

心鏡

宗教季刊

INSOUL

27
DEC. 2010

中華民國九十九年十二月 臺北市政府民政局 發行 www.ca.taipei.gov.tw

宗教信仰尋源

宗教一家親～一貫道

尊天法祖・炎黃歸宗～軒轅教的黃帝信仰

上帝的選民～猶太教



知性與感性的邀約

本刊在各宗教團體踴躍提供活動訊息與不吝賜稿下，已發行第七年了，為能集思廣益以增加刊物內容之廣度，特在此誠摯地邀請社會各界大眾踴躍賜稿。感謝讀者大眾長久以來的支持與鼓勵，新的一年編輯部會更用心、更努力將宗教最美、最真的一面呈現給市民朋友。

本刊用稿力求公正與客觀，來稿一經發表後將致贈稿酬，來稿時敬請附上照片數張與著作授權聲明；同時為保持刊物品質與一致性，編輯部保有文字之修改與刪除權，未錄取者恕不退還稿件，請自行保留原稿，如另投他刊者，也請來電告知。歡迎各宗教團體、專家學者及市民讀者踴躍投稿，來稿請逕寄：臺北市信義區市府路1號9樓中央區或E-mail至：shuyao@civil.tcg.gov.tw，聯絡電話：02-2725-6244「心鏡」宗教季刊編輯部收。



INSOUL 心鏡

中華民國九十九年十二月 臺北市政府民政局 發行 第二十七期 www.ca.taipei.gov.tw



CONTENTS

01 局長的話

心寬・境寬・處處生機

04 活動剪影

04 「古都・京都的日本文化與藝術」參與花博活動報導

08 「花」獻媽祖新氣象

11 精緻敬獻・靚亮登場

～臺北市祈福祭品創意設計競賽頒獎活動報導

13 世界宗教文化

日本神道教之旅～東京明治神宮

【專題企劃】

【宗教信仰尋源】

18 宗教一家親～一貫道

25 尊天法祖・炎黃歸宗～軒轅教的黃帝信仰

29 上帝的選民～猶太教





34 宗教閱覽 迎尵公・祭保儀～雙忠英勇典範傳承

39 宗教儀典傳承 認識開光儀式

42 宗教智慧小語 甘願做，歡喜受

44 宗教喜聞 探索的故事

46 宗教訊息 宗教（祠）財團法人財務管理概論 系列八：外部監督制度

47 宗教活動快遞 100年1～3月宗教訊息

■封面圖片：2010北臺灣媽祖文化節

■封底圖片：松山慈惠堂40週年堂慶



心鏡宗教季刊-INSOUL

中華民國九十九年十二月二十一日 第二十七期

發行人：黃呂錦茹

編輯群：陳其壙、李富錦、蔣宜君、林冠伶、
黃梅怡、曾書瑤

出版機關：臺北市政府民政局

地址：臺北市信義區市府路1號9樓

電話：02-2725-6244

傳真：02-2759-8796

網址：www.ca.taipei.gov.tw

（本刊電子版本登載處）

出版年月：99年12月

創刊年月：93年6月

刊期頻率：3個月

定價：新臺幣75元（非賣品）

展售處：國家書店及網路書店

臺北市松江路209號

02-2518-0207

02-2657-9211

網址：http://www.govbooks.com.tw

五南文化廣場：臺中市中山路6號

04-2226-0330

GPN：2009301828

ISSN：1812534-4

本局保有所有權利，欲利用本書全部或部分內容者，須徵求本局同意或書面授權。

編輯部：佳新文化傳播事業有限公司

執行編輯群：吳冠衡（執行編輯）

丁子芸（美術企劃）

卓珈亘（文字編輯）

張凱傑、洪上閔（美術編輯）

顧問群：阮昌銳、張家麟、李世偉、馬孝棋

地址：臺北市和平東路3段109號3樓

電話：02-2733-8921

傳真：02-2738-1630

E-mail：jiashin2@ms22.hinet.net

「古都・京都的日本文化與藝術」

參與花博活動報導

文／蕭碧霜・圖／蕭碧霜、編輯部



國際矚目的焦點，集合國人的智慧結晶，展現園藝、高科技以及環保技術之精華，達成文化與藝術結合的「2010臺北國際花卉博覽會」已於99年11月6日繽紛登場。花博會中，除了可以觀賞來自世界各地的奇花異草，更可以看到藝術結合高科技的絕妙演出。世界各地及國內的團體也將在會中呈現別具特色的展演，日本佛教臨濟宗大本山妙心寺派「靈雲院國際禪交流友好協會」，也應邀於西元2011年2月23日展出「古都・京都的日本文化與藝術」。

早期，中華民國與日本兩國之間的佛教界雖有交流，但僅是零星而個人式的互訪，並沒有宗教團體間具體性的佛教文化交流。

西元1977年，日本梶蒲逸外老禪師，為了感謝中華民國總統蔣中正在第二次世界大戰結束後，對日本「以德報怨」的寬厚仁慈，在日本發起組織「日華佛教文化交流協會」，以「感恩報德」為其基本精神。中國佛教會推派淨心長老等人赴日瞭解與協商，於西元1978年5月23日在東京成立了「日華佛教文化交流協會」，同年11月「中日佛教文化交流協會」也在臺北正式成立，從此展開了中日雙方大規模的佛教文化交流。

在中日雙方輪流主辦的佛教文化交流會中，除了佛教教法的宣揚以及佛教與社會福利、教育事業、促進世界和平以完成佛陀本願…等嚴肅性的議題之外，也經常相互參觀訪問、舉辦花道、茶道、音樂會等靈活而多樣的文化交流。例如：西元2008年在京都舉辦的中日佛教文化聯合音樂會，由臺北淨覺合唱團與妙心寺御詠歌隊共同演出，分別唱出不同韻味的佛教聖歌，為中日佛教文化交流，增添美麗的篇章。



▲京都佛教音樂交流—淨覺合唱團

佛教文化交流協會成立幾十年來，中日兩國佛教徒的友誼日益加深，在國際宗教活動中，相互配合、相互支援，既促進了本國佛教事業的發展，也促進了世界宗教的合作。

靈雲院國際禪友好交流協會將至花博展演「古都・京都的日本文化」之淵源要溯及至西元2008年8月27日，臺灣現存歷史最悠久、規模最大的日式木造佛寺建築，位於臺北圓山的臨濟宗妙心寺派「臨濟護國禪寺」大雄寶殿，歷經10年修復竣工，舉行修復落成典禮。日本佛教臨濟宗妙心寺派東海大光前管長、日華佛教文化交流協會副會長，同時也是妙心寺派靈雲院住持的則竹秀南長老以及日本多位佛教領袖，率領眾法師與妙心寺御詠歌的成員，一行近百名前來參與盛會，中華民國總統馬英九先生也出席當天的落成慶典。在會中，東海大光前管長分別致贈總統馬英九先生與市長郝龍斌先生「無相」墨寶匾額做為紀念，則竹秀南長老向總統陳明表敬拜會事宜，總統欣然答應並表示歡迎。



▲臨濟護國禪寺大雄寶殿落成典禮合照

則竹秀南長老身兼「日華佛教文化交流協會」副會長、「國際禪交流友好協會（IZEFA）」會長，常年推動臺灣與日本佛教界文化交流及促成世界和平祈願事務，為當代日華佛教文化交流的重要佛教領袖，並與我國中國佛教會前理事長、世界佛教華僧會會長「淨心長老」為多年至交。

臺北市政府民政局為落實宗教輔導，並推動宗教祭典儀式精緻化，於西元2009年7月15日至21日前往日本關西地區觀摩考察，期間並安排拜會妙心寺派東海大光前管長及則竹秀南長老等，進行友好宗教交流。同年9月5日至10日期間，「靈雲院國際禪交流友好協會（IZEFA）」組團來臺參加「國際供佛齋僧大會」及「九二一地震十週年紀念法會」系列活動，並於9月10日上午晉見蕭副總統萬長及拜會臺北市政府林副市長建元表達敬意，由於



▲2009年9月10日則竹秀南長老拜會臺北市政府林副市長建元

適值臺北國際花卉博覽會籌辦之際，蕭副總統親口邀約「國際禪交流友好協會」前來參與盛會，進行花道、茶道等文化交流活動，並請臺北市政府盡力促成並協助辦理。

今（2010）年8月28日至31日期間，則竹長老率團共11人，代表日華佛教文化交流協會及日本佛教臨濟宗大本山妙心寺派，來臺參加於高雄縣光德寺舉辦之「國際供佛齋僧大會」並拜會臺灣相關宗教團體。於8月31日上午11時拜會臺北市政府秘書長表達敬意，同時也互相商討花博期間舉辦花道、茶道交流事宜，決定於明（2011）年2月23日，假花博新生園區內林安泰古厝之花茶殿舉辦以「古都・京都的日本文化與藝術」為題的中日花道、茶道文化交流。

明（2011）年由臺北市政府民政局與日本佛教臨濟宗大本山妙心寺派「靈雲院國際禪交

流友好協會」共同主辦的交流會中，日本方面將介紹日本傳統的花道—無雙真古流生花、茶道—日本煎茶道方圓流與工藤了子的創作藝術「画寫花」，與臺灣的茶道專家們進行風雅的文化交流與對話。

藉著這次與政府合辦中日華道茶道交流會的契機，日華佛教文化交流協會與中華民國間將不再只是會對會的接觸，其範圍擴展到與政府、民間等各種不同團體的交流。事實上，日華佛教文化交流協會、「靈雲院國際禪交流友好協會」與世界許多國家的佛教團體、禪學相關機構，長期以來均有十分密切的往來，活動內容亦日趨多元。我們期待今後日華佛教文化交流協會與中日佛教文化交流協會，不僅在佛教文化交流上持續蓬勃發展，更希望能觸及生活、藝術、音樂甚至科技等層面，營造幸福和諧的社會，進而促進世界和平以造福全體人類。（作者為則竹秀南長老訪臺期間隨行翻譯員）



■「古都・京都的日本文化與藝術」 —臺北花博演出精彩預告

・花道

日本無雙真古流生花，自江戸時代以來，日本慈照寺（通稱銀閣寺）就是無雙真古流生花的本山，其基本精神為「不是把花插上即可，而是要將造化自然的氣移到花瓶，其中不帶絲毫個人意識」。

・茶道

日本煎茶道方圓流－煎茶道的歷史可追溯至中國明朝騷人墨客一邊喝茶一邊欣賞茶具、吟詩作畫的藝術三昧（煎茶趣味）。江戸初期由隱元禪師引進日本。

「水因其容器而成方圓」是方圓流之命名由來。「煎茶之心」簡言之就是：自由的精神、互讓的心、個性的流露、豐富人品的形成。

・和紙剪花

和紙剪花創作藝術「画寫花」－創始者工藤了子，以身邊的事物為主題，利用和紙剪成的花樣，以獨特的技巧製作成舉世無雙的「画寫花」創作藝術。會中除了示範「画寫花」的製作外，有興趣的人也可以當場向工藤女士請教。展演結束後，「画寫花」創作藝術的所有作品將移至士林公民會館繼續展出一週，喜愛和紙創作藝術的人，將有充分的時間慢慢欣賞這難得的藝術饗宴，在士林公民會館展出期間，觀眾也有機會親自體驗創作藝術「画寫花」的製作。目前這項交流活動正在積極籌備中，期待它能順利成功。有意參與的觀眾，敬請密切留意檔期，千萬別錯失良機喔！



