與法律失去了約束力，以致大敵當前，臣子們卻為圖個人權位，而枉顧公義，犧牲忠臣良將。劇中塑造了「方良將」和「博洛」二個人物，他們在亂世中本是仇敵，理當在戰場上一決生死，但他們不僅互相尊重對方，甚至願意為對方犧牲自己的名譽和性命，因為他們在意的是一場公平的對決。

猶記得演出這二天，艾利颱風正無情地橫掃北臺灣，但是感謝神！雖然風雨交加，仍保佑招待同工可以平安來服事；只見大家不停穿梭在人群中，熱情地接待每位到場的民眾，幫忙領位、擦拭座椅。更感謝神！兩天的演出大約吸引了七、八百人參與，有人從外縣市來到，有人是夫妻同來欣賞，更有人只為陪伴母親看戲而來。隨著牧師的開場白以及演員的正式登場，大家的心也隨著劇情發展呈現高低起伏；有時笑，有時哭，聚精會神中，似乎忘了天空正下著滂沱大雨，在朵朵傘花之下，觀眾的專注神情，讓演員們賣力的演出得到了回饋。

雖然戲劇本身並未直接提到福音，但是透過故事內容的傳述，卻激發我們對生命意義的省思，以及對真理的渴求。如同劇中人物一般，我們在人生過程裡總會經歷苦難，或對許



福音大戲不但帶來本土節慶的歡樂，也洗滌了觀眾的心靈。

多事情產生不滿，甚至引起怨恨藏在心裡；然而，當仇恨來到，卻只有愛才能化解，這是千古不變的道理，正如主耶穌要門徒學習「彼此相愛」並且要「愛人如己」，因為唯有愛，才能讓心靈得到真正的釋放。

隨著世代的變遷，社會的開放，人與人之間的關係愈來愈薄弱；紛亂的價值觀往往讓人們陷在混亂中而無法自拔；許多的憤恨、嫉妒、詭詐、謊言等，更是造成人際間大大小小的衝突，但台北靈糧堂深信，「愛」與「平安」都是生命共同的渴慕，也衷心盼望這兩齣福音大戲能為觀眾帶來心靈的洗滌，體認到人與人之間應有的尊重與包容；更期待透過這類生活化的福音預工，讓人們對教會及信仰有新的認識，更讓臺灣這塊土地，逐漸結出更多神所喜悅的福音果子！





傳統八家將展演，為臺北藝術節增添風采。

當傳統民間宗教藝術 遇到現代藝術的「心」臺北

圖、文 / 編輯部



開幕式開場前禮請城隍爺舉行「淨台・祈福」儀式。

今年欣逢臺北建城一百二十週年，臺北市政府從今年春末起，藉由各局處輪流舉辦相關紀念活動，不論是現代或傳統的藝文表演、靜態展出或動態參與的市民嘉年華、亦是未來展望或歷史懷想的各類紀念活動，都讓臺北城的市民或來自國外的賓客，透過活動的參與及歷史的回想，體驗這個城市的全「心」感受。

藝術饗宴 古城慶生

臺北藝術節十月三日在市府前廣場盛大揭幕，開幕式以別出心裁的「藝術奧運會」方式揭開序幕，策劃執行單位邀請了六百多位藝術表演工作者蒞臨演出，讓市民有了全新的感受，當天現場湧入成千上萬的民眾，在舞台的左右坐滿了前來觀賞的市民朋友，盛況空前。開幕式開場前，首先禮請素有城市守護神之稱的城隍老爺神駕駕臨會場，舉行民間戲曲傳統的「淨台·祈福」儀式。本次活動民政局及明華園文教基金會，特別禮請臺北市迪化街「台北霞海城隍廟」所供奉的「霞海城隍老爺」及駕前的民俗藝陣，為本活動祈福亦進行民俗陣頭演出。

臺北城藝術奧運會 重現五月十三盛況

今年度臺北藝術節的開幕式特別安排台北霞海城隍廟贊助的傳統民俗陣頭擔任開幕式的開場演出，以突顯藝術表演尊古拓今的傳承精神；另一方面，民俗陣頭的展演與神明的蒞臨，有祈安清淨的宗教意涵，加上城隍爺具有城市守護神的神格，在臺北市的藝術節慶中更具有特別的意義。為了展現宗教藝術之美，台北霞海城隍廟特別邀請數個深具傳統古意的民俗陣頭及已有百年歷史的「霞海城隍老爺」尊神駕駕臨會場，於表演舞台四周繞行祈福、清淨場地。如此莊嚴的陣仗，除了讓與會的臺北市民感受到臺北藝術節慶的歡樂氣氛外，也領受了傳統宗教藝術莊嚴清淨的一面。民俗陣頭的陣容，除了有霞海城隍廟的「城隍神轎班」與七爺、八爺的「神將團」及「小法法師團」

外，還特別邀請傳統民間宗教城隍老爺駕前護衛、享譽國內外的「振祐堂八家將團」及在大稻埕一帶有百年歷史的南管雅樂團「天帆清音」和北管樂團等，加上附屬的旗隊、工作人員等總共動員將近一百六十人，為歷年來台北霞海城隍廟參與民俗藝陣表演經驗中所罕見，亦彰顯台北霞海城隍廟常年來致力推廣傳統民間宗教藝術的用心。

當天民俗藝陣的展演雖為下午方才進行，但整個籌備工作從清晨即已展開。為展現傳統民間宗教藝術的莊嚴之美，一大早就在台北霞海城隍廟前先為八家將進行「開面」儀式，此儀式是於扮演家將的人臉上，畫上代表神明的臉譜，並進行入神科儀。民間宗教相信



台北霞海城隍廟特請「振祐堂八家將團」來參與盛會。



開面師父專注的為八家將開面

家將在開面入神後，即代表神明駕前的神兵天將降臨，可以代表神明在繞境祈安的過程中，保佑護衛信眾平安；另一方面，「開面」畫譜師傅精緻的畫工及配色的功夫，亦可更進一步彰顯家將的莊嚴神韻。當天中午所有的隊伍陸續集結整隊，在台北霞海城隍廟前行拜廟開演儀式後，就移駕臺北市府前廣場蓄勢待發。

整個隊伍依傳統民間宗教管理排駕組成，十分莊重。首先，由台北霞海霞海城隍廟的「頭旗」、「頭燈」領頭，頭旗由大稻埕本地傳統藝師以精美的繡工繡製而成，作為隊伍的識別開導。次由代表台北霞海城隍廟主祀城隍及四位副將的風帆繡旗隨後，除可做為前導識別外，也有壯大聲勢、莊嚴隊伍的效果。緊接於風帆繡旗後方，則是在大稻埕一帶頗負盛名的南管什音雅樂團「天帆清音」，及配合七爺八爺神將團的北管樂團。隨著音樂吹奏，會場頓時沈浸在傳統樂曲曲牌中。尤其是聲調高昂的北管樂，從入場的那一刻起，就炒熱了的

氣氛，許多觀眾甚至被這莊嚴的氣氛所感動而起立合掌致敬，足見傳統音樂所散發的獨特魅力。

在中國與臺灣的民間宗教活動中，樂曲演奏一直扮演著重要的角色，不論是南管、北管、歌仔戲、平劇、各類的民間小戲或曲牌，在常民信仰節慶中，一直深受重視，而神明繞境的民俗陣頭中以南管及北管樂曲最具代表性。民間所稱的「什音」演奏略屬於南管音樂系統，以聲韻和順莊嚴、典雅婉約著稱，其清奏曲意境深遠，加上演奏樂師皆著「長衫馬褂」，並有專人吟唱雅樂小曲，行進間有專人上撐斗篷遮蔭，整個隊伍充滿著濃濃的傳統古意。相較於南管的雅樂，北管音樂演奏起來，則顯的鏗鏘有力、熱鬧非凡，據樂師指出，北管又名「亂彈」，目前通用的北管音樂，原指中國北方語系戲曲保存的樂曲，因為所演奏的曲牌使用大鼓大鑼等打擊樂器的高昂熱鬧屬性，且曲牌較南管簡單俐落，自古以來就深受

民間宗教或節慶所喜愛。北管演奏如再加上「神將團（大仙尪仔）」的演出則更形熱鬧，神將（大仙尪仔）即為大型神明木偶，其表演方式為扛偶者一人內藏於神將偶內，腳踏大步伐舞動，搖擺神偶身體使雙手前後擺盪，展現神偶莊嚴威武的一面。

緊接於傳統樂團後



的是代表城隍爺的神駕隊伍，其中包括駕前的「八家將」、「城隍老爺神轎」及轎後頌的「小法法師團」。八家將通常為神明出巡的駕前護衛，雖然名為「八」家，但實際上場操演的包括了扮演代表刑具爺、文差、武差、甘爺、柳爺、謝將軍、范將軍、春大神、夏大神、秋大神、冬大神、文判、武判等十二人，加上後衛「持旗令」教練及週邊搭配擊小鑼的後場人員，全團人員高達三十人。八家將的表演內容大抵為模仿自「城隍體系」信仰的巡捕及喝阻過程，在傳統社會中扮演了重要的警惕世人行善斷惡的教化功能。八家將後的城隍爺神轎，上乘霞海城隍莊嚴神像，能夠有機會禮請城隍尊神駕臨現場，實為特別之因緣。神轎後尾隨的是「小法法師團」，是民間宗教的祈安科儀陣頭，一般又稱為「轎後頌」，由長年學習祈安道法的小法法師十數名所組成，尾隨城隍轎後口中唱念祈安神咒，禮請城隍尊神降臨賜福，足顯民間宗教安定人心的一面。

踩街大遊行 重現臺北古城新舊風華

第六屆臺北藝術節於十月三日開鑼後，一連串的藝術表演陸續於臺北古城區的中山堂等藝文場所展開，並於十月二十四日辦理「劉銘傳到臺北踩街大遊行」藝文表演，其中邀請臺北市各宗教團體、社區、藝文團體，於古城區踩街遊行，展現臺北城「歷史的」、「民俗的」、「移民的」、「魔幻的」、「生活的」多元面貌，其中民俗臺北部分，邀請七座與臺北歷史開發關係密切的寺廟，恭請其主祀神明及民俗陣頭參與遊行，其中包括被稱為北臺媽祖首廟的「關渡宮」、奉祀護國開臺延平郡王



馬市長擊鼓揭開序幕

的「護國延平宮」、臺北東區十三街庄公廟的「松山慈祐宮」、臺灣道教聖地之「指南宮」、「松山奉天宮」、古來即頗受大文山地區茶農倚重的「木柵忠順廟」及主祀自臺北建城來守護古城的「臺灣省城隍廟」。各寺廟團體及民俗藝陣所組成的龐大繞境踩街隊伍，繞行臺北古城區，盛況可謂臺北建城以來所罕見，除為臺北古城祈福慶生，亦可讓市民朋友從參與藝術表演的活動中，領受另一種「心」的洗禮。





宗教界的聖誕活動集錦

圖、文 / 錢國強

聖誕節是每年的十二月二十五日，這一天究竟是一個怎樣的日子？怎樣的意義和價值呢？因為它不單祇是個外來的節日，它更是世界性的節日。可是，這麼偉大的日子，您對它的認識到底有多少？對全球的基督徒而言，有什麼吸引力足以驅使一群人歡歡喜喜的預備節目，引領家人親友，一同走進教會，然後從家人親友們閃耀出信心光輝的眼神而心倍加歡喜快樂呢？

稱為聖誕節的理由與意義

有人稱十二月二十五日這一天為「耶誕節」，其實應該要正名為「聖誕節」才是，因為前者是從紀念耶穌降生的層面去思考所得的結果，也就是所謂望文生義，但是，即便是望文生義，又為了什麼理由，讓耶穌的降生值得全世界的人們去紀念？究其原因，是因為這一日，不僅僅祇是耶穌個人出生的日子，更重要的，這一日是上帝的兒子耶穌基督降世成為人的日子。這位被稱為聖子的耶穌，他甘願捨棄天上的榮華，降生到卑微的塵世間，特別是降生在馬槽，父親是個木匠，而木匠在當時又

是個卑微而被輕視的行業，所以他的出生是如此卑微，這點與印度的釋迦牟尼、或回教的穆罕默德和中國的孔子有著極大的差異。

出生於這樣的人家，卻要按天父的旨意拯救世人，這是何等的不容易。他在世祇有三十三年半的時間，前三十年是他學習成長及照顧家庭的日子，傳道的時間祇有三年半，但短短的三年半間，他的言行卻大大地影響全世界人類的命運，最後，更因深愛世人，為救贖全世界人類脫離他們的罪孽而甘願走上羞辱痛苦的十字架，捨棄性命完成上帝所託付的救贖工作。因此，人們紀念他的愛與捨己，便以他誕

生的這一年，作為西元元年，在他之前的年代稱為 Before Christ（基督之前），簡寫成 B.C.；在他之後，則稱為 Anno Domini（主後的年日；拉丁字意即 in the year of our Lord），簡寫成 A.D.，依此區分人類的歷史，紀念這位聖父聖子聖靈三位一體的神。其中聖子耶穌君王的身分，即是這一天應當被稱為「聖誕節」的主要理由。

此外，對全世界的基督徒而言，這一天還有一個特別的意義，因為是紀念他們的救世主耶穌基督降世的大好日子，耶穌是他「人」的名字，基督是他「君王」的身分，他既是救世的君王，也是他兒女們信仰生活中的主人。為什麼耶穌的降世那麼重要？因為他是那位上帝在舊約聖經應允要給全世界人類的救世主，他來了就應驗聖經預言的真實可信，而他來的目的是要拯救世人脫離他們的罪孽（這正是“Jesus”一字的意義），也是可信的。而被救贖出來的人，都是屬於他的百姓，因此，他的來到帶給人世間極大的歡喜和希望，更重要的是，他帶來了拯救。所以這一天，對全體基督徒而言（包含天主教在內），都是十分重要而值得盛大慶祝的日子，因為他們為這一天感謝上帝。

早期聖誕節的慶典和活動

早期的西方基督教會並不強調要過聖誕節，336A.D.羅馬的宗教曆書「斐洛凱連便覽」（Philocalian Catalogue）便有慶祝聖誕節的記載，這應是現有以新曆十二月二十五日定為教會慶祝聖誕節的較早記錄。西方教會以新曆來

慶祝聖誕節，但當時的東方教會仍沿用舊曆，故以一月六日的顯現節（Epiphany用來紀念耶穌死後復活向門徒顯現的節日）來慶祝耶穌基督的降生。西方教會的聖誕節是由四世紀末的約翰屈梭多模（John Chrysostom）帶到東方的，之後，東西方教會便共同以十二月二十五日為基督誕辰，定為聖誕節。同時，「顯現節」也由東方傳到西方，來紀念主耶穌向那幾位由東方來的博士的顯現。

基督教會曾吸納了不少當時異教的觀念和形象而表現在教會的慶典中，經過歲月的變遷，遂逐漸成為今日聖誕慶典規模的雛型，到了廿世紀中葉，聖誕節幾乎為全世界所遵守。例如在十二月二十五日慶祝聖誕節便是一例。十二月二十五日原是異教中太陽的生日，而十二月十七至二十二日則是古羅馬帝國的冬節 - 農神節，當時節日的歡樂、饋送禮物、花飾及點燃蠟燭的習俗，在後來的聖誕節活動中，也多被採納，遂漸漸形成聖誕節的特色之一。因此往後西方國家中，每年到了十二月二十五這一天，總是會看到人們為了慶祝這一個大喜的日子，而歡歡喜喜地在各地擺設許多美麗醒目的裝飾。

