

Let's
2011 go! 

精緻祭拜的面面觀

- ・精緻璀璨的日本藝陣美學
- ・祭拜儀程的神聖與世俗
- ・廟宇神聖祭祀空間的建構

活力台灣 幸福家庭



知性與感性的邀約

本刊在各宗教團體踴躍提供活動訊息與不吝賜稿下，已發行第29期了，為能集思廣益以增加刊物內容之廣度，特在此誠摯地邀請社會各界大眾就下期企劃專題「建國百年臺灣宗教之回顧與展望」踴躍賜稿。

本刊用稿力求公正與客觀，來稿一經發表後將致贈稿酬，來稿時敬請附上照片數張與著作授權聲明；同時為保持刊物品質與一致性，編輯部保有文字之修改與刪除權，未錄取者恕不退還稿件，請自行保留原稿，如另投他刊者，也請來電告知。歡迎各宗教團體、專家學者及市民讀者踴躍投稿，來稿請逕寄：臺北市大安區和平東路三段109號3樓或E-mail至：jiashin2@ms22.hinet.net，聯絡電話（02）2733-8921「心鏡」宗教季刊編輯部收。





CONTENTS 29

June 2011

01 局長的話

民俗傳統再提昇・祭拜文化
更精緻

04 活動剪影

04 聖召的喜樂～
財團法人天主教會台北
教區聖召節活動

06 活力臺灣・幸福家庭～
515國際家庭日義走行動

09 專題企劃

【精緻祭拜的面面觀】

09 精緻璀璨的日本藝陣美學

14 祭拜儀程的神聖與世俗

19 廟宇神聖祭祀空間的建構

24 臺北市廟會大觀

32 世界宗教文化

中外宗教祭拜儀式面面觀(一)

35 宗教閱覽

廟宇即修行道場～
聖凡雙修的中華玉線玄門
真宗

40 宗教儀典傳承

惠光通幽暗、水國悉光明～
臺灣的放水燈儀式





42 宗教智慧小語

德與福

44 宗教喜聞

愛之語～
兩性溝通的雙贏策略

46 宗教訊息

由日本311強震談宗教(祠)
財團法人對外國捐贈之相關
規定

47 宗教活動快遞

100年7～9月臺北市宗教
活動訊息

■ 封面圖片：515國際家庭日義走行動

■ 封底圖片：財團法人天主教會台北教區聖召節活動



心鏡宗教季刊-INSOUL

中華民國一百年六月二十一日 第二十九期

發行人：黃呂錦茹

編輯群：陳其壙、李富錦、蔣宜君、林冠伶、黃梅怡、曾書瑤

出版機關：臺北市府民政局

地址：臺北市信義區市府路1號9樓

電話：02-2725-6244

傳真：02-2759-8796

網址：<http://www.ca.taipei.gov.tw>

出版年月：100年6月

創刊年月：93年6月

刊期頻率：3個月

本刊另有電子版本登載於本局網站，網址

為：<http://www.ca.taipei.gov.tw>

定價：新臺幣150元

展售處：一、國家書店

(一) 國家書店松江門市一地址：104臺北市松江路209號1樓

(二) 國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>

(三) 電話：(02) 25180207；傳真：(02) 25180778

二、五南文化廣場

(一) 五南文化廣場台中總店一地址：400臺中市中山路6號；

電話：(04) 22260330；傳真：(04) 22258234

(二) 物流中心一地址：406臺中市北屯區軍福七路600號；

電話：(04) 24378010；傳真：(04) 24377010

(三) 五南網路書店：<http://www.wunanbooks.com.tw>

GPN：2009301828

ISSN：1812534-4

本局保有所有權利，欲利用本書全部或部分內容者，

須徵求本局同意或書面授權。

編輯部：佳新文化傳播事業有限公司

執行編輯群：吳冠衡（執行編輯）

丁子芸（美術企劃）

卓珈亘（文字編輯）

張凱傑、洪上閔（美術編輯）

顧問群：阮昌銳、張家麟、李世偉、馬孝棋

地址：臺北市和平東路3段109號3樓

電話：02-2733-8921

傳真：02-2738-1630

E-mail：jiashin2@ms22.hinet.net

聖召的喜樂～

財團法人天主教會台北教區聖召節活動

| 文／圖：編輯部 |

西元2011年5月15日，也就是復活期第四主日，為了慶祝第48屆國際聖召節，財團法人天主教會台北教區（以下簡稱台北總教區）提前一日於5月14日（星期六）假臺北市大同區的聖母無染原罪主教座堂舉辦聖召節活動，散播聖召的喜樂，台北總教區洪山川總主教（簡稱洪總主教）親臨主祭彌撒與神職人員及教友們全程親切互動，並由兒童教友飾演教宗、樞機主教、主教、神父等重要聖職，呼籲教友歡喜聖召。

■何謂聖召？

所謂的「聖召」，就是受到天主神聖的召喚。一般人往往將其狹義化為天主召喚人去做神父、修士、修女等教會的服務人員，即修道聖召。事實上，天主教認為每一個人都有其人生不同的道路要走，不論是修道、結婚或獨身，每一種選項均可依照天主之旨意存在，因此，廣義的聖召就是指天主的一切召喚，例如：叫人度婚姻生活等。其實，當教友成為教徒時就是聖召，而聖召最終的目的就是要得到天主的恩賜或恩寵，而在擁有堅定信仰的生活中，通往成聖的道路。耶穌十二門徒之聖保祿宗徒說：「天主的旨意就是要你們成聖；因為天主召喚我們不是為不潔，而是為成聖。」（得撒洛尼前書四，3；7）



特別是修道聖召尤其崇高，因為神職人員猶如天主的代言人，肩負傳播天國福音的使命，從教友們出生到死亡都需要神父為其施行聖事，不難看出神職的重要性，教友們的人生大小聖事，例如：嬰兒出生後的洗禮聖事、長大要堅強起來的堅振聖事、滋潤生命旅途的聖體聖事、不幸犯錯為求赦罪的和好聖事、成家時的婚姻聖事、當神父的聖秩聖事、終老時則需要傅油聖事等。如果沒有神職人員的陪伴與協助，教友們就無法得到心靈信仰的最佳照顧，這也是修道「聖召」地位之所以崇高的原因。

至於一個年輕人如何知道自己有神父或修女的聖召呢？基本上，在德、智、體、群、育、樂等各方面有中等以上的表現，最重要的是必須有一顆良善的心。如果用心觀察，不難發現天主常藉由人、事、地、物等各種機會於其內心召喚他（她），並循合法管道收錄（例如教區主教或修會的長上），再經過修院或初學院的訓練，研讀神哲學課程，最後經由祝聖或發願，成就了神父或修女的神職生涯。

由此可知，聖召有其重要的信仰意涵。因此，70年前天主教教宗碧岳十二世成立「宗座司鐸聖召善會」，後來許多教區的主教也先後設立類似的機構，由神父及教友帶領，以回應善牧的召喚。

而究竟個人要以何種生活方式生存？天主教認為最重要的是要清楚瞭解天主的旨意，特別是在生活的實踐中時時領主之意旨；刻刻慷慨回應祂的召喚，讓神聖的天主領你活出光彩，這就是聖召的意義。

■看見天主・分享聖召

台北總教區舉辦的聖召節活動，在神職人員的精心策畫下，以年輕信徒的舞蹈及音樂藝術展演揭開序幕，藉此為天主教挹注更有活力的傳承元素，根據與會的韓博與羅際元2位約20幾歲神采飛揚的修士表示，他們都是在青少年時期

就從內心感受到天主的召喚，因此決定了個人一生的修道生涯，這一路走來內心充滿感恩與喜樂，希望將這份美好的感覺分享予現場教友們。而林之鼎神父以某位日籍天主教修女來臺傳教多年為例，該位修女如今已將臺灣視為第二個故鄉，宣揚天主的意旨，助人無數，是一個受到「聖召」的典型示範，為天主的召喚留下美好的見證。

■感恩聖祭・降福人間

由台北總教區洪總主教主祭的感恩聖祭—彌撒儀典是活動的重頭戲，由主祭行聖道及聖祭禮儀，領聖體禮後，主祭宣告彌撒禮成。願天主降福給你們！教友們則齊聲感謝天主！大家去傳福音吧！

儀典莊嚴隆重，尤其是每一位教友都是無畏滂沱大雨，甚至將雨水視若甘霖，至誠心意前來參加聖召，期待在自己的人生道路上，受到天主啟發與恩寵，散播福音造福人間。



▲洪總主教帶領進行聖體禮。

活力臺灣・幸福家庭～

515國際家庭日義走行動

| 文／圖：編輯部 |



西元1993年2月，聯合國社會發展委員會宣布，自西元1994年起，訂定每年5月15日為「國際家庭日」，目的在於提高各國政府、決策者和公眾對家庭問題的認識，促進家庭這一社會基本單元的健康發展。西元2011年也就是今年的主題為「面對家庭貧困和社會排斥」，呼籲各界一同來投入對貧困家庭的關懷，此一主題在面對世界糧食危機及物價指數上揚的今日，更顯重要及貼切。

■打造幸福家庭四大元素—守約、守貞、守份、守承

臺灣近年來離婚率持續攀升，現代人晚婚、不婚、離婚、不生等現象，對臺灣家庭樣貌與功能影響甚鉅，不只衍生社會問題，亦使國家發展力遭受巨大衝擊。臺灣世界展望會（以下簡稱世展會）會長杜明翰提及，自西元2009年起，世展會與中部、南部地區教會一同合作，提倡以「聖經」為基礎的社會價值觀，透過義走方式提倡全民重視及投入對社會環境的關懷。今年，



▲周聯華牧師與現場貴賓共同簽署「愛家宣言」。

臺灣許多教會領袖更因社會上愈來愈多的破碎家庭轉往教會尋求救助，更加了解問題的嚴重與迫切性，因而決定聯合起來，針對家庭的各種危機，提倡打造幸福家庭的四大元素－「四守」（守約、守貞、守份、守承），呼籲全民一同擁有更正面、健康的行動來關懷和愛護家庭。

基於上述理由，由社團法人台北市基督教教會聯合會、世展會及各大教會團體於100年5月15日國際家庭日當天共同舉辦「活力臺灣・幸福家庭」快樂義走活動，於全臺7縣市（臺北、新竹、臺中、嘉義、臺南、高雄、花蓮）同步展開，走上街頭，呼籲各界重建幸福家庭關係，打造有活力、有盼望的臺灣。

■愛家宣言・快樂義走

當天，總統夫人周美青特別現身會場，響應此次由臺灣基督教界發起的活動，根據主辦單位表示，全臺約有4萬人參與活動，而在臺北市包括統一星巴克總經理徐光宇夫婦、奧美整合行銷傳播集團董事長白崇亮、跆拳道國

手楊淑君及多位藝人如F.I.R.、吳建豪、潘瑋柏等藝人及民意代表等，均邀請家人參加義走，以行動表達對活動的支持。活動當天下午兩點半起，臺北場兵分五路（臺北捷運忠孝敦化站10號出口、京華城臺北偶戲館前廣場、中崙高中、富臺公園、基隆路），步行至市民廣場前集合，並展開1小時的熱鬧活動與連署宣示。

此次義走行動參與者，廣及各個年齡層，路程行經臺北市熱鬧的東區商圈，除遊行行動中常見的鮮明旗幟外，隊伍中也出現了少見的娃娃車遊行行列，並由自行車隊協助引路。總統夫人周美青與在場民眾一同宣示「愛家宣言」（一夫一妻、一生一世、幸福家庭、你我開始），「美青阿姨」還與兒童詩班合唱「愛我們的家」，給孩子們愛的抱抱，現場氣氛十分溫馨。

■教會領袖、信徒熱誠參與

擔任臺北場總召集人的朱台深牧師表示，由於過去兩年臺中、高雄義走活動獲得廣大迴響，讓教會界決定擴大舉辦這次活動，他



▲活動現場由學童帶來鼓陣開場表演

提到曾與教會的弟兄姊妹分享義走活動計畫時，大家的反應都是：「早就該舉辦了！」，過去大家面對重重的社會、家庭問題，卻不知該從何下手，才能改變風氣，因而深感無奈，此活動要表達的正面價值意義，讓大家都決定要動員起來。家庭是社會的核心，要是家庭毀壞，國家社會就不穩固。教會團體認同義走活動中提出的家庭的理念，不但要積極參與這樣的活動，更應該站出來主導承辦，以彰顯教會對社會的行動力。

■讓孩子的豐盛從幸福家庭開始

此外，主辦單位為回應對整個臺灣兒童及家庭的需求，根據多年兒童關顧與家庭服務的經驗，為臺灣貧童打造「投資豐盛生命」計畫，預計從「生活關顧」、「家庭功能發展」、「社區生計發展」、「兒童權益保護」、「文化知能培養」五大層面，全面照顧臺灣兒童，確保即使身處貧困、缺乏保護和關懷環境下的兒童，仍有機會擁抱快樂且豐盛的成長過程。而這次義走活動現場所有捐款也將投入世展會「投資豐盛生命」計畫，為臺灣的孩子們繼續打造擁有幸福家庭、活力臺灣的新未來！

▼參加民眾走上街頭，呼籲各界重建幸福家庭關係。



精緻璀璨的日本藝陣美學

| 文・圖／林承緯 |



談起廟會或是祭典，相信立即浮現於腦海中的印象，不外乎是鑼鼓喧天的熱鬧聲響；或是繽紛奪目的鮮豔色彩。相對於傳統生活的樸實平淡，「逗熱鬧」、「吃拜拜」反應出早期祭典帶給人們的期盼與享受。每逢迎神賽會期間，藝陣總在信徒的簇擁與矚目下，迤邐於街道巷弄間，迎神隊伍將整個區域氛圍渲染得熱鬧滾滾，隨著報馬、北管、神將、藝閣、旌旗等隊伍及神輿的到來，讓人心為之沸騰。