▲画寫花-櫻花



▲画寫花-源氏夢物語



▲画寫花-舞妓

「花」獻媽祖新氣象



與北臺灣媽祖文化節結緣要從去（2009）年說起，財團法人臺灣省嘉義縣新港奉天宮（以下簡稱新港奉天宮）在西元2009年主辦宮廟「小基隆福成宮」及臺北市政府民政局黃呂錦茹局長的力邀下，為北臺灣8縣市的媽祖及省城隍爺舉行新港奉天宮流傳已久的傳統洗塵儀式，因此與金面媽祖結下善緣至今，故今（2010）年8月初再獲臺北市政府民政局及2010年主辦宮廟「南福宮」的邀請參與活動，備感殊榮。

■ 用心祭祀・創新多元

為了突顯「南福宮」的歷史並呼應精緻祭祀結合之活動主題——「2010會香迎媽祖・花願臺北城」，今（2010）年9月5日於「南福宮」為媽祖洗塵時所準備的點心宴中，運用了現代巧思及時下流行的元素，大膽嘗試做了許多改變，跳脫以往令人感到刻板的祭典方式，融入在地的特色，以不鋪張、不誇大的方式呈現祭祀意涵，讓信徒從儀式中了解到當地祭祀的歷史文化發展與精神意涵，強調傳統禮儀並非刻板、單調或制式化的，只要加點巧思就可讓各種元素更加多元而豐富。

儀式中，同時也善用原有供品，例如：南福宮所在地舊稱「南菜園」，故利用南瓜子、菜園餅、福園（龍眼乾），取其字音合成「南」「菜」「園」，並將稱為媽祖花的「洋桔梗」的花塔置於南菜園中，象徵媽祖為南菜園的信仰中心並時時刻刻的護佑南菜園所有的民眾。這些想法就是要讓所有參與的民眾都透過文化背景的了解，融入地方歷史，據此賦予祭祀不同的涵意與活力。



▲洗塵—以桔梗花為中心向外延伸為1、3、5、7、9皆為陽數，9又為極數象徵媽祖崇高的天后地位。

■ 古禮薪傳・精緻祭典

在「2010會香迎媽祖・花願臺北城」活動中，媽祖會香起駕儀式時所獻上的「百花獻瑞宴」典禮，儀式除了原汁原味的呈現了新港奉天宮的古禮元素以及先民對於媽祖信仰的傳統，同時也注入新港奉天宮文物義工團創新的祭典元素，在各項儀式中保留了先人的智慧及人與人之間的禮制，熱衷儀禮文化傳承的新港奉天宮義工團在成立後亦積極學習與參酌古禮，再加入現代人能接受的方式讓這些儀典文化繼續傳承。

■ 百花獻瑞・祭祀美談

連續兩年參與了北臺灣媽祖文化節，感受到臺北市政府民政局及參與本活動的各個宮廟積極保存傳統祭祀禮儀的用心，所以新港奉天宮特別設計了一套專屬於「2010會香迎媽祖・花願臺北城」的祀宴典禮，呼應近幾年來臺北市政府民政局強力推廣的精緻祭典文化。

「百花獻瑞宴」以傳統宗教禮儀結合現代花藝傳達精緻祭典的意涵，由於「花」是祭祀中必備的供品之一，因此利用花卉的多樣性來激盪出無限的巧思。從供桌上擺放的鮮花以及簡單的供品，就能呈現信眾與媽祖間的情愫，充分表達宏觀的祭拜文化願景。

媽祖在臺灣人民心目中演化出其獨特的神祇魅力，每個人感念其神恩浩盪，因此都將最好、最珍貴的物品敬獻給媽祖，也對媽祖傾訴內心深處的話語，此時媽祖就好像信眾共同的母親或阿嬤般，無時無刻陪伴著信眾度過人生的所有的風風雨雨。

媽祖信仰與臺灣有著密不可分的關係，媽祖也是最令人感到親近的神祇，在民間祭祀媽祖信仰中常因區域或人口習性的不同而衍生出當地特有的祭拜儀式，但大都是依照先民待人處世的禮儀衍生而來，例如洗塵就如同我們歡迎遠道而來的朋友，在宴席開始前先請客人暫歇一下喝杯茶再享用豐盛的宴席，以洗去貴客一路風塵僕僕所留下的風沙與疲憊。繁雜的祭典儀式背後就如同我們先民的生活方式與待人處世的態度，展現出「禮儀之邦」特有的風範。



▲洗塵—請五福婆（須具備福、祿、財、子、壽的條件）獻上沐浴香湯（以沉香放入水中熬煮，並加上芙蓉、茼蒿等植物，具有去晦的功能）。

■ 百花獻瑞

百花獻瑞宴中的花塔以無極為元素，型塑出太極八卦的樣式，宛如地球上的一花一木漸漸的出現，太極象徵了南、北半球，藍色的花朵猶如海浪，上方的一葉舟，代表海洋之島一船隻開啟國與國間更頻繁的貿易與文化交流，上方亦設有一尊媽祖慈顏，守護海上安寧，再以黃花隱喻后土，而這片土地正時時受著福德正神的庇祐，最上方則以紫仁丹花飾之，高貴尊榮的紫色象徵媽祖。筊則代表媽祖為信徒指點迷津。兩隻飛舞的蝴蝶代表臺灣許多美麗的事物盪漾國際，同時也巧妙的點出了臺灣「蝴蝶王國」的美名，以及臺灣這塊寶島所孕育出的許多獨特產物，就像金色的臺灣在國際上發光發亮，成為全球耀眼的亮點。



▲百花宴一以無極化成太極、兩儀而形成天地萬物之意象。

右邊花塔飾以五種深淺褐色的花塔，分別代表全球五大洲，花塔上有象徵千里眼將軍的武器，宛如千里眼將軍替媽祖巡守人間疾苦，視為「國泰民安」。

左邊花塔則飾以三種深淺藍色花塔，分別代表了三大洋，花塔上有象徵順風耳將軍的武器，宛如順風耳將軍替媽祖耳聞海上漁民祈禱，視為「風調雨順」。

■ 祭祀美學・再現風華

但在這快速發展的時代中，繁忙的生活讓傳統祭祀文化面臨失傳或被遺忘的危機，有鑑於此，身為媽祖最忠誠的腳力—新港奉天宮文物義工團的所有團員們，無不認真且積極的向耆老們學習與傳承這些饒富意義的古典祭拜儀式，並將其大力推展與交流至新港以外的地區。

此次，藉由臺北市政府民政局所舉辦的2010北臺灣媽祖文化節將新港特有的傳統祭祀文化呈現在大家面前，讓參與的民眾從中體

會文化傳承也是祭祀美學非常重要的一環，切莫以迷信或譁眾取寵視之，先民累積生活智慧為後世留下的珍貴文化資產，我們除了在臺灣發展精緻祭祀儀式之外，更應將其發揚光大到中國大陸甚至是歐、美及世界各國，讓全球人類看見臺灣信仰文化的智慧與美麗，也讓臺灣獨特的傳統祭祀文化美學躍上國際舞臺，成為另一種臺灣之光。(本文感謝財團法人臺灣省嘉義縣新港奉天宮張芳華秘書、林汝靜秘書、義工團祭祀祖莊明軒先生提供資料與協助)



精緻敬獻 · 靚亮登場 臺北市祈福祭品創意設計競賽

頒獎活動報導

文·圖／編輯部



臺北市政府為推廣精緻祭祀文化，由民政局自民國97年起持續推動精緻祭拜文化活動，獲得社會各界之肯定與支持，為廣續推動此一優良政策，今年度特藉由舉辦寺廟祈福祭品創意設計競賽及辦理論壇之方式，提昇寺廟祭祀品質，進而行銷本市寺廟的優質宗教文化，帶動民間祭典精緻化的正向發展。

日前臺北市政府民政局假臺灣大學應用力學研究所國際會議廳，舉辦「新廟會 心祭拜」論壇，針對祭拜儀式與廟會活動精緻化等面向，邀請專家學者發表論點，在各界踴躍報名與熱烈迴響下，激盪出祭拜文化之新思維。接續舉辦的寺廟祈福祭品創意設計競賽，邀請寺廟團體與相關產業共同設計創作兼具宗教、精緻、環保意涵並能量產及市場化之祈福祭品，為宗教文創挹注全新的活力。

■ 精緻祭品 靚麗登場

臺北市祈福祭品創意設計競賽，經過二階段的嚴謹評選後，得獎作品終於出爐，臺北市政府民政局於10月20日假中山公民會館舉行隆重的頒獎典禮，並將入選決賽之作品正式對外公開亮相。

本次頒獎活動由臺北市政府民政局陳其墉副局長主持，在宗教蓮花舞之精彩展演後正式舉行，現場公佈由財團法人台北市關渡宮、意思設計公司以及蔡相輝教授共同參賽之《關愛祭祀系列》榮獲冠軍；北投照明淨寺、集綫設計以及林保淳先生共同參賽之《圓

情和合》榮獲亞軍；財團法人台北市木柵忠順廟、東華大學藝術研究所以及游秀梅小姐共同參賽之《忠順廟創意祭品》榮獲季軍。

各得獎團體應邀上臺向大家分享得獎感言，並簽訂合作意向書，為這些充滿創意的祈福祭品，邁出行銷祭祀產業市場的第一步，謹將前三名得獎作品分別介紹如下。

■ 關愛祭祀系列～財團法人台北市關渡宮

在盛裝容器方面，設計品項－聚寶祭盤，具有省空間、好清洗之特色，並可依照祭品數量做容量之彈性調整，金元寶外型，充分展現祭拜誠心與供品涵意。

至於祈福祭祀用品設計品項，則包括可重複使用且時尚精美的「保佑香符」；兼具紙雕藝術與助燃效果的「縷空金紙」以及可固定香枝並具減燃功能的「敬神天香」等，整體作品創意豐沛，具體呈現宗教敬鬼神泛愛眾的信仰理念。



▲財團法人台北市關渡宮、意思設計公司以及蔡相輝教授共同參賽之《關愛祭祀系列》。

■ 圓情和合～北投照明淨寺

在盛裝容器方面，取「金色年華」的象徵與「和合二聖」圓滿姻緣的意涵，並用象徵姻緣之紅絲線做整體禮盒包裝。至於祈福祭祀用品設計品項，則包括象徵心心相印的「心印紙糕」；代表雙喜與富貴圓滿的「姻緣糰」；書寫心願與做為傳情物的「綺緣金箋」以及LED燈式的「星香」等，從傳統祭祀中，將宗教意涵與文創巧妙的結合成一體。