除了這些基督教化的異教風俗外，聖誕節成文的禮拜儀式（包含紀念耶穌降生的講道），可說是在聖誕節慶慶中最重要的一環，特別是關於耶穌降生的意義和價值的講道，更是發人深省。早期的崇拜儀式所用的語言，除了使用希臘文，也使用別的文字，但因地區的不同，教堂與教堂之間所用的儀式有很大的差異，到了六世紀時才逐漸為屈梭多模和巴西流

(Basil) 所定的儀式所取代。此外，公元六
年時，教會的聖誕節期間，尚且有「聖徒日」
存在，用以紀念司提反、雅各和約翰等聖徒殉
道的日子。不過這些紀念聖徒日的情形，在十
六世紀馬丁路德改教後，僅存在於羅馬的西方
教會（稱為天主教或舊教），改教後的基督教
會（稱為更正教或新教）則不紀念聖徒日，因
為，更正教會認為祇有耶穌基督才是教會及其
信徒們所當崇拜紀念的對象，聖徒與信徒原同
屬罪人，縱使傳道有勞苦功不可沒，也不能因
此超越耶穌基督救主與主獨特超越的地位，故
不紀念此日，但卻要藉著守聖誕以表明基督道
成肉身的深奧真理。今日更正教會在慶祝聖誕
節時，其儀式則因各教會教派的差異略有不
同，更足以顯示各教會的活力及多樣化。

今日聖誕節慶典及活動

聖誕節的慶典和活動，如前所述，早期
受因地因時的影響，逐漸形成一致的儀式，演
變至今，基督教多在十二月二十四日晚間有崇
拜聚會，以紀念耶穌基督的誕生。在聚會中通
常會有講道（或佈道），唱詩或作見證，有時
也會有戲劇表演，並上映救主嬰孩耶穌降生馬
槽的故事。聚會結束後，有些教會則由信徒十
至二十人組成小隊（人數或許更少），穿戴詩
袍，手執蠟燭，頭戴紅色聖誕帽，間或有信徒
裝扮成小天使或聖誕老人的模樣，到附近商
家、醫院、住宅向眾人傳報救主耶穌降生的大
好信息（亦稱為報佳音）。在舊教的羅馬天主
教，則於二十四日晚禱（約晚間五點左右）時
間，有前夕彌撒，每位司鐸在聖誕節則可舉行

子夜彌撒、黎明彌撒及天明彌撒。近來，為與
社區居民接近，更有應學校邀請，以戲劇方式
呈現耶穌降生的故事，好提供人們對聖誕節的
正確認識。

● 講道

講道通常是由牧者講述嬰孩耶穌馬槽降
生的故事及其所帶出的真理，正是上帝拯救應
許的實現，使信徒們省思救他們的主。講道前
會先誦讀舊約聖經以賽亞書第七章十四節，九
章第六節，或新約聖經馬太福音第二章、路加
福音第二章一至廿一節等經節，或加拉太書第
四章第四節等經文，來帶出耶穌是那位上帝所
應許拯救人類的救主。

● 作見證

信徒的見證，就是講述信徒個人的屬靈
經歷，或稱之為「作見證」，這原本是主耶穌
的吩咐，見證上帝如何改變了自己的生命，或
述說經歷上帝恩典的見證，內容豐富、生動而
真實，絕非空穴來風，也非私意杜撰，故見證
的結果，常使許多信徒受到更大的鼓勵，也使
作見證的人可以存著感恩的心。

● 詩班獻詩

詩班獻詩是由教會的詩班，在聖誕夜晚
選取較傳統的聖誕詩歌數首，藉著詩歌優美的
歌聲，唱出聖嬰耶穌降世的大好信息，使人與
上帝可以和好，普世歡騰、諸天響應。也唱出
聖誕夜，耶穌基督給世人帶來了真正的平安。
有時詩班的人數多時，所唱的和聲也更多部更
美妙感人，常聽見的詩歌曲目如「普世歡



南京東路禮拜堂在中正國小聖誕故事演出

騰」、「平安夜」、「彌賽亞」、「啊 聖善夜」、「天使初報聖誕佳音」等多首詩歌。因為教會聚會方式的改變，傳統詩班僅在部份的教會中仍然存在，許多教會已由打擊樂器的方式，或臨時編組集訓的詩班代替傳統的詩班。

● 聖誕戲劇

聖誕戲劇是藉由戲劇方式呈現出小小耶穌嬰孩誕生的故事：內容包括路加福音第一章天使長加百列預言耶穌的降生，約瑟與馬利亞因回伯利恆報名上冊，天晚來到客店，人滿卻找不到可住宿之處，嬰孩耶穌降生馬槽，天使報喜信給在野地的牧羊人，而牧羊人則外出將這大好消息向外傳開；另外，也有將馬太福音第二章，關於東方博士被天上的景星所引導，找到臥在馬槽 的嬰孩耶穌和母親馬利亞，東方博士就獻上黃金（獻給君王之禮）、乳香（香料，祭神用）和沒藥（殯葬用）為禮物等，內容生動活潑，常因劇本及演出者的不同而有不同的效果。

● 報佳音

就是將耶穌基督降生的大好信息，傳報給世上的人聽，要把榮耀歸給上帝。故在教會聖誕夜結束後，通常由年輕人或兒童編組，向附近商家獻詩與祝福，這是一項祝福，把上帝賜人救恩的事，傳報給眾人聽，叫人認識這美好的救恩，這是報佳音的目的，不收取任何酬勞，與其他民間隊伍不同。參與者多著紅色聖誕帽等，口唱「平安夜」等詩歌。

近年來，在醫院中或其他公開場合，也常有舉辦聖誕晚會，用獻詩歌、作見證的方式來述說耶穌降生的故事，把這大好信息報給眾人，隨後再前往各病房以報佳音的方式向上帝祈求，為病患祝福。因為耶穌基督降生的大好消息是上帝要賜給萬民的歡喜和希望，要向萬民所做的見證，故報佳音已多能為國人所接受。

結論

您喜歡過聖誕節嗎？嚮往美妙的傳統詩歌，或由現代化打擊樂來演奏聖誕詩歌嗎？如果您對聖誕戲劇有興趣，對感人見證好奇？或是您想看看繽紛美麗的聖誕裝飾，瞭解一下真正的「聖誕夜」、「平安夜」，而非商業市場下所謂的聖誕舞會或聖誕大餐嗎？誠摯地邀請您不妨到附近的教會去領受那從天上來的祝福。（本文作者為財團法人台北基督徒南京東路禮拜堂傳道）



左起依序為巴哈伊教李定忠先生、道教李炳男先生、基督教林信道牧師、伊斯蘭教馬孝棋教長、天主教高世蒙神父、佛教淨心長老、靈鷲山心道法師、天帝教劉光準樞機使者、南鯤鯓代天府陳良太主任委員、佛教淨良長老等參與開幕晚會。

九十三年宗教論壇會議

宗教與民間社會 - 從生態的關照談起 神聖的水：宗教、生態與環保行動

圖、文 / 王永龍

由臺北市政府發起，財團法人世界宗教博物館發展基金會及高登合作與和平協會（Goldin Institute for partnership and peace）共同主辦的夥伴城市國際會議「九十三年宗教論壇會議」，十一月八日下午邀請上百位世界各宗教領袖、代表，以及國內外生態環保專家、學者一起在臺北市政府展開兩場精彩的論壇會議，除了探討「靈性與生態永續：水 - 我們共同的根源」主題外，並從宗教與環保之間關係，借取全球生態環境保育工作經驗，做為臺北未來發展的藍圖。臺北市長馬英九為感謝來

自全球各地的貴賓，晚間更親自出席宴會，對這場夥伴城市國際會議的意義深表認同。

參與夥伴城市國際會議「九十三年宗教論壇」的世界各宗教領袖、代表一百多人，是在八日下午二時左右抵達臺北市政府，並在導覽人員親切的指引下，先行參觀臺北探索館，對於臺北市政府推動市政建設及臺北市的過去及未來留下深刻印象。隨後一行人齊聚親子劇場展開兩場的宗教論壇會議，分別以「宗教與民間社會 - 從生態的關照談起」及「神聖的

水：宗教、生態與環保行動」為主題，本活動主辦單位之一的世界宗教博物館創辦人心道法師更是坐在台下全程參與。

在第一場探討「水資源」的論壇會議中，臺北市政府民政局副局長葉傑生表示，臺灣近年來面臨了幾個與水有關的問題，不是水太多造成積水不退，就是缺水造成旱災，威脅著民眾的生命財產，在在顯示大自然的反撲與控訴，因此臺北市政府希望藉由這次「宗教論壇」會議，邀請各宗教界代表與環保專家、學者們一起來關心水資源與生態問題，減少人類對環境的污染。

葉傑生在會中並強調，環保與宗教之間存在某種連結，比方說過去廟會活動時均會燃燒大量金紙，造成環境嚴重污染，因此臺北市政府民政局近年來便積極投入輔導工作，協調以集中管理模式來處理金紙，明顯降低燒金紙所產生的污染，這也是透過宗教團體的配合與宣導，才能達到的環保成果。另外本市部分寺廟團體更配合停燒金紙，也可看出宗教團體對於環保工作之用心。



左起依序為靜宜大學鍾丁茂先生、中央研究院沙學漢先生、臺北市政府民政局副局長葉傑生先生、南華大學許麗玲女士。



與會國際貴賓參觀臺北探索館

另外，擔任會議主持人的中央研究院社會學研究訪問學人沙學漢先生強調，「水」是「果」，人太多是「因」；水權之爭往往是人類間開戰的原因，這問題不僅在臺灣鄉下曾經發生過，尤其是歐洲更是如此，歐洲各國的開戰史不少是與「水權」有關。而現今水資源的日益減少，則與農民濫墾國土種植農作物，賺取金錢有關，當生態遭到破壞後，許多物種也跟著瀕臨滅絕。

花蓮師範學院民間文學研究所兼任助理教授許麗玲則以各宗教儀式如何平衡大自然提出研究見解，許麗玲認為，宗教是人類信仰的共同根源，最早的宗教起於遠古時代的巫術信仰，在沒有任何文字，且農業並未發展之下，他們堅信不需靠勞力便可從大自然中取得食物，相信大自然即是常民的生活態度。但大自然的主體性是什麼？信仰者應該以何種心態面對大自然？許麗玲以道教信仰為例指出，道教在舉行儀式前會有作醮儀式，並在這段時間內封山淨水，要求信眾在這段期間不可進行和山、水有關的活動，就連到溪水邊洗衣服也是被禁止的，這種齋戒儀式，就是讓大自然有回

復、平衡的機會。許麗玲強調，大自然與人類生存是有衝突性的，我們應以多角度來反省，舉行「齋戒」儀式就是宗教信仰對未知的一種尊重，讓大自然有回復、休養生息的機會，這種精神確實是值得學習的。

靜宜大學生態學研究所副教授鍾丁茂在會中一再重申，人工的復育是遠不及於自然遭破壞的損失，同時舉出臺灣數十年來一直強調島國外貿，已對臺灣環境造成嚴重影響。臺灣國土遭到嚴重破壞的情形，直到西元一九九九年才見緩和，現今的政府被迫面臨經濟開發所產生的負面效應，尤其是山林反撲、土石流橫溢，均是環境對人類破壞的控訴，值得人類反省。而人口危機更進一步引發水資源危機，這導因於人類的濫墾濫伐，擴大農業生產範圍；人們為了農業生產大肆砍伐山林，更將行水區河流截彎取直，獲取高灘地，縮短行水區，其結果是國土的含水量降低，天然水無得保留，瞬間水量又造成河川暴漲。因此，政府應該提出一套以臺灣生態為主體的長期臺灣國土保育計劃，甚至成為憲法底下的最高指導原則，摒棄「雙手萬能」的迷思。鍾丁茂同時反對所謂的「生態工法」來整治河川山林，尤其是以「人本」角度來看待大自然，人工介入大自然復育，可能導致更嚴重的後果，如引進外來種植物，將造成當地生態再次被破壞。我們應該以生態為中心，讓大自然來復育。

在第二場「神聖的水：宗教、生態與環保行動」會議中，由國策顧問蕭新煌先生擔任主持人，與會來賓有靈鷲山護法會東區執行長陳松根先生、清華大學動力機械工程系講座教授劉通敏，以及來自柬埔寨的佛教環保組織代表大衛・米德（David Mead）。

首先劉通敏教授以天帝教教義與科技結合為例，指出奈米科技的構想是來自荷葉的潑水特性，如果將這項科技應用於日常生活中，即可達到節省水資源的目標，如擁有奈米科技的汽車窗戶，可大量節省用水來洗車。

陳松根以臺灣成功經驗，說明如何透過社區活動讓居民更喜歡親近水，在宜蘭二結推動「親水文化」運動，就是要讓遭到水泥覆蓋、混濁的河川溪水回復到原來面貌。這種「親水文化」運動便起於當地居民懷念過去對清澈河川的情感。

來自柬埔寨的大衛・米德則分享該國所面臨缺水危機的故事；大衛米德指出，缺水因素導致柬埔寨人民的平均年齡僅有五十六點二



左起大衛・米德（David Mead）、蕭新煌、陳松根、劉通敏。



市長與參加國際會議貴賓合影

歲，出生嬰兒的死亡率更高達千分之一百三十五，瘧疾每年奪走不少人命，其中包括大人與小孩，顯示水源衛生出現警訊。柬埔寨政府為解決嚴重的缺水問題，在西元二千年時即推動一項名為「千禧年發展目標」計畫，協助民眾取得乾淨的水源，並改善水質。其中，收集雨水是重要政策之一，政府逐步幫助郊區居民安裝收集雨水設備，期望在西元二〇一七年達到百分之三十三的家庭有乾淨的水飲用，到西元二〇一五年有百分之八十的理想目標。除了協助安裝雨水收集設備外，政府更積極募款來協助社會最需要幫助的老人、行動不便及單親家庭等弱勢族群，讓他們也同享乾淨的飲用水。

蕭新煌先生則以宗教對生態環保的責任做為總結，並指出宗教與民間團體應該攜手合作，不僅只追求自己在來世有更好的生活，也應對現世提出一份關心。

另外難得與會的國際知名音樂家馬修・連恩則舉出，多年前他曾出過一張名為「狼」

的唱片，是為了透過音樂藝術的創作，讓人們及政府注意因保育野鹿而發起的「獵狼行動」是違反環保生態的作為。他認為音樂藝術可以傳達訊息，並喚醒每一個人對環保、戰爭、水資源等問題的關心與重視。

世界宗教博物館指出這次宗教論壇及相關會議，無論從「水資源」主題談起，到全球環保生態所面臨的危機，或從臺灣觀點談到全球的世界觀，與會代表彼此分享經驗、提供意見，並提出實際的行動方案，接下來我們需要的是承諾與實踐，並從自己的組織做起，為我們的地球生態、環保繼續努力。



馬修・連恩遠道而來參與盛會。

圖／財團法人保安宮提供
文／施沛琳



全臺大道公廟臺北大會師

全臺大道公廟十一月十四日在臺北大會師；這場看似「大拜拜」的宗教嘉年華由全國奉祀保生大帝宮廟全體總動員，在三獻古禮、民俗藝棚、布袋戲與歌仔戲等傳統戲曲，以及民俗藝陣繞境表演等活動的鋪陳下，濃濃的文化意涵躍然其中。

在臺灣，從都市到鄉村，從海岸到山澗，有人煙之處幾乎是三步一小廟，五步一大廟，寺廟林立的現象與閩粵移民渡海來臺的歷史有著密切關係；先民在臺拓荒，經歷不同的奮鬥階段後，紛紛在落腳處普設寺廟，也可以說，臺灣寺廟的發展史其實是伴隨著先民移民臺灣的歷史。