相較於愛逗熱鬧、看廟會的臺灣人，日本可說是世上另一個為祭典瘋狂的民族。根據統計，每年在日本列島上所舉行的大小祭典活動，高達30萬次以上。日本的祭典不僅是地方文化的縮影，日本人對信仰的崇敬及美學的素養，更充分展現於祭典所見的藝陣造型與特色。



▲日本祭典藝陣的山車

■日本人的信仰

日本人主要的宗教信仰是由固有的神道與外來的佛教所構成，特別是融合了大和民族精神文化及常民生活習慣所發展而成的神道信仰，在漫長的歷史演進中，廣受日本列島風土、環境、文化、情緒的滋潤，以及外來宗教、文化元素的影響，孕育出獨特的宗教觀與信仰風貌，進而與其生活習慣、思考模式、價值觀構成密不可分的關係。雖然日本每年眾多的大小祭典中，也可見來自於其他宗教信仰或是非宗教性質的祭典活動，不過基本上仍以神道系統的祭典居多。

因此，欲探索日本祭典的起源，需從神道的發展歷程談起。在神道從原始信仰昇華為宗教的歷程中，從不定期的祈求神靈依附於自然草木的祭祀，演進到神社固定祭祀空間的出現，讓人與神之間的交流獲得基本的保障。隨著祭祀場域性質的轉變，間接地影響到祭祀型態及其模式。神道信仰的神靈觀認為：所有的神靈將隨著季節轉換，往返於神、人兩界之間。如此的認知縱使伴隨著神社的誕生而有所

改變，但是神靈乃無形、超能的觀念，仍根植於今日的神道信仰之中。不論是上古或是今日，當神靈降臨現身於人世，人們為了向敬畏的神靈表達敬意並傳達心願，便在這段時間內舉行祭典，也就是所謂的「祭（まつり）」。比起其他的宗教信仰，神道可謂以祭典為核心的宗教。大體上，神社每年根據祭神緣起及歲時習慣，平均需舉行大小數十次，甚至百次以上的祭典活動。

祭典隨著祭神信仰及地方傳承而不同，在各神社或地區之間皆流傳不同的行事規範，不過基本上祭典的基本構造，大致可歸納出以下幾個要素。首先舉行的儀式稱為「精進潔齋」，信徒透過洗淨儀式的進行與禁忌的遵從，達到身心靈上的潔淨，接著再由神職人員舉行迎神降臨之儀。當確認神靈如期降臨於世，並依附於常綠植物佈置而成的「神籬」，即以神輿將神靈迎回神社，準備豐富的酒菜佳餚獻祭神靈。在神靈來訪的祭典期間，信徒除了準備饗宴及獻禮，也會透過神樂、藝能、相撲來酬謝神恩，並組成盛大隊伍，也就是我們所謂的藝陣，迎神遶境信仰區域。



▲京都祇園祭中的藝陣隊伍

■日本藝陣風貌

在日本眾多的祭典活動中，一般最引人注目的祭典是「神幸祭」，亦有「神幸式」或「渡御祭」之稱。神幸祭近似臺灣民間常見的迎神繞境，這項宗教活動普遍帶給人的印象，不外乎是眾多信徒身著一致的祭典衣飾，動作整齊劃一的隨著喊聲抬動神輿。如此典型的祭典畫面，也將隨著活動規模與地域的習俗，發展出由地區信徒組成的隊伍，例如：笠鉾、獅子舞、旗幟、太鼓、神樂、山車、舞蹈、稚兒等藝陣。在祭典當日，隊伍一行浩浩蕩蕩從神社出發，遠行整個信仰祭祀區域，喧囂熱鬧的太鼓聲、樂曲聲充塞整個巷道。最後，神輿、鳳鸞及各式藝陣隊伍依序返回神社前，各自使出渾身解數，進行最後的奉納表演，祭典氣氛在熱力四射的藝陣演出下，營造出人神共歡的熱鬧氣息。

這些為了迎神、行幸所組織而成的隊伍，屬於日本民俗藝能的演出類型之一，亦可視為日本人信仰文化發展下的具象表徵。日本民俗藝能的系統源流及型態相當複雜，很難一言以蔽之，學者本田安次將之分成：一、神樂：巫女神樂、出

雲流神樂、伊勢神樂、獅子神樂、番樂。二、田樂：田植踊、田舞、田樂躍。三、風流：念佛踊、盆踊、太鼓踊、小歌踊。四、祝福藝：來訪神、千秋萬歲、題目立。五：外來派：伎樂、獅子舞、舞樂、二十五菩薩來迎會、鬼舞、佛舞、猿樂、能、狂言、人形芝居、歌舞伎等五大類型。其中，與祭典活動最密切的當屬神樂系統，不過在祭典繞境隊伍中，亦可見源自於田舞、太鼓踊、獅子舞、來訪神、舞樂、人形芝居等其他的藝能元素。

位於日本祭典中常見的裝飾華麗、外觀宛如臺灣民間廟會藝閣般的藝陣，名為「山車（だし）」。山車又可稱：曳山、山鉾、鉾、山笠、祭車、地車或是屋臺，為一座裝有車輪的臺車，其名稱源自山岳崇拜衍生的自然信仰，藉由高聳的臺車外觀表現山岳形象。日後，山車在祭典活動中所發揮的功能，從初期被做為神靈象徵的宗教裝置，逐漸地隨著祭典內涵的轉變，在造型與外觀的表現日顯豐富而多樣。例如在岐阜縣高山市春、秋兩季舉行的「高山祭」中，即可見被視為祭典核心的「屋臺」藝陣，也就是所謂的山車。其性質除了具



▲日本的舞獅藝陣「獅子舞」。

有宗教功能，同時在山車上還裝設操演人偶，並結合細緻的傳統工藝技法以及搭配做為山車前導的獅子舞、太鼓臺等藝能演出，構成綜合性的祭典藝陣。山車隨著宗教、地域風土與歷史的演變，展現多樣而豐富的面貌，而如此的宗教祭典裝置，再與演劇、舞蹈與音樂相互搭配下，除了發揮莊嚴神聖、祈願、淨化等宗教性的功能，並成為涵養地方文化及傳統藝術的重要沃土。

■京都祇園祭之廟會文化

舉世聞名的京都祇園祭，是位於京都市東山區祇園町的八坂神社（やさかじんじゃ）例行的重要祭典，在長達一個月的祭典期間，就以神輿渡御、山鉾巡行及宵山等行事最為世人所熟知。特別是「山鉾（やまぼこ）」這項在京都祇園祭中最受矚目的祭典裝置，其精緻華麗的裝飾及孕育傳承的意匠文化，更享有「移動美術館」之美名。祇園祭原舉行於舊曆的7月，不過，在經歷西元1873年（明治6年）的「明治改曆」措施之後，已將舉行時間調整為新曆7月。在31天的祭典期間，分別由八坂神

社及座落於京都市街內的山鉾町，共同辦理一連串的宗教儀式與慶典活動。其中又以7月16日的「宵山」、17日的「山鉾巡行」、「神幸祭」以及24日的「花傘巡行」、「還幸祭」等祭典最具特色。如此跨越千年時光至今仍持續傳承發展的祭典，已成為涵養京都民間文化的重要母體。

「山鉾巡行」可謂京都祇園祭中最受鎂光燈矚目的焦點，所謂的「山鉾」，意指近似藝閣般的山車類型藝陣，7月17日所登場的「山鉾巡行」活動，其祭典本質即為迎神巡境的功能。今日，參與祇園祭「山鉾巡行」祭典的山鉾，根據西元2010年巡行順序排列，共有長刀鉾、孟宗山、木賊山、油天神山、函谷鉾、霰天神山、四條傘鉾、太子山、菊水鉾、伯牙山、山伏山、郭巨山、雞鉾、白樂天山、綾傘鉾、蠅螂山、月鉾、占出山、蘆刈山、保昌山、放下鉾、岩戶山、船鉾、北觀音山、橋弁慶山、役行者山、八幡山、黑主山、鈴鹿山、淨妙山、鯉山、南觀音山共32臺。在琳瑯滿目的山鉾名稱背後，反映出該祭典文化豐富多樣



▲信徒合力搭蓋的藝陣「山鉾」。

■精緻璀璨的藝陣美學

活躍於祭典活動的陣頭，可謂宗教與藝術的結合，綜觀京都祇園祭及日本各祭典中的藝陣呈現，一個兼具視覺美感及文化涵養的藝陣，大致可從內、外兩個層次而論。

其一就外顯的部分來說，造就美感的特質可包含：整齊、秩序或是調合等要項。不論是藝陣參與者的服飾裝扮，或是藝陣裝置及相關配件，若能在造型、色彩上達到一定的整

齊及秩序感，將可呈現出和諧的美感。此外，調合也是提升藝陣美感的作法，讓事物間的搭配達到相互契合的狀態。如祭典活動中所用的山車為傳統式樣，該藝陣的參與者也盡可能穿著同時代，或是色彩能夠相互調合的服飾配件，這點可謂日本祭典成功營造出精緻美感的藝陣特質。

另一方面，隨著藝陣在外顯部分，特別是視覺表現的美感提升，連帶影響到其內隱部分的美感。外顯與內隱自然的形成一體兩面，藉由色彩、樣式統一的服飾，營造出團體一致的氛圍，藉此強化藝陣成員的團結感，進一步讓參與者融入氛圍中，更認真地扮演在藝陣中所分飾的角色，全心全意投入藝陣的操演。

所謂他山之石，可以攻錯，而上述這些來自於日本祭典優秀陣頭的成功要素，可被視為我國邁向精緻璀璨藝陣的一項重要參考。（作者為國立臺北藝術大學傳統藝術研究所專任助理教授、日本國立大阪大學博士）

的面貌。一方面，這些世代傳承山鉾文化的地域民眾，是讓享有千年祭典美譽的京都祇園祭能夠跨越時空之最佳支持者，同時也是祇園祭得以持續傳承發展的重要因素。「山鉾巡行」祭典的傳統，是以位居京都四條通的長刀鉾町居民傳承的「長刀鉾」為隊伍先鋒，當日在長刀鉾上的稚兒砍斷注連繩後，其餘31臺山鉾，依序該年抽籤次序，隊伍順著京都市區的河原町通、御池通、御池新町等路徑魚貫而進，穿越京都市街為世人祈福。

「山鉾巡行」祭典於傍晚時分進入尾聲，隨之進行祇園祭中另一項重要祭典「神幸祭」。八坂神社的三座神輿在分屬東山、中京、下京地區的信徒簇擁抬動下，迅速通過神社西門石階，朝設於四條寺町的臨時停駐處前進（御旅所），沿途神輿在信徒合力的高拋、轉動，搭配著整齊劃一的喊聲，展現顯赫神威，待神輿到達御旅所後，進行安座儀式。這三座神輿從17日至24日間，停駐於外接受京都居民的祭拜，最後在7月24日這天，分別舉行「花傘巡行」、「還幸祭」祭典，再將神靈遷回八坂神社安座，為京都祇園祭主要的祭典畫下休止符。

祭拜儀程的神聖與世俗

| 文：鄭燦山 |
| 圖：鄭燦山、編輯部 |



■ 祭拜～在聖與俗之間

祭拜儀式是人類宗教文化體系中非常重要的一環，它代表人類對於所崇祀對象的無上虔敬之意，其中當然也包含信仰者之懺悔與祈願的深意，也就是消極地向崇祀對象表達歉意與謝罪赤忱，企盼消滅有生以來所犯的過錯，免受懲罰而得以趨吉避凶；然而同時卻又積極地提出祈求與願望，希望得到庇佑與福報。所以，如果將祭拜儀式當作是一種具有溝通意義的中介橋樑，那麼橋樑的兩端，便是神與人，於是形成了「神 $\longleftrightarrow$ 祭拜儀式 $\longleftrightarrow$ 人」的宗教文化結構，這便是祭拜儀式的結構形式。

再進一步地說，神泛指神聖的世界，而人便是凡夫的俗世，那麼祭拜儀式則是依違聖與俗之間。所以它可以是相當神聖的宗教實踐活動，而作為提升靈性的一種修為方式，也可以是滿足世俗願望的一種憑藉。總之，就是滿足人的「願」。從這個角度來分析祭拜儀式，便可略窺其最基本的宗教功能所在，而社會科學所討論的諸般功能，由於面向甚廣，本文則暫且不論。

祭拜的儀式，或為民俗、信仰；或為生命禮儀，無論哪一種型態，大體上都可歸屬為禮儀。在中國文明發展史上，開創儒家思

想的孔夫子可謂眾望所歸的禮學大宗師！所以以下我們打算談談祭拜儀式的一般形式與內容，並反省其本質與意義，首先就從孔子的觀點切入吧！

■祭拜的本質與意義

祭拜的本質是甚麼呢？祭拜的意義又何在呢？《論語·八佾篇》記載著：「林放問禮之本。子曰：『大哉問！禮，與其奢也，寧儉；喪，與其易也，寧戚。』」，林放是魯國人，難知其人背景，林放問學於孔子，向孔夫子提出一個重大而深刻的問題：禮的本質是甚麼呢？孔子以讚嘆的語氣說：「大哉問！」賞識之情溢於言表，又點出這個問題的關鍵性。後來魯國權臣季氏在禮儀上有踰越之舉，孔子除了批判外，同時也趁機再一次表揚了林放。這件事同樣也被記錄在《論語·八佾篇》中。