▲北投照明淨寺、集綫設計以及林保淳先生共同參賽之《圓情和合》。

■ 忠順廟創意祭品～財團法人台北市木柵忠順廟

在盛裝容器方面，採用可重複使用與可分解回收的環保材質製成4種可依信眾喜好選用的環保袋。

至於祈福祭祀用品之設計品項，則包括祈福卡與「豐盛祈福桌」創意環保紙錢；各式別具創意的精緻手工摺紙以及為傳統廟宇注入年輕活力兼具文化時尚的筆記本與紀念卡片等，作品清新靚亮，極具推廣價值。

傳統民間祭拜習俗，習慣以大量牲禮、香枝、紙錢及鞭炮等祭品，表達對於神明的最高誠敬，民眾普遍認為祭品準備得越豐盛，神明愈能應驗祈求，因而忽略這些祭品對於地球暖化與環境之沉重負擔，臺北市政府舉辦的寺廟祈福祭品創意設計競賽，就是希望藉由競賽提升臺北市宗教祭祀文化的水平，號召各大寺廟與社會大眾共襄盛舉，進而達成禮俗文化革新與精緻祭祀產業發展之雙重目的，為本市的祭祀文化開創新氣象。



▲財團法人台北市木柵忠順廟、東華大學藝術研究所以及游秀梅小姐共同參賽之《忠順廟創意祭品》。

日本神道教之旅 —東京明治神宮



「明治維新」是日本邁向現代化最重要的轉捩點。有別於之前其它時代為眾多幕府將軍操縱下的日本天皇，「明治天皇」是一個總攬大權於一身的日本皇帝，其在位期間推動「明治維新」，帶領日本擺脫舊制度的束縛，引進西方的制度、科學…等優勢，改造日本成為當時亞洲最進步的國家。

在電影「末代武士」(The Last Samurai)中，當時比較富有的日本人甚至於連穿著打扮都完全的西化，其中有一幕是一位武士當街被日本軍人強迫剪掉了代表日本武士精神的短辮子，刻化出日本社會當時新舊思想的衝突與武士道精神的瓦解，同時也暗示著日本軍國主義的興起，但也由於這樣的大破壞才会有後來的大建設，最後讓封建的日本邁向富強的大國之路。

■ 當天皇遇到神道教

歷史上所有君主體制國家皆有一共通點，就是君主的權力係來自於「天」，也就是「君權神授」，大多數的統治者憑藉著「天子」或「天皇」的名器統治其子民，而日本自然也不例外，因此在日本帝國時代，「天皇」在日本百姓心中原本就帶有崇敬的「神格」性質。雖然第二次世界大戰日本戰敗，天皇下詔宣佈自己是「人」而非「神」，然這種根深蒂固的觀念至今仍存在於許多日本百姓的心中。

文・圖／丁子芸

日本「神道教」原屬於自然崇拜的汎靈信仰(多神信仰)，舉凡自然界各種動、植物皆可為神祇(精靈信仰)，其中包括眾多人物神，例如：歷代天皇、幕府將軍、功臣、武士…等歷史人物，都成為人民膜拜的對象。

「明治維新」是成功的帶領日本走向更強大且現代化的轉捩點，也更加鞏固「明治天皇」在日本人心中「神聖」的地位。因此，當這位天皇駕崩後，日本民眾感念他的恩澤與貢獻，所以各方發起建造明治神宮奉祀天皇的請願運動，明治神宮於焉誕生。

明治神宮建造於西元1920年11月1日，主要供奉明治天皇（於西元1912年過世）和昭憲皇太后（於西元1914年過世）的靈位，是日本神道教的重要神社之一，本文將帶領讀者朋友們來一趟日本明治神宮宗教知性之旅。

■ 如何到達明治神宮

日本旅遊常年來受到臺灣民眾的喜愛，除了日本乾淨、整潔與臺灣的哈日風外，個人覺得很重要的一點就是，夾雜著漢字的日文讓臺灣旅客覺得觀光環境十分友善。也由於這個因素，建議搭乘東京便捷的地鐵系統造訪神宮，不失為明智之舉。神宮週邊有某些地鐵路線經過，如果以東京旅遊考量，當然以JR山手線為首選，因為山手線是一條環繞東京精華地區的環狀線，搭乘JR山手線至原宿車站下車，在車站附近便是「神宮橋」，跨過橋後便能銜接進入神宮的南參道，只要以步行的方式就能暢遊原宿、明治神宮與週邊許多景點。



▲日本明治神宮交通路線四通八達，十分便利，觀光環境亦十分友善。

■ 神宮建築之美

日本社寺建築工法源自中國，唐代時從中國吸收大量木造斗、拱等建築技術，直至宋代，因為中國北方受制於遼、金，故轉而取經中國江浙、閩粵等華中、華南等建築之形制，因此明治神宮建築仍處處可見受中國建築影響之痕跡。西元1945年4月14日，明治神宮的主要建築在第二次世界大戰中被炸毀，西元1958年11月重新建造完成，現在其南區改為「代代木公園」；西區則由市民捐款建造成棒球場——「明治神宮棒球場」，為日本職業棒球重要的比賽場地之一；南面圍牆外是著名的「表參道」，為東京都雅痞時尚風的代表地點；對面則是為西元1964年東京奧運會修建的船形體育館——國立「代代木競技場」。



▲參道上雄偉的鳥居

・神之居所—神宮空間配置與佈局

神宮的建築空間配置起源於神道教的精神—日本人的祖先深居山林，認為山林之間存在著許多的精靈，因而產生了汎靈信仰的神道教，同時也認為神所隱居之地應該在山林間，所以許多的日本神社皆建於半山腰，隱身林中深處。

明治神宮雖不在半山腰，但是為了符合「神之居所」的環境，於是遍植樹林於本殿的周圍。為了營造代表神明精神之典雅建築並呈現「本殿」之崇高與神聖感，神宮之神社內以高低落差來區分各個空間，即每隔些許距離就設有階梯，利用高低差區隔不同之空間等級。

神宮主建築群(本殿、拜殿)以座北朝南的方位分佈於中心點的軸線上，而服務性的建築(神樂殿、客殿、社務所等)則羅列於軸線兩側，各建築群也以階梯與高度位置區分主從關係。

・拜神之道—神宮南參道

「參道」指的就是進入神聖之地參拜神明的道路。通常參道距離參拜的本殿會有一段距離，愈大的神社參道其長度愈長，頗有藉由行進讓信徒沉靜心靈虔心參拜的意思，參道上佈滿小碎石步行其上總會發出小石子碰撞的聲響，據說這樣的用意是讓信徒更能精神抖擻參拜神明。

初見神宮外圍古木參天，參道兩旁種植著許多枝葉茂密的櫻花樹，宛如人間仙境，而參道旁設置著濃濃東瀛風味的石燈籠，引導信徒進入「本殿」，莊嚴神聖之餘亦讓遊客留下充滿桃太郎故事情境的無限想像。

漫步在參道上，可見兩旁夾道許多醒目的清酒桶與橡木酒桶爭奇鬥豔羅列成牆，據傳此為大正時期商賈進貢天皇的貢品，成為參道上特有之景觀，往往吸引遊客駐足留影，抹殺不少底片。



▲參道兩旁醒目的清酒桶與橡木酒桶爭奇鬥豔羅列成牆，據傳為大正時期商賈進貢天皇的貢品。

・鳥居

根據日本神道教—「天之岩戶」的神話傳說，該教的主神「天照大神」（太陽神），有一次受到其弟的驚嚇而躲進「天之岩屋」裡把自己鎖起來，導致天界與人間都陷入了黑

暗。天上眾神為了要把天照大神請出來而費盡心思，最後找來「常世國之長啼鳥」（一種善於啼叫的公雞；日文的「鳥」所指的就是「雞」），讓它們在「天之岩屋」外不停鳴叫，希望能把太陽神叫出來。

據推測，當時讓長啼鳥站立的棲木，就是現今神宮鳥居的最早原型。事實上，「鳥」在日本神道教中扮演著相當特殊的角色，由於神在天而人在地，而「鳥」最接近神，因此成為人與神溝通的信差，鳥居便成為一種空間上分隔神與人的界線，跨入鳥居之後即意味著進入了神的領域。

神宮內高聳的紅檜鳥居，除了有著金黃色菊花樣的日本皇室紋飾外，完全以原木的顏色呈現，有別於傳統神社朱紅色的外型，令人覺得格外的沉著穩重，參拜信徒步行其下更顯神木的巨大與雄壯威武，據說這些製作鳥居的神木並非原產於日本而是由臺灣飄洋過海而來的戰利品，巨大的神宮鳥居固然十分雄偉，但似乎也見證著日本帝國殖民主義的衰敗。

・手水舍

手水舍或稱「水盤舍」。在許多宗教上「洗淨」的過程有著洗去罪惡淨身或洗淨靈魂穢氣之意，於參拜前洗淨也是代表對神明的尊重與虔誠。「水盤舍」就是臺灣廟宇內的「淨手台」，建築似小亭，日本明治神的手水舍內置水槽與水杓供信徒進入本殿參拜前先淨手，做簡單的「洗淨」儀式。

・拜殿

而拜殿係指神社內祭拜空間，配置於「本殿」之前，於軸線上與「本殿」互相對望，且一般會以廊道與「本殿」相接，一般而言朝拜者均會列隊於此處準備進行參拜。

・神樂殿

又稱為「舞殿」，其功能為酬神祭典之用的舞臺。

・本殿

神宮的本殿或稱為「神殿」，座落於神社配置中的末端，其高度略高於其它建築物，主要供奉神道教之牌位，係奉祀神明的重要空間，位於神社空間群組軸線的終點，只有在進行祭典時，主祭人員才可以進入祭祀，為神社中最神聖的空間。



▲文化館內販售明治神宮各種紀念品，並提供遊客與信徒稍事休憩歇腳。

・寶物殿

「寶物殿」即存放與明治神宮或明治天皇各種相關文物與文獻所在之處，一般而言，社方會以定期或常態的方式對外進行展示以供遊客與信徒參觀。

・社務所

「社務所」則是掌管神社行政事宜之空間，也就是神社內的辦公室。通常這種附屬類之空間配置，則會偏離神社主建築群的中軸線建築與佈局。

・御苑

明治神宮人工造景佔地約2萬5,000坪，園區內花木扶疏，「隔雲亭」、「御釣台」、「南池」、「菖蒲田」、「清正井」…等都是遊客春季賞櫻、秋季賞楓駐足的好景點。

・文化館

文化館內販售明治神宮各種紀念品，並設有各種速食餐廳、戶外咖啡廳，提供遊客與信徒稍事休憩歇腳的地方。



▲祈福紀念品販賣部

・祈福紀念品～御守、繪馬與破魔矢

「御守」就是護身符的意思，其功能與臺灣廟宇內販售的香火袋類似，舉凡交通安全、身體健康、考試合格、學業有成等皆是「御守」守護的範圍。以傳統日本精緻繡花布料製作而成的「御守」，充滿祈福意涵，因此格外令人愛不釋手。「繪馬」狀似小木板，遊客信徒可於木板上書寫心中的願望，再懸吊於神社中的祈福架上，由於悠遊聖地者眾，因此數日後便由神社統一收集火化，幫助祈福者上達神明賜福。「破魔矢」則是類似箭的祈福品，據傳有避邪、破除厄運的神奇力量。