十七世紀，大陸閩粵漢人渡海來臺，披荊斬棘，宗教成為支持他們勇於面對惡劣環境的重要力量，以寺廟為場域的民間信仰不但是庶民的寄託，安定的凝聚力深深影響臺灣常民生活的層面，也形塑出臺灣民間文化的面貌。

財團法人台北保安宮董事長廖武治指出，渡海來臺的泉州人在故鄉多信奉保生大帝以為守護神，因此保生大帝的信仰就隨著先民傳播到臺灣來，臺灣目前以保生大帝為主神的

廟宇，共約兩百座之多，從文獻記載最早供奉保生大帝的廟宇，是建於鄭成功統治臺灣之前，隨後在臺南、高雄、嘉義及雲林等南部縣境，不久擴大至臺北、宜蘭等地，反映了閩南移民開發臺灣的路線。

大龍峒台北保安宮，創建於清乾隆七年（西元一七四二），嘉慶十年（西元一八一五）重建，迄今兩百多年，已被政府列為二級古蹟，在清朝與艋舺的龍山寺、清水巖的祖師廟並稱臺北市三大寺廟，而近年來更在眾人的努力之下由傳統的香火寺廟傳型成文化寺廟，並在西元二〇〇三年獲聯合國教科文組織頒亞太文化資產保存獎，保安宮榮獲此項大獎，為臺灣首度獲得，在臺灣參與世界文化資產保護，具有重大意義。



精彩的管樂隊演出

「全臺大道公廟臺北大會師」活動當天，暖暖的冬陽灑落保安宮前的行人徒步區，全國各地保生大帝廟宇負責人與信眾代表一車車湧入這塊臺北最富文化古意的區域；這次輪到保安宮主辦第五屆第三次會員大會。

在各宮廟陸續辦理報到之際，映入眼簾的是民俗藝棚；保安宮與中華民俗工藝協會合作，透過藝棚的攤位展示傳統民俗技藝，在輕鬆愉快的歡樂氣氛中，讓與會各宮廟會員紓解長途跋涉之疲憊，達到寓教於樂的目的。

「全臺大道公廟臺北大會師」系列活動熱鬧登場，上午保安宮傳來莊嚴肅穆的三通鼓後，正式展開三獻禮大典，迎神、進饌、上香、三獻禮禮成後；古樂聲流瀉於空氣中，保安宮合唱團與國樂團一同吟唱「保生大帝靈蹟歌」，儀式依傳統禮法，讓兩千名信徒與慕名前來參觀的無數民眾，親睹這場隆重的古禮。

系列活動中，保安宮安排了地方戲曲的展演，由知名的「小西園掌中劇團」與「薪傳歌仔戲劇團」於大龍街及保安宮庭院進行匯演，期待透過文化藝術的交集，讓保生大帝仁心濟世的精神有不同面向的傳承，也讓信眾重溫昔日廟埕匯演傳統戲曲的景象。



來自全國大道公廟參與盛會情景

每當廟會慶典時，除廟宇本身恭請神駕出巡為重頭戲外，各祭祀團體所邀聘的民間藝陣團體演出，更吸引眾人的目光。藝陣之間的演出除酬神的用意外，更有著暗地較勁的意味，成為迎神賽會活動中風格獨具的廟宇文化。

在系列活動恭迎保生大帝聖駕繞境之前，保安宮特別安排民俗藝陣表演，展現不同的廟宇文化。「五營神將」具有鎮壓驅逐邪魔疫鬼的神威。五營陣的造型，身穿五營衫，腰繫龍虎巾，手持令旗，服飾與令旗的顏色，各依五營角色而定。「跳鍾魁」的主要作用是在於驅逐凶煞，賜福平安寓意，鍾魁頭戴判官帽、披髮、勾鬼臉、掛髯口，身穿馬褂、甲裙、背青鋒寶劍、穿草鞋，造型威嚴。

為了招待遠道而來的保生大帝信徒，保安宮同時安排總舖師為大家準備佳餚。早在一個月前，保安宮即辦理總舖師選拔「御廚點召進宮獻藝 總舖師料理大賽」活動，參賽隊伍來自桃園蘆洲、淡水等地，可說是料理界一大盛會，也選拔出活動當天晚宴之料理主廚。

隨著臺灣社會快速轉型與變遷，精神生活相對趨於貧乏之際，寺廟除可提供心靈寄託外，也成了推動文化薪火的推手。廖武治說，「我們希望藉由這項宗教嘉年華的舉行，透過全臺祀奉保生大帝宮廟的交流，不僅宏揚保生大帝的仁心濟世，更能傳承先民的可貴精神。同時，藉著凝聚全國保生大帝宮廟的力量，共同為社會進行公益活動，傳遞藝術文化薪火，形成清流淨化社會風氣。」（作者為文化工作者）

臺北市績優宗教團體 系列報導（下）



攝影 / Peter

文 / 編輯部整理

士子如林 散播慈愛種子

士林區位於臺北市北部，山巒蒼翠，風景如畫，吸引許多外籍人士在此聚居，形成臺北市別具風格的國際村。士林向以文化風景取勝，學校及文化機構甚多，文風鼎盛因而有「士子如林」之雅稱。近年來士林區以「關懷弱勢」為主軸，讓士林在多元文化風貌之外，散發慈愛光芒。

士林媽祖庇佑眾生

慈誠宮奉祀媽祖，香火鼎盛，本著媽祖慈悲心懷，每年春季禮斗法會後，慈誠宮會將信徒捐贈的白米及物資轉捐給孤兒院，讓孤兒院的小朋友能免於饑寒之苦。同時慈誠宮每年也針對士林區之中小學成績優異之學生，每班一名，贈送英漢字典一本及獎狀，以鼓勵青年學子努力向學。重陽節期間，則針對士林區七十歲以上之信徒贈送精美禮品，給予老年人無盡的關懷。慈誠宮也協助宣導市民參加市政府辦理市民聯合婚禮，並贊助成年禮活動之國樂演奏會，讓優良文化禮俗得以傳承。

此外，本身是三級古蹟的慈誠宮積極加強文化資產與古蹟之維護與保存，俾助國人及

後世子孫能從觀賞古蹟的過程中了解博大精深的中華文化及廟宇建築之美。

將愛的心苗植入心田

財團法人台北市中國基督教靈糧世界佈道會士林靈糧堂的慈善事蹟不勝枚舉，士林靈糧堂經年致力於弱勢關懷服務，如設置士林老人服務中心，提供日間照顧及社區老人服務，並於今年十月中旬提供老人流感疫苗的施打，讓老年人得以免於流行感冒之苦。同時士林靈糧堂自九十一年起與空中英語教室合作，開辦英語查經班課程，透過教導民眾查經之過程，使參與的民眾除能了解聖經中之小故事外，亦能提升自己的英文能力，因而使這項講座課程



獲得許多民眾的好評。而每年舉辦的聖誕節活動，更吸引社區數千名兒童、青少年學子及社區民眾參與，讓社區洋溢祥和氣氛。除此之外，士林靈糧堂更組跨國義工愛心隊，遠征尼泊爾，進行心靈輔導與關懷兒童服務，讓世界知道臺灣的愛心。

寶貝銀髮族

在基督教士林靈糧堂的關懷部從事老人事工的胡小姐，經由士林老人中心社工督導徐國強先生提供的獨居名單中，認識了楊伯伯及楊媽媽兩位老人家。

從資料得知，楊伯伯八十七歲，在外走路時，摔斷了左腿，髖關節做了手術，楊媽媽八十歲，眼睛有白內障，視力不好，聽力也不好，最初去醫院探望楊伯伯時，就覺得這位長者好客氣，溫文儒雅，出院後，老人中心就為他們申請了自費的居家服務，幫忙居家環境清潔，而胡小姐則每週盡可能的去探望一次。他們兩老好安靜，有時還真不知要說些什麼，但他們的外孫女美娟就與胡小姐聯絡，表示他的外公、外婆希望胡小姐能在楊伯伯家安排聚會，誰知楊伯伯在家又第二次摔跤，這次摔壞了右腿，再次動了右邊的髖關節手術，出院之後雙腳因血液循環不好，而有一些浮腫，胡小

姐與居家服務的范姐（她是一位非常盡責又有愛心的基督徒）見到楊伯伯家中有腳底按摩水療機，就趕快「物盡其用」，范姐每週去三次，去時就趕快插電溫機，再讓楊伯伯泡腳按摩，有時胡小姐看見楊伯伯的腳指甲太長，也會趁著泡完腳，趕快幫他修剪一下。

因楊伯伯行動不方便，怕他運動量不夠，造成血液循環不好，所以每次去探望時都帶他做「十巧指」及肩、頸和腿部的運動，他都非常配合著做，起初楊媽媽很害羞，不願意跟胡小姐一起做，但是現在她已能主動地和楊伯伯、胡小姐一起做運動了，每次他們做完了運動，胡小姐就帶他們唱首詩歌，並為他們禱告祝福，求上帝看顧保守他們，有一次，楊媽媽在廚房忙著，就想先上個洗手間吧！進了洗手間，就聽見「砰」的一聲，出來一看，原來廚房的吊櫥整個掉下來，非常慶幸地，楊媽媽不在廚房，在此就真的看見上帝是聽禱告的神，祂慈愛的手保護著這兩位老人家。

在這美好的十月楊伯伯終於要受洗接受耶穌基督成為他的救主，這時才知楊媽媽在幼年時就是基督徒了，她等楊伯伯受洗已經等了幾十年了，於是在十月二十三日安排教會的蘇牧師到他們家為楊伯伯施洗，他們的兒子親友等都來觀禮，一同見證上帝奇妙的恩典。

說實在的，胡小姐不知道自己每週去探望這對老人家，對他們有些什麼幫助，但是有幾次因為有其他的事務耽擱，以致沒有去探望，他們便焦急地要找胡小姐，此時胡小姐才知道，上帝藉著她用詩歌及祂的話語，來安慰、鼓勵並保護這對老人家，成為他們精神上的支持。



蘇牧師為楊伯伯施洗親友等都來觀禮，一同見證上帝奇妙的恩典。（照片提供／士林靈糧堂）



攝影 / Peter、Bill 文 / 吳冠衡、王瓊婷

湖光山色 愛心無遠弗屆

依山傍水，風景秀麗的內湖，以往被視為臺北市的周邊區域，但在歷經數十年的發展後，已從純樸的鄉村一躍成為大都市的一員，不僅具有多元化的都會功能，近年來更成為高科技工業的明日之星。在這個即將振翅高飛的都會中，由於宗教界的付出與投入，使內湖區得以在商業發展之際，散發出濃郁的社會溫馨。

名剎勝地愛心無遠弗屆

碧山巖開漳聖王廟是全臺規模最大的開漳聖王廟，清嘉慶年間居民在山巒尖峰建築石室

小廟，奉祀開漳英雄陳元光及其部屬李伯瑤、馬仁兩位將軍，傍依忠勇山，又稱尖頂開漳聖王廟，歷經擴建，成為雕琢富麗的廟宇，建廟至今逾二百五十年，為臺北市山中名剎之一。



在宗教團體的優良事蹟中，對低收入戶及急難者提供救助是不可或缺的一環，碧山巖開漳聖王廟亦是如此，同時為了關懷生命，開漳聖王廟亦捐贈救護車及救災用的破門器給臺北市政府消防局，希望在火災發生時，能在最短的時間內將門撬開，使受災戶得以順利逃生，若有傷患也可儘速送往醫院就醫，讓生命能獲得保障，將所有的損失降到最低。而開漳聖王廟對敬老院及教養院之關懷慰助亦不落人後，使老年人及身心障礙者得以生活無慮。此外，碧山巖開漳聖王廟也致力於休閒區之美化工作，並增設安全維護監視系統，讓遊客得以安心盡情地觀賞、瀏覽，將內湖區的好山好水與國人及海外遊客分享。

關懷生命 扶助弱勢

台北護國延平宮每年皆提撥清寒獎學金與急難救助金供清苦民眾申領，給予清寒家庭及時的慰助和關懷；而對低收入戶愛心棺木的捐助，讓「生者慰、亡者安」之慈悲胸懷，更傳為美談。同時護國延平宮亦辦理傳統宗教祈福科儀觀摩法會，延續並介紹傳統禮俗，且不定期舉辦宗教交流訪問活動，深耕保存道教傳統文化。除此之外，亦捐資贊助內湖區上元節攻砲台及大湖情人節活動，除吸引許多民眾前往觀賞與參與外，對傳統民俗文化之保存亦不遺餘力。



溫馨關懷情

台北護國延平宮慈善事蹟中，對罹病者關懷的感人故事相當多。王小姐的阿嬤快九十歲了，去年從南部來臺北過年，因為褥瘡，王小姐與媽媽便陪同她到三軍總醫院就診，由於阿嬤是種田幹粗活的婦女，因此王小姐和媽媽合力也沒法兒背她、抱她，經義工指示，在醫院入口處找到好幾排愛心輪椅，當王小姐走到放置輪椅處，赫然發現，輪椅捐贈者，竟就是延平宮。五年前的小小捐獻，怎麼也想不到，竟然受惠在自己阿嬤身上。

王小姐猶記得延平宮當年發起這項愛心捐款，招募每人每月一百元，期盼能購置一百五十輛愛心輪椅，捐贈給有需要的醫院。印象最深刻的，是王秀鳳奶奶，她們一家四代統統熱心參與，小小曾孫也把零用錢捐出來，說是要幫助更需要的人。

王小姐在親身參與籌資捐贈輪椅之過程中，深深感受到，優質的身教，正是在這些生活的點點滴滴中向下紮根的吧！

延平宮王住持也表示：「生病是一個警訊，也是一個契機，它在告訴我們，你對待生命與身體的方式已經不對勁了，如果再不改變，恐怕真要向閻羅王報到了。」

王住持擔任鄭成功的使者將近三十年，無私奉獻身心意，信眾不斷湧入延平宮，王住持微笑地表示：「三江水變無事，得意翁情未了。懂得感恩的人，才能湧現智慧的花朵。」



攝影 / Peter 文 / 編輯部整理

溫泉北投 散發宗教熱力

北投區位處臺北市最北端，自然資源豐富，有名聞遐邇的溫泉及關渡水鳥保育區，是都會市民休憩的好地方。在溫泉源源不絕的北投區，宗教團體亦散發出慈善熱力，撫慰許多民眾的心靈。

關懷北投人

財團法人台北市關渡宮之慈善事蹟甚多，除贊助關渡醫院貧困病患之醫療費用外，對急難者亦給予即時的援助，溫暖許多受惠者的心靈。同時，為鼓勵青年學子努力向學，減輕家庭經濟負擔，使其得以順利完成學業，關渡宮也針對學業成績優異之大專與高中職學生及領有社會局核發之低收入戶學生提供獎助學金之申請，經由獎助學金之協助而完成學業的學生不計其數；而針對低收入戶發放之冬令救濟金更是嘉惠許多清貧之家庭。

值得一提的是，關渡宮的善行義舉並不限於清寒家庭之救助，而是將觸角延伸至民俗文化及健康體能活動之贊助，最令人津津樂道的活動包括贊助臺北燈節及每年自行辦理燈會

供民眾觀賞，以及贊助北投區體育會組織之一的「北投區龍舟委員會龍舟隊」代表北投區公所報名參加臺北市府舉辦的龍舟賽，與其他十一區之十一支隊伍一同較勁，由於他們已得過無數次的冠軍獎盃，所以今年也是輕而易舉地拿下男子組冠軍，成為北投人的驕傲。