・禮貴得中・質乃禮之本

關於《論語·八佾篇》「林放問禮之本」一段，歷代注家有不同的解釋，我們覺得南宋大儒朱熹文公夫子，在其《四書集注》中解釋得頗為貼切得理。他說：「易，治也。…在喪禮，則節文習熟，而無哀痛慘怛之實者也。」不能望文生義，「易」不是簡易的意思，反而是鋪排繁瑣之義。所以依照朱子的說法，針對林放的提問，孔子的回答大體如下：「禮儀，與其舉辦得很奢華隆重，倒不如節儉一些；喪事，與其繁文縟節，那還不如悲戚點兒。」由此我們大概就能看出孔夫子心中所謂「禮的本質」究為何義了。朱子解釋得更清楚而具體，他說：「禮貴得中，奢易則過於文，儉戚則不及而質，二者皆未合禮。」然凡物之理，必先有質而後有文，則質乃禮之本也。誠如朱子所論，禮文與禮質同等重要，但是顯然孔子更重視禮質，所以他寧可要儉要戚，而較不認同奢、易。禮儀的形式與內容，目的正在於彰顯出禮儀的本質，失去了本質，一大套的禮文儀節，便形同虛設。

所以，我們所敬仰的朱夫子便強調禮儀應當合乎中庸的道理，實在深得孔子之心。因為《論語·雍也篇》不也正是說：「文質彬彬，然後君子」嗎？是以禮儀也算是儒家中庸之道的一種表現方式，儒家喜歡講「過猶不及」，過度修飾或是異常質樸，都不能算是君子之道，只有文質互相配應，調和融洽，方能達至彬彬君子的境界，禮儀的表現，道理亦同。

・行禮如儀乃彰顯祭拜之神聖意涵的基礎

話雖如此，但是孔子也並非將禮儀的形式與內容棄置不顧，或是等閒視之。我們看看《論語·八佾篇》如是說：「子貢欲去告朔之餼羊。子曰：『賜也，爾愛其羊，我愛其禮。』」，「餼」即是生的牲禮，而非熟食。所謂「告朔」之禮，便是諸侯祭告于宗廟以便施行曆法之例行性禮儀，通常必須生羊獻祭。子貢是孔門十大高足之一，除了道德學問與辯給口才為人稱道之外，它更是一位白手起家而善於經營的大企業家，中國歷史上總是將他與陶朱公范蠡並稱，作為經商致富的兩個典範人物。可能是商人的個性使然，所以子貢看到魯國從魯文公開始便已廢弛告朔之禮久矣，形同浪費，所以打算連祭品「餼羊」也節省下來，撤除不用。子貢很有成本考量的概念，不過孔夫子洞徹得更深更遠。即便告朔之餼羊，只是行禮如儀、徒具虛文而已，但是如果連這僅存的禮儀形式都廢除了，那麼告朔之禮也同時蕩然無存矣！

綜合上述，禮學大師孔子兼重禮儀的形式、內容與本質，禮儀的形式、內容是其世俗面；而禮儀的本質，則直揭其崇高、神聖意涵。2,500年前孔夫子的真知灼見，今日看來依舊千古如新，振聾發聵啊！



▲佈滿齊整潔淨祭品的供桌

■祭拜儀程的形式與內容

自古以來，中國的禮儀分為吉、凶、軍、賓、嘉五種，所謂「五禮」是也。而祭拜儀式則屬於吉禮。以下我們以道教祭拜儀式為例，進行說明，幫助我們了解臺灣民俗禮儀的實況，以便能夠貼切體會祭拜儀式的實義。

在一般道教各類的儀程中，儀式法事都由請神、入意行事、謝神三個部分組成，小型儀式如法場的收魂，乃至大型的道場朝科皆然。其中第二部分「行事」為儀式之核心，第三部分「禮謝」儀式恰為第一部分「啟請」之逆返。整部科儀的法事形式乃構成勻稱的三段體。

「禮謝」儀節中便有獻祭的儀程。道士、信眾必須向神明行獻奉之禮。敬獻神明享用之食品叫做「敬奉」，敬獻神明不能享用之物品則稱做「敬供」。前者大抵指牲禮或是糕點瓜果之類，不過為了維持道教不殺生血食的悠久宗教傳統，在道教壇場中所行祭獻不用牲禮，而後者則是金箔香燭、七寶之類。

理論上，我們所崇祀的天界諸神尊，似乎並不需要人間香火俗物的供養，不過為了表達信仰者的虔誠，卻又不能空無一物，只憑口頭讚嘆，心底瞻仰便可。儀節寒儉儉省，事事訴諸唯心，恐怕信眾自己也會感到虛欠愧赧。如前所論，祭拜儀式本來就是依違聖與俗之間，信仰者為了敬表心意，多多備辦祭品，這種「俗態」應該是可以理解的祭拜行為！謹舉一些實例做說明如下：

・道教齋醮科儀

在道教齋醮科儀中，道士做為禮儀專家，得到一般民間善信的信任，受聘應邀而主持宗教法事科儀，乃得以扮演信眾與神明之間的中介者角色，為信眾向上界神尊傳遞感謝、懺罪之愆。所以便形成了如此的結構模式：信眾 ↔ 道士 ↔ 神明。

・日常寺廟參拜

至於日常生活中，民俗之寺廟參拜禮儀，信眾自己直接面對神明，其結構模式便是：信眾 ↔ 神明。



▲在大型的中元普度儀式場合當中，一定會供奉觀音大士爺。

· 中元普度

在臺灣民間信仰習俗中，最具代表性的便是道教齋醮科儀所遂行的中元普度儀式，以此為例，可見祭拜儀式之一般。

在這整個儀式過程，包括道教壇場中的儀程，以及廟埕廣場上當地信眾的普度壇儀程。在道教壇場中，道士從請神、獻供、送神，積極扮演中介者之神職人員的角色。道士禮請上界神尊降臨人間法壇，共鑒法會，降福消災，普度眾生。為了表達禮敬感謝之意，所以敬備祭品獻供。

祭拜儀式進行時，信眾在道士的囑咐下，敬備滿桌鮮潔的糕餅素果，真實地呈顯出信眾的誠心善意。在道教壇場中，道士做為禮儀專家，襄贊信眾進行獻供的儀程，而後仍然還是得透過道士之手，將祭品敬獻給道教諸神尊。在儀禮中，道士扮演著信眾與道教神明之間的中介者角色，十分明顯。這是在道教壇場中常見的情況。

而廟埕廣場上的普度壇，則是向當地信眾們開放的。既然是開放的宗教儀式空間，所以我們發現信眾與諸神尊或是被普度的所謂「好兄弟」，距離就更加親近了。雖然普度祭拜還是藉由道士的幫忙完成獻供儀節，不過卻表達出信眾直接向觀音大士爺諸神尊、「好兄弟」敬獻的意願，祭品不必再假手於道士們。相較道教壇場中的情形，這種細微的差別，別具深意。

以普度壇為中心所涵蓋的普度場，由於是面向群眾的，當地的善男信女們可自由參拜。所以，如果說具有隱密或封閉性的道教壇場，是道士們所專擅而不對外開放，那麼安設於廟埕上的普度場，便可說是一般善信們自我表現的展演空間。因此，為了普度孤幽，祈求一年的風調雨順、五穀豐登，信眾們無不用心操辦，普度場上的供桌山珍海味，可謂琳瑯滿目，此時廟埕正上演著一場豐派的盛筵。甚至連普度場上的看桌，都十分講究排場。這種現象，一方面除了表達宗教熱情外；另一方面也反映出社會的經濟狀況。而民俗祭拜儀式中，豐富食物之代表便是「牲禮」，另外也擺設著



▲改良與更新一香腸豬

堆積如山的金紙，益發彰顯著這種鮮明的民俗色彩。

祭拜儀式是廣土眾民的生活禮俗，代代相承，淵源久遠。而在歷史傳承與演變過程當中，往往便會因應時代的特殊情境或需求有所變異。當然正如我們前面所說，廟埕的普度場，是一般民眾大展身手的好地方。所以，信眾自然會費盡心思，而有所表現。於是祭拜儀式因為看桌祭品的妝點，而表現出一種宗教嘉年華的嶄新樣貌。近年來的「香腸豬」逐漸流行，似乎說明了這種現象。「香腸豬」的成形過程，工序耗時，頗費周章，但是大家仍不辭煩勞，足見信眾們的盡心，也發揮了集體的巧思。雖然「香腸豬」並未完全取代「牲禮」，但是卻大大減省傳統民俗中分福分胙的繁瑣流程。當然也有可能是為了避免鋪張、殺生，引來社會非議所進行的改良作法。

■結語～宗教儀式的簡單與隆重之意義

《論語·為政篇》中孔子說：「殷因於夏禮，所損益，可知也。周因於殷禮，所損益，可知也。其或繼周者，雖百世可知也。」孔子這段話說明了禮儀或是典章制度，隨著歷史的進程，因革損益，是很正常的現象。同時也證明禮儀是歷史文明的產物，有其代代相承的痕跡。宗教儀式正是常民文化的一環，自然也不能例外。

因此，站在當下的時空點，臺灣社會除了堅持傳統禮俗禮文的意見外，也另有一種改革的呼聲，特別是對於宗教的祭拜儀式。這種現象原則上得歸因於地球暖化導致保護生活環境意識的抬頭，所帶來對於簡樸生活的要求。環保意識的高漲，是具有普世意義的課題，2,300萬的臺灣人都必須嚴肅面對。所以宗教界對於自身文化型態的反省，具有迫切性，自然地祭拜儀式的因革損易問題，也值得我們深思。

國人在面對這個具有時代意義的共同課題時，理當反思孔子禮文禮質、文質彬彬之至理名言背後的深層意義。對於祭拜儀式的禮文禮質，我們如何在「簡單」與「隆重」，這種看似對立的概念間取得平衡，似乎正考驗著臺灣社會各界的協調能力與智慧了。（作者為國立臺灣師範大學國文系教授）

廟宇神聖祭祀空間的建構

文：張崑振 |
圖：張崑振、編輯部 |

「無屋曰壇，有屋曰廟」，自古以來便是漢人神聖空間的最佳詮釋。神聖空間的理解關鍵，不在於具有外覆建物的廟宇本身，也不是開放的壇壝聖壇，而是提供各類儀式舉行的神聖場域，是一個進行人神交流的神聖空間。簡單而言，神聖空間可能有著不同的面貌：戶外的廣場、專屬的祭壇，或是高聳莊嚴的神殿，當然也包括我們所理解的廟宇建築。因此，理解廟宇神聖空間的建構，最重要的功課，自然是由廟宇內週而復始的神聖儀式觀察開始。

一般廟宇的營造與建構包含兩類：一是實體建築的營造工事，例如土水、大木、鑿花等工事所建構的實體建物，作為廟中供奉各類神祇雕像之用。另外則是廟宇各階段興築過程中，藉由各項儀程之進行被賦予神聖屬性，例如動土儀式、上樑儀式、落成儀式，以致於入座儀式等皆是。然而，這些都屬於廟宇營造階段的儀式，廟宇神聖空間的建構關鍵，其實大多是在建物落成以後才真正展開，直到某一天又需要重建的時候才短暫停止。依此，各廟宇週而復始的例行祭典，顯然才是廟宇神聖觀念的中心所在，這些祭典按慣例每天、每月或每年被重複不斷的賦予或更新，不僅促成廟宇獨具的神聖性再現，藉由代代世紀相傳的宗教信仰更讓廟宇神聖屬性得以延續。

欣賞廟宇神聖空間，除了建築外在的亮麗裝飾外，廟宇內舉行的神聖典禮，顯然也是聚焦的關鍵所在。依著這樣的想法，本文將介紹兩個歷史久遠，卻鮮為人知，甚至早已遺忘的古老神聖空間：清代的齋堂與官祀建築。

作為意識形態上完全敵對的兩個宗教空間，臺灣齋堂與官祀建築正反映了形而上的宗教意識及觀念，往具體可見的建築形體落實時，兩個截然不同卻又具備相似空間結構的發展脈絡。透過神聖祭祀空間的討論，這樣的空間特色似乎可以更深刻的反應出不同宗教空間最精緻的一面。



▲毀於921地震的南投龍華教齋堂福慶堂

■齋堂建築與空間

臺灣齋教分成龍華教、金幢教、先天教三派，其發展已歷200多年，龍華教最早可溯至乾隆年間臺南安平的化善堂，而金幢教、先天教亦先後前來臺灣設立分堂，像是臺南的金幢教西華堂、慎德齋堂、新竹的先天教福林堂、臺南報恩堂等。

齋教教友俗稱齋友或菜友，他們多認為自己是在家佛教的一員，法會時使用的經典與佛教並沒有太大的差別，齋友平日嚴守戒律並終生茹素，女性稱為菜姑；男性則作菜公，而齋教也因此有吃齋教一說。齋教與佛教最大的不同是教內齋友並不出家、削髮，平時也不穿迦裟，而是和一般百姓一樣的工作，自食其力，以維持家庭生活，有些派別如龍華教、金幢教甚至准許齋友結婚生子，因此有所謂「在家」佛教的稱呼出現。

齋友聚會禮佛的場所稱作「齋堂」，俗稱「菜堂」，如同其他公共性的廟宇一樣，齋堂除了作為齋友聚會辦供，以及講經弘法外，

同時也提供教內齋友居住使用。較特別的是，齋教因為清代被官方歸類為邪教，為了避免遭到查禁，齋教因此必須採取秘密傳教的方式進行，隱身於城鎮街坊之內，這也使得齋堂表現出類似民宅的外形與空間構成，完全不同於佛教寺院庵堂的建築表現。

而在齋堂各空間中，又以法會進行的主要儀式空間「本堂」最為重要，這個空間如同傳統民宅中的神明廳一樣，供奉著神明與祖先的牌位，民宅神明廳中的神像提升為主要供佛空間「佛祖廳」，而祖先牌位則轉化成佛祖廳兩側的神祖空間「祿位廳」與「七祖廳」，其它另有因應儀式需求而有的護法房、新眾房等，構成一個完全供給法會舉行的儀式空間，而清代官方所嚴格禁止的神祕儀式，便是在此空間中不斷的操演著與延續著。