▲遊客信徒於木板上書寫心中的願望，再懸吊於神社中的祈福架上。

■ 神道教生命禮俗－婚禮

日本傳統神道教婚禮被認為是最隆重的婚禮，新人身著傳統服飾，在神社執事人員的引導下進行神道教婚禮。日人普遍偏愛白色，甚至連路上跑車輛也以白色為多，可見日本常民對白色有著特殊的愛好，認為白色是最純淨的顏色代表純淨無瑕，所以神道教婚禮的新娘

一身潔淨的雪白，新娘由頭紗開始著全身白色的和服，臉上的粉妝更是雪白無瑕。事實上如此隆重的婚禮必然所費不貲，一般的日本民眾根本消費不起，據傳新娘的和服至少要價300萬日幣，甚至整個婚禮可能花費上千萬日幣都不足為奇。而明治神宮內的「神樂殿」也提供如此的神道教婚禮服務。

■ 一般參拜禮節與過程

進入大殿參拜前，應先於「手水舍」做洗手的動作，先以水杓舀水清洗左右兩手(先左後右)，再放些許水於手掌中以這些水漱口即完成簡單的洗淨。

洗淨完畢後，便可進入殿內參拜，拉一拉鈴，彷彿在告訴神明：「請傾聽我的願望！」，或是以擊掌的方式引起神明的注意，然後將錢投入賽錢箱，一般投5或10圓日幣，5與日語之緣音相近，有討吉利的涵義。膜拜方

式是「二拜二拍手再一拜」，先鞠躬兩次，再拍手兩次，對神許願，最後離去前再深深一鞠躬。

■ 宗教之旅享受「神之幸福」

由於臺北松山機場與東京羽田機場已於99年10月底雙向直航，對於臺、日繁忙的現代人而言，必然可更擴大生活版圖，日本人可至臺北享受宗教文化之旅並參觀花博盛會，反之國人到日本旅遊亦更加便利。

無論那個季節，當旅人們漫步於神宮園區裡，陽光穿透樹梢灑落在參道碎石路上，遠離了東京市區的喧囂與緊張，步入有如「神境」般的明治神宮，告訴神您的願望，在「繪馬」上寫上心願與祝福直達天聽，讓明治神宮的寧靜沉澱心靈，洗去塵垢，旅者可享受凡人所少有的「神之幸福」，實為最佳的宗教知性之旅。（作者為資深宗教專欄作家）



宗教一家親 一貫道



《商業週刊》1098期刊登「全球唯一5A級央行總裁彭淮南」(註1)的報導，此不僅是臺灣之光，也是彭總裁展現一貫道道親(註2)的特質。試想：一個平凡出身基層之人，何以能掌管臺灣經濟、金融、國家實力的事務，卻不為名與利而動搖其心？我們從週刊的報導中，得知他從小生活清苦，至今仍過著簡約、樸實無華及嚴守紀律的生活。在工作崗位上所面臨金融來來往往的金錢，視若無睹，實為難能可貴，其背後最大的因素，為其信仰一貫道長達42年之久。一貫道信仰影響彭總裁至深，除了全家為道化家庭(註3)外，更將一貫道之教理、教義實踐於日常生活當中。

臺灣一貫道道親人數，僅次於道教、佛教，且一貫道信仰仍向全世界傳播，至目前已有80多個國家和地區有信仰者，在學道、修道、講道、辦道，乃至道成天上，名留人間，其信仰人口分布區域大都集中在華人聚居地，如東南亞、北美等地(註4)，成為臺灣本土信仰國際化的重要先驅，足見一貫道努力發展道務，實踐其道之宗旨「挽世界為清平，化人心為良善，冀世界為大同」的美好願景。

■ 何以近年來一貫道遍佈全球？

西元1987年臺灣一貫道合法化至今已20餘年，本著歷久彌新的傳道宗旨，穩健地傳承大道於人世間，也紮實地弘揚中華文化於世界各國。就以臺灣來說，佛堂、大廟遍佈全臺，道親更普及各階

層，擁有數百萬人的道場，甚至傳道於全球五大洲80多個國家，並已成立「一貫道世界總會」，也在13個國家成立一貫道總會，如美國、日本、奧地利等一貫道總會^(註5)。一貫道合法化後，對社會文化影響頗深，對慈善事業、社會服務更是不遺餘力，除人力、物力資源救助外，也長期關心身、心、靈層面。故一貫道在當代臺灣社會以及海外傳播成功發展，其重要因素，除了道內人士所言的「天命傳承」外，就筆者長期田野調查發現，將其歸納為三點：「入世化」、「組織化」及「志工化」，此三化為臺灣一貫道信仰注入新時代的元素，呈現嶄新的宗教面貌。

1、入世化：

宗教不僅是一種個人的信仰，更是走入人群、淨化人心，促進祥和社會的一股力量，一貫道即是如此。它秉持以「人」為本，以「人道」為主，以「入世精神」來教化人心，改變社會風氣。也就是說，一貫道注重並傳遞三綱五常、五倫八德^(註6)的儒家思想，將儒家思想生活化。以其身體力行的途徑，實踐倫理道德，自然法喜充沛，消弭戾氣、化解紛爭，解決現實社會、家庭的諸多問題。最能體現其「入世」精神的就是「道化家庭」。

近年來，科技進步，帶來便捷的物質生活，但也對整個社會產生諸多負面影響，如老人安養問題、青少年犯罪問題、環境污染等層出不窮的社會與家庭問題。究其原因，主要是家庭教育失敗，造就不知天高地厚又缺乏忍讓包容的紈袴子弟。一貫道在此時代扮演著舉足輕重的角色，將道德文化思想生活化，努力實踐聖人教化於日常生活中。我們可以從其道內視如至寶的訓文得知。在《道化家庭》的白訓文是這麼說：「既然是道化家庭，大家的氣氛就應該很和諧，這樣才能把他們帶動進來，讓大家的心和心相連，這樣才能帶動心靈。…既然是一家人，就要和和氣氣相處。…為師送給大家的訓中訓就是《道化家庭》，每個人都有

家，你們的家幸不幸福？為什麼會幸福？那你們全家人都求道了嗎？齊家了嗎？」從此訓文可以知道，一貫道非常重視齊家修道，即「道化家庭」。一貫道讓人重新尋回對於家庭的重視與對家庭倫理的歸屬與認同，這也就是他們認為要有「幸福圓滿」的家庭，子女必須受到良好的家教，才能培養出健全的人格與卓越的品德。人格與品德，即是儒家所言的「三綱五常、五倫八德」，我們可以這麼說：一貫道不只是一種宗教的信仰、更是一種體現道德與品行的內涵，也是一種入世的生活哲學，是徹底地將中華文化儒家思想生活化、入世化的宗教團體。

2、組織化：

宗教團體因自身發展需求或對應現實環境的變化，所產生的內部自主性的因應與調適是在所難免的，一貫道也是一樣。換句話說，當一個宗教組織，在人數上和地域上形成一定規模後，人們在宗教信仰上不斷探索，為因應其需求自然有別於過去的佈道模式。又一貫道為使道務能傳播更廣、更遠，且能永續不斷、聖



▲一貫道為使道務能傳播更廣、更遠，且能永續不斷，聖業綿綿，將其道務組織化，此為宗教生存發展之道。



▲一貫道只要身為道親的一份子，順理成章就成為志工一員。

業綿綿，也將其道務組織化，此乃宗教生存發展之道。以一貫道發一崇德為例，在西元1992年領導前人的睿智，發明了「集體領導、整體帶動」與「忠義字班與十組運作」(註7)帶動發一崇德開創道務。其發明的背景，乃因道務宏展遍及萬國九洲，為使有效的推動道務，而採取前者的運作模式，結合大家的智慧、眾多道親的善德和能力，來促成道務的永續發展。又實行忠義字班運作，期使道親們人人守忠盡義，成為標準的修道人、更為人人適得其所、分工合作，而執行十組運作，實現人人有事做、事事有人做，將道務朝向國際化、制度性的宗教發展。

3、志工化：

21世紀伴隨著非營利機構的發展，「自願服務者」成為一股時代潮流，讓更多懷抱著對公益負起一份社會責任與使命者，有發揮一己之長的機會。據筆者長期觀察一貫道發現，其亦隨著時代的脈動發展、組織志工團隊(註8)。

一貫道的志工團隊，是「取之不盡，用之

不竭」的。只要身為道親的一分子，順理成章就成為志工一員，何以如是說呢？道內常言：「有事建功易，無事建功難」；又言：「多行外功，外功圓則內果自滿。」，用現代話語來說，即是多做善事、多積善德的意思。一貫道的志工化，是所有宗教無法比擬的：老、中、青、少總動員，只要有一大型活動，經過前述的「入世化」與「組織化」，可即刻整體組織行動，我們可以從西元2005年萬人讀經會考即可得知。一貫道的志工化，最突顯與獨特的就是「讀經志工」，一群默默推動讀經老師，無



▲教養院志工

怨無悔的教育非親非故的小朋友與家長，他們不為什麼，只願將「好」的、「善」的種子，傳送、散播出去！其志工化的力量是無可限量且不容忽視的。

■ 被視為神秘的一貫道科儀

一般藉由宗教儀式的象徵性表達宗教意涵，是有助於提供信徒理念傳遞與想像，或者讓信徒易於理解周遭所置身的宇宙景況。一貫道所有科儀禮節中，以「求道儀式」被道親視為「最神聖且最重要的」，也是道外人士所認為最神秘之處^(註9)。

求道儀式包含獻供禮節、請壇禮節及點道禮節。獻供禮節乃是將準備好的供品，誠心誠意的呈上佛桌，恭請仙佛享用的禮儀，其禮節雖簡單，但隆重而莊嚴，具有神聖的意涵。一貫道茹素，在獻供的供品上，全都是素的；另值得一提與研究的，就是上供的盤數，一定以5為倍數。再者，「請壇禮節」是由傳道師恭誦《請壇經》^(註10)的一個重要過程，其間所有在場者皆安靜、肅穆，以示敬重整個會場，如此才能感召仙佛降臨佛堂。此《請壇經》營造出神聖的氛圍，遠超過感官的現實建築，