用愛耕耘心田

財團法人台北市中華基督教長老會石牌信友堂不但與附近教會搭配至榮總探望病患及家屬，提供心靈上的安慰和鼓勵，並對遊民家屬之要求給予相關所需之幫助。信友堂也在石牌國中開辦「得勝者」課程，幫助青少年除了課業之外，也能有EQ處理情緒上起伏之問題。同時信友堂也補助神學生之學費，讓他們

得以無憂地完成學業，日後可貢獻所學給社會上需要的朋友。此外更將宗教大愛觸角延伸至迦納、肯亞及外蒙，教導當地民眾生活技藝，讓他們得以有一技之長而脫離貧困生活。

令人窩心的是，石牌信友堂對偏遠的山地部落也投入了相當多的心力，對山地部落小孩的處境格外疼惜，因他們的父母為了生計須離鄉背井到外地打拼，而將他們留置在部落由祖父母或家中長者照料，因此，山地部落小孩，在心理層面上已經缺少父母的關愛，而在生活層面上又得不到妥善的照顧，所以為了關懷他們，石牌信友堂便在暑假期間由青少年組隊赴臺東太麻里教會舉辦「兒童夏令彩虹營」，將滿滿的祝福和愛送到太麻里。

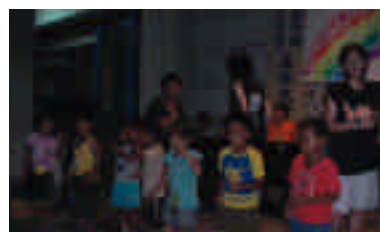
愛在太麻里

石牌信友堂青少年服務隊在歷經兩年的訓練，於民國九十二年八月二十 二十五日到臺東太麻里原住民部落教會舉辦兒童聖經夏令營。行前，沒有人知道將有什麼在那邊等著他們；也沒有人知道此行會帶來什麼樣的回憶。

到達部落後，短宣事工們，從平時自己一個人一張床、有冷氣的生活，到十二個女孩子擠在客廳的地板、共享睡袋，過著只有電風扇的日子，且第一天就遇到突然的停水，讓她們深深體驗到山地部落物資的匱乏及生活的窘困。

在踏進部落教會時，事工們即改變平日害羞被動的模樣，主動與排灣族孩子們建立關係，並耐著性子照顧那些幼稚園的小朋友，當孩子睡著的時候抱著他們、中午餓了餵他們吃飯、不小心尿褲子了為他們清理，每個青少年不但學習以基督的眼來看這些孩子，更有為父為母的情懷；正因為視他們如子，因此，一旦孩子們打架時，小父母們便須絞盡腦汁來處理，務求公平又不疾言厲色，讓犯錯者能知錯又不傷其自尊心、使孩子們能和睦相處。而當孩子哭的時候，小父母們也會耐心地傾聽他們的需求並竭盡所能地安慰他們，偶而孩子哭得一把眼淚一把鼻涕時，小父母們常因一時手邊衛生紙已用完，便順手將自己的衣服拿給孩子擦鼻涕，小父母們的無私付出，只期盼在物資奇缺的環境下，仍能給予小朋友最多的關愛，並希望他們能感受到大家對他們的疼惜。

而在晚會上，事工們更是使出渾身解數的本領，又唱又跳、在沒有冷氣的教堂裡流了滿身的汗，為的不是表現自己有多強，只是單純想參與在這些孩子當中。每次主題時間，看到這些年紀小小的孩子所揮灑出來的無窮創意及同心協力專注地完成「應許的彩虹」之情景，令事工們感動不已！而部落小孩對每件事情直接的反應與純真又不做作的表現，也讓大家看到了屬於排灣族小孩的真性情！在這個團隊當中看不到所謂臺北人的優越感，看到的只有真誠的付出！



石牌信友堂青少年服務隊將滿滿的祝福和愛送到太麻里。（圖／石牌信友堂提供）



圖／樟山寺提供 文／編輯部整理

文山秀氣 神跡處處

文山區位於臺北市南端，是一個山水兼容，文風鼎盛的好地方。近年來，文山區在豐沛的人文、自然資源的促動下，已發展成為精緻化、高品質的住宅區，加上交通網路日趨便捷，使文山區未來的發展無可限量；而在這個兼具理性與感性的都會中，宗教慈悲關懷之情，更烘托出文山區的獨特和秀麗。

為弱勢者點一盞燈

文山區樟山寺的善舉中，最值得一提的是，贊助臺大傳統醫學社和臺北醫學院口腔醫療隊前往偏遠地區巡迴醫療，讓偏遠地區民眾也能享有醫療照護，將愛心送到需要的地方。樟山寺亦資助兒童教養院，老人養護所及身心障礙者等弱勢族群糧食物資，使他們不致挨餓受凍。同時樟山寺因地處高勢，風景秀麗，可鳥瞰臺北盆地，為了要將明媚風光與市民共享，近年來樟山寺積極整理附近環境、鋪設道路、增設歇息涼亭並備有免費茶水服務，提供市民一個寬敞舒適的休閒好去處。

守護有緣人

財團法人台北市中華基督教景美浸信會

在諸多公益慈善事蹟中，彩虹媽媽說故事，最令人感動。彩虹媽媽們是景美浸信會的義工，她們每天早上在溪口國小三十幾個班級中，為小朋友說故事，故事內容以「勇敢、誠實、孝順」為題材，透過故事內容，潛移默化，以達到品格教育之目的。同時景美浸信會亦組隊前往臺東巒山村布農族部落提供課輔服務，並結合臺東縣基督教醫院從事健康營造工作，讓偏遠部落民眾也能擁有醫護照顧，以保有其健康體能。此外，景美浸信會也在景美國中開辦得勝者課程，教導青少年有一正確的價值觀；同時也在文山公園愛心園遊會設攤義賣，將所得經費支助其他相關福音機構。

用「心」關愛老人

幾年來為了關懷老年人，景美浸信會一

群姊妹每週二皆前往安養中心提供宗教課程的服務，起初因信仰的不同而遭到不少拒絕，但懷抱著「老吾老以及人之老」的情懷，儘管老人家們採取消極不領情的拒絕態度，但景美浸信會的姊妹們仍對他們噓寒問暖，眼見他們陷入病痛無助的情境時，便唱詩歌、說聖經故事給他們聽，並為他們祝福禱告，雖然老人家們一時之間仍無法完全接納，但無法阻擋大夥兒對在患難中的這群朋友付出關心，因姊妹們深知絕望中的人何等需要支持與關懷。在默默付出一段時日後，某日看到老人家們認真地傾聽聖經故事並一起合唱詩歌時，景美浸信會的姊妹們為自己被接納而高興得落下淚來，她們渴盼能為老人家們多做一些，更希望老人家們能了解，在景美浸信會的姊妹們心中，他們早已是自己的親人了。

在與安養中心老人家的互動中，譜出了幾則溫馨故事，令人動容，願與大家分享。劉奶奶九十歲，因為跌倒摔傷腿，後來到安養中心就一直沒有機會回家，她常常想念辛苦賺錢支付安養中心費用的孩子們，對自己的情況所造成的負擔深感抱歉，平日非常沉默，直到安養中心每週二的宗教課開始後，在大家的鼓勵、關懷下，她安靜地聽著聖經故事，唱著小時候在教會裡的詩歌，並恢復向上帝禱告，逐漸不再自悲自憐，心裡充滿天父所賜的平安，最後在睡夢中平靜安詳地離開人世，雖然眾人非常不捨，但知道她已卸下世上的勞苦，大家

也就釋懷了。

另一位韓伯伯，原是一位教授，因為氣切手術後護理住進安養中心，從開始聽到牧師為大家祝福禱告就流淚，到唱詩歌的時候跟著拍手代替無法發出的歌聲，韓伯伯對上帝的信心及感受到大家對他的愛，使他的身體狀況越來越好，並且康復回家靜養。

另一則真實故事，也讓人欣慰不已。故事主角許先生正值中年，因工作繁忙突然中風，住進安養中心，心情極度灰心沮喪，開始的時候激烈的拒絕探望，心裡充滿負面的想法，不願意接受復健的治療，認為自己是無救之人，某日他對關心探望他的姊妹表示，如果耶穌真能醫治他的病使他能再度站起來，他會感恩不盡，姊妹們則要他心存希望，並克服疼痛努力復健，因為自助之後才會得人助及天助，同時姊妹們也會為他祝福禱告，許先生在聽完姊妹們的一席話後，從此認真地接受復健，成為安養中心中復健成效最顯著的病患，也逐漸找回健康。

每當看見原本拒絕參加宗教課或在宗教課製造噪音阻攔上課的伯伯、奶奶們，開開心心滿懷期待地來參加宗教課，雖然跟不上節奏、聽不太懂故事、鄉音重表達困難，但是那份對主耶穌單純的信心，使他們願意活動，對生命再燃起一絲新意，此情此景已讓景美浸信會的姊妹們開心不已。



景美浸信會熱心幫助安養中心老人之情景。（圖／景美浸信會提供）



圖 / 台北靈糧堂提供

文 / 吳冠衡整理

大安有愛 人間有情

大安區人文薈萃，商業發達，交通便捷，高級學府林立，實為臺北市的首善之區。境內教堂、寺廟共計一百五十多所，為佛、道教以外各種西洋宗教的最大集中地，尤其新生南路沿線教堂林立，有「天堂之路」的雅稱，財團法人台北市中國基督教靈糧世界佈道會台北靈糧堂即位於此「天堂之路」上，其對社會上需要協助者總不吝惜給予關懷，使他們不再孤單無助，讓大安區在繁榮之外更增添幾分人間溫情。

更生人的春天

台北靈糧堂早在西元一九八一年即結合更生團契成立「臺北監所福音隊」，前往監所關懷一群與社會隔絕的受刑人，這是台北靈糧堂第一個服務社會弱勢族群的外展團隊，沒有搖旗吶喊，沒有引人側目的宣傳花招，只是默默地付出，數十年如一日，福音隊每週固定到士林女監和土監關懷這群失去自由的朋友。經由他們的關懷、引導與鼓勵，協助許多受刑人找回迷失的自己，許多受刑人在離開獄所後重獲新生，過著正常的生活，福音隊的同工曾陸續收到更生人來信，有些人已結婚生子，透過隻字片語表達更生的感恩，這些信函讓福音隊相當振奮，數十年如一日的播種，如今逐漸開花結果，這是福音隊最大的收穫與喜悅。

疼惜每位需要幫助的人

近年來台北靈糧堂積極投入社區服務及關懷弱勢的工作。如成立「九二一家園再造執行小組」提供災區民眾生活物資與心靈重建服務，並協助相關機關團體從事九二一災後重建，期能加快重建腳步，以提升災區民眾生活品質。同時也針對兒童、青少年、青年舉辦講座給予生活輔導，並提供免費自修場地，導引他們步上光明前程。此外，最值得一提的是，辦理老人關懷活動，定期至安養院、獨居老人社區、醫院陪伴他們，並針對不良於行的獨居及失能長者提供送餐服務，讓老人們不再孤單。除此之外，台北靈糧堂也定期舉辦婚前輔導課程，讓新人在彼此互信、互助下，攜手共度一生，以提升家庭功能。

為了擴大照護對象，台北靈糧堂逐步針對原住民、唐氏症患者、遲緩兒、精神疾病患者、遊民、聽視障者、低收入戶、同性戀等弱勢族群，投入人力和資金，給予他們最貼心的關懷與慰助。

雲端上的大提琴 感動天使心

「這是一個愛的故事」。凡聽過林照程、蕭雅雯夫婦故事的人，莫不感動。

林照程是大提琴家，妻子蕭雅雯是鋼琴家，夫妻恩愛，每每遇到人總是笑口常開、溫文有禮，旁人總認為是神仙美眷、幸福家庭。事實上，他們的大女兒、二女兒是「極重度發展遲緩兒」，是什麼力量讓他們在絕望中找到喜樂的新生命呢？

林照程說，當大女兒五個月大時，發現身體軟趴趴、嘴巴張開、兩眼無神，醫師診斷是極重度發展遲緩，他和妻子震驚、痛哭不已！對從小一帆風順、少年得志的林照程而言，女兒的病打碎了心中的驕傲。四年後，甫出生的老二很快的發現與老大有同樣的病症，夫妻倆的心徹底跌入絕望的谷底！從此，他們積極帶小孩復健、看診，並到處求神問卜，想藉由靈異的力量幫女兒「改命」，以解決醫學無法解決的問題。後來，他們認識一位「靈媒」，「靈媒」說得頭頭是道，以為找到「救

星」，言聽計從後，卻在半年內負債千萬！

「當時好像已走到生命的盡頭，我笑不出來，即使笑也皮笑肉不笑。」雅雯哽咽地說。照程也表示，當時每天的生活，就是在想怎麼還錢。後來，有位基督徒朋友借錢給他們，並邀請他們去教會。夫妻倆原以「應酬」的心態赴約，但一進入教會，立刻被教會敬拜的喜樂氣氛吸引，當眾人歡唱「主是平安」詩歌時，歌詞：「主是平安 將憂慮卸給祂」旋律縈繞在照程腦海中。忽然間，有一個聲音：「孩子，將憂慮卸給我，我顧念你。」彷彿慈父呼喚愛子般，照程想起種種無法承擔的難處，難過的無法言語，立即回應上帝：「我願意！」從此，照程、雅雯找到了依靠的臂膀。

不久，雅雯又懷孕，他們很害怕，因為連醫生都不敢保證腹中的胎兒是健康的。但上帝說：「兒女是耶和華所賜的產業，所懷的胎是他所給的賞賜。」於是兩人除去心中的恐懼，生下健康的寶寶，且真如在懷胎中禱告所求的一般，小女兒很愛姊姊們，且小小年紀就處處保護姊姊們。因此在林照程夫婦心目中，「她是上帝所賜的寶貝！」。一路走來，夫妻倆深深體會到遲緩兒父母的辛酸，兩年前，他們在聚會的台北靈糧堂教會支持下，成立跨縣市、跨教派的「天使心家族」，透過資訊與經驗交流，幫助遲緩兒父母及長期觀護人，找到喜樂的新生命。





圖／福德宮提供 文／編輯部

經貿南港 溫馨送暖

南港區位於臺北盆地東南邊緣，因位於基隆河南岸故名「南港」。百年前南港地區曾研發改良製茶技術，包種茶聞名國際，後因時勢所趨，改採石灰及煤礦，於是綠色茶鄉轉變成灰鄉，最後淪為黑鄉，然而隨著環保意識抬頭傳統工廠遷徙，而軟體園區、經貿園區等大型開發相繼出現，使南港呈現出難得繁華遠景。

愛心不落人後

過去南港先民多是以務農為主，為求稻穀豐收，諸事平安，多在農地的附近搭建小型土地公廟，於是大大小小的土地公廟遍布南港各角落，玉成公園福德宮即是其中之一。

玉成公園福德宮規模雖不大，香油錢也極為有限，但愛心絕不落人

後，九十二年度捐贈二十萬元給臺北市立忠孝醫院濟助貧困與急難者之醫療費用及生活物資，並捐助南港及信義區改善民俗實踐會各二十萬元協助推行禮俗改善工作。此外，福德宮也配合社區活動，每年舉辦如元宵燈會、歌唱比賽等活動，透過活動彼此交流、關懷，對健康社區之建立貢獻極大。