以龍華教齋堂為例，由於主祀觀音佛祖關係，神佛空間也稱為「佛祖廳」或「佛廳」，而神龕內部則稱作「內家鄉」，閒人完全禁止進入，外觀上與其它主祀觀音佛祖的佛祖廟或觀音廟沒有兩樣。雖說如此，當教內最神聖的



▲嘉義縣內埔碧雲山堂的三官廳

儀式開始進行時，代表最高位階的三位祖師聖座「三公椅」，便會被安置於頂桌上方，用以見證龍華教法會的舉行，待儀式結束以後才收藏起來。

同樣的秘密手法也出現在先天教齋堂內，與龍華教大同小異，先天教本堂神龕中供奉觀音古佛、善才、良女塑像，神龕前方的頂桌固定供奉著最崇高的神聖象徵物「老母燈」及「淨水瓶」，用以代表教內最高神聖象徵「無生老母」，並有水火濟濟的教義思想表現，與三公椅一樣，都是以最秘密不為人知的形式表現在齋堂空間之內。

而最具建築表現特色的則非金幢教齋堂莫屬，代表教內最神聖、也最崇高的無生寶殿空間「內家鄉」，隱蔽於三官廳門板後方，內部供奉著被清廷官府嚴厲禁止的祖師畫像，為一完全封閉的空間，只有在儀式舉行時才會打開，外人根本無從查知齋堂中竟然還隱藏著如此神聖的空間，尚未領有護法階級的齋友同樣禁止入內，因此可以說是金幢教最神祕的禁地。

大體而言，無論是哪一派齋堂，最神聖、最秘密的空間都只有在法會儀式舉行時才會重構、顯現，換句話說，平日的齋堂，如同其他觀音廟、佛祖廟一樣，是完全無法察覺出這些特殊空間的存在，對於負責查禁邪教的清廷官員，或是一般民眾而言，他們幾乎無從發現齋堂到底有什麼異樣存在，齋教也因此得到生存的機會，得以在傳統社會中不斷的傳布與延續。

■官祀建築與空間

「國之大事，在祀與戎。而祀事尤先乎戎事」，這是《彰化縣志》對官方祀典的表述。作為國家權力象徵的表達，官方祀典似乎更甚於戰爭與國家的絕對關係，其豐富的政治意涵，正是官祀建築不同於其他民間廟宇神聖空間最大的差異。尤其，官方祀典依規定必須於固定的時節，按制式的儀節、規範舉行，作為「正祀」的崇高代表，官方祀典提供了國家政權重要的穩定力量，因此又有國教、正教稱呼出現，正好可以對應於前述齋堂空間邪教身分的討論。



▲北京地壇

按照《大清通禮》的規定，清代官祀建築可依典禮層級分成大祀、中祀與群祀三種，並進一步依行政層級區分成中央京畿級及地方級。清代臺灣隸屬清廷治理，光緒年間建省以前，多以府、縣層級城治居多，因此如社稷壇、先農壇、風雲雷雨壇、境內山川壇、城隍廟、厲壇、先師廟、關帝廟、文昌廟等標準祀典類型，都紛紛於各府、縣治設立，成為各城中最重要的廟宇景觀，這還不包括具有地方特色的昭忠祠、節孝祠、鄉賢祠、名宦祠等名臣忠節專祠及總祠。尤其，原隸屬禦災捍患諸神祠的天后廟，因臺灣及澎湖兩地皆為清初施琅成功克臺的關鍵廟宇，更一舉成為臺灣等沿海地區最重要的官祀壇廟之一。

作為國家政治力的一環，官祀廟宇屬性呈現出幾個特色：創建的時間與官府設治的時間約略同時，其興建多由地方主官發起或倡建，由於官廟的特殊身分，因此往往可以在地方政府的預算上見到這些費用的支出明細。尤其，基於官方的屬性，官祀廟宇建築的格局與官府衙門完全一致，為官署建築頭門、儀門、大堂（前殿）、二堂（後典）及東西二廡的轉化而來，官祀建築濃厚的政治意涵由此可見一般。

與齋堂刻意隱藏的空間形式表現完全相反，「言天圓者，知天之所運；言地方者，知人之所處」，官祀建築為充分達成政治權力的宣示，不僅可以完全選擇如「天圓地方」等最強烈且最富歷史表現的空間形式，更因統一的制式規定而讓官祀空間顯得特別拘謹，這樣的空間次序關係，也呈現在井然有序的春、秋二次祭典時間之上。上至中央天壇、地壇，下及地方府縣層級的社稷壇、山川壇，全都成為各地最富神聖意涵的政治場域。

而臺灣地區孔廟、忠烈祠祭典係為目前少數留存的官方祭典。職是之故，清代龐大且複雜的官方祀典體系也逐漸為人所遺忘。儘管如此，作為唯一合法的祭祀建築，官祀建築的存在確實是清廷政府維繫統治命脈最重要的手段之一，與作為被嚴密監控和搜查的齋堂相互比較，兩者間似乎存在著類似的空間結構關係，一方是藉此管控任何可能危及生存的因素發生，而另一方則是宣示治權的延伸並避免統治體系的崩解。原因無他，因為他們都屬於清代傳統社會下的空間產物。

■精緻神聖祭祀空間的內涵

官方祀典的舉行，與主祭神祇空間的位置有直接的關係，同樣也是依據制式規範而設。不論是壇壝或神廟，除了專祀單一神祇外，祭祀空間還分成「合祀」、「從祀」及「附祀」幾種關係。所謂合祀，有聚會、整體之意，表示同一祭祀空間同時擁有2位以上的主祀對象，一般以彼此階級或位階相等的對象為主。而從祀則有附屬、次要意思，因此與主祀對象通常有著位階和次序關係的分別，隸屬配位角色。至於「附祀」，意指在主祀之外，另加其它的祭祀對象。

相應之下，儀式空間也按照前述的祭祀對象陳設差異，而有「正位」、「配位」、「從位」的區別，其差異不僅表現在神牌位置上，也反應於儀式進行時的祭祀關係。舉例而言，

主祀正位為所有祀典的祭祀對象，由「主祭官」負責祭祀。而配位則是配饗主祀而來，與從祀一樣，按規定例由「司配位執事」或「分獻官」負責致祭而已。

官方祀典的儀式過程，大致包括了迎神、初獻、亞獻、終獻、送神、望燎等程序，不論何種祭典類型，其程序大同小異。各式典禮依著官祀典禮的層級，分別以不同的規矩予以進行，包括「神位、祭器、祭品、玉、帛、牲牢之數、入滌、主祭、祀期、齋戒、祝版、祭服、習儀、陪祀」等。這樣的「規矩」，位列正教的官方祀典如此，身處敵對的齋教也是如此，其他神聖的儀式典禮莫不如此，探討神聖空間的建構，「規矩」的理解顯然是探索之際最需要投注與關心的最重要課題。（作者為國立臺北科技大學建築系副教授）



▲臺北市孔廟釋奠典禮儀式，過程大致包含了迎神、初獻、亞獻、終獻、送神、望燎等程序。

臺北市廟會大觀

| 文：呂江銘 |
| 圖：呂江銘、編輯部 |



「廟會」顧名思義即是指在道觀寺廟前聚集信眾，以進行祭神娛樂或商貿的活動，因此廟會活動也稱為「廟市」或「節場」。

廟會亦是根植於一個地方的信仰文化與社會現象，同時也是以廟宇為祭祀中心，以祭祀神祇為主體核心，而發展出的群體性信仰活動。其起源可追溯自中國古代的宗廟社郊制度，其設立宗廟社郊制度的最大用意是以祭祀神靈以及承獲神庥永眷為主，因此，廟會文化可以說是祀神信仰與常民習俗結合的社群風俗。

臺北市早期隨著中國閩南各籍移民的入墾，原鄉祀神信仰在臺北市各地紛紛建廟，如漳州人即在士林區建有芝山巖惠濟宮崇奉開漳聖王；又如泉州惠安人即在萬華區建艋舺青山宮；泉州三邑人也在萬華區興建財團法人台北市艋舺龍山寺（以下簡稱龍山寺）；泉州安溪移民亦建有財團法人艋舺清水巖祖師廟；泉州同安人則在大同區分別建有財團法人台北保安宮（以下簡稱大龍峒保安宮）及台北霞海城隍廟等。在這許多各籍移民所創建的寺廟不管是廟宇建築或是祀神慣例大都還沿襲自原鄉信仰，但廟會迎神遶境的規模則是在輸人不輸陣的較勁心態下愈演愈烈，因此便有許多大小型式不一的廟會迎神遶境於臺北市的街道巷弄間。



▲北臺灣媽祖文化節是臺北市的年度宗教盛事

■多元發展的臺北廟會文化

臺北市是我國的首善之都，也是淡水河流經臺灣北部的一個盆地，觀其發展史，當明天啟6年（西元1626年）西班牙人竊據臺灣北部時，此地還只是平埔族的一支—凱達格蘭人駕獨木舟往來其間的沼澤地帶，其後於清康熙47年（西元1708年）才有福建泉州移民以拓墾農業為名向官首申請著手開墾，迨至清乾隆年間，因墾民的大量聚集，自動形成了艋舺、鼓亭、錫口、大浪泵等多數聚落，其中艋舺因得淡水河的水利之便而逐漸取代了乾隆時期的興直堡新莊街（即今日新北市新莊區）的商港地位，因此也有了一府二鹿三艋舺的美譽，著名的龍山寺便是在清乾隆3年（西元1738年）由泉州三邑人所建立的寺廟。

綜觀今日臺北市境內寺廟，每年例行性舉辦較大型之迎神遶境廟會活動者頗多，如大同區之霞海城隍廟、大龍峒保安宮、法主公廟；萬華區則有艋舺青山宮；文山區有景美集應廟；中正區則有長慶廟；松山區有財團法人台北市松山慈祐宮（以下簡稱松山慈祐宮）；北投區有財團法人台北市北投慈后宮（以下簡

稱北投慈后宮）；內湖區有公館庄武身開漳聖王廟等等。

· 台北霞海城隍廟

台北霞海城隍廟座落於臺北市迪化街，主祀霞海城隍，配祀神則有城隍夫人及月下老人等諸神，因在清末日據時期大稻埕仕紳即向日人極力爭取迎城隍廟會活動，因此當時的臺灣日日新報幾乎每年報導該廟會迎神之盛況，並成為日據時期少數合法且公開舉辦之大型迎神遶境廟會，此外也因各縣市聚集圍觀廟會之民眾眾多，鐵路局還得加開火車班次以疏散觀賞廟會之旅客，所以在眾多人潮引頸觀看迎神廟會盛況下，遂有「5月13人看人」之諺語。

目前大稻埕迎城隍廟會由台北霞海城隍廟主辦，其廟會特色是以獅陣頭、軒社尾之排序方式呈現，有趣的是獅陣是由成立最早的大龍峒金獅團領軍，其後才由雙連義連勇獅、大同金獅團、舊市場金萬獅、永樂金獅團、延平金獅團、玄安金獅團以及自願押後之大橋頭飛舞獅等獅團依序排列。

而緊接在獅團之後的藝陣團體則有著名的八大軒社（北管樂團），但其排序恰巧與前導獅團相反，



▲大稻埕霞海城隍祭典盛況從日據時期延續至今

是由較晚成立的軒社在前，成團歷史最悠久的軒社則押後，其排序為：清心樂社、保安社、明光樂社、雙連社、新樂社、共樂軒、平樂社、靈安社，其中因原本第二順位之清心樂社為了與同單位之大橋頭飛舞獅相銜接，所以與保安社對調排序。這八大軒社有些是獨立的軒社，有些則是依附在大稻埕的寺廟做為該寺廟主神之駕前藝陣，但因為參加大稻埕迎城隍廟會活動，所以都組裝有一至多對之謝、范將軍神將，以因應夜訪或日巡護駕信仰所需。

大稻埕迎城隍廟會除了有上述之多團金獅團以及八大軒社襄迎神遶境盛典之外，在早期尚有著名的八將團護衛神駕，可惜這團以霞海城隍為信仰主神之八將團已於民國84年解散，唯一傳承之臺北鯤溟八將團又不曾出軍參加由台北霞海城隍廟近幾年舉辦的迎神遶境廟會活動，所以現今在大稻埕迎城隍廟會盛典中便少了可供觀賞之重要藝陣。

・大龍峒保安宮

大龍峒保安宮位於臺北市哈密街上，主祀保生大帝，其廟址與孔廟毗鄰，是一座典型的泉州式寺廟建築。

由於大龍峒保安宮在清嘉慶10年（西元1798年）即已建廟，因此境內信眾紛紛成立力士會以作為迎神遶境時護駕人員，從老祖力士會至六祖力士會共有6個力士會，但值得注意的是這些較早成立的力士會大都有百年以上的歷史，除了擁有世襲制會員外，也招募了大量的新進會員，因此每年農曆3月14日參加大龍峒保安宮的迎神遶境廟會時，各力士會會員總是穿著鮮明的團體制服，簇擁著該力士會祖神參與盛會，其中各力士會早期製作的神轎車更因雕刻精美，再加上各有一隻神獸牽引而成為整場廟會之視覺焦點。

大龍峒保安宮所舉辦的年例迎神遶境廟會除了有雕刻精美的各力士會神轎車之外，其觀賞重點還有境內同樣擁有百餘年歷史的開路大龍峒金獅團以及德樂軒的中壇元帥與二郎神配對之神



▲艋舺青山宮靈安尊王祭是臺北市南區的指標性廟會活動

將，這對神將的偶頭因是禮聘蘆洲著名雕刻師王稻瑞精心雕製，在王稻瑞藝師已仙逝多年之後，這對精緻的神將偶頭已成為眾相仿刻的對象。

另外在迎神遶境廟會當晚，照例會在廟埕廣場施放火獅，這種在紙紮青獅腹內置放鞭炮煙火的形狀與臺南著名的鹽水蜂炮炮成製作方法相同，點燃後煙火四射甚是壯觀。

隔日農曆3月15日是大龍峒保安宮主神保生大帝的聖誕佳期，廟方會於當日下午於廟埕舉辦迎神過火儀式。此外，大龍峒保安宮還延續有搬演家姓戲的舊俗，這也是觀賞大龍峒保安宮年例廟會慶典活動的重點之一。