▲佛堂擺設

此又告誡鬼神不要頑固不冥，大家一起救災、救難，互相幫助與扶持，讓劫難遠離且不生退意之心，直到成道為止。接下來才進行「點道禮節」，在點道之前，有一段非常重要的「立願」過程，此為人與仙佛的約定誓言。一貫道誓言，是先感謝上天降下大道，再敘述大家要拋棄過去種種錯事，即刻行功立德等，最後才說如有違願，願受天人共鑒，如此神聖性儀式，具有微妙的天人合一之靈驗與神秘性。在短短的90分鐘內，使求道者由「散亂心」到「專注心」，直至一心不二，而進入「無心」，此時刻心領神會才傳授道內所言的「三寶心法」。這三寶心法即是外人所言「神秘」之處。

■ 一貫道的核心價值—修道即生活，生活即修道

一貫道的核心價值，是將宗教與生活緊密結合。在一貫道中常聽到一句話「修道就是改毛病、去脾氣」，這代表道親修道，要從自我身心不圓滿的地方，修煉改變做起。發一組韓老前人也常提醒道親：「修天道要從人道做起」，也就是修道不離日用的綱常倫理。個人內在修為能落實在家庭人倫中，則父慈子孝、兄友弟恭，於現實生活層面上，自然人際關係和諧、整體社會祥和、富而好禮，即儒家所言：「修身、齊家、治國、平天下」矣。

一貫道非常重視心性修持，並強調在生活中落實修行，即所謂「道在日常生活中」。何以得知？我們可以從一貫道的白話聖訓體會之。在西元1997年馬來西亞聖道佛堂，濟公活佛臨壇與班員對話，其內文為：「活佛言：三寶妙用在哪裡？班員言：在降伏其心。活佛：降伏你那顆不安的心、煩惱的心、痛苦的心，還有什麼？班員：愛欲。活佛：對。用三寶降伏你不安、煩惱、痛苦、愛欲之心，三寶妙用好不好？你們用了三寶，你不會造罪，你不會在輪回生死中。」^(註11)從白話聖訓中，易體會仙佛所講的道理，是提醒道親要從自身心性下



▲88水災急難救助志工

功夫，多反求己心。有過則改，多付出、少計較與責難，則心性修持必能提升，此亦為修道人德性的培養，更是「道化生活」、「生活有道」的展現。

■ 一貫道海內外道務活動及臺北市重要寺廟概述

一貫道是一個入世的宗教團體。在海內外道場皆「齊步走、同步行」，積極地推動儒家倫理道德教化的相關活動，如設立國學研究班、兒童讀經班、舉辦公益文化講座、成年禮、三代同堂、敬老表揚，還有少年觀護所的輔導工作等。又在近年成立教育部核准的宗教研修院如：崇德學院(註12)、崇華大學(註13)，以及各單位自設的學院，如：基礎忠恕學院、天道學院、韓國忠南扶餘的一貫道教育院，這都是強化一貫道人才的養成，而提供道親們進德修業的機會與場所。

特別值得一提的是，全球一貫道道親，皆在推動讀經活動。於西元2005年8月21日在自由廣場，由一貫道總會首度舉辦「萬人讀經會考」，來自海外75個國家及臺灣一貫道考生齊聚一堂背誦經典，為空前未有的盛況(註14)。一貫道推廣讀經活動，具備「入世化」、「組織化」及「志工化」，它不僅引導佛堂、大廟親子讀經、全家讀經，呈現和樂融融的景象；更深入社區、學校讀經，展開一片朗朗讀經聲，彷彿置身在傳統書院，享受著書香氣息，也帶動著親子、師生間溫馨與祥和的場面。

總之，道務的宏展，要具備天時、地利、人和。若具備天時，但沒有大廟與佛堂，就無法造就一貫道殊勝的人才。就寸金寸土的臺北市來說，一貫道的大廟究竟在哪裡？據筆者瞭解考察，在文山區有發一組天恩宮(註15)、基礎組先天道院(註16)，此2處為大廟形式。其餘較大

的佛堂，可容納百位道親活動的，計有文化組的普化堂(註17)、天祥組的明德堂、天津天真總堂、興毅組的興一聖堂(註18)等較大的公共佛堂(註19)。一貫道臺北佛堂達上千家佛堂，由於篇幅關係，無法敘述，但在多元變化快速的臺北大都會裡，修、辦道的團隊運作，讓一貫道信仰這一艘大法船得以快速、穩定的向前航進。它除了要關照每一成員的安全外，更要救度未上法船的芸芸眾生。然如何安穩地行駛船至彼岸？就要團結合作，彼此交換修辦道理念，發揮以「道」為親的精神外，更不可缺少大法船，即大廟與佛堂，藉重它栽培更多人才，來開展並弘揚道務，以達道內人士所言「道之宗旨」的願景。（作者為廈門大學哲學博士，研究領域為道家與道教文化）



▲先天道院

【註解】

註1：賴甯甯、楊少強、陳泳翰，〈全球唯一5A央行總裁—彭淮南〉，《商業週刊》1098期，2008.12.8。

註2：一貫道道親乃指通過一貫道求道儀式，信仰一貫道者。在一貫道團體中，彼此互稱為道親，表示以「道」為親之意。

註3：道化家庭乃指家庭成員對一貫道信仰的認同與參與以及實踐其教理、教義者稱之。

註4：韓國（西元1946年）、日本（西元1948年）、新加坡（西元1961年）、馬來西亞（西元1948年）、泰國（西元1951年）、緬甸（西元1946年）、印尼（西元1950年）、菲律賓（西元1978年）、中南半島（柬埔寨、越南也10多年）、南亞（尼泊爾、印度、斯里蘭卡只有數年歷史）、澳洲（西元1980年）、紐西蘭（西元1980年）、美國（西元1967年）、加拿大（約30年歷史）、南美以巴西（約50年）、阿根廷、非洲（約20年）、歐洲以西歐、中歐為主約上萬道親。

註5：一貫道世界總會：11645 LOWER AZUSA ROAD EI MONTE, CA 91732U · S · A ·

美國一貫道總會：11645 LOWER AZUSA ROAD EI MONTE, CA 91732U · S · A ·

柬埔寨一貫道總會：No.518, St.2005 Russian Blvd, Sangkat Teok Thla, Khan Russeu Keo, Penh, Cambodia.

日本一貫道總會：日本國東京都目黑區平町2-20-6。

泰國一貫道總會：PUTDA STARN THERD KHUNATHAM 65 M.5 BAN NONG KA YARNG T.SANAM. JAN O.MOENG.NA KONPATHOM 73000.

馬來西亞一貫道總會：Federation of I-Kuan Tao Associations Malaysia 11, Persia ran Titiwangsa 3, Taman Tasik Titiwangsa, 53200 Kuala Lumpur, Malaysia.

印尼一貫道總會：MAJELIS I-KUAN TAO INDONRSIA JL.DANAU ASRI RAYA BLOK C1NO.1(PERUM SUNTER DANAU INDAH) JAKARTA 14350-INDONESIA.

奧地利一貫道總會：Kaiser-Strasse 36, A-1070 Wien Austria/Europe（歐洲奧地利維也納第七區凱撒街36號）

註6：三綱者，君為臣綱、父為子綱、夫為妻綱；即是君臣、父子、夫婦之道。五常者，仁、義、禮、智、信也。三綱五常泛指一切人倫大道。五倫乃君臣、父子、夫婦、兄弟、朋友；八德即孝悌忠信禮義廉恥。

註7：日本、新加坡、吉隆坡、亞羅士打、泰國道場及印尼、菲律賓、香港、澳門、紐西蘭、澳洲、南美洲、歐洲、非洲、北美等道務中心，皆在西元1992年之後，同時採用忠義字班架構，齊步走同步行，加速人才培養，開創道務宏展。十組包含道務、班務、社教、文書、服務、總務、接待、炊事、社服、大事記等十組。

註8：讀經志工、炊事志工、交通指揮志工、環保志工、大事記志工、文書志工、接待志工、急難救助志工、課輔志工、愛心志工等等。

註9：一貫道科儀中，最重要也最強調的，就是「三寶的秘傳性」。在臺灣宗教中，唯一不讓外人參觀的，就是「求道科儀」，至今仍禁止外人觀禮，也因為如此而讓外人聯想或產生疑慮的地方。

註10：《請壇經》內容：「大眾肅靜，各列齊班，俱整衣冠，誠敬聽宣，八卦爐中起祥煙，育化聖母降臨壇，關帝居左純陽右，二十八宿護法壇，老母至壇，諸神儼然，右指呼叱，左指呵鞭，雷部、風部、虎部、龍部，各顯威嚴，爾等恭立，細聽吾言，今逢三天，大道顯然，諸部神真，護庇臨壇，鬼神聽旨，切莫冥頑，遇難救難，遇災除焉，遇善相助，遇事相辦，大劫遠退，星曜靈官。領帝敕令，速辦天盤，三曹之事，一一詳參，不准退意，時時皆然，各盡爾職，鎮壓三天。母命諸真，代吾傳宣，見道成道，運轉坤乾，十二元辰，各俱其天，時勢將至，毋違特宣」。

註11：林榮澤編：《一貫道藏·聖典之部第五冊》，臺北縣新店：一貫義理編輯苑，2009，p4。

註12：一貫道崇德學院在97年11月25日經教育部許可籌設研修院。

註13：崇華研修學院，也是近年來教育部核准成立的，為一貫道寶光建德神威道場所辦的教育機構，主要在培育神職人員，畢業後也授予正式學位。

註14：會考分華語、外語兩部分，後者包含英語、西班牙文、日文等。

註15：臺北市文山區指南路38巷37之2號，此大廟於西元1986年4月20日落成，為祁前人領導的發一天恩道場。

註16：臺北市寶興路188巷2號，此大廟於西元1967年5月10落成，為張培成老前人領導的基礎道場。

註17：北市復興南路2段340巷2號2樓，文化組領導前人為郭前人。

註18：臺北師大路160號，為興毅組道場。

註19：一貫道道務系統，最基本的單位就是家庭佛堂。隨著道務的發展與興盛，道親日益增加時，需要有一個足夠的空間，來凝聚並聯繫更多共同理念的道親之場所，稱之公共佛堂。



尊天法祖・炎黃歸宗 ——軒轅教的黃帝信仰



華人世界常以炎黃子孫自居，倒不是因為大家都有一身的黃皮膚，而是來自我國歷史文化起源於華人共推之始祖——「黃帝」之故，許多人對於軒轅教這個宗教團體並不是十分瞭解，但如果提起「黃帝」的名緯「軒轅」，可能大家就會立刻對它產生一種老祖情愫而覺得親近起來，雖然其尊奉的是黃帝老祖，但就創立時間而言，軒轅教卻是一個不折不扣臺灣創造的新興宗教，創教迄今50餘年，信仰思想上宗黃帝下貫道、儒、墨三家，強調「尊天・法祖」，炎黃子孫歸宗老祖為其一直以來宣教的方向。