因緣際會促成功德會

提到玉成公園福德宮的善舉應回溯自民國七十八年，當時有位大陸人氏林歲宣老先生獨身落腳於福德宮附近，經常到福德宮走動，有一天遭到意外壓傷，無力就醫，經當時擔任玉成公園福德宮總幹事林仲慶先生的積極奔走，加上溫暖雜誌社特針對此事做一詳實報導後，引起各界的關注，因此各地方慈善團體及善心人士便不斷送來或寄來多筆善款，使林老先生得以順利入院治療並僱用照護人來照料他，直到林老先生辭世後，林仲慶先生、曾國揚先生及周黃梅女士合力處理其後事，並將林老先生的骨灰靈位送入市立福德坑靈骨塔內奉祀，尚餘款項送交玉成公園福德宮，充為慈善款。在辦完林老先生的後事後，林仲慶先生等人常想起與林老先生相處之種種，對其四舅無親之人生際遇有股說不出的心疼與不忍，因而發願要將對林老先生的懷念轉化為助人的動力，便邀請至親好友共同組織功德會，幫助孤苦無依、急難慘境者渡過難關，功德會於民國九十年四月八日正式成立，這兩三年來透過福德功德會，已陸續幫助過不少清貧待援個案。



發起人表示，福德功德會的資金雖不多，但會友們都抱定助人就是快樂的信念，在自己的能力範圍內出錢出力，做到施與受皆歡喜，期盼能對需求者有所助益，讓社會大愛照亮社會各角落。

玄關一點領天命 傳統與現代文化並存的一貫道

圖／李世偉提供 文／洪孟君

如果您年紀稍長，可能對「鴨蛋教」的稱呼猶有記憶；如果您是大專院校的學生，您可能曾經聽過「伙食團」，甚或接觸過這樣一個學生宗教社團。因此不管是惡名或是美名，在當今的臺灣，相信您多多少少都聽過關於「一貫道」的事蹟。



一貫道的道親求道儀式

一貫道合法化之前，它的勢力已蔓延到臺灣每一個地區；民國七十年時，信徒便有三十至三十五萬之多，較當時的天主教和長老教會都來得龐大。而在一貫道成為合法宗教（西元一九八七年二月十一日）之後，道場更是快速的延伸到各個角落與各個階層！根據「一貫道總會」提供的資料顯示（西元二〇一〇年十二月），現今臺灣地區一貫道佛堂便有三萬間之多。而這三萬間只是「加入一貫道總會」的組線合計，若要加上其他總會以外的組線，那總佛堂數恐怕是要以倍數來計算！

因此在您居住的社區或大樓中，可能都有一到數間佛堂，如果您有機會在農曆初一、十五晚上，看見一群身穿藍色西裝的人在您的居家附近出入，您不妨過去和他們打聲招呼，他們很有可能就是一貫道的道親，且他們正要去某一間家庭佛堂參拜！

道脈薪傳

跟著一貫道的道統譜系來溯源，回溯到第九代祖黃德輝（西元一六二四—一六九九年），他其實就是清順治時「先天大道」的創始人。先天大道在同治年間分裂成許多教派。其中王覺一（十五祖）回到山東的老家自建了「東震堂」，劉清虛（十六祖）在接掌祖師位後便將它改名為「一貫道」，「一貫道」這個名稱也就於焉誕生。

進入民國後，祖師位經路中一再傳給張奎生（字光璧，號天然子，成道後被一貫道奉為「天然古佛」），成為十八代祖。而當今所看到的一貫道，便是由張天然所努力振興，所以他也被當今一貫道稱為「師尊」。相傳張天然前世即是宋朝的「濟公活佛」，在此三期末劫大道普傳之時，為了普渡眾生，所以「倒裝臨凡」，再度投胎轉世到人間。因為有這一層因緣，一貫道也稱濟公為「老師」或「濟公老師」。

自張天然接掌祖師位之後，因民國十九年各地的仙佛臨壇批訓，要張天然和孫慧明（被一貫道稱為師母，相傳由月慧菩薩轉世，於民國六十四年四月五日歸空，被奉為「中華聖母」。）合力共辦天道，一貫道便有了更大的發展，在中共取得大陸政權時，一貫道已是遍佈大江南北的大教派。

民國三十四年八月，臺灣重新回歸中國，江南地方及北方的道親紛紛籌款到臺灣，欲將大道傳向這一片土地。民國三十五年便有十組人到臺南、臺北開荒設堂。由於

一貫道的信仰是源起於本土，和臺灣的民間信仰某些成份（扶乩、無生老母）可以相融，所以在突破語言障礙後，便快速的在臺灣擴展開來。

民國三十六年，張天然歸天，透過扶乩交代「天命傳給孫師母」。但因是在張天然歸空後才透過扶乩指示，所以天命傳承便出現爭議，一貫道也開始出現分裂（師兄道和師母道，現今加入一貫道總會的都是追隨孫師母修辦的組線）。民國三十七年前後，大陸的局勢不穩，且因受到日本、共產黨、國民黨三方面的打壓，諸道長、前人、點傳師和各地道親紛紛來到臺灣避禍，孫師母也輾轉從香港來到臺灣，隱居在臺中。這些人的到來，為臺灣道場加注了一股強大的力量，從此之後一貫道的重心也轉移到臺灣。

從查禁到開放

雖然來到臺灣，還是無法免於政治的迫害與社會毀謗。民國四十二年，內政部引用「查禁民間不良習俗」辦法，將一貫道列入邪教，民國四十七年又加強查禁，民國五十二年的大力取締，還逼迫各道場在不得已的狀況下登報聲明解散。

由於政府的查緝、媒體的報導，一貫道一度被認為是邪教，處境有如過街老鼠。一般民眾也因這些風風雨雨的負面宣傳，將諸多劣行都集中在一貫道身上，如男女混雜、裸體崇拜等等莫須有的罪名都成了一貫道的標幟。

但在這風聲鶴唳之時，一貫道並沒有消失，反而是以家庭佛堂為發展的重心和據點，地下化的快速蔓延。但也因為時局的限制，為了逃避政府的拿緝，各道場決定化整為零，以免連坐，於是各自開辦的結果也就造成今日一貫道場十三組十八支的分立局面。

三十多年來，其中也不斷有人出面替一貫道說話，但皆未被政府所接受。但這種「沒有名份」的情況，讓大家辦道辦得戰戰兢兢，因而都感受到讓道場「合法化」的必要，開始積極的向政府陳情、並透過許多政界人士大力推動一貫道的合法登記。但除了大家的努力之外，也因政局的改變，政府與一貫道之關係由緊張漸漸緩和並走向友好。合法化之前，便已經可以在一貫道的重大場合中看到政府官員的出席。

在道場前輩與官方人士的推動之下，政府終於民國七十六年二月十一日解除對一貫道的禁令，同年十二月八日正式核准「中華民國一貫道總會」為社團法人，並於隔年三月十五日成立一貫道總會。

無生老母喚兒歸

一貫道引禪宗「一枝分五葉」之說，創儒釋道耶回「五教同源」的教義。也因此一貫道供奉了幾乎中國所有的神祇！雖說一貫道是多神信仰，但它還是有其信仰的主神。無生老母與濟公就是一貫道的信仰中心。

一貫道認為無生老母是萬靈唯一的來處與歸處，因此一貫道在佛堂擺設中，可以沒有佛像，但一定要有日月燈與一盞「母燈」。就其教義上說：天地初成，一片渾沌，老母派遣諸原靈佛子下凡整治世界，自三山坡前的一別，神人便有了區隔。但佛子到人世間久了，卻被橫流的物慾矇昧了本性，不知回頭，徒留老母在三山坡垂淚喚兒歸。於是老母便不斷派遣神佛下凡救渡原佛子，希望這些皇胎原郎能清醒，努力透過修道來達本還原，回到無極理天。在以往，人們修道必須千里尋訪，必須拋家棄子。但在此三期末劫，天地將盡的時候，因天時緊急，為了救渡原靈，只好「天上不留一佛子」，派遣「五方列仙下天宮」一起來開拓道務。是以現在佛門大開，人人都可「先得（道）後修」。且因「滿天星斗都下世」，人人都可能有不凡的來歷，所以每個人都必須背負起辦道的使命，將大道普傳出去，廣渡有緣人一同回鄉。

另外，由於一貫道的道親們相信張天然即是由濟公活佛轉世，所以對濟公特別崇敬，或稱之為活佛師尊，或稱之為濟公老師，並自稱為「徒兒」。由於這樣的師徒之稱，一貫道與濟公活佛的關係便顯得較其他宗教來的親密。在每次法會中，濟公老師的臨壇也總是更容易觸動道親們的心。當然濟公活佛的開沙、臨壇次數也較其他仙佛來的多，若將一貫道的訓文拿來作個統計，恐怕託名濟公活佛的訓文要佔一半以上。

神職人員

每一個宗教都有其神職人員，而一貫道企圖將所有道親都培養成神職人員，這便是較特殊之處。自求道後，每個道場都會為「新求道人」安排一連串的「進修」課程；就寶光建德這一支線來看，便是從「禮節班」、「基礎班」、「模範班」、「執禮班」一直到「人才班」，為期大約兩年的時間。自人才班結班後，便會被賦予「講師」的職責，開始站上講台，為「道」宣揚，並負責道場中的事物。

但若是一些年紀較長、目不識丁的老先生、老太太，他們可能只上完禮節班，學會道場的基本禮拜儀式就不再進修，而以「開佛堂」，成為「堂主」（或稱「壇主」），負責一間佛堂的運作，以其佛堂為中心，廣為渡眾，並鼓勵他的道親進修或開新佛堂。

壇主和講師可謂為道場最基本的神職人員，在賦予他們職責之前，道場會對他們有一個要求，即是「清口茹素」，立下「清口願」，而他們的職責主要是負責宣化。再往上的職級則不僅止於此，他們背負著「傳道」的工作與責任，也只有他們才能進行傳道的儀式。這些接領「天命」的傳道者有：道長、老前人、前人（領導點傳師）、點傳師。

點傳師是最基本的傳道師，為「代表點傳師」的簡稱，即代表「祖師」點道傳法，以往稱為「代表師」，民國二十五年之後才改今名。其任命是由領導點傳師向老前人報備後，由老前人授命。

另外有一神職人員並不負責傳道工作，但他在道場中仍有相當的地位，這一神職人員即為三才。三才是負責與上天溝通的乩



寶光建德組所創辦的「一貫書院」，力圖自我提昇。



一貫道法會中的借竅儀式，圖中站立著藍衣的女子為被借竅者。

手，皆為女性，扶乩的三才通常是由幼童擔任。三才並不像其他職位，一旦選定便是一輩子的職責，而有年齡的限制，通常到了一定年齡便不再擔任乩手，而會另外賦予其他職責。

入世情懷

一貫道在臺灣的發展可說已到了人口飽和的狀態，從臺灣吃素的人口便可看出。雖說不只有一貫道講求吃素，但它對吃素的推行與清口的信念卻是其他宗教所不能及。每一個一貫道場都力倡「三多」，即渡人多、清口多、開堂多。在一連串的進修課程中，講師會一再以「慈悲」、「輪迴」與「養生」的觀念鼓勵道親朝清口的方向努力。並且道場有一些活動對於參加的道親有「清口以上」的限制，如開堂、人才班、懺悔班等，所以

幾乎每個道親在進入道場一段時日後，便會立下「清口愿」，終身奉行吃素的信念。由於這眾多的吃素人口，臺灣的素食餐館也隨之興起，素食的精緻料理也非常蓬勃，雖然不知臺灣素食館的數量有多少，但要說臺灣是全球素食文化最發達，素食餐館最密集的地區是一點也不為過。

身為當今一個入世的宗教團體，一貫道在社會公益的努力上也不落人後。在社會教化方面，每個道場都會開設國學研究班、兒童讀經班等課程，推廣儒家的思想，教導兒童背誦中國古代典籍。現在更透過媒體將研究課程與心靈講座搬上螢幕與網路，擴大它的影響範圍。這些活動課程對社會大眾帶來什麼樣的影響，我們無法確切得知，但最明顯的是它吸引了大量的青年學子進入一貫道場，也進而大大提升了一貫道的形象與素

質。更重要的是它培養出道場年輕的後輩，讓一貫道在未來的發展充滿生機。

在公益活動方面，一貫道設立了許多慈善機構，在臺灣有三所育幼院、二間養老院，高雄天台聖宮的安養中心現在還在籌劃中。再者便是濟貧與急難救助，幾乎每一個道場都會有類似「慈善會」的設置，負責救助社會貧苦。平時各道場的慈善工作都是各自進行，但若遇到較大的天災，便會合力由總會統籌進行救助。就以民國八十八年九二一地震為例，一貫道總會募款四千六百餘萬，並動員上萬人次在災區設立三十六個餐飲供應站、三十三個物品供應站、九個醫療服務站、二十二個心理諮詢及課業輔導站，而災區的心理諮詢及課業輔導工作至今仍在進行中。在總會之外，各單位仍有個別捐助，是以這次大地震，總會及加入總會的各組線共集資三億五千萬元進行賑災救助。

放眼國際

自戰後，一貫道的重心從大陸轉移到臺灣，經過數十年的發展，現在更走出臺灣，進入國際。對中國來說，這是一個很特別的現象，因為中國一向是個宗教輸入國，一貫道卻打破了這樣的傳統。截至目前為止，一貫道已傳遍四十五個國家，並於西元一九九六年十月六日在美國洛杉磯成立「一貫道世界總會」，儼然成為國際性的教派！

一貫道在海外的發展以東南亞最為發達，主要原因也是因為東南亞為海外華人分

佈最密集的地方。就一個小小的新加坡，自民國五十年開辦至今，已有四十萬的道親。馬來西亞道場自民國三十七年成立，至今有超過一百萬的信徒，泰國目前有二百多萬道親，緬甸有三百多萬，而其他地區的道親分佈便較零星。

一貫道的海外發展，都是以華人圈為第一個定點，由於一貫道是中國本土興起的宗教，中國的傳統文化與思想在一貫道中都可以找得到，在海外便很容易受到華人的認同，當然也就傳播得很快，至今可以說是「有華人處就有一貫道」。但除了華人圈外，一貫道也漸漸進入其他文化圈，只是還沒有得到很好的發展；文化差異畢竟不容易突破，要如何使用不同語言將宗教的思想與內涵傳達出去，更是一個困難的課題。是以如果在這方面能有所突破，一貫道未來在國際的發展是可以很令人期待的！（作者為文化工作者）

參考資料：

宋光宇，《天道鉤沈——一貫道調查報告》，作者自印，1983年8月1日初版

宋光宇，《天道傳燈——一貫道與現代社會》，王啟明印行，1996初版

馬西沙、韓東方《彌勒救世思想的歷史淵流》，《中國民間宗教史》

王見川，《臺灣一貫道研究的回顧與展望》，《思與言》，第37卷第2期，1996年6月

林萬傳，《一貫道》，《宗教簡介》，內政部，1990年11月

廿真言接引正氣 信仰與科學兼修的天帝教

文 / 編輯部
天帝教發言人梁光筆指導
圖 / 天帝教提供

在臺灣新興宗教之中，天帝教由於以「救劫」做為使命並且積極參與社會公益活動，儼然已成為臺灣宗教界的模範生。目前該教已累積約有三十多萬的信徒，其成員多來自於社會菁英與高級知識份子，為臺灣的宗教界注入一股新的活力。

該教成立的時空背景是在西元一九八一年，由於當時蘇聯入侵阿富汗，進逼中東波斯灣油田，造成美蘇關係緊張，核武戰爭危機一觸即發，「涵靜老人」—李玉階先生憂心時局混亂，乃懇求天帝重現地球以拯救蒼生，此時正為李先生積極復興天帝教與弘揚天帝真道之開始。