・法主公廟

法主公廟位於臺北市南京西路上，主祀張慈觀、肖朗瑞以及章朗慶等法主三公，其建廟因緣為大稻埕地區發生瘟疫，茶商陳書楚遂從中國福建泉州府安溪線碧靈宮分靈三尊法主公

神像鎮壓，其後便於清同治8年（西元1869年）（一說西元1878年）建廟，並與台北霞海城隍廟與祠宇媽祖宮（當地人皆稱為大稻埕慈聖宮）同列為大稻埕三大寺廟。

法主公廟年例於農曆9月23日為主神法主公暖壽，當日有乞龜及還龜之習俗，其乞還之紅龜粿已成為該廟之祭拜供品代表。

法主公廟除了於神誕日舉辦祭拜暖壽儀式之外，年例另於國曆10月25日臺灣光復節由廟方主辦，臺北市民間遊藝協會協辦舉行迎神遶境廟會，但因有臺北市民間遊藝協會的協辦，因此所邀請之助陣遶境團體會被要求須特別注重儀容之整齊，也因此成為該廟會之特色。

・艋舺青山宮

艋舺青山宮位於臺北市萬華區貴陽街上，主祀由中國福建泉州府惠安縣青山宮分靈之靈安尊王張滾，是一座創建於清咸豐6年（西元1856年）的古廟，同時也是艋舺地區的信仰中心之一。



▲內湖六大角輪值迎媽祖廟會活動已歷百年以上悠久歷史

艋舺青山宮年例於主神靈安尊王農曆10月23日前三天舉辦迎神遶境廟會，前兩天農曆10月20及21日分別以加蚋區及艋舺區為暗訪之區域範圍，農曆10月22日則是迎神日巡於艋舺街肆。

艋舺青山宮年例所舉辦之迎神遶境廟會的觀賞重點有轎前護駕的三大軒社以及八將團等藝陣團體，其中的三大軒社分別為組裝謝、范將軍神將的艋舺義安社及艋舺義英社以及組裝文、武判官的鳳音社，這三個軒社平日並不作職業性的應聘演出，每年只在艋舺青山宮主神靈安尊王年例出巡遶境時才出軍護駕，但因傳承得宜，所以舞演神將之舞步技法均各有特色，值得細賞。

另外由信眾自行成立之艋舺青山宮八將團則是由廟內之枷、鎖將軍衍化而來，其以紅、綠對比的顏色分別作為彩妝及服飾用色甚是突顯，獨特的風格亦成為北臺灣三大八將衍派之一，所代表之青山八將衍派亦讓藝陣界模仿另行以多色彩妝而成立臺疆八將衍派，所以此艋舺青山宮八將團便以古樸裝扮及陣式獨步全臺，所到之處亦吸引信眾圍觀爭睹其八將采風。

除了轎前護駕藝陣外，艋舺青山宮的乘轎出巡神祇也是膜拜及欣賞的重點之一，有別於一般寺廟的迎神遶境慣例，艋舺青山宮是將鎮殿神祇迎請出巡，而讓開基主神坐鎮廟中接受信眾膜拜，其鎮殿主神溫文儒雅的神韻亦顯示出靈安尊王之慈悲護民神蹟。

· 北投慈后宮

北投慈后宮位於臺北市北投區清江路上，主祀日治大正7年（西元1918年）耆老陳傳雕奉之天上聖母聖像，初期暫奉於鄉紳辜顯榮之田寮，迨至民國39年辜顯榮之三子辜斌甫深感聖母德澤顯赫，遂獻地建廟，自此俎豆馨香，禋祀日隆。

北投慈后宮因貴為地方人群廟，因此年例於農曆正月11日舉辦之迎神遶境廟會總會邀請北投區之寺廟共襄盛舉，由於北投區為北臺灣金獅團發源地之一，所以境域內之清江獅、福安獅、中央獅、新武獅以及新安獅等金獅團的出團展藝除了為該廟會增添熱鬧氛圍之外，亦是欣賞重點之一。



▲加納庄五角頭迎尪公是萬華區重要的廟會之一

除了上述由寺廟舉辦之迎神廟會之外，在臺北市區尚有許多由角頭聚落為輪值區域的迎神遶境組織，這些組織所崇奉之主神大都未建廟，所以由這些角頭聚落遴選出值年地區之爐主負責該年度之迎神廟會事宜，因此每年舉辦之地點也不定，但其信仰卻不輸大廟神祇，依農曆時序而言有3月1日的內湖六大角迎媽祖、3月12日加納庄五角頭迎尪公與4月份錫口十三街庄迎媽祖等。

· 內湖六大角迎媽祖

內湖區名之由來，源於境內舊地名「內湖庄」，由於區內多小盆地地形，昔皆以閩南語「湖」稱之，內湖即內方盆地之意。

內湖區的漳籍移民除了建有碧山巖開漳聖王廟崇祀開漳聖王外，亦由居民依聚落位置而區分出山腳角、頂頭店仔角、下頭店仔角、頂番仔埤角、下番仔埤角與新埤角等六大角，此六大角居民世襲輪值以天后媽祖為主祀，開漳聖王、神農大帝、三官大帝與福德正神為陪祀的神明會，此六大角輪值迎媽祖之廟會活動相傳已歷300年光景，年例於農曆

3月1日由值年爐主角頭迎神遶境並以豬公獻祭，3月2日則由下屆值年角頭迎媽祖過爐，俗稱迎過頭，其迎媽祖遶境之廟會盛況亦延續承襲至今。

· 加納庄五角頭迎尪公

「加納庄」位於臺北市的西南角，現則位於萬華區境內，此地區早期為原住民凱達格蘭族雷裡社的活動範圍，清康熙年間始有漢人入墾。

加納庄在多數漢人陸續墾植後，亦分為後厝仔、堀仔頭、客仔厝、八張犁、港仔尾與下庄仔等六大聚落，因早期居民大都種植黃枝花與茉莉花，為了防止蟲害，所以年例訂於農曆3月12日迎請財團法人台北市木柵忠順廟保儀大夫（俗稱尪公）前來遶境除蟲害，其中因堀仔頭與客仔厝合為一角頭，所以加納庄迎尪公遶境的廟會活動便由上述六大聚落組成五角頭依年輪值舉辦，至今仍盛況不減。



▲藝閣遊行是廟會精緻文化的另類呈現

· 錫口十三街庄迎媽祖

松山慈祐宮位於臺北市八德路4段上，舊稱錫口媽祖廟，主祀天上聖母，是一座創建於清乾隆22年（西元1757年）的古廟，其祭祀圈擴及錫口十三街庄，幾乎涵蓋現今大部分的松山區、信義區及內湖區，是臺北市著名的媽祖廟之一。

松山慈祐宮因祭祀圈涵蓋了松山街、中坡庄、五分埔庄、興雅庄、三張犁庄、車層庄、中崙庄、東勢庄、上塔悠庄、舊里族、後山坡庄、西新庄、洲尾庄等13個村庄，所以在農曆3月23日天上聖母聖誕過後，下年度輪值之爐主村庄會擇吉日於庄內搭壇迎請爐主神祇蒞庄供奉一年，因這種輪值制度須13年才輪值一次，所以輪值爐主之村庄莫不盡全力鳩金聘請藝陣恭迎爐主神蒞庄崇奉一年，其規模之盛大堪稱松山區之最，但值得注意的是每年輪值村庄搭壇的位置都自選吉地搭設，所以必需提前探詢，以免向隅。

另外，松山慈祐宮每年天上聖母之聖誕過後也會舉辦一次為期2日的迎神遶境廟會，第一天及第二天上午以多輛鮮花車乘載所有藝陣及神轎遶行錫口十三街庄，第二天中午在市民大道旁之財團法人台北市中崙福成宮用餐後，即以步行方式迎神繞境返回松山慈祐宮，其觀賞重點為境內之軒社如：松山福樂社、松山永樂軒、松山會安樂社等北管樂團出團演藝。

■ 結論～發展具信仰與文化內涵兼具的現代精緻廟會

臺灣的廟會活動是俯拾可得的珍貴文化資產，幾乎每天都在各地上演著各種型態的廟會盛典，但俗語說外行看熱鬧，內行看門道，如何建議臺北市的眾多寺廟，甚至是上述被公認為臺北市具代表性廟會活動之主辦寺廟能思考籌辦兼具信仰及內涵的精緻化廟會，是本文的最終目的。

長期研究宗教藝術文化之學者－謝宗榮，於觀察民國86年（西元1997年）丁丑科東港王船祭時，曾提出值得觀察的變遷現象，包括：信仰

價值觀的轉變、祭典形式與程序的變遷、歷史記憶的失落、祭祀組織組成的變化、祭典媒介（物）的改變、祭祀區域的變化等六項，這說明了時代在變遷，而廟會文化也跟著在轉變，若不積極思考，則所舉辦的廟會將流於形式，年復一年，對社會及信眾均無多大助益，換言之，若能舉辦更精緻且具教育性的廟會，將可傳承於下一代更優質的廟會文化，何樂而不為？

「禮失求諸野」是指當自己的文化消失殆盡時，需借鏡於外野地區以補足原來的文化精髓，這句話用在觀看日本廟會活動之京都祇園祭、東京神田祭以及大阪天神祭等三大祭典是最恰當不過的，從日人對於祭典的傳承教育及至於整體規劃等，彌足成為我國精緻化廟會之借鏡。

反觀國內臺北市政府所舉辦及協辦的民俗廟會活動，雖然在北臺灣媽祖文化節、臺灣藝

陣嘉年華等活動均有令人眼睛一亮的耀眼成績，但如何引導及教育出參與及參觀者都能嚴守紀律，是個值得深入探討的問題。

此外，對於寺廟主事者而言，大都不知何為精緻廟會，因此需鼓勵主動參觀已有成績之廟會，如：松山慈祐宮採用整體鮮花飾車當作車輛遊行之交通工具，又如台北霞海城隍廟擁有獅陣頭、軒社尾之迎神廟會特色等等案例，因此如何針對本廟祀神信仰做主題性的廟會規劃，或自行培訓相關之藝陣團體，則考驗著寺廟主事者之睿智。

最後要提出說明的是一般人常誤解所謂的廟會就是迎神遶境活動，事實上廣義的廟會除了迎神遶境活動之外，尚包含有祭拜及儀式，甚至靜態之展覽以及市集商展、文化導覽等等都是促進廟會精緻化的重要環節，應一併列入籌劃精緻廟會之整體思維中。（作者為采風民俗學會執行長）



▲廟會活動是學童認識鄉土文化的啟蒙點

中外宗教祭拜儀式面面觀（一）

文：周健 |
圖：周健、編輯部 |

「Religion」（宗教）一字，源自古法語（Old French, OF, 900～1300）及拉丁語「religio」，意即「對神的敬意、義務、羈絆」，「re- + ligare」乃發誓將自己與神「結合在一起」，本身即有「約束」的意涵。因此「心中無神」，則會「目中無人」。

疇昔在大學設立宗教學系和研究所，曾遭到教育主管單位及社會人士的質疑，彼等視宗教與術數、巫術為一體，不過是一些怪力亂神的東西，豈能登大雅之堂。華人對宗教信仰向來懷抱寬容心態，因來者不拒，故正邪並存。待裝神弄鬼的神棍混淆正統信仰、詐財騙色諸般敗德情事層出不窮，被情勢所迫，才在高等學府成立宗教和生死學系所，除進行高層次的專業學術研究之外，亦應教化普羅大眾。

■宗教終極鵠的～超越死亡恐懼・獲得永恆生命

「宗教學」在早期英譯為「religious science」，後改為「religious studies」，在學術分類中，屬於人文學（the humanities）的範疇，而非社會科學（social science）或自然科學（natural science）。人文學並非科學，故人文科學一詞不通，如宗教信仰的神學核心思想：靈魂不朽、最後審判、輪迴、復活，乃至天堂和地獄的結構，如何提出實證基礎，或在實驗室中反覆檢驗？天主教有三大堅持：不准離婚、不准墮胎、不准安樂死，相信有煉獄（purgatory）的存在，但基督新教則否定之，同屬耶和華（Jehovah）的信徒，卻有不同的見解。

宗教的內涵有創教者、經典、教義（神學思想體系）、儀式和教階組織（stratification）。各大宗教的教義及儀式多有重疊，但超常現象（supernormal phenomena）實為殊途同歸。市井小民多以為宗教不過是勸人為善，殊不知勸人為善只是起步而已，終極鵠的則為超越對死亡的恐懼，進而獲得永恆的生命。透過比較宗教學的研究，古往今來已經成為歷史陳跡和現存的各種宗教，實殊途殊歸。如基督徒和穆斯林已對抗近千年（自11世紀十字軍東征以降），911事件成為工具書中的詞條（entry）。伊斯蘭教否定耶穌的神性及三位一體（Trinity）說，認為耶穌不過是位先知而已，而穆罕默德則是最後和最偉大的先知。猶太教、基督教與伊斯蘭教均源於《舊約全書》（Old Testament），即三教同源，堪稱亞伯拉罕（Abraham）宗教，豈料卻不共戴天，水火不容。

■與時俱進的宗教儀式意涵

儀式（英文rite，ritual，拉丁文ritus；英文ceremony，拉丁文caerimonia），又名典禮、禮拜、祭禮，其淵遠流長和複雜的內涵，形成



▲伊朗伊斯法罕（Esfahān）皇家清真寺，建於17世紀。

儀式主義（ritualism），可獨立為儀式學。原始社會使用人和動物祭祀，堪稱血祭，如猶太教燒烤全牲作為祭品，稱為「燔祭」（holocaust），此字源自希臘文「holokauston」，「holos」意為「全部」，「kaustos」意為「焚燒」，原意為燒全獸的祭禮，引伸為人或獸的全部焚燬及大規模的毀滅。猶太人選用舊約獻祭術語一「Holocaust」（大屠殺）一字，描繪第二次世界大戰期間被納粹滅絕種族的厄運。