■ 創教背景——軒轅教與西元1949年

西元1949年（民國38年）對中國人而言是一個顛沛流離的苦難年代，來自中國大陸各省分的同胞隨國民政府大舉播遷來臺，誠如龍應台在《大江大海一九四九》一書所述，這些離難遷臺者，他們曾經意氣風發、年華正茂，有的人被國家感動、被理想激勵，有的人被貧窮所迫、被境遇所壓，他們被帶往戰場，凍餒於荒野，曝屍溝壑。時代的鐵輪，輾過他們的身軀。那烽火倖存的，一生動盪，萬里飄零。

文／李信慎・圖／財團法人軒轅教



▲軒轅教總部2008年學術講座

・鳳臺拜鼎・夢的啟發

王寒生（西元1900～1989年）是東北松江省人，為長春東北大學國學系畢業，後並任教於該校，西元1949年（民國38年）隨國民政府乘船撤退臺灣，由其友黃朝琴先生安置在竹南，不久，適逢臺灣農曆新年，處處祭天拜祖、爆竹連天、家家團圓、歡天喜地。離鄉背井的他觸景傷情，連日夜不成眠，一日夜夢古廟，薨閣(屋脊)上有兩塊圓牌，上書「鳳臺」二字，清楚映入眼簾。大殿前置巨鼎，香煙繚繞，旁列樂器，少頃，樂生至，各持樂器，一位十三、四歲的樂童見案上只剩一面銅鑼，遂拿起銅鑼齊奏。

王寒生在夢中站立旁觀，心理明白「擊鑼的童子正是自己的前身」，沈思中，音樂仍繼續演奏，忽有一巨人，戴高帽，衣長袍，持權杖，自鳳臺大院外昂然而入，跪於鼎前膜拜，心想：「他就是軒轅黃帝？」，巨人拜畢，循原路而去，樂生、擊鑼童子亦散去。

醒來，對照所學《漢武帝本紀》鳳臺拜鼎，正是老祖龍馭前的景象，而其在4,000餘年前的當時身分是一名樂童，心中憂傷渙然

冰釋，彷彿尋得依歸，遂著手研究「黃帝歷史」，並有感大陸沈淪，民族精神文化必須振興，而宗教是文化的基礎，必先重整中國固有宗教。因此，民國42年春由竹南遷到臺北市，以其所學及體悟展開為期四年的經學講教，不斷凝聚人氣，終於在民國46年正式創建軒轅教，成為臺灣第7個合法的宗教團體，而「黃帝」則成為該教信奉的主神，嗣後得到臺中大甲仕紳吳淮水之資助，於民國55年農曆9月9日破土，民國58年4月5日在臺北市歸綏街落成首座「黃帝神宮」，民國60年繼又在臺北縣淡水鎮建立第二座「黃帝神宮」發展教務。

■軒轅教在臺之發展

軒轅教之創建始於經學講教。與一般宗教信仰尤其是民間信仰有很大的差異性，創教人王寒生甚至曾經批評拜拜是一種迷信活動，但為了拓展教務並融入臺灣當地的民情風俗，仍會舉辦各種宗教活動，甚至有祭天神蹟之傳說。

根據王寒生之《心法新論》記載，民國64年正月初9，軒轅教於淡水黃帝神宮舉辦祭天儀



式，各神宮、宗社均派員參加，在二樓牌坊前搭壇，上供「昊天上帝」神位，祭器、供品齊備，儀仗莊嚴，惟在決定大祭前，臺北已是靈雨霏霏，連月不開，大祭當日會長蕭柏煌，主壇大宗伯一小史林慶川與多位陪祭及觀禮者均十分憂心未能於吉時（早上10時）舉行大祭，不料是日早上9時即撥雲見日，大祭時祥雲起自觀音山，止於祭壇上空，與祭及觀禮者400餘人莫不嘖嘖稱奇，謂為神蹟。

除了軒轅教拓展教務方式入境隨俗外，復於解嚴時期，取得正式教派之資格，入列國內七大宗教之一，在民國65年初，與歸宗後的臺中鸞堂武廟明正堂主持人王翼漢共組「神廟委員會」，將民間信仰之諸神歸納為黃帝子孫，因此，各宗教團體紛紛歸宗軒轅教，鼎盛時期，臺灣共有200多家寺廟加入軒轅教所屬的「神廟委員會」，但最終仍因宗教認同問題無法克服而告解散。

民國66年時，軒轅教在全臺有16個宗社，4座黃帝神宮，目前則有11個宗社，8座黃帝神宮，主要宗教活動包括來復日（星期天）禮拜、講道、心齋（靜坐）等，尤其是民國62年湖南長沙馬王堆「黃帝四經」出土，軒轅教於是有了正式的經典，成為該教講經之主要內容，而易經、孝經、道德經等，道、儒、墨經典及王寒生所著作或註解之書籍亦在其講經範圍。



▲軒轅子孫歸宗

■上宗黃帝·下貫百家·自成體系

中國自軒轅黃帝正式開國並步入史載，王寒生認為中國宗教之發展大體分為兩個時期：自黃帝至西漢為政教合一，稱為前期宗教，由官方主管；而由東漢開始至民國則為政教分立，稱後期宗教，由私人創立。

軒轅教係由前期宗教演進出來，而今單獨成立，因此，上宗黃帝，下貫百家，自成體系，其雖繼承黃帝道統，惟思想本質卻為神學、哲學、科學合而為一。

由於該教以「經學傳教」，常讓人不免流於哲學化的空泛教義，事實上，軒轅教以「道」（上帝）為最高信仰，始祖軒轅黃帝為教宗，並根據易云「反復其道，七日來復」，故而恢復古代的「來復日」為禮拜日，以「七」為宇宙運行週期數，可謂極富科學精神。在自然界以「天」為尊，在人世間以「祖」為貴，奉行「尊天，法祖」兩大信條，不論教律、教務或教統自有其要旨。

・教律生活化

中庸有云：「道不可須臾離也，可離非道也。」，軒轅教認為宗教原為人類最高之生活範疇，所謂「道」也就是「生活」，離開生活，便無真道。所以宗教與生活必須緊密結合，所有婚喪祭慶及各種集會，俱用宗教儀式，以便達到潛移默化之功。例如：軒轅教之



▲社會服務

三獻禮，雖採「禮記」古禮，但在飲福受胙之儀程則配合現代生活需求，以糕餅、素果、壽桃、壽麵為之，講究環保故不燒金，而以疏文、帛代之，皆為宗教生活化的重要特色。

・教務社會化

基於宗教不宜出世離群，因此在各城市廣立宗社，促進同宗聚會及禮拜之互動交流，未來將於首都建立黃帝神宮，加強宣教，並將集合眾志辦理學校、醫院等拓展更多元的慈善事業，例如：來復日（星期日）之定期聚會禮拜與講道，讓軒轅教更加社會化。

・教統一元化

凡教眾須經歸宗禮正式歸宗入教，歸依最高之主宰，因此，每一地方立一宗社，由宗正主持之，每一區域成立一區宗社，由總宗正主持之，總部則依據周禮設一大宗伯，總領全教之教務。

例如：歸宗入教儀式，由大宗伯與執事們著黃色禮生服飾及古禮帽，帶領信眾於黃帝神像前頂禮上香，誦念黃帝經、道德經與黃帝子孫歸宗經，再行三跪九叩禮，並宣讀「歸宗志願書」正式入教，儀式雖然簡單，但卻十分莊嚴、肅穆，以維持其特有之道統。

■夢想實現・博古貫今

軒轅教從王寒生的一個夢境萌芽，從幾近學術性之講經傳道中匯聚人氣，從破除迷信中尋找信仰的真「道」理，其三段十二級的進修程序，涵蓋了人道—人本主義、地道—兼善天下、天道—天人合一等，在在顯示該教博古貫今的宗教理念，每年農曆3月初3黃帝聖誕及農曆9月初9黃帝龍馭昇天時，黃帝神宮均循古三獻禮舉行隆重祀典，每周來復日定期聚會講道互動，入教有歸宗儀式，每個月9日、19日、29日定期誦經祈福，當教眾往生歸天，軒轅教誦經團則以專業學者譜曲的楚辭《大招》、《遠遊》相送，瀟灑中不帶走一片塵土，是真道也。



▲每年農曆3月初3黃帝聖誕及農曆9月初9黃帝龍馭昇天時，黃帝神宮均循古三獻禮舉行隆重祀典。

■結語—薪傳文化・開創未來

「繼承道統」也許是各大宗教都具備的本質，但是把神學、哲學、科學合一視為其宗教核心理念且代代文化薪傳，不遑多言，軒轅教確有其特色，惟如何在瞬息萬變、KUSO當道的社會型態中將宗教思想與現代生活結合，達到既可文化薪傳又能開創未來，將是軒轅教在夢想實現後與各大宗教團體都必須努力的方向。（作者為資深宗教專欄作家）



▲軒轅教把神學、哲學、科學合一視為其宗教核心理念且代代文化薪傳。

上帝的選民 —— 猶太教



(圖片來源：以色列觀光部門<http://gallery.tourism.gov.il/Pages/Main.aspx?Page=1&search=>)

猶太教源於距今約4000多年前的「美索不達米亞」平原（即現在的土耳其、伊拉克一帶），與基督教與伊斯蘭教有著共同的發源地，同時也有著相同或者說是類似的起源——「亞伯拉罕信仰」（Abrahamic Faith）。吾人從舊約聖經創世記12至50章中的記載——「亞伯拉罕」的兩個兒子「以撒」（Isaac）與「實瑪利」（Ishmael），後來分別成為猶太人與阿拉伯人的始祖，得到猶太、基督及伊斯蘭三大宗教係出同源的經典印證。

■ 上帝應許之地

舊約聖經創世記中，亞伯拉罕通過上帝的考驗後（上帝命亞伯拉罕以其親生兒子「以撒」為祭品獻祭），亞伯拉罕便成為猶太教最早的一位先知（居於神與人之間傳達神的旨意給世人），其後上帝應允將「流著奶與蜜之地」——「迦南」（約現今巴勒斯坦與以色列）這片土地賜予亞伯拉罕的子孫以做為其繁衍之地，所以亞伯拉罕的後代就遷徙至迦南，被迦南當地的原住民稱為「希伯來人」，「希伯來」一詞意即「另一方」，「希伯來人」也就是「另一邊來的人」。

文／王清凝
圖／王清凝、沈孝芬

編輯小叮嚀：

親愛的讀者朋友，本文引用很多聖經經文，例：(P30頁第一行之舊約聖經創世記17：4-5)意即引用聖經創世記第17章第4至5節之經文，作者希望大家多親近聖經，更瞭解本文聖善之意涵。