富士山祈禱師尊為日本祈福

上帝的使者

談到天帝教必須先介紹創始負責人李玉階先生，李先生原是天德教主蕭昌明先生的弟子，民國三十二年初蕭教主黃山芙蓉居證道後，「承接天帝詔命」繼任為道統第五十五代天人教主，民國六十九年天帝教復興後，則奉天帝選派擔任駐守在地球的「首任首席使者」，李先生早年參加五四運動，所以將「倫理、民主、科學」的精神融入了天帝教的教義。

李先生於抗戰期間在華山修道且完成該教的經典著作—「新境界」，此一著作在當時吸引相當多的高級知識份子，民國四十年接辦自立晚報

之後，為爭取新聞言論自由更是不遺餘力，之後更聯合各報推動新聞自律，這可以說是臺灣新聞自律制度的開端。

以宇宙為家的宗教觀

道統始祖宇宙主宰「玄穹高上帝」是天帝教徒所信奉的「天帝」，亦即是中國人「齋戒沐浴，以事上帝」的上帝。天帝教認為天帝是創造宇宙萬物唯一至高無上的道源，祂掌握了宇宙的唯一真理與一切事物變化的自然法則。

而天帝創造宇宙之後，即垂統、立教，是為道統第一代天帝教教主。爾後每當宇宙間發生重大嬗變之際，天帝即因應情勢，遴派代表或使者降生於適當的星球，然後創教救世並行道教化。雖然各代所創教的名稱不同，但是道統卻從未改變。這也就是說：古今東西方世界的聖賢與宗教始祖皆是天帝為拯救蒼生或啟發人類所遴派至地球的使者。

至於天帝所派的代表目前已歷五十餘代，到了第五十一代時才降臨地球，也就是天極教教主盤古氏，第五十二代為天源教主黃帝軒轅氏，延續承傳了十五個世代，其中道世昌興的有五世，分別是唐堯、虞舜、夏禹、周公與孔

聖。第五十三代則為天鈞教主鈞天上帝，祂奉道統始祖詔令位「無形」而統御以下五輔宗，包括有：道家的太上老祖、佛教的釋迦摩尼、基督教的耶穌、伊斯蘭教的穆罕默德與孔子，這些均是古今中外偉大崇高的宗教家與思想家。而傳至第五十四代則為天德教主蕭昌明先生，融貫五教精義，創「廿字真言」濟世化人。第五十五代天人教主李玉階先生，承天德「廿字真言」正己化人，主張聖凡平等、天人大同為終極目標。之後，為化延核戰毀滅浩劫，奉天帝特准天帝教重現地球，繼開道統，是為天帝教復興第一代，以心物一元二用論為理論基礎，闡揚宇宙生命的新境界。

拯救有情的世界

天帝教雖然是在臺灣創立的，但是該教認為天帝教是「復興」而非新創，其復興的基地就是在寶島臺灣。因為舉凡目前各大宗教的聖主奉上帝之命下凡創立不同宗教之後，世人仍不顧各宗教的勸善與經典開導，



西雅圖教院靜坐班結業



維生首席帶領誦誦

也不聽各仙佛聖神的忠告，於是暴戾之氣充塞天地，人類面臨靈肉俱焚的危機，也就是全球核戰毀滅地球的危機，此時唯有靠天帝真道重光地球，世人前途方有一線生機與和平，因此天帝教立下了：（一）「哀求 天帝化延世界核戰毀滅浩劫」、（二）「確保台灣復興基地，兩岸真正和平統一，帶來世界永久和平」這二項時代使命。

而透過每天早晚唸誦上帝聖號—「皇誥」以及長期舉辦大型法會化解世界危機則是該教救劫的具體行為，從西元一九八一年為化解蘇聯出兵阿富汗進逼波斯灣的美蘇核戰危機，舉行緊急集體祈禱開始，持續為世界人類前途祈禱，至今沒有一天停止過；西元一九八三年及西元一九八七年更分別前往日本富士山、美國洛杉磯為減輕人類浩劫及地震天災舉行祈禱大會；西元一九八八年解嚴後則為安定臺灣政治社會亂象及化解兩岸衝突

危機而發動長期保臺護國法會迄今；每逢重大世局危機災變所舉行的擴大祈禱法會，不勝其數，這些悲天憫人與救世救人的積極行為，更讓該教獲得社會各界高度的肯定！

臺灣的發展現況

民國七十五年時，該教經內政部正式准許設立財團法人天帝教，成為我國第十個合法的宗教。目前在臺灣共成立北、中、南、東四個教區並於日本與美國等地建立起海外據點。

各縣市的教院與教堂約有五十餘所，教徒人數則以中部一帶居多，其中最高組織稱為「極院」，為該教最高決策領導中心，同時也是該教精神活動的中心。而三大道場（天曹、地曹、人曹）的設立目的在於貫通天、地、人三曹以傳佈天帝真道於每一個角落。

位於臺灣南投縣魚池鄉的「鐳力阿道場」為天曹道場，也是天帝教「極院」直轄的道場，該道場為研究和教育中心，設有：天人研究學院與天人修道學院，前者以培育學術研究人才為主，後者則以修持為主。位於臺灣臺中縣清水鎮的「天極行宮」為人曹道場，為該教中堅幹部之訓練場所。而位於臺灣苗栗縣三義鄉「天安太和道場」為地曹道場，則為該教陰超陽薦的生命教育道場。

現任的天帝教首席使者為李玉階先生長子李子弋先生，他曾擔任淡江大學戰略研究所所長並在學術界享有非常高的聲譽，而名導演李行先生為李子弋先生之胞弟，目前同時擔任天帝教的樞機使者。

「天人交通」通「無形」

對於靈界的解釋，天帝教認為除了上帝具有絕對的神格外，「無形世界」中的高級

生命就是神、而低級生命就是鬼。凡事須以生命的尊嚴、平等和幸福做為出發點，因為神和人都是相同的起源，皆是由「電子」（物質）和「和子」（精神）組合而成，只是後來的修為不同而有不同的境界，所以說神與人是平等的。這種「聖凡平等」的教義是該教的一大特色。

當面對這些「無形世界」時，可以透過「天人交通」的方式與「無形世界」互動溝通，獲得許多智慧、經驗和資訊，這種原理就好像是我們坐在家中觀看電視或上網便可看見遠方的畫面一樣，而我們的思想若能集中便能產生「親力」（發出清晰訊息），久之便能讓對方產生「和力」（回應適當訊息），當「親力」與「和力」交互作用之後就會產生像電波一樣的溝通，如此一來人類便可與「無形世界」的神靈溝通，這也就是所謂的「天人交通」。



天帝教首任首席使者接待天主教梵諦岡紅衣主教安霖澤神父來訪

如何運用「天人交通」的途徑，建構起高傳真的宇宙通訊網路，和神靈之間互動溝通，甚至進行學術性的研討，以突破人類文明發展上的困境和盲點，是該教始終關注的重點。目前已成立「天人交通機」研發小組，嘗試進行各種研究實驗，期望能徹底解開天人交通的奧秘，同時徹底解決傳統宗教信仰中，天人交通良莠不齊帶來的種種弊端和亂象。

而該教相當著名的「天人炁功」則是將天人親和發揮在濟世方面，方法是以「廿字真言」作為媒介，施診者以慈悲愛心感於求診者誠心求治的念力，兩誠相感的精神力量，向仙佛聖真祈禱默祝以引來宇宙高級之能量（氣），讓求診者從內心深處自我反省，除去求診者的致病因素，發揮診心、治病、療靈的功效，解除身心病痛。

「天人炁功」何以能夠發揮診心、治病、療靈的功效，其中身、心、靈的互動機制，尤其是有關於「靈體醫學」的部分，更是扮演了關鍵性的角色，如何解開此一謎題，也是該教現階段研究的重點，希望能夠結合傳統的中西醫學，減輕人們的身心痛苦。

每日的功課—

守則、省懺、祈誦、靜參

「廿字真言—忠恕廉明德，正義信忍公，博孝仁慈覺，節儉真禮和」是該教教則，信徒們以此做為「人生守則」並加以身體力行，也因此教徒的修行方式中，奉行



西雅圖老外學打坐

「人生守則」成為每日功課的首要。所以必須每日自我反省懺悔與檢討有無違反人生守則，有則懺悔改過，無則嘉勉自己。

此外，天帝教徒們每日祈禱親和及虔誦「皇誥」（天帝聖號）與「天曹應元寶誥」，祈求 天帝能消弭暴戾陰霾之氣與發揮浩然正氣來拯救天下蒼生，讓核武浩劫消弭、國運得以昌盛，這種以天下興亡為己任的積極態度，確實讓許多愛好和平之士能夠產生共鳴。

至於著名的「天帝教法華上乘靜坐」——「昊天虛無大道自然無為心法」，更為信徒提供了修養身心的實踐方法和準則，不但人人皆可從學習「靜心靜坐」開始，重要的是它已為現代人提供了一個抒解壓力與心靈沈澱的途徑。

對於信徒的「奮鬥」成績的檢核，該教有一種很特別的方式就是填記「奮鬥卡」，信徒經過忠實檢討與填寫後，到了次月初送到「教院」並以此呈報「無形世界」的神，以達天人共鑑。

以出世之心，行入世之道

不單單是向世人闡揚教義而已，該教一直積極投入社會工作而被給予相當高的評價，例如像是：九二一大地震期間，該教以信徒之力連成運輸網路投入賑災活動，SARS流行期間積極的投入防疫工作等等。

該教為了提升服務品質還特別設立了專業性的社會服務團體，包括：中華民國宗教哲學研究社、中華民國紅心字會、中華天帝教總會、極忠文教基金會等。分別負起促進宗教學術研究出版、宗教交流和社會福利慈善事業。除了屢受中華民國政府機關褒揚為績優社會團體之外，西元一九八八年及西元一九九二年分別突破兩岸阻隔參與雲南賑災服務、與大陸中國社科院世界宗教研究所長期舉辦兩岸宗教學術研討會，影響相當深遠。

此外，該教每年所舉辦的大專營隊更是

受到年青學子的熱烈歡迎，而全國電子董事長林琦敏先生長期贊助「華山講堂」推廣兒童讀經運動，更是讓社會各界紛紛效法。

結語—為天人大同而奮鬥

該教教徒之間互稱為「同奮」，以示恪遵教義中三種奮鬥，也就是：向自己奮鬥、向自然奮鬥與向天奮鬥，希望由關懷生命開始，共同奮鬥以拯救天下蒼生而登宇宙大道。

而「不為自己設想、不求個人福報」更是該教教徒的座右銘，教徒們必須「胸懷宇宙、關心人類」，並以「宗教大同」做起，期能化解浩劫以求「世界大同」，這樣具有救劫使命感，並以人本主義與和平主義為宗旨的宗教，更以「敬其所異，愛其所同」的宗教大同精神，包容信徒可以同時信仰其他宗教。

而哲學正思與科學驗證的正信方法，以及該組織人事與財務的公開透明，更是讓社會各界對於天帝教的「正大光明」予以高度的肯定，在這現代功利主義盛行的臺灣社會中，相信這樣一個有「情」又有「理」的宗教誕生，已經為我們的社會帶來和平、光明與希望。



天帝教徒們每日祈禱親和及虔誦「皇誥」發揮浩然正氣來拯救天下蒼生

天主教神像—— 國畫藝術之美

圖、文 / 劉河北

藝術的運用在天主教會佔有重要的地位。按基督宗教的教義：天主聖子降生成人，在人類歷史中，曾體驗過一個地域——近東猶太內；一個行業——木匠的人生。又在一個政治、法律的特殊條件下（羅馬人統治下的以色列）被其族人陷害，為萬世萬代的人類犧牲了自己的生命，以換取我們的永生。所以天主降生成人這一段事蹟，充滿了人世的形形像像。我們不能以抽象的哲理來述說耶穌基督之愛。進而，由於耶穌基督的仲介，我們對天主的觀念和信仰，也是具體的，充滿人性溫暖的。聖經故事充滿慈父、孝子、忠僕、益友、甚至夫信、婦賢等種種最高貴的人性表現。這許多「具體」的經驗，使我們自然而然的要「具形」的表述。從天主教問世以來兩千年，繪畫、雕塑和音樂一直伴隨著祈禱、禮儀和各項聖事（sacrament）。每一次



服待人

“人子來不是為受服侍，而是為服侍人。”圖中小耶穌接見各階層、各年齡的人群，把一串葡萄送給他們，葡萄象徵彌撒禮儀中用的酒，天主教信它是耶穌的聖血。

人類在審美上有所謂「新的爆發」，總是表現於宗教藝術的新形式上，如哥德式教堂、西斯定堂的壁畫等等。

我們之所謂「神像」(ICON)，和其他宗教的神像有極其不同的意義。希臘文ICON指的是「肖像」。若它的對象是神，它便是擬人的，有形的。但在天主教，它只代表我們宗教意識的凝聚。比如穿著中世紀帝王衣冠，巨目威鬚，手持權杖的耶穌，代表他「萬王之王」的身份。但沒有人認為耶穌的確長的那個樣子。的確，誰也沒有見過耶穌，也沒有任何書籍記載他的面容。所以我們的「神像」不是肖像、也不是所謂「顯像」、「法像」。它們只是以一個有形的微笑來提醒我們天主那無形的慈愛，他既是慈父、良友、嚴師、大愛的終極犧牲。他的淚痕、血跡、責備、寬恕、撫慰和讚許都藉著神像，以人類的語言，在他「升天」之後，繼續向我們述說著，耳提面命著。我們面對「神像」，絕沒有神靈依附而

焚香禮拜的意念。為我們，「神像」只不過是一幅圖畫或一具雕刻。它的功能是以美感來提升人心，而不是代替那超越聲音形色之外的靈性天主。假使我們對著父母的照片肅然起敬，油然而愛，該不致於把照片當作父母附身吧。

而天主教的神像中，最受歡迎的是童貞聖母瑪利亞的造形。按福音的記載，她在婚前，因聖神的庇蔭而受孕，婚後終身保持童貞，和聖若瑟一同撫養教育孩童耶穌。耶穌離家佈道後，她曾因兒子廢寢忘食而設法規勸，卻遭到自己愛兒的責備。當耶穌被釘在十字架上的時候，她有「站立在十字架下」的勇毅，以她不屈不撓的忠貞，支持忍受酷刑的愛子。耶穌也以一顆無限孺孝的心，把母親託付給最知己的門人，那時正

站在她身旁的若望：「看！你的母親！」從此她被接入若望家中，也就意味著她從此進入我們每一個人的家，成為所有基督徒的慈母。的確，她決不像誓反教派所誤認的，取耶穌之位而代之。家中有一位好說話的主母，大家便易於接近主人公，和他溝通。她的角色，



生命之母

按天主教義，耶穌是亞當第二，即“新人類”的元祖，亞當因偷食生命之果而被逐出樂園，耶穌則以十字架為新樂園的生命之樹，夏娃把禁果給亞當吃，瑪利亞一新夏娃一則把生命之果給人類，新的樂園有生命之泉從十字架腳下流出，昔日誘惑夏娃的蛇（象徵魔鬼惡勢力）現在被踏在新夏娃的腳下。

是在嚴父與子女間作潤滑劑。天主教稱之為「中保」(mediatrice)。所以聖母的容顏，幾乎時時出現於耶穌身旁。她的造型，是美麗、端莊、和藹、謙恭。有時為安慰我們而微笑，有時因同情我們而含愁。她永遠是年青的。米開朗基羅的哀悼聖母像面目好似十六歲的少女。人家問米開朗基羅，他說：一個絕對貞潔