從漁獵、畜牧到農耕的生活型態，至今日高度工業化、全球化（globalization）的世界，時間就是金錢，「蘆墓三年，父母在不遠遊，遊必有方」，已成神話。社會條件變遷甚速，儀式的合理性與有效性勢必重新審視，如燃燒香燭、金銀紙是否符合人體健康和環保意識？

傳教的對象決定佈道的方式，對知識分子應作高層次的學術探討，而對愚夫愚婦則宜透過建築與音樂的氛圍感動之。外來宗教若想立足，必須採取從上而下的傳福音過程，如明清時代，天主教教士藉傳入西學順便傳教，成果輝煌。

儀式的意義並非亙古不變，鹽水蜂炮和燒王船，所費不貲，其目的在驅逐瘟神，如今瘴疾已絕跡，此種民俗活動已失去正當性，何妨將龐大的花費轉投基礎教育，或解決民生經濟問題。

基督宗教各教派的教堂均有耶穌的畫像或塑像，其中天主教（舊教）教堂尚高懸聖母瑪利亞



▲與拉美西斯二世神殿相鄰，為其愛妻納芙塔瑞（Nefertari）所建的神殿。

（Virgin Mary）的圖像，但《新約全書》（New Testament）對這對母子的容貌與外形並無任何記載，教會所用者純屬想像，或云是藝術家心目中完美形象的投射。

伊斯蘭教絕對禁止崇拜偶像，清真寺的牆壁空空如也，連最後和最偉大的先知穆罕默德的圖像中臉部皆空白，因生前未遺留畫像，後人根本無法想像。

神明的本體是光，偶像崇拜（idolatry）有無必要？是神造人還是人造神？虔誠的教徒沉醉在被愛的幸福中，長期自我催眠，有時與現實生活格格不入，不知天上宮闕今夕是何年？「信耶穌得永生」，信耶穌照樣會得癌症，真正經得起考驗的神職人員和教徒甚鮮，如梵諦岡的教宗昔日下令獵殺女巫和貓咪（尤其是黑貓），又迷信占星學，西元1869至1870年召開的第一次梵諦岡公共會議（Vatican Council），決定「教皇永無謬誤」（infallibilism）的決議，但教皇是具有七情六慾、有血有肉之人，雖自命是上帝在俗世的代表，是否終其一生不食人間煙火？

「善有善報，惡有惡報；若有未報，時辰未到」，未免將複雜的人間萬象簡化，因還有「善有惡報，惡有善報」，功過能否相抵？神學家的論戰永無休兵之日，馬丁·路德反對天主教教會藉販賣赦罪券（Indulgence）斂財，揭開波瀾壯闊的宗教改革（Reformation）運動，導致基督宗



▲天主教堂中常見到聖母瑪利亞的圖像

教的第二次大分裂。天主教教會視其為叛徒，新教教會則奉為英雄人物。站在第三者的立場，前述諸般情事實為教會內部的家務事，與國計民生似乎無必然的關係。

■宗教儀式與祭拜文化的新思維

儀式的意涵常被作誇大的詮釋，又與商業利益糾纏不清，如作法會、舉辦佈道大會、點光明燈、求平安符等均需奉獻。若提倡禁止燒香，必會影響香燭店的生意，放棄既得利益何其困難。

排他性強烈的教派，被稱作基本教義派（fundamentalism），又名基要派、原旨派，源於二十世紀初期美國的基督新教教會，以《聖經》為唯一的真理，內容絕對正確，排斥進化論（evolutionism）。中小學的生物科教師，在講述宇宙與生命的起源時，若只言進化論，而不提創造論（creationism），則會被家長投訴。教會力主創造科學（creation science），認為創世記（Genesis）的記載有實証基礎，殊不知尚有遷徙論（migrationism），以及與創造論對立的靈魂遺傳論（traducianism，認為靈魂和肉體均為父母遺傳）。創造論無法解釋新物種的層出不窮，意味造物主的工作尚未完成；進化論則不易詮釋生物演化中的重複現象，至於遷徙論則將生命的源頭推至其他星球上的地外文明，或許在本世紀真相將大白。（下期待續）（作者為中國文化大學史學系副教授）

廟宇即修行道場～

聖凡雙修的中華玉線玄門真宗

文／圖：張家麟



中華玉線玄門真宗於西元2005年被我國列為宗教統計項目的第26個宗教別，具備古老鸞堂文化，在現代臺灣社會開宗立派，吸引約幾萬人的信眾加入，成為新興的「古老教派」。該教派由陳桂興宗主創立於西元1984年，在扶鸞儀式中接受瑤池金母降諭，奉關聖帝君為教主，開始在臺「代天宣化」，普渡眾生。

■三教合一

玄門真宗是從華人民間宗教「鸞門」組織中獨立出來的一個支脈，是屬於「儒、釋、道」三教合一的教派。該教會的神祇、經典、科儀處處可見「儒、釋、道」三教的蹤影，惟其通常以「儒」為宗，「釋、道」兩教經典教義為輔。

宗 過去臺灣本土的扶鸞團體在國民黨統治的年代中，曾經成立「儒宗神教」，隨國民黨來到臺灣的扶鸞團體，則有「紅卍字會」、「天帝教」、「理教」等。中華玉線玄門真宗最早的鸞務與理教關係密切，後來因二者對神學的理念詮釋不同，透過仙佛降筆，從理教獨立出來，自成教派。



▲特殊的千手關聖帝君神像

・關聖崇拜

關聖帝君為玄門真宗的主神，也是三聖恩主、五聖恩主鸞堂的主神，是民間宗教中少數橫跨「儒、釋、道」三教的神祇。清代關帝廟中的對聯，說出祂在三教的影響力及歷代神格的提升：

「儒稱聖，釋稱佛，道稱天尊，三教盡皈依，式詹廟貌長新，無人不肅然起敬。漢封侯，宋封王，明封大帝，歷朝加尊號，矧是神功卓著，真所謂蕩乎難名。」

臺灣地區的關聖帝君信仰相當流行，根據全臺2005年宗教調查，以關聖帝君為主神的廟宇約有523座，在眾神排行第七。玄門真宗以關聖帝君為主神，自然容易在既有的民間宗教元素中，吸引祭拜關聖帝君的信徒加入並認同它的教義。

・關聖帝君為第18代天公，又稱為「玄靈高上帝」

玄門不只稱關聖帝君為主神，也接受鸞堂信仰中封關聖帝君為第18代天公「玄靈高上帝」的論述。在其神殿中，關聖帝君有兩種造型：一為左手捧讀《春秋》的文衡聖帝、三界伏魔大帝或協天大帝，另一為頭戴玉皇大帝冠冕的天公。

關聖帝君變成第18代玄靈高上帝一天公，是經由中國大陸雲南及臺灣兩地不同時空的不同鸞文先後指出，關聖帝君為三教或五教教主所推崇，接掌凌霄寶殿玉皇大帝的寶座。鸞門信徒信以為真，儘管其他教派如道教、天帝教視為荒誕不稽，但無法改變鸞生對其最高神祇的禮敬。在玄門真宗的《桃園明聖經》、《玄靈玉皇寶經》、《玉皇普渡聖經》、《赦罪寶懺》及《大解冤經》的序文，不斷強化這種論述。

■扶鸞科儀

玄門真宗以鸞門自居，非常重視扶鸞科儀，每週至少兩次的扶鸞活動，在其道場中由該教宗主培養優秀的鸞手10餘名門下生，並讓他們輪流站上鸞臺，經由扶鸞認識或聆聽仙佛的旨意。

・女性鸞手

在全臺的鸞堂系統，鸞手年齡層逐漸老化，玄門真宗是其中的例外，其鸞手平均年齡約30到40歲。而且打破傳統鸞堂重男輕女的鸞手要求，玄門也讓女性鸞手主持鸞務，別具特色。

鸞為古老的宗教儀式，具相當濃厚的神秘性質，過去鸞手都在神殿中的內殿扶鸞，由唱生唱出鸞文，再由記錄生在殿外



▲中華玉線玄門真宗的正鸞手柯貞如就位後，直接與神明接通，進入「通靈」狀態。

筆錄。玄門真宗為了推廣鸞務，揭開扶鸞神秘面紗，讓神殿中所有鸞生都可以現場親眼目睹仙佛附體在鸞手身上及仙佛經由鸞手降下神諭的過程。不只如此，也讓電腦多媒體與鸞務結合，仙佛的神諭由記錄生在電腦螢幕上立即展現，讓所有參與鸞務的門下生或信眾都可透過現代科技看到仙佛的訓誨。

・民主參與

現代社會民主參與思想盛行，此思潮也滲入各大宗教的科儀，為了使信仰者經由宗教儀式的參與來接近神，幾乎都改變過去由神職人員主導宗教科儀的方式，變成神職人員與信眾共同普遍參與宗教科儀，同享神的恩典。玄門真宗也在此思潮下，使扶鸞科儀轉化，所有的門下生皆可在儀式過程中輪流擔任不同的角色。沒有角色扮演的門下生，也不用像傳統鸞堂一樣，站立聆聽神諭。而是分為乾、坤兩道在外殿靜坐，感受神的降臨。

・金指妙法

扶鸞活動正鸞手除了可以用丫字型的鸞筆，感應仙佛後，使鸞筆在鋪著靜香（或河

砂）的鸞臺降筆，也可以讓仙佛附體，直接以手執紅筆，在黃色的疏文紙張上寫下神諭。這種降鸞方式在清朝紀曉嵐的筆記上稱之為「筆錄術」，而臺灣早年國民黨統治時期的著名鸞手楊明機稱之為「金指妙法」。玄門真宗則以筆錄術培養鸞手，門下生為了修行而成為鸞手，必先靜坐、閉關、向仙佛請示得到允許後，再用金指妙法感應仙佛書寫鸞文，等儲備鸞手熟練金指妙法後，才能站上鸞臺執起鸞筆，正式扶鸞。

■禮斗法會

玄門除了重視扶鸞儀式外，也常態性的辦理禮斗法會。臺灣地區廟宇舉辦禮斗法會相當普遍，玄門真宗也不例外。禮斗法會舉辦的時間，由扶鸞儀式決定，可能在關聖帝君聖誕、中元節、中秋節等節日舉行。以西元2007年為例，從農曆7月14日起到8月15日止，歷經一個月的時期，為信徒豎立星斗及各種功能斗。點亮眾星辰及具有延壽、祈福、平安、升官、發財、婚姻、事業等世俗需求的功能斗燈。

禮斗法會期間，日以繼夜點亮斗燈為信徒



▲玄門真宗禮斗法會由主法者灑淨，其餘法師手持香在法會現場持咒祈福。

祈求神明保佑。玄門真宗約15名的「法師」，在法會現場由主法者灑淨，其餘的法師依資歷深淺排列，右手持香，左手以劍指的手勢，為現場所有斗燈逐一持咒祈福，場面相當盛大與神聖。

· 祖先超拔

禮斗法會結束當天，舉行祖先超拔科儀。玄門真宗的使命之一：「渡九玄」，意指超拔於地獄中受苦難的祖先靈魂。玄門在春秋兩季都有祭祖超拔法會，透過法會所有法師為信徒上疏天庭，懇求神明赦免祖先罪惡，再帶領信徒共同吟誦《關聖帝君大解冤經》，懺悔反省自己今生所做所為，而經由唱誦經典將功德迴向給祖先，希望可以將祖先從另外一個世界超拔出來，送上天庭。

在該教派的理念中，只有經由子孫在今生不斷的懺悔，才可能將祖先過去的冤、結化解。所以在法會中，除了準備豐沛的食物施食外，也備有粽子祭拜祖先。在法會結束時，必須將這些粽子上面的結拆解，用此象徵協助祖先拆解過去在陽間所結下的各種冤、結。最後將拆解的繩索、疏文與紙錢一起焚燒給祖先，以示法會之功德圓滿。

■ 沐恩鸞下

加入玄門真宗，不只要參與各項科儀，尚須向恩主公宣示，成為「修士」、「門下生」。這意味著信眾將成為關聖帝君或諸天神佛的學生，而且一輩子以神明的道德律為修行準則，從此沐浴在神的恩典中。而神則經常透過扶鸞儀式的鸞文來教誨修士，因此這些修士又稱為沐恩鸞下。

華人民間宗教的人神互動關係，非常強調人對神的祈求，神必須給予「保庇」，這種有求必應的宗教心靈普遍存在華人民間信仰中。神明的顯靈，經常是信徒津津樂道的事，也是神明香火鼎盛的主因。然而民間宗教尚有另外一種類型，深受儒家宗教思想所影響，強調「敬神如神在」、「天佑有德者」，尊敬神明必須準備豐盛的供品，也要信仰者潔身自好，累積功德，才能得到神明的庇護。這是一種信徒自我修養品行，才能贏得神明拯救，它屬於華人民間宗教的「修德型」人神互動關係。

· 修德與修道

玄門真宗十分要求門下生以品德敬拜神明，他們平時就得接受恩主公儒家道德的教誨，在家孝順父母，建立圓滿家庭；出社會，嚴守個人在社會「敬業樂群」、「童叟無欺」的公德；身在公門好修行，不得「以曲為直」、「以黑為白」；與大自然環境相處，必須尊敬自然界各種動、植物的生存，不得無故「打龜殺蛇」；對自然界的眾神，抱謙卑的心靈，不隨意面對北方指責、「呵風罵雨」、「怨天怨地」，不在灶間哭泣，不手指眾神。