■ 與上帝的約定—「割禮」

《創世記 17：4-5 中》：「我堅守我跟你並你世世代代的子孫立的約，做永遠的約，我要做你與你子子孫孫的上帝。」，《創世記 17：7》中：「你也必須堅守我的約；你和你世世代代的子孫都要堅守我的約。你們當中的男子都必須接受割禮，這是我和你和你世世代代的子孫所立的約。從現在起，你們所有的男嬰…在出生第 8 天，都必須接受割禮，以此作為我跟你們立約的記號…留在肉體上的這一個記號表示我跟你們立了永遠的約。」，《創世記 17：9-14》：「不受割禮的男子，必從民中剪除，因為他違背了我的約。」，也因為這些記載使得猶太民族成了所謂「契約民族」、「上帝的選民」。

■ 出埃及記

西元前 1730 年迦南發生大旱災，「雅各」（「以撒」的兒子）帶領族人投奔埃及，在「約瑟」（「雅各」的兒子，為當時埃及的宰相）的協助下於尼羅河附近的「歌珊」地區定居下來，從此過著寄人籬下的生活，儘管在平靜的生活中度過了 400 年，但由於族群繁衍日眾且與當地埃及人說著不同的語言，甚至有著截然不同的宗教信仰，因此逐漸受到猜忌，遭到當時的埃及法老王—「拉美西斯二世」下令將「希伯來人」全部貶為終生苦役的奴隸。

此舉縱然嚴重打擊「希伯來人」的社會地位與生存條件，但其人口成長速度卻反而有增無減，為了遏止其日益擴大的人口，於是法老王再下令將「希伯來人」生下的男嬰通通淹死，而此時希伯來利未部落恰巧有一對夫婦生下了一個男嬰，幸運的被法老的女兒所救，並收為養子，取名為「摩西」（意為「因我把他从水裡撈起來」）。

「摩西」在埃及皇宮長大成人後，某日見到埃及監工兇狠的鞭打著西伯來奴隸，出於義憤他打死了這個埃及監工，法老下令抓拿他，於是「摩西」逃到米甸並娶了祭司的女兒為妻，在西奈曠野牧羊為生。

某一日上帝顯靈予「摩西」，告訴「摩西」回埃及拯救受到壓迫、虐待的苦難同胞，並帶領他們離開埃及，回到祂所應許之地「迦南」居住。然而法老卻不同意釋放「摩西」的族人，於是上帝派遣「帶著劍的天使」降下了第 10 個災難予埃及，在一夜之間殺光所有埃及人的長子，法老被迫同意「摩西」帶領其族人離開埃及，上帝並在「希伯來人」穿越紅海時顯現神蹟，讓「摩西」安全的帶領族人通過紅海。



▲猶太人的先知—摩西

■ 猶太教最早的律法—十誡

「摩西」帶領族人通過紅海抵達西奈安全之地後，某日獨自登上西奈山，一連 40 個晝夜禁食默修未歸。不料眾人卻因此對上帝產生信心動搖，紛紛拿出金飾鑄造成金犢膜拜，「摩西」下山後見此情景勃然大怒，毀了金犢並嚴懲為首者，同時為族人的行為向上帝求情，因而避免了一場嚴厲的災難。

嗣後「摩西」向族人公佈上帝於西奈山上授予他的 10 條誡律，設祭壇並將羊血灑在眾人身上，告誡所有希伯來族人爾後必須時時刻

刻嚴守這些誡律，也就是舉世著稱的「摩西十誡」。

■ 一神信仰

在「摩西十誡」中明確規定，耶和華是猶太教唯一的神、不可信仰別的神、不可膜拜偶像等誡律，同時也訂定了當時人們應遵守的生活準則與道德規範，對後來的天主教與基督教有著非常深遠的影響。

■ 猶太教節日

由於猶太教為一神信仰且宗教戒律甚嚴，因此，其生活行事受到宗教信仰的影響自然特別深刻，因而產生了許多著名的宗教節日，僅舉例如下：

・逾越節

「逾越節」是猶太教重要的節日，其典故緣自於《舊約聖經中出埃及記12》：「摩西召了希伯來的眾長老來，對他們說：『你們要按著家口取出羊羔，把這逾越節的羊羔宰了。拿一把牛膝草，蘸盆裏的血，打在門楣上和左右的門框上。你們誰也不可出自己的房門直到清晨。因為耶和華要巡行擊殺埃及人，他看見血在門楣上和左右的門框上，就必越過那門，就不會進你們的房屋，擊殺你們。這例，你們要守著，作為你們和你們子孫永遠的定例。日後，你們到了雅威（耶和華）按著所應許賜給你們的那地，就要守這禮。你們的兒女問你們說：『行這禮是甚麼意思？』你們就說：『這是獻給雅威（耶和華）逾越節的祭。因為當希伯來人在埃及的時候，他擊殺埃及人，越過希伯來人的房屋，救了我們各家。』」

「逾越節是紀念上帝降下第10個災難予埃及，幫助希伯來人離開苦難的節日，逾越節猶太習俗當日晚上伴苦菜與無酵餅同食（發酵食物代表希伯來人在埃及所過的生活）。晚餐中的菜色更是別具節日意涵，例如：有象徵奴役的「苦菜」、象徵磚土的「תסורה」（譯音 Haroses，一種由果仁、酒、蘋果和肉桂煮成的醬）、象徵淚水的「青菜」、象徵在節日犧牲的「羊骨」、象徵對不能在聖殿舉行節日哀悼的「蛋」等。

・七七節

自「逾越節」後7星期即是「七七節」，因為係在過完7週（49日）之次日，亦即第50日過節，所以又稱為「五旬節」，節日當天須獻上由初熟的麥子所做成的第一批餅祭拜上帝，感謝上帝雨暘時若的恩澤，賜予族人豐衣足食的恩典，因此，七七節亦可視之為慶祝豐收的農民節日。



▲「七七節」中敬獻給上帝的初熟小麥與農作物
（圖片來源：以色列觀光部門<http://gallery.tourism.gov.il/Pages/Main.aspx?Page=1&search=>）

・住棚節

住棚節在「贖罪日」後的第5天，此時正逢農作物收割完成，亦稱之為「收藏節」。節日期為一週，習俗上人們必須於屋外搭建簡易的棚或帳篷，並居住生活於內。此習俗源自於當希伯來人渡過紅海離開埃及後，因為對上帝信仰失去信心，開始膜拜偶像，獲致上帝流放西奈曠野漂泊40年的懲罰，直到當時曾為埃及奴隸的希伯來人全部老死，才由新生代的希伯來人進入應許之地——「迦南」，以此紀念這40



▲猶太教徒舉行住棚節之情景

年漂泊流浪的生活，並提醒族人勿重蹈錯誤。

・贖罪日

「贖罪日」是在猶太新年後的第10天。根據猶太傳統，神將在這10天後決定一個人來年的一切，所以猶太人認為這10天是改變神之心意的最後機會。根據猶太習俗在「贖罪日」這天神會在聖潔的法令上蓋一個印章，決定每個人來年的命運，因此「贖罪日」便成為「安息日」中的「安息日」，其重要性不言而喻。

「贖罪日」《源自於聖經利未記》16：29-31：

16：29 「每逢七月初十日、你們要刻苦己心、無論是本地人、是寄居在你們中間的外人、甚麼工都不可作，這要作你們永遠的定例。」

16：30 「因在這日要為你們贖罪、使你們潔淨，你們要在耶和華面前得以潔淨、脫盡一切的罪愆。」

16：31 「這日你們要守為聖安息日，要刻苦己心，這為永遠的定例。」

猶太教認為「人皆有罪」，是不潔淨的，但是可以透過「祈禱」、「禁食」、「獻祭」獲得赦免並洗淨罪愆。

祈禱—是向神述說過去一年中，違背與神的約定之罪行並懺悔反省過錯。

禁食—則是人對自己罪行的小小懲罰以示悔改，請神給予多一年的時間悔改，禁食必須從日落時分開始，直至翌日的黃昏。

獻祭—則是以祭品討神歡心祈求赦免，猶太教認為這是人們在年終判決前，向神認罪的最後一個機會，也是猶太教中最重要的一個大日子。

・安息日

有關「安息日」在聖經上的記載很多，其中以十誡中的第四誡（出埃及記20：8-11 和申命記5：12-15）最為明顯。例如：「當紀念安息日，守為聖日。」、「六日要勞碌做你一切的工」、「但第七日是向耶和華你神當守的安

息日。這一日你和你的兒女、僕婢、牲畜，並你城裡寄居的客旅，無論何工都不可做。」、「因為六日之內，耶和華造天、地、海，和其中的萬物，第七日便安息，所以耶和華賜福與安息日，定為聖日。」。

「安息日」的習俗後來廣為西方各個主流宗教所接受並奉行為定律，也隨著西化的影響而傳入東方，發展成現今社會的「休假制度」，並為大家所普遍接受。其實「安息日」的意義並不完全在於休假，還具有在這天應從事宗教活動來沉靜淨化心靈、洗淨罪愆的重要意義。

■ 猶太教唯一的神—上帝

猶太民族的歷史，宛如一部靠著宗教信仰走過苦難、考驗與災厄的血淚史。每一個猶太子民身上都有著其先民所流傳下來的信仰堅持。從大旱災出走到埃及，在被奴役的埃及歲月，上帝透過摩西自埃及法老王手中解救了猶



▲猶太人在哭牆前祈禱以撫平歷史的傷痛，並且堅定心中的信仰。

（圖片來源：以色列觀光部門<http://gallery.tourism.gov.il/Pages/Main.aspx?Page=1&search=>）

太子民。在千辛萬苦渡過紅海後，由於對信仰的不夠堅定，嚐到西奈曠野漂泊流浪40年的痛苦滋味。

在近代歷史中，這個族群更曾受到納粹暴行之大規模計劃性迫害，當時約有600萬猶太民族在納粹集中營中遇難。雖然猶太民族受到上帝特別的眷顧，但是上帝卻也不曾中斷對他們信仰的考驗，因此即使遭遇種種的磨難，這個民族再也不曾動搖對上帝的堅定信仰，他們藉由猶太教的宗教儀式、節日慶祝或猶太律法等，把宗教信仰的力量不斷的代代相傳，誠如《創世記17：4-5》中：「我堅守我跟你並你世世代代的子孫立的約，做永遠的約，我要做你與你子子孫孫的上帝。」，上帝遂成了猶太人心中唯一的神！

■ 上帝選民・成就非凡

二次世界大戰後，從納粹集中營劫後餘生的猶太人回歸中東，並與當地的猶太民族於西元1948年成立以色列這個國家，信奉一神的猶太教，目前全球約有1300萬民猶太人，約40%左右分布於以色列，40%左右分布於美國，餘則散佈世界各地。

臺灣的猶太教信仰，可追溯至中、美斷交前，美國為滿足士兵各種不同信仰需求，特於星期五晚上及星期六早上開放美軍基地內之禮拜堂供猶太教徒禮拜之用，隨著中、美斷交，國內猶太教徒大量減少，繼續留置臺灣者，雖然大多以經商、貿易、留學等短期居留為主要