的女人，不可能老化。這句話，多少有一份真理。

十七世紀畫家艾而格萊克(el Greco)在他的作品中，永遠為聖母穿上寶藍色的外氈，以象徵她無底淵深的聖愛。當他畫耶穌在山園祈禱時，他是獨自一人，卻在跪著的膝前鋪了一片寶藍色的綾羅。意思是說此時此地，聖母遠在城另一頭的晚餐廳，心魂

卻擁繞著她的愛子。無論她的面貌是隱是顯，這一位偉大的母親，永遠停留在天主教徒的心目中。

有時你會感覺她像佛教的觀音大士，同樣的美麗、慈悲、莊嚴，甚至外表也有相似之處，頭巾、斗篷或飄帶。誓反派基督教和回教反對神像，更反對女性神像。這一點，我要引用現代英國藝術史和藝評泰斗堪尼特克拉克(Kenn Clark)關於宗教改革時(十

七世紀)路德教派擊毀聖母塑像一事的評論(他本人屬英國教派)：

世界上有安定力，易於了解的宗教，能滲透人本體每一部份的宗教 - 在埃及、印度及中國(指道教) - 把至少和乾綱同等的重要性給予坤儀。至於侵略性強的遊牧社會如以色列、伊斯蘭教徒和北歐的誓反派基督徒則認為神是雄性的。而完全陽剛的宗教不能產生神像，甚至往往正式禁止製作神像，是有趣而古怪的事。世界上偉大的宗教藝術都深深地擁抱坤儀。當然，(十七世紀)一般向童貞聖母求恩的天主教徒並不意識到這一點。他們對教會所頒佈的「無染原罪」信條及令人難解的神學問題也毫無興趣。他們只知道異端份子要從他們身邊奪去一個甜蜜的、同情的、和易近人的，願為他們求情的人物，一位替他們向嚴父說項的慈母。

這一番話十足地解釋了為什麼童貞聖母和觀音大士有相類似的造型，也解釋了聖母像為什麼廣受教徒們的愛戴。



中華母后

象徵聖母以母后的身份，把耶穌的救援帶給中華人民，背景是長江，因為天主教會在大陸仍飽受迫害。

比起佛、道二教，基督宗教畢竟是遲來我國的。為得到國人的認同，曾經有過艱苦的開關工作。清初的利馬竇是努力接受中華文化，吸收儒家精神，以中國人的口吻向中國人傳授基督教義的偉大傳教士。民國初年奉羅馬教宗使命進駐北京的剛恆毅主教（義大利北部人士，後陞為樞機主教）是一位雕刻家，他才踏上中國國土，便深感天主教堂的式樣和中國山水環境格格不入，遂開始建築中國式的教堂和修道院。這些建築莊嚴典雅，不受佛寺道觀的影響，而自成一格。其後，又在北京輔仁大學召集了幾位青年畫家嚐試以國畫筆墨製作天主教的「神像」。其中以陳緣督最為成功。其作品深受西洋傳教士的喜愛，也得到民初文藝鼎盛時期中國畫家們的尊重。

國畫「神像」融合中、西藝術與宗教文化，實屬難得，期待後人得以繼續鑽研與發揚，讓天主教神像的國畫藝術之美有更多元的呈現。



天堂之門

聖母是我們攀登天堂的大門，玫瑰花象徵信友的祈禱，“玫瑰經”是專門獻給聖母的禱文。

延伸閱讀

【劉河北】

劉河北老師一生極富傳奇，在藝術領域具有非常深厚的修為，年少師承一代大師溥心畬，專攻古文、詩詞、書法及繪畫。西元一九五四年因其卓越的表現，在羅馬剛恆毅樞機主教之推薦與支持下，進入羅馬之國立藝術學院，修習藝術與油畫，從此結下與宗教繪畫藝術之淵源，西元一九五五年榮獲意大利學院傳教藝術比賽之首獎銀杯，從此在國際宗教藝術領域大放光芒，作品亦備受好評。曾任教於文化大學、新竹師專及美國芝加哥藝術學院，目前則執教於輔仁大學，劉老師之畫風細膩，其天主教之神像繪畫作品，更是備受宗教界之好評與喜愛，每每於宗教節慶時，被製作成令人愛不釋手的賀卡，讓人們在互道祝福時，亦能透過一幅幅的神像繪畫，領略宗教藝術之美，實為國內宗教藝術界之奇葩！

【剛恆毅】

二十世紀初，天主教各個傳教團體積極分派傳教士至亞洲各地傳播基督的信仰，當時為了傳揚福音並與中國建立密切的好友關係，梵諦岡教廷派了一位義大利籍的剛恆毅樞機主教成立以中國人為主傳修教會，取名為「主徒會」。剛樞機除了在中國傳教散播福音外，並積極從事文化工作，因此主徒會先後創辦了「恆毅中學」及「恆毅雜誌」等文化事業，服務大眾。

>>> 宗教引導您體驗生命的智慧



原 諒 的 智 慧

文／聖嚴法師【人間世】

法鼓山提供

法鼓山有一位女信眾在榮民總醫院工作，有一天她騎著腳踏車在路上被機車撞倒，結果肩胛骨、下巴、腿部都受了傷，傷勢十分嚴重。幸好一位好心的路人幫她將肇事的車輛攔下，並且報警處理。後經警方調查，才發現這位肇事的車主，是個無照駕駛的年輕人。但這位信眾並沒有要求他賠償，只請他送她到榮總去接受治療，並且勸導這位年輕人，不要再無照駕駛。

這位年輕人看起來相當乖巧，不但應允了她的要求，同時也聽從她的開導，還到農禪寺皈依三寶，受五戒、菩薩戒，甚至打了禪七。過了一陣子，有一天年輕人告訴她，他需要一筆錢進學校唸書，這位女信眾信以為真的借了他二十萬元，從此之後，這位年輕人就再也沒有出現了。後來這位女信眾跑來找我抱怨，我告訴她：「原諒人不是不好，但是需要有智慧，如果能先瞭解他的背景，或許就會發現他來寺院參加活動的目的不在學佛。」

但是，要有智慧地原諒他人，並不是一件容易的事。社會上有的人犯錯之後，會表現出很有悔意的樣子，但他並不是真的感到愧疚，他的道歉只是想尋找第二次傷害人的機會。如果輕易就原諒了他，不但對受害人不公平，被原諒的一方，也會因為沒有得到警惕而繼續傷害他人，並習以為常。不過，大多數人做錯事之後，會打自內心認錯，並且不犯第二次，這種人當然就要給他改過自新的機會。因此，寧可相信犯了錯的人有心改過，不要不給他們機會。

另外，當別人犯錯的時候，我們心中不要記恨。記恨只會讓自己心裡受到更多的傷害，一直處於哀怨不平的情境，認為自己受了委屈、不公平，心中常常耿耿於懷，老是惦記著「對方欺負我」；反而要記取教訓，感謝能學到一次經驗。不能釋懷是痛苦的事，明知痛苦，何不放下！

因此，面對別人的過錯，不要以怨恨心去報復，或是心懷要對方接受懲罰的念頭，而是要以智慧找出一個能使對方受到制衡的方法，這是讓他知道自己做錯了事，必須付出代價。給予原諒，也是給予教育的一種方法，藉此機會不但可以改變犯錯者的人品，也可以改變犯錯者和別人相處的心態，使犯錯者受到感動而引發自我約束的動力，這才是有智慧的原諒。

曾經有社會大眾針對在校園連續強暴女生的「華岡之狼」，是否應該獲得假釋，讓他回到學校就讀的問題，引起廣泛的討論。我們的社會當然應該給他改過自新的機會，不過，那些受過他侵害的人，會怎麼看待呢？回到學校之後，同學們怎麼看待他呢？「華岡之狼」所牽涉的是心理問題、生理問題、家庭問題以及社會問題，這些都是有待處理的問題。因此在他回到校園之前，必須採取妥善的措施和準備，才會對他有幫助，也才能使社會得到平安，否則對社會、對當事人都不一定是好的。

>>> 宗教引導您學習感恩

聖誕節的由來

文 / 編輯部整理

錢國強指導

(財團法人台北基督徒南京東路禮拜堂傳道)

聖誕節是基督徒紀念耶穌基督誕生的偉大日子。關於基督誕生的正確日子，聖經中並未明確記載，古代基督徒也沒有特定的慶祝這個節日，直到公元四 年 左右，教會才開始不定時、不定點的舉辦聖誕節慶典，後來西方國家接受了基督教信仰，聖誕節對他們而言，就不單是個假日，更是一年之中神聖而偉大日子的象徵。

關於耶穌基督的誕生，根據聖經記載：耶穌的母親馬利亞在許配給約瑟前，因為順從 神的聖靈而從 聖靈懷了身孕，但是正直的約瑟並不知道這個情形，他愛馬利亞，想要保全她的名節，所以想要在結婚後再暗暗地把她休掉。當他正想這麼做，天使加百列出現在他的夢中，天使告訴約瑟不要害怕，儘管放心地娶馬利亞為妻，因為她所要生的孩子是從聖靈而來，天使並囑咐約瑟為小孩命名為「耶穌」，因為耶穌將會拯救百姓脫離他們的罪惡，這也就是「耶穌」名字的由來。

當約瑟醒過來後，就照天使加百列的囑咐，娶了馬利亞為妻。不久，當時的羅馬政府要求做人口普查，約瑟便帶著即將臨盆的馬利亞回到故鄉伯利恆，當他們抵達故鄉時，小孩便誕生了，由於當時客店住滿了人，只剩下馬槽可住，因此馬利亞只好把小小耶穌包上衣物後放在馬槽中。當時有來自東方的三位博士，因為追隨著天上的星象來到伯利恆，他們找到了約瑟和馬利亞的住處，就膜拜起耶穌，並獻上黃金、乳香和沒藥為禮物。同時，在野外的牧羊人也在天使的引導下來到馬槽，看到這位人類的救主後，便將救世主耶穌誕生的事向外傳開了。

根據考查，耶穌是在西元前四年誕生，但是後人為了紀念耶穌的誕生，便把這一年當作西元元年，許多人曾用各種不同的方法來計算耶穌的出生日期，結果十二月二十五日成為眾所公認的聖誕日，因為這天與羅馬人祭農神及冬至的日子（十二月十七 二十二日）大致吻合，這也是教會為避免基督徒紀念異邦異教習俗所找出的合理替代方式，例如：象徵公義的太陽代表著耶穌基督並以此取代了異教拜太陽神的習俗。由於當時基督教盛行於歐陸，許多當時的風俗例如聖誕樹及火光會等習慣便併入聖誕節慶祝內，這就是聖誕節的由來。

關於聖誕節的慶典，另有一則傳說是這樣的，當時教會為了與祭拜農神薩杜恩的慶典相抗衡，而舉行同樣的慶典，像是街頭化妝舞會、豐盛的宴會、拜訪親友、相互交換幸運禮物 等等。

據說最早以聖誕樹做為裝飾品的地方就是現在的德國。當時有一位農夫在聖誕夜遇到一位天使化身的窮苦小女孩，農夫在無意間邀請她過了一個溫馨的夜晚，小女孩為了報答他，在臨走前折下一根松樹枝並把它插在地上，令人驚奇的是，松枝竟成為掛滿禮物的聖誕樹。

至於聖誕卡則源自於西元一八四四年的英國，當時英國女王和王子為了邀請王室的小孩來溫莎堡一起慶祝聖誕節，特地寄發寫有聖誕祝福的請柬給王室小孩們，從此以後歐洲各國紛紛仿效，人們開始用卡片寄出心中的祝福給親友。

最後一則非常有名的傳說就是聖誕老人，據說聖誕老人就是喜歡濟貧的尼可拉斯主教的化身，他化上妝並穿上紅衣服把禮物送給窮苦的小孩。聖誕老人傳奇的故事為西方世界帶來了溫馨與盼望。

The history of Christmas

Written by Editorial Department
Directed by Kuo Chiang Chien

Christmas is one of the greatest days for most of the Christian to celebrate the birth of the Human Savior, Jesus Christ. About the exact birthday of Jesus Christ is still uncertain, because it had never been written in the Bible. It was not until 400 A.D. that Christians began to celebrate Christmas in various days and places. After the western countries believed in Jesus Christ, Christmas had become a great and holy day in stead of a holiday in a year.

About the birth of Jesus Christ, the Bible says that His mother Mary was pledged to marry Joseph, but before they came together, she was found to be with child through the Holy Spirit. Because Joseph, her husband, was a righteous man and did not want to expose her to public disgrace, he had in mind to divorce her quietly. But after he had considered this, an angel of the Lord (Gabriel) appeared in his dream and said, do not be afraid to take Mary home as your wife, because what is conceived in her is from the Holy Spirit. She will give birth to a son, and you are to give him the name Jesus, because he will save his people from their sins. (This is the meaning of Jesus).

When Joseph woke up, he did what the angel of the Lord had commanded him and took Mary home as his wife. Later, Caesar Augustus issued a decree that a census should be taken of the entire Roman world. Therefore, Joseph went home to register with Mary, who was expecting a child. While they were there, the baby was born and his mother wrapped him in cloths and placed him in a manger, because there was no room for them in the inn. At that time, three Magi from the east came to Bethlehem, they saw the star and followed it to the house where the child and his mother lived. They worshiped Jesus and offered the gold, bdellium, and myrrh. At the same time, the shepherds were guided to the house by the angels. Later, they spread out the news of the Nativity, the Savior, Jesus Christ is coming.

It is believed that Jesus was born in 4 B.C., people celebrated the birth of Jesus and designed it as the first year in dominical year. Many people tried to calculate the exact birthday of Jesus Christ and finally accepted 25th December as Christmas to against the date of celebrating "Saturnalia" and the midwinter because it is on accordance with them in the Empire of Roman. This is why the churches wanted to use this day to take place of the old alien custom, for example, the sun-god Attis (the representation of justice) was replaced by the Jesus Christ. Because the Christianity was very popular in Europe, many customs such as the Christmas tree and light festival were combined into the celebrating of Christmas.

A legend about "Christmas" celebration was invented to against "Jo Saturnalia" (a celebration for the Saturn), therefore, Christians held similar celebration which includes masquerades in the streets, big festive meals, visiting friends, and exchange of good-luck gifts.

About the story by using Christmas tree as a decoration, it was said that it was originated from German. There once lived a farmer, who treated a poor girl with hospitality and didn't know she was the incarnation of angle. After they had a wonderful night, the girl broke and inserted a branch of pine to the ground, the branch amazingly became a Christmas tree, then, she took it as a reward to the man before she left.

In addition, the custom of sending Christmas cards was started from a Royal Christmas celebration in Britain since 1844 A.D., the empress and prince send invitations with Christmas blessing to invite the children of royal family to celebrate Christmas together in Windsor Castle. After that, many people in Europe followed them to send the cards with blessing for their friends and relatives.

Finally, there was a very famous legend about the Santa Claus. It was said that he was Bishop St. Nicholas who was very generous and often helped the poor. He dressed a red coat and sent gifts to the poor children, and he also brought the warmth and wishes to the western world.