經由平時生活要求，參與各項科儀及道場的社會公益活動，實踐儒家道德律，宏揚儒家精神成為眾生的共同信仰。這是玄門真宗「選賢」與「拔聖」的兩項重要使命。他們以儒為師，希望在人世間從事聖人的修行。不只個人成就修行事業，也希望帶領身邊的家人與朋友投入修行的行列。將自己內心的仁、義、禮、智四個「善端」，經由修行得到充分的開展。

· 道場組織

為了使修士達到這項宗教成就，玄門真宗將廟宇當作修行道場，宗教科儀當做修行法門，

宗教課程當作提升個人內心心性的晉身梯，日常家居生活體現儒家倫理，希望將傳統民間宗教轉化為制度性的修行宗教。

教派中的臺中大里教區玄興禪院、神岡教區聖道院、彰化教區玄勝院、斗南教區玄儒院及臺北教區等道場，就辦理常態性的扶鸞、祭祖、叩問、收鸞、祭解等科儀來服務信眾與門下，也辦理各項「內外雙修」、「神人合一」、「精進」、「了業」、「報恩」與「家庭合諧」等宗教靈修課程，洗滌信眾或門下生的心性，經由宗教儀式、宗教課程與生活實踐，培養信眾與修士達成「聖凡雙修」的境界。

■ 結語

近年來，為了促進與社會緊密連結，玄門真宗也投入了大量的社會服務工作，曾經辦理五屆全臺宗教博覽會、三屆全國扶鸞展演會，投入921賑災活動，宏揚模範父親、志工，協助受刑人成長，鼓勵信眾捐血，用音樂會、繪畫比賽、作文比賽提昇社會品質，從事資源回收、國際書展、兩岸文化交流、宗教領袖研習、寺廟經營管理研習等活動與社會緊密連結。這些社會公益活動，使該教會的信眾與門下生從中獲得人生修行的意義。（作者為真理大學宗教文化與組織管理學系教授）



▲中華玉線玄門真宗正鸞手兼宗師陳桂興帶領該宗派，為其教派的靈魂人物。

惠光通幽暗、水國悉光明～ 臺灣的放水燈儀式

| 文・圖 / 謝宗榮 |

「燈」是傳統宗教禮儀中主要的供品之一，由於燈能發光，具有照耀幽暗與指引方向的功能，後來也被轉化為具有祈福的意義。因此，在臺灣民間宗教習俗中，常以作為重要的儀式象徵，如上元節「平溪放天燈」，原為通知遠方親友盜匪離去，聚落平安，隨後轉化為藉由天燈冉冉上昇，以祈願望能上達天聽，具有向上天祈福之意。民間習俗每年年初多會在寺廟中點上一盞「元辰燈」，希望能藉由燈光之照耀，獲致元辰光彩，由於具有光明之意，因此也稱為「光明燈」，甚至衍生成為祈求功名的「功名燈」。而在建醮普度前夕「放水燈」，則是希望藉由燈光接引水面孤魂前來接受施食賑濟，以祈幽陽咸安。

由於臺灣漢人社會重視鬼魂之祭祀，尤其對於歷史上許多因為天災、瘟疫、戰亂而死難的孤魂滯魄，更是經常加以祭祀、賑濟以慰亡靈，並祈賜福陽世人等均安。因此，在寺廟或地方舉行大型建醮祭典時，都要延請僧道進行普度儀式，來超薦、拔度境內一切男女無主孤魂滯魄等眾，而在大型的普度儀式前夕，也多依照慣例進行放水燈儀式，將一座座水燈頭放



▲芝山巖惠濟宮乙酉年建醮放水燈儀式之水燈厝

流於水面上，具有為照耀冥河，給鬼魂破除幽暗之義，來接引水面孤魂前來承領超度賑濟功德。

傳統的水燈頭乃是以竹蔑為骨架，以紅、白等色彩紙糊成小型屋厝形式，其外書寫「普度陰光」等文字，固定於小型竹筏或香蕉櫟之上，在放流水面上之前，會在水燈頭內點燃一盞蠟燭，使之緩緩漂流於水面，藉由燭光之照耀，來達到接引水面孤魂之目的。而近代由於糊紙工藝日趨華麗，也有將水燈頭製成三、四尺高以上的傳統宮殿造型的屋厝，稱為水燈厝，或是將水燈頭安置在一艘紙糊的船隻上，稱為水燈船。而為了呈現普度放水燈儀式之隆重，北臺灣地區在放水燈時，甚至請來各式文武陣頭參與放水燈行列，隨同各式水燈、花車等，浩浩蕩蕩地遊行於市區之中，最後才到水邊來施放

水燈，例如：芝山巖惠濟宮建醮放水燈之科儀就十分隆重。

由於佛、道二教都十分重視超度孤魂的儀式，因此除了在地面上豎燈篙以招引陸面的孤魂之外，也都十分重視接引水面孤魂的放水燈儀式，其儀式作法雖有差異但終極精神則是一樣的。佛教的放水燈儀式一般稱為「放蓮燈」或「放河燈」，其水燈一般多作蓮花造型，採蓮花清淨、可超脫沈溺之意，亦有藉由佛力以超度水面孤魂往生佛國的精神。在許多佛教盛行的國家和地區，如中南半島的泰國與日本，以及中國大陸江南地區等，也多有放蓮燈或放河燈的習俗，點點蓮燈閃耀在幽暗的水面上，也構成了一種亦幽亦明的特殊宗教氣氛。

道教進行放水燈科儀時，主要是呼請太乙救苦天尊作主，來接引、超度孤魂。以臺灣北部正一派道壇的放水燈科儀為例，道士團出發放水燈之前要先在內壇啟請三寶高真，請道經師三寶天尊來作證明，然後來到水邊排壇進行科儀。放水燈科儀首先由高功道長手執書有「承奉東宮慈父太乙救苦天尊接引生方」的紅色幢幡及清香三柱，分向五方召請分著五色衣的五方童子，各持青、赤、白、黑、黃等五色靈幡，來分別開闢東、南、西、北、中等五方道路，以接引五方孤魂前來承領功德，始能隨太乙救苦天尊之尋聲救苦，往生東極妙巖宮。

接著高功道長規勸水面孤魂勿再沈溺於無依之水中、海底，信眾人等將以普放惠光之水燈照耀水面冥路。誠如科儀書所載：「今點寶炬，普放惠光。燈之為物雖微，用則其功甚大，可通幽暗，遍照沈迷。」，水燈宛如「金粟開花，映浪苑之翻白，銀紅出面，照波爽之深紅。用泛洪波，照通津岸。」，而水燈「似蓮泛水，盡水國悉得光明；如星遍河，普河沙皆得照耀。集資冥福，用拔沈魂。」恭請廣度沈淪天尊藉由似蓮之水燈接引孤魂。

隨後高功道長即祈請廣度沈淪天尊等高真作主，先行逐一將七盞蓮花燈勸淨，由信眾人等放分七次放流水面，同時道眾也高唱放水燈偈，詞中一再表明信眾人等接引孤魂前來接受普施、聞經受度的祈願與功德：「廣度沈淪仗水燈，天尊慈愍救眾生；一聲寶號雲中過，萬朵金蓮水裡生。雪白冰魂俱解脫，龍宮海藏盡光明；沈魂得度恩難報，道岸全登祥玉京。」，希望水面孤魂能齊登道岸，克得臨深，履薄法橋，大度從教，馭氣乘風，來赴燈光，永離苦海。七星蓮花燈放畢，隨後即由信眾依序將所有水燈頭點燃，一一放流於河面之上，借此祈求普照陰光，接引水路孤魂上岸，隨同高功道長返回法壇接受賑濟。這時高功道長再行上香、三獻酒，並唱青華天尊寶偈，祈請青華天尊化身為東宮慈父太乙救苦天尊，大開甘露法門，以拔度眾亡靈。最後高功道長對眾孤魂宣讀「放水燈牒文」一封，請水府解厄真官施行，准許孤魂上岸接受普度。



▲芝山巖惠濟宮乙酉年建醮放水燈科儀中準備施放蓮花燈



▲芝山巖惠濟宮乙酉年建醮放水燈科儀中道長進行召魂

水燈逐次放流完畢之後，即由高功道長持招魂幡前往水邊作最後之招引，並啟程返回法壇，將信眾手中香枝集中插於法壇外大士爺旁或寒林院前香爐，象徵將安奉放水燈所接引的水路孤魂，方才結束放水燈科儀，準備翌日進行普度科儀，以超薦水陸兩界無主孤魂滯魄。（作者為民俗文化研究者）

德與福

中華民國一貫道總會理事長

李玉柱



《論語雍也篇》記載到：子曰：「賢哉回也！一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。賢哉回也！」；《論語先進篇》亦記載到：顏淵死，子曰：「噫！天喪予！天喪予！」。此外，《論語雍也篇》也記載到：伯牛有疾，子問之，自牖執其手曰：「亡之，命矣夫！斯人也，而有斯疾也！斯人也，而有斯疾也！」，具體呈現孔子對於顏回與冉伯牛之賢德的肯定與過世之不捨。

顏回與冉伯牛在孔門中同屬德行科之典範，既是德行科的代表，當是德行深厚，然而德行深厚是否必然福報莊嚴？亦即德與福是否一致？誠然有德且有福為人人所期，且善有善報也是興發人人向善的助緣，但顏回與冉伯牛卻因生活困頓而英年早逝。因此，如果從表相上來看，好像有德者未必有福，道德與福報之間似乎也沒有必然之關連，因為孔門德行科第一名的顏回貧賤且命短，德行科第三名的冉伯牛則染惡疾而身亡。由此不難看出德行之所以成為德行，非依外在的福禍、毀譽、成敗、興衰等而決定，而是在於本心的自覺，且不問福禍得失的踐德行仁。

福報在儒家而言是屬氣命，不論富貴貧賤興衰毀譽，皆為命中註定，並不是個人自作主宰即可得成，端視外在客觀條件之相應。但德行之成就卻是吾人可當家作主，不待外求。因此仔細審思「如何是福」時，就能體會顏回與冉伯牛之生命示範未嘗不是另一種福報莊嚴的形式！因為福報不單只是純然客觀環境的表象，它也可以是主觀心境的感受，且能於順逆環境中知足、自足與至足，始稱之為「福報莊嚴殊勝」！

依此我們再端詳顏回的生命境界，身處「人」不堪其憂的環境（也就是說一般人身處此環境必是憂容滿面），而顏回卻自得其樂且滿懷幸福，由此



可見就顏回的生命境界而言，其結果已是德福一致。此外冉伯牛雖染惡疾，其當下心境雖未明載於《論語》，但既是孔子所肯定的德行科典範，其心境亦當是無怨無尤，而無怨無尤的生命境界本是豐富充實，當中亦可具見德行深厚與福報莊嚴在他身上早已相融無間。

對於顏回的命短、冉伯牛的染惡疾而亡，孔子自然對於命限的存在有著最深刻的感受，因為一個是孔子視為傳人的高徒，另一個則是孔子心目中德行美好的門人。面對弟子遇到如此境遇，雖然感傷但亦平實處之，且沒有懷疑與怨憤，因為他們生命的昇華成全，早已成為孔子學而不厭且誨人無倦之動力。

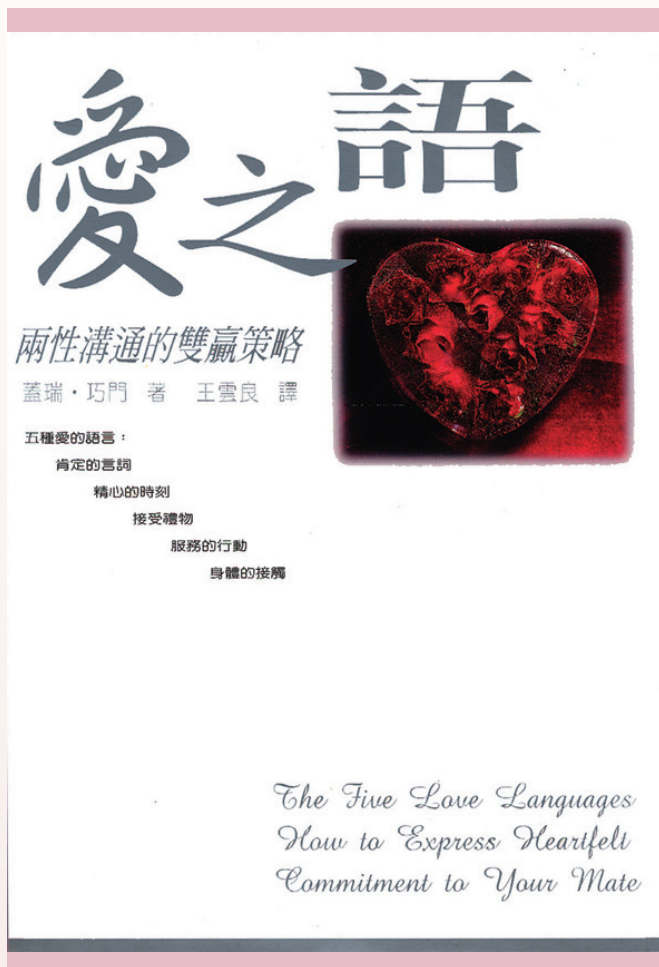
去年（99年）有7位同修在道場擔任服務工作後，於回往屏東路途中發生死亡車禍。不論是造化或因緣所致，我們難免會有當年孔子的感嘆：斯人也而有斯命也，因為德行與福報好像很難在此獲得一致，但若換個角度思考，如果一個人能在他歸空前兩個小時還能歡喜自在為一千多人服務，如此的生命境界，大概可以讚嘆其為德行深厚與福報莊嚴最為一致之寫照！

《孟子盡心篇》有記載：所謂「雞鳴而起，孳孳為善者，舜之徒也。」，平常我們大都希望自己或親朋都能有合乎常人所期待的長壽善終且無疾而終，但是我們應更期待的是自己及大家都能及時行善。這幾位同修在生命的最後幾個小時中仍能熱誠喜悅的服務大眾，堪稱善行可嘉，並且更能夠脫離世俗眼光的視其為知命立命的「另類無疾而終」與「另類德福一致」，謹在此勉勵各位能發永續之心來孳孳為善，相信定能因此獲得真正的慧命無量壽並且功德無量。