《宗教法令訊息》

宗教團體於未登記立案前購置之不動產始得辦理更名登記

文／楊美琴

寺廟教堂（會）等宗教團體，於完成登記立案前，以其自有資金購置之不動產，而登記於自然人名下者，得辦理更名登記；惟於登記立案後，所申購之財產應登記於其名下方符規定，如購置之不動產仍登記於自然人名下者，原則上不得辦理更名登記，除非因受限法令規定，致所購置之不動產無法登記於該團體名下，嗣後因故該團體得承受者（如原為農業用地，嗣後因故改為非農業用地者），始得辦理更名登記。

內政部將於近期修訂「宗教團體以自然人或自然人名義以外名義登記之不動產辦理更名登記為寺廟教堂（會）所有應行注意事項」，本局亦將於內政部完成修訂程序後修訂「臺北市宗教團體以自然人或自然人以外名義登記之不動產辦理更名登記為寺廟教堂（會）所有應行注意事項」，以資遵循。

相關函釋：

內政部九十三年九月十三日地司（七）發字第 九三 二七五 號函略以：「關於本部八十四年五月十一日台（八四）內地字第八四七四九 六號函釋，係土地登記規則修正前與修正後（八十四年九月一日），就寺廟等宗教團體以其資金取得之不動產，以住持、信徒、管理委員等名義登記，更名為該寺廟等宗教團體所有之規定，是以寺廟等宗教團體於上開規則修正後完成寺廟或財團法人登記，回歸法制，自應以該寺廟等宗教團體名義申辦土地登記。」

宗教團體不得作為政治獻金之捐款對象

文／林冠伶

年底立委選舉，各政黨及候選人為了國會席次過半無不卯足全力衝刺選票，您可曾注意到「政治獻金法」已於九十三年三月三十一日由總統公布施行？在陳由豪獻金案及高雄市玉皇宮捐款疑雲風波下，終於催生了這部國人引頸企盼十年之久的陽光法案！宗教界的朋友們要特別留意新通過的政治獻金法對宗教團體已明文禁止成為政治獻金的捐贈對象。

政治獻金法對獻金的金額、捐獻期限、對象等均有明確規範，而且所有政黨、政治團體及擬參選人，都必須經過監察院同意，至金融機構或郵局開立專戶，才可收受政治獻金，且專戶的變更或廢止也必須經過監察院同意。如此明文規定，收受及捐贈獻金公開透明化，對民主政治確為一大進步。

政治獻金法第七條第一項規定：「政黨、政治團體及擬參選人不得收受下列對象之政治獻金：四、財團法人。五、宗教團體。」；同條第二項規定：「前項第五款所稱宗教團體，係指從事宗教群體運作及教義傳佈與活動之組織，分為下列三類：一、寺院、宮廟、教會。二、宗教社會團體。三、宗教基金會。」，已明確禁止宗教團體作為捐款對象，請各宗教團體特別注意避免觸犯法令規定。

宗教團體財務管理教室

文 / 黃文宏會計師

臺北市宗教財團法人申報九十三年度決算案注意事項

壹、準時申報

依「內政業務財團法人監督準則」第十六條第一項規定，財團法人應於年度終了後三個月內，檢具年度決算及業務執行書，報請主管機關核備。故各宗教財團法人應於九十四年三月三十一日前報核，另如九十四年度預算尚未報核者，可一併申報。

貳、備齊文件

- (一) 申請書。
- (二) 董（監）事會通過「決算案」之會議記錄。
- (三) 九十三年度財務報表（含資產負債表及收支餘絀表）及業務執行書。
- (四) 定期存款證明文件影本（財產清冊中含基金、現金者提出）。
- (五) 會計師簽證資料影本（委請會計師辦理查核財務或稅務簽證者提出）。
- (六) 捐助及組織章程影本。

參、事前檢查

- (一) 董（監）事會應依章程規定召開，並由任期內之董（監）事出席討論及決議九十三年十二月三十一日資產負債表、九十三年度收支餘絀表和業務執行書。
- (二) 檢附之財務報表應加蓋法人圖記和負責人、會計及製表人印章。
- (三) 財務報表之名稱及日期：
 1. 資產負債表：九十三年十二月三十一日。
 2. 收支餘絀表：九十三年一月一日至九十三年十二月三十一日。
- (四) 財務報表之加總正確且平衡。
- (五) 財務報表之會計科目表達及排列均允當。
- (六) 資產負債表清楚列示「累積餘絀」及「本期餘絀」。
- (七) 資產負債表之「本期餘絀」等於收支餘絀表之「本期餘絀」。
- (八) 九十二年「累積餘絀」加上「本期餘絀」等於九十三年「累積餘絀」。
- (九) 資產負債表中土地及建物金額如與財產清冊登記價值不符，請於該表註明原因。
- (十) 資產負債表所列「銀行存款」金額是否與存摺（存單）金額相符。

肆、程序正確

備妥應備文件一式三份後，向各區公所轉請民政局申請備查。

伍、範例參考

宗教財團法人決算報核之相關報表（含資產負債表、收支餘絀表及業務執行書），可至民政局網站（網址：<http://163.29.37.66/tp90-1/mygod/>）下載參用。



九十四年一月~三月

臺北市 宗教活動

時 間	活 動	辦 理 單 位	地 址・聯 絡 電 話
1.1 (農曆11.21)	點燈儀式(光明燈等)	慈誠宮	臺北市士林區大南路84號 02-2882-1083
1.1 (農曆11.21)	恭誦仁王護國經 佛化紀念婚禮	台北地藏禪寺	臺北市士林區延平北路7段189號 02-2810-0237
1.2 (農曆11.22)	慈悲三昧水懺、正授幽冥 淨戒 歲末圍爐園遊會	台北地藏禪寺	臺北市士林區延平北路7段189號 02-2810-0237
1.2~1.8 (農曆11.22~28)	華嚴佛七	財團法人台北市華嚴蓮社	臺北市中正區濟南路2段44號 02-2351-3868
1.9 (農曆11.29)	圓滿日大迴向、普佛齋天	台北地藏禪寺	臺北市士林區延平北路7段189號 02-2810-0237
1.9、3.6 (農曆11.29、1.26)	大悲懺法會	農禪寺	臺北市北投區大業路65巷89號 02-2893-3161 #801
1.10~14 (農曆12.1~5)	梁皇寶懺法會	光華寺	臺北市中正區水源路157號 02-2303-2373
1.11 (農曆12.2)	謝燈法會暨本宮 重建落成44週年慶典	財團法人台北市 朱厝崙福聚宮	臺北市中山區龍江路55巷21號 02-2721-5792
1.13~17 (農曆12.4~8)	梁皇法會	財團法人台北市聖靈寺	臺北市中正區汀州路3段10號 02-2365-5959
1.15、3.19 (農曆12.6、2.10)	地藏法會 淨土懺法會	農禪寺	臺北市北投區大業路65巷89號 02-2893-3161 #801
1.17 (農曆12.8)	佛陀成道日臘八粥結緣	財團法人台北市松山寺	臺北市信義區吳興街284巷17之1 號 02-2738-4304
1.21、2.20、3.21 (農曆12.12、1.12、2.12)	藥師消災法會	財團法人台北市 中華佛教文化館	臺北市北投區光明路276號 02-2892-6111 #101
1.23、3.20 (農曆12.14、2.11)	祈福皈依大典	農禪寺	臺北市北投區大業路65巷89號 02-2893-3161 #801
1.24 (農曆12.15)	甲申年謝恩會	財團法人台北市 臺灣省城隍廟	臺北市中正區武昌街1段14號 02-2361-5080
1.24 (農曆12.15)	祈安消災圓滿謝神法會	芝山巖惠濟宮	臺北市士林區至誠路1段326巷26號 02-2831-1728
1.24 (農曆12.15)	元斗法會	指南宮	臺北市文山區萬壽路115號 02-2939-9922
1.28~1.30 (農曆12.19~21)	年終祭祖 誦地藏經三永日	財團法人台北蓮友念佛團	臺北市中山區朱厝街63號 02-2771-4544
1.28 (農曆12.19)	歲末圓滿法會	光華寺	臺北市中正區水源路157號 02-2303-2373
國曆2月 (農曆正月)	松慈燈火燦元宵	松山慈惠堂	臺北市信義區福德街251巷33號 02-2726-1735 #202



時 間	活 動	辦 理 單 位	地 址・聯 絡 電 話
2.2 (農曆12.24)	團圓(吃紅圓)	台北護國延平宮	臺北市內湖區內湖路3段348巷6號 02-2793-4700
2.3~4.30 (農曆12.25~3.22)	金雞報喜年 慈祐慶元宵	財團法人台北市 松山慈祐宮	臺北市松山區八德路4段761號 02-2766-9212
2.8~9 (農曆12.30~1.1)	元始天尊聖誕	財團法人 台北行天宮	臺北市中山區民權東路2段109號 02-2502-7924
2.8~23 (農曆12.30~1.15)	社區元宵彩繪燈會	財團法人台北市松山寺	臺北市信義區吳興街284巷17之1 號 02-2738-4304
2.9 (農曆1.1)	新春普佛法會	農禪寺	臺北市北投區大業路65巷89號 02-2893-3161 #801
2.9 (農曆1.1)	春節過年走廟開運吉祥來	財團法人台北市關渡宮	臺北市北投區知行路360號 02-2858-1281
2.9 (農曆1.1)	新春感恩禮拜	財團法人台灣基督長老 教會台北市安和教會	臺北市大安區仁愛路4段122巷54號 02-2705-5013
2.9 (農曆1.1)	賀正	台北霞海城隍廟	臺北市大同區迪化街1段61號 02-2558-0346
2.9~10 (農曆1.1~2)	新春大悲懺法會	農禪寺	臺北市北投區大業路65巷89號 02-2893-3161 #801
2.9~11 (農曆1.1~3)	新春千佛懺法會	財團法人台北市 中華佛教文化館	臺北市北投區光明路276號 02-2892-6111 #101
2.9~11 (農曆1.1~3)	千佛法會	財團法人台北市 艋舺龍山寺	臺北市萬華區廣州街211號 02-2302-5162
2.9~11 (農曆1.1~3)	新春禮拜千佛法會	財團法人台北市松山寺	臺北市信義區吳興街284巷17之1 號 02-2738-4304
2.9~17 (農曆1.1~9)	玉皇上帝聖誕法會	指南宮	臺北市文山區萬壽路115號 02-2939-9922
2.9~17 (農曆1.1~9)	新春頂禮千佛法會	光華寺	臺北市中正區水源路157號 02-2303-2373
2.9~3.28 (農曆1.1~2.19)	新春點燈法會	財團法人台北市 艋舺龍山寺	臺北市萬華區廣州街211號 02-2302-5162
2.11 (農曆1.3)	新春淨土懺法會	農禪寺	臺北市北投區大業路65巷89號 02-2893-3161 #801
2.12 (農曆1.4)	接神開籤	台北霞海城隍廟	臺北市大同區迪化街1段61號 02-2558-0346
2.12 (農曆1.4)	安太歲暨 制煞祈安植福法會	護國九天宮	臺北市南港區舊庄街2段122巷30號 02-2786-5494~5
2.12~13 (農曆1.4~5)	接神	台北護國延平宮	臺北市內湖區內湖路3段348巷6號 02-2793-4700
2.14~18 (農曆1.6~10)	三千佛法會	財團法人台北市華嚴蓮社	臺北市中正區濟南路2段44號 02-2351-3868



時 間	活 動	辦 理 單 位	地 址・聯 絡 電 話
2.17、3.13 (農曆1.9、2.4)	新春團拜 慶生法會	財團法人台北蓮友念佛團	臺北市中山區朱崙街63號 02-2771-4544
2.18~22 (農曆1.10~14)	乙酉年孔明七星燈會 暨春季祈安禮斗大法會	台北護國延平宮	臺北市內湖區內湖路3段348巷6號 02-2793-4700
2.19~3.18 (農曆1.11~2.9)	元宵花燈藝術展	財團法人台北市關渡宮	臺北市北投區知行路360號 02-2858-1281
2.23 (農曆1.15)	安奉太歲星君 點燃光明燈消災祈福法會	財團法人台北市 朱厝崙福聚宮	臺北市中山區龍江路55巷21號 02-2721-5792
2.23 (農曆1.15)	啟斗法會	指南宮	臺北市文山區萬壽路115號 02-29399922
2.23 (農曆1.15)	猜謎晚會	慈誠宮	臺北市士林區大南路84號 02-2882-1083
2.23 (農曆1.15)	慶花燈 元宵晚會	財團法人台北保安宮	臺北市大同區哈密街61號 02-2595-1676
2.23~3.28 (農曆1.15~2.19)	舉辦花燈展覽	財團法人台北市 艋舺龍山寺	臺北市萬華區廣州街211號 02-2302-5162
3月 (農曆2月)	乙酉春季祈安禮斗法會	松山慈惠堂	臺北市信義區福德街251巷33號 02-2726-1735#202
3.7~11 (農曆1.27~2.2)	春季禮斗法會	財團法人台北市 中崙福成宮	臺北市松山區市民大道4段71號 02-2751-6796
3.11 (農曆2.2)	恭祝福德正神聖誕祭典	財團法人台北市 朱厝崙福聚宮	臺北市中山區龍江路55巷21號 02-2721-5792
3.11~15 (農曆2.2~6)	春季禮斗法會	財團法人台北市 臺灣省城隍廟	臺北市中正區武昌街1段14號 02-2361-5080
3.12 (農曆2.3)	文昌帝君誕辰法會	慈誠宮	臺北市士林區大南路84號 02-2882-1083
3.15~17 (農曆2.6~8)	春季祈安禮斗法會	台北府城隍廟	臺北市松山區虎林街3號 02-2767-2195
3.17 (農曆2.8)	台北府城隍夫人媽聖誕	台北府城隍廟	臺北市松山區虎林街3號 02-2767-2195
3.20~24 (農曆2.11~15)	春季朝天祈安植福禮斗 暨超度祖先及祈求文昌 功名法會	護國九天宮	臺北市南港區舊庄街2段122巷30號 02-2786-5494~5
3.21~25 (農曆2.12~16)	恭祝主神開漳聖王聖誕 春季祈安禮斗法會	芝山巖惠濟宮	臺北市士林區至誠路1段326巷26號 02-2831-1728
3.25 (農曆2.16)	開漳聖王聖誕法會	碧山巖開漳聖王廟	臺北市內湖區碧山路24號 02-2796-3755
3.27 (農曆2.18)	復活節讚美禮拜	財團法人台灣基督長老 教會台北市安和教會	臺北市仁愛路4段122巷54號 02-2705-5013
3.28 (農曆2.19)	觀世音菩薩聖誕法會	光華寺	臺北市中正區水源路157號 02-2303-2373

以上內容由各宗教團體提供，僅供參考，如有異動或疑問請逕洽各辦理單位，並以各單位之實際內容為主。

與宗教有約

第三期「心鏡」宗教季刊，在臺北市熱鬧的系列宗教活動帶領下，即將迎接歡樂的新年，時值歲末，編輯部全體工作團隊，特別感謝所有支持本刊的讀者與宗教團體朋友，希望在新的一年大家都能平安、快樂、事事順利，編輯部的工作團隊在未來嶄新的一年，必定更加努力，為「心鏡」宗教季刊的廣大讀者提供更圓滿的服務。

當然，在製作好書予閱讀者之強烈企圖下，編輯部十分誠摯地邀請宗教界的專家、學者及宗教團體踴躍投稿，來稿請檢附著作聲明，一經使用本刊將提供稿酬，如未經使用恕不退稿，同時為保持刊物之文編品質與一致性，編輯部保有文字之刪改權，敬請各界不吝賜教，並踴躍來稿，來稿請逕寄：110臺北市基隆路二段171號2樓或E-mail：jiashin2@ms22.hinet.net，聯絡電話（02）2733-8921「心鏡」宗教季刊編輯部收。





臺北市政府民政局
<http://www.ca.taipei.gov.tw>

ISSN 1812 5344



9 771812 534403
GPN:2009301828

工本費：70元