愛之語～兩性溝通的雙贏策略

(出版社別：財團法人基督教中國主日學協會)



主題書

愛之語～兩性溝通的雙贏策略

作者：蓋瑞·巧門 (Gary Chapman)

譯者：王雲良

作者簡介

蓋瑞·巧門 (Gary Chapman)

作者蓋瑞·巧門博士是美國婚姻與家庭生活諮詢公司總裁，為國際知名演說家，並擔任遍及北美洲兩百多家廣播電臺聯合製播的《愛語備忘錄》節目主持人。著有《愛之語》、《單身愛之語》、《兒童愛之語》、《愛之語365》與《婚姻四季》。

內容簡介：

有30年婚姻諮商經驗的作者蓋瑞·巧門指出，我們應該要學習愛語，作者研究指出每個人分別具有五種基本的愛語：肯定的言詞、接受禮物、服務的行動、精心的時刻、或者是身體的接觸？你的愛語是什麼呢？你知道你配偶的愛語是什麼嗎？「很多夫妻真誠的相愛，卻沒有以實際方式傳遞他們的愛，如果你不說配偶的主要愛語，即使以其他方式表現出愛意，對方可能感覺不到被愛。」《愛之語》一語道破男女之間情愛表達與接受的盲點。

戀愛中的男男女女，往往有為對方「神魂顛倒」的境界，在二人世界裡，似乎什麼都沒有問題，什麼困難都可以克服。但結婚後，許多人卻發現二人世界變了，對方變了，許多小事都可以變成爭端的理由，例如馬桶蓋該放下來還是立起來。其實戀愛中的「神魂顛倒」不是真正的愛，但有人卻以為那種感覺應該會永遠長存。因此，有人一而再的結婚、離婚、又結婚，就為了尋找那種感覺，卻一再的失敗。

在每個人的心中，都有自己的愛箱，如果對方說對了愛語，這愛箱就裝載了愛，當對方常常說，滿載著愛的愛箱將使人更有力量，更有自信，也會更熱情的回應對方。舉例來說，如果他常常擁抱和親吻你，那他的愛語大概就是**身體的接觸**，你若要說他的愛語，讓他感受到愛，你就要主動擁抱親吻他。如果他總是在你使用後把浴室或廚房清得乾乾淨淨，把家裡的帳單財務收支理得井井有條，那麼他的愛語可能是**服務的行動**，他會希望你幫忙做家事或分擔他的工作，若你沒做，他就感覺不被愛。作者提到一例，一位丈夫說：「要是我早知道把垃圾拿出去倒，會讓她感到被愛，並且在親熱時更熱情，好幾年前我就開始拿垃圾出去了。」這位丈夫居然花了這麼多年才得悉妻子的主要愛語。

就如書中舉了許多實例，學習對方的愛語，說對對方的愛語，並且知道自己的愛語是什麼，可以挽救一場破碎的婚姻。這本書提供兩性溝通的雙贏策略。在良性的情緒中，建立美好的婚姻。

§ 延伸閱讀 §

《兒童愛之語》是專為教養孩子所寫的，愛是教養孩子的基礎，如何對孩子傳達愛，並讓孩子了解不管自己做了什麼，為人父母者仍然愛他；可悲的是，許多父母親時常表現出一種有條件的愛，例如：表現傑出時能得到禮物、獎賞和榮譽。這是身為父母或師長應小心避免的，也是作者要傳達的課題，如何說出孩子的愛語，展現父母無條件的愛。兒童愛之語有五種，而且孩子可能有一種主要的愛語，隨著孩子的成長，他的主要愛語也會隨之轉變。本書將幫你找出孩子的主要愛語，但並不代表你只要表達一種愛語就好，孩子需要所有的五種愛語，才能使他們的情緒箱子充滿。

《單身愛之語》則是專為單身成年人所寫的，不論是未婚的、已離婚的、分居但未離婚的、鰥寡、單親，皆是這本書所要講述的對象，在五種愛語的基礎上，作者希望讀這本書的單身男女，學會接受和付出愛。好讓自己變得更好，擁有更美滿的人際關係、並帶給這個世界正面的影響。

《愛之語365》透過365天每日靈修的方式，每日從聖經挑選出一段經文，佐以關於夫妻生活中種種問題的描述，提出婚姻生活中如何傳遞愛的精闢見解，最後以禱告作為結束。使你與摯愛的人變得更親近。

由日本311強震談宗教(祠)財團法人 對外國捐贈之相關規定

楊容芳會計師事務所

吳靜媛會計師

日本311強震災情慘重，各界基於人道關懷，積極捐贈物資及善款，發揮人道救助精神令人敬佩。鑑於邇來各界疑慮國內機關團體對海外捐贈之種種問題，茲就財政部近來發佈之相關解釋整理如下：

一、宗教(祠)財團法人從事賑災專戶募款活動，報經主管機關許可及所在地國稅局備查，得免逐筆開立捐贈收據

符合所得稅法第11條第4項規定之教育、文化、公益、慈善機關或團體之宗教(祠)財團法人為辦理天然災害賑災依公益勸募條例第13條規定設立賑災專戶進行募捐或勸募，依法應開立收據。但因該賑災專戶係為急難救助所設，短期內捐款筆數多且金額龐雜，為適度紓緩宗教(祠)財團法人立即開立收據之負荷，將節省之人力充分投入救災活動，提升其從事公益活動之能力。

財政部指出，宗教(祠)財團法人從事天然災害急難救助賑災專戶募款活動，得於設立該專戶之次日起3個月內，檢具公益勸募條例第7條規定經主管機關許可之文件及賑災專戶帳號資料，報請所在地之國稅局備查。國內捐贈者個人或營利事業對於上開經國稅局准予備查之賑災專戶之捐贈，得以載明其姓名或名稱及捐贈事由之匯款收據或郵政劃撥儲金存款收據，作為捐贈之收據或憑證。財政部進一步說明，機關團體接收外界對前開賑災專戶之捐款依法應開立收據，因此機關團體如已依法開立收據者，無論捐贈收據是否交寄捐贈人，即符合教育文化公益慈善機關或團體免納所得稅適用標準第2條第1項第9款其財務收支應給與合法憑證之規定，仍得依所得稅法第4條第1項第13款規定免納所得稅。

二、宗教(祠)財團法人接受會員或外界捐贈之物品，轉贈予須受救(捐)助之個人或其他機關團體，免列單申報主管稽徵機關

考量機關團體協助政府從事救災或救助行動之時效性與機動性，且救災或救助物品品項繁雜，財政部99年11月11日台財稅第09900359720號規定機關團體依其創設目的從事公益慈善活動，將會員或外界捐贈物品（含食品）轉贈予受救(捐)助之個人，如屬支應受贈人基本生活或應付急難所需，受贈人尚無所得；宗教(祠)財團法人得取得並保存依規定載明受贈人基本資料及受贈物品資料並經簽章之收據、清冊或其他足資證明文件等相關證明，以憑核認，免再依所得稅法第89條第3項規定，列單申報主管稽徵機關，俾利救災及救助活動之有效執行。如機關團體接受會員或外界捐贈物品（含食品）不符合上開規定者，仍應依現行所得稅法相關法令規定辦理。

三、日本311大地震日本居住之個人或日本機關團體等受贈者得免課徵我國所得稅

依所得稅法第8條第11款規定，宗教(祠)財團法人對外國機關團體或非中華民國境內居住之個人之捐贈，海外受贈人取得之捐贈，係屬在中華民國境內取得之其他收益，應依法課徵所得稅。惟衡酌國內宗教(祠)財團法人對國際間發生重大天災、事變（例如：南亞海嘯、四川地震），經主管機關核准進行國際人道救(捐)助，係為扶助受贈人重建生活秩序所為，有助於提升我國國際形象，且對海外受贈人而言，受贈之款項係支應其重建生活秩序所需，尚不發生所得，財政部爰於99年9月24日台財稅字第09900181010號及同年11月24日台財稅字第09904522140號令規定，日本居住之個人或日本機關團體取自我國政府或國內機關團體對日本311大地震之捐助款，得免課徵我國所得稅。

宗教(祠)財團法人依其創設目的於海外從事國際人道救(捐)助者，受贈人已無課徵所得稅問題，宗教(祠)財團法人在適用上如有疑慮，可先洽各目的事業主管機關，釐清是否為人道救援範疇；稽徵機關於認定上如有疑慮，亦將函洽各目的事業主管機關協助認定，並不會逕予核定補稅。

100年7~9月

臺北市宗教活動訊息



7/7 (農6/7)

祈福消災法會

財團法人台北市艋舺龍山寺

臺北市萬華區廣州街211號

02-2302-5162

7/19 (農6/19)

觀音菩薩得道紀念法會

台北天后宮

臺北市萬華區成都路51號

02-2331-0421

8/2-4 (農7/3-5)

先靈超拔法會

財團法人台北市覺修宮

臺北市大同區重慶北路3段340號

02-2592-8042

7/7 (農6/7)

開天門

台北霞海城隍廟

臺北市大同區迪化街1段61號

02-2558-0346

7/24 (農6/24)

關聖帝君聖誕法會

台北天后宮

臺北市萬華區成都路51號

02-2331-0421

8/12-14 (農7/13-15)

慶讚中元暨超薦祖先法會

台北天后宮

臺北市萬華區成都路51號

02-2331-0421

7/7 (農6/7)

六月七日「開天門」補運

台北天后宮

臺北市萬華區成都路51號

02-2331-0421

7/29 (農6/29)

中元普渡—地藏王廟開鬼門、豎燈篙

財團法人台北市艋舺龍山寺

臺北市萬華區廣州街211號

02-2302-5162

8/13 (農7/14)

中元普渡一拜轎、放水燈

財團法人台北市艋舺龍山寺

臺北市萬華區廣州街211號

02-2302-5162

7/19 (農6/19)

觀世音菩薩成道

財團法人台北市艋舺龍山寺

臺北市萬華區廣州街211號

02-2302-5162

7/31-8/2 (農7/1-3)

日本宮附設廣渡寺護靈超度孟蘭盆法會

財團法人關渡宮

臺北市北投區知行路360號

02-2858-1281

8/13 (農7/14)

牽轎法會

財團法人台北保安宮

臺北市大同區哈密街61號

02-2595-1676





8/14 (農7/15)

中元普渡一放榜、放燄口、普施

財團法人台北市艋舺龍山寺

臺北市萬華區廣州街211號

02-2302-5162

8/24 (農7/25)

100年度臺北市中元普度祈安祭典

財團法人台北市臺灣省城隍廟

臺北市中正區武昌街1段14號

02-2361-5080

9/18-24 (農8/21-27)

秋季消災延壽祈安禮斗法會

台北天后宮

臺北市萬華區成都路51號

02-2331-0421

8/14 (農7/15)

輪值角頭中元普渡

財團法人關渡宮

臺北市北投區知行路360號

02-2858-1281

8/27 (農7/28)

超渡、普渡法會

台北霞海城隍廟

臺北市大同區迪化街1段61號

02-2558-0346

9/27-10/5 (農9/1-9)

秋季禮斗大法會

財團法人台北市覺修宮

臺北市大同區重慶北路3段340號

02-2592-8042

8/14 (農7/15)

中元普渡盂蘭盆會

財團法人台北保安宮

臺北市大同區哈密街61號

02-2595-1676

9/7-13 (農8/10-16)

祈安植福禮斗法會

財團法人台北保安宮

臺北市大同區哈密街61號

02-2595-1676

9/28-10/5 (農9/2-9)

秋祭先賢，超渡法會

指南宮

臺北市文山區萬壽路115號

02-2939-9922

8/17 (農7/18)

中元普渡禮斗法會

指南宮

臺北市文山區萬壽路115號

02-2939-9922

9/12 (農8/15)

中秋節暨月老聖誕

台北霞海城隍廟

臺北市大同區迪化街1段61號

02-2558-0346

9/30 (農9/4)

城隍夫人聖誕

台北霞海城隍廟

臺北市大同區迪化街1段61號

02-2558-0346



臺北・一遊未盡

探索臺北 賞遊新風貌

Explore Infinite Taipei

Discover New Destinations

見どころいっぱいの台北！

台北探索 新景観を満喫！

臺北101

Taipei 101

台北101

登高鳥瞰臺北新視野
Rising to New Heights
高所から見渡す台北の新景観

自來水園區

Taipei Water Park

台北ウォーターパーク

市中心的な水世界
A fun-packed water world right inside
the city
市の中心部にあるウォーターワールド

臺北啤酒文化園區

Taipei Brewery

台北ブリュワリー

呼乾啦！有酒又有樂
Cheers! Learn how beer is made
and enjoy the product
思わず乾杯！お酒とあふれる笑顔

康青龍生活圈

Kang-Qing-Long District

康青龍(永康・青田・龍泉)地区

人文薈萃的文化融爐
A melting pot of diverse cultures
文化の精華が集まるインターナシ
ナルエリア

四四南村

Sisinan Village

四四南村

眷村再現文化風采
Revel in the atmosphere
of an old military village
外省人集落に再現された文化の粋

貓空纜車、貓空樟樹步道

Maokong Gondola and Camphor Trail

貓空ロープウェイ・貓空クスノキ遊歩道

漫步聞茶香、鳥瞰茶山
Enjoy a fine brew amid a mountainside
tea plantation
お茶の香りを楽しみながら眺める茶山

光華數位新天地

Guanghua Digital World

光華デジタルプラザ

科技新品物美價廉
Check out all the latest gadgets
最新のハイテク製品が買い得！



INSOUL

宗教季刊

ISSN 1812534-4



9 771812 534007

GPN:2009301828

TAIPEI

定價：新臺幣150元