目的，卻仍感宗教信仰社團之重要，遂於西元1975年於臺北市正式登記為財團法人台北市猶太教會，以租屋的方式提供信徒聚會禮拜之場所，鼎盛時期有百人以上參加禮拜聚會，而每逢3月底4月初之逾越節或9月份的猶太教新年，信徒們也會辦理較大規模的聚餐。直至今日，舉凡美國或以色列之猶太教徒如因差旅來臺仍不忘透過網路等管道，事前與臺灣猶太協會取得聯繫以參加每週之禮拜，聚會規模或場地也許不大，但是擁有共同信仰的心靈渴求卻是一致的，宗教力量已經將全球各地之猶太人緊緊的繫在一起！

全球眾多專業領域都能看到猶太籍的傑出人物，例如：偉大的科學家愛因斯坦、著名的心理學家佛洛伊德、德國著名詩人海涅，在經濟領域上，猶太人更常獨領風騷，例如：音樂家倫納德伯恩斯坦（Leonard Bernstein）、金融大亨索羅斯、新聞巨擘普利茲等，已逾百年的諾貝爾獎，其中五分之一的得獎者是猶太人，讓人不禁感嘆「上帝的選民」果然是十分傑出且成就非凡。

根據駐台北以色列經濟文化辦事處表示，近年來猶太人在臺灣的交流活動已日益頻繁，從2年前就開始巡迴展出猶太攝影作品，以色列著名的巴西瓦舞團除了來臺表演外，並吸收國內舞蹈菁英李貞蕙入團傳為佳話，猶太人一神的虔誠信仰與各種傑出的專業或藝文領域表現，已為世人留下深刻的美好印象。（作者為資深宗教專欄作家）



迎尙公・祭保儀 ／雙忠英勇典範傳承



在臺灣「保儀大夫」是先民在臺北盆地開墾時最重要的信仰神祇之一。早期臺北盆地先民生活以農業為主，因此，每當農作物受蟲害吞食，造成大量損失，先民無計可施時，遂舉辦保儀大夫祭祀，祭出保儀大夫繞境儀式驅除蟲害。

百餘年來「迎尙公，祭保儀」，一直是臺北盆地文山、北投、萬華、信義及大安等地區頗負盛名的民間信仰活動。除了驅除蟲害之外，保儀大夫也是一位武神，根據文獻記載，以前先民與原住民作戰時都要先祭拜保儀大夫，因為民間信仰認為在武神的庇佑下，可為戰爭帶來勝利，本文將透過財團法人台北市木柵忠順廟（以下簡稱忠順廟）之實訪，讓大家對保儀大夫有更深一層的認識。

■ 信仰起源

「保儀大夫」傳說源自唐朝安史之亂死守睢陽城之張巡、許遠二位將軍，為抵制安祿山將領尹子奇的兵力，死守數月終致糧食斷絕，張巡及許遠將自己的愛妾與義僕供軍士果腹，最後還是被叛軍攻破壯烈犧牲，由於兩人死守睢陽城阻擾叛軍的攻勢，保住江淮、江西一帶，兩人殉國後，朝廷立雙忠廟於河南固始。歷代朝廷對於張巡、許遠屢有封祀，其封號亦不相同，宋代諡張巡忠烈侯、許遠忠義侯，清代敕封張巡

顯佑安瀾神、許遠威顯靈佑王。除了封祀外，在《道教諸神》中也曾提到張巡為文安尊王，許遠為武安尊王，合稱文武尊王。

不少閩南人為唐朝河南人的後裔，輾轉遷徙至福建、臺灣，常隨身攜帶家鄉守護神以撫慰先民之心靈。雙忠王立廟成神後，其保家衛國之忠勇精神，在農業時代之先民心目中逐漸演化成可驅逐蟲害、保護禾苗的農業保護神，並以繞境的儀式，請「尪公」出巡除害，出巡時「尪媽」林夫人在前，尪公則在後。

■ 筆路創建・志工效勞

・筆路創建

位於臺北市文山區中崙街的忠順廟，主祀神為保儀尊王，亦稱為保儀大夫，是當地非常著名的宗教信仰中心，廟宇最早以民房形制立廟，歷時200餘年。

至民國9年，經當地仕紳張福堂、許友貢、陳興旺、高鄭泉、高登良、陳長生、林興旺、高聯柳等8人集資在木柵往新店路旁現址另行擴建，當時以木材興建廟宇，之後受蛀蟲及天災損害，年久失修，剝蝕凋零。

民國45年在當地紳商陳燦其、陳乾及各方的資助與協力下，始由木造主體重建成堅固之建築，其主體結構形制雖由水泥砌成，但仍延聘專業傳統建築匠師，為正殿雕樑畫棟，其龍柱在匠師的細琢下栩栩如生，為莊嚴寺廟更添典雅的神聖氛圍。

傳統寺廟大都仿造宮殿式建築形制，忠順廟正殿挑高格局，氣勢非凡。中央供奉保儀大夫及夫人神像，莊嚴大殿兩側配置光明燈供信眾祈福之用。正殿對聯飾以「忠」、「順」、「保」、「儀」、「大」、「夫」六字為冠首，意韻雋永，饒富宗教信仰意涵。中庭拜桌兩側牆內各有一幅張巡將軍鎮守睢陽城時與尹子奇對戰情形之剪黏藝術，在祥和寧靜的燈光

投射下，益顯神祇信仰之靈動傳說。

忠順廟已登記成立財團法人，其管理組織是由董監事會組成，全名為「財團法人台北市木柵忠順廟」，組織架構設立董事長1名，常務董事2名，董事5名，監事4名以及候補董事3名。近年來在董事長之帶領下積極參與多項海、內外宗教及公益活動，例如：參訪大陸張巡祠、木柵動物園嘉年華會慈善公益等。

根據廟方表示，由於民間信徒稱呼張巡為「尪公祖」，實際上是發音謬誤造成，強調張巡為臺灣北部閩南安溪移民守護神，追本溯源應稱為「安公祖」，因此目前廟方董監事會正發起神祇「正名運動」活動。

・志工效勞

近年來，由於社會經濟活動頻繁，寺廟參拜成為許多民眾生活及精神寄託之重心，許多虔誠的信眾積極擔任志工服務將自己的時間奉獻給寺廟，此一現象多少與信眾們相信常在寺廟間走動可以帶來心靈寄託並可濟眾積功德的心理因素有關。

在忠順廟擔任志工30幾年的游女士待人親切、熱誠，因此信眾們常暱稱其為「游大姐」，擔任廟方志工之始，每天早上至廟裡幫忙打掃整理，長久樂此不疲，退休後更將全部時間投入寺廟志工行列。而該廟成立的誦經團更全數由寺廟志工義務擔任，雖然剛開始誦經團也請外面老師教授，之後則是由志工們互相傳承演練，現在每逢初一、十五廟裡誦經聲悠揚，不絕於耳。

忠順廟除成立志工團隊外，也十分重視老吾老以及人之老的社會關懷，為了讓鄰近的長輩可以經常親近寺廟並兼顧休閒、養生，讓生活更怡然自得，於是成立長壽會，並在每個月農曆20日舉辦常態性的長壽聯誼聚餐，定期舉辦銀髮族戶外自強踏青旅遊活動。

■ 有神則靈

與大部分寺廟相同，忠順廟除了主祀神—保儀大夫外，亦設有各類配祀神，例如左護龍祀奉觀音佛祖，左廂祀奉關聖帝君、太歲殿，右護龍祀奉文昌帝君，右廂祀奉地藏王菩薩以及建廟先賢、開基先賢祿位、福德正神、保儀大夫夫人，以滿足信眾的不同信仰需求。而廟門口有二尊不同顏色的馬匹矗立兩側與雄壯的主建築互相輝映，廟埕戲臺在陽光穿透的婆梭綠蔭搖曳下，依稀可見酬神廟會時，人聲鼎沸的熱鬧景象。

■ 點燈・擲筊

華人信仰每逢新春，信眾習俗上會至寺廟走春、點「光明燈」，以祈求往後一年的平安順遂。點光明燈，有照耀前途之意，祈願並期勉信徒在未來一年精神昂揚、奮力進取，而傳統所說的「長明燈」或「無盡燈」，寓意燈火不熄，慈光普照，藉由神力加持，破除黑暗，永渡眾生。忠順廟於每年農曆正月初5為民眾舉行安奉光明燈、平安燈、福德燈、安太歲及祭解等活動，每逢農曆初一、十五，廟裡志工誦經團則會為點光明燈者誦經，祈求消災植福。

為了方便忙碌的現代人，廟方通常於農曆2月19日舉行消災法會時，讓信徒補辦點燈、安太歲及祭解等活動，除了一般廟內牆上之大型

光明燈外，春節期間中庭四周更吊掛各式祈福燈籠，滿載信眾的新年願望，成為信眾過年寺廟走春的最愛。

擲筊儀式也是忠順廟最隆重的儀式特色之一，農曆3月20日廟方並以此儀式選出今年保儀大夫聖誕的總斗主及各斗主，獲選者必須在來年參與廟方舉辦的聖誕、普施及孟蘭盆等各種慶典活動以述聖職。

■ 迎尪公・拜禮斗

・木柵尪公繞境時空背景

木柵地區在光緒初年由安溪張氏遷移至此墾植，從事農業活動、種蕃薯、闢梯田，後來更在此坡地種植茶園，與當地的泰雅族原住民時有交易，曾經造就了「番仔公館」的著名交易市集，這也是在今日車水馬龍都景繁華的臺北市，木柵地區卻仍能保有少見的田園風光之重要典故，區域內有臺北市第二大里—指南里，該里幅員廣闊，盛產著名的「鐵觀音茶」，近年來木柵農會舉辦之端午竹筍品嘗會則大多來自於老泉里的優質綠竹筍，行經木柵時部份住戶於居家旁種菜悠閒施肥之景象，更是時有所見，經由上述時空背景之簡述，或許較能引起讀者們對於木柵忠順廟保儀大夫出巡驅除蟲害之文化傳承產生較大的共鳴！



▲財團法人台北市木柵忠順廟正殿四周掛滿民眾祈福光明燈



▲木柵尪公出巡至當地茶園驅除蟲害並庇佑鄉民

・ 尪公出巡・ 綏境平安

保儀大夫繞境活動通常以鑼鼓陣頭打頭陣，再由主辦廟宇來做最後壓陣，繞境隊伍包括木柵地區及各縣市寺廟陣頭代表等，當鞭炮四起，鑼鼓喧天，讓寧靜的木柵地區頓時顯得熱鬧非凡。

返駕「入廟」是繞境行程中最熱鬧的儀序，由廟內配祀神最先入廟，隨行繞境宮廟陣頭依序至廟埕，以「行拜廟禮」儀式入廟，最後再恭迎保儀大夫入廟行安座儀式，此時各方陣頭、信眾齊聚，人聲鼎沸，鑼鼓聲、鞭炮聲齊揚，宛如一場盛大的宗教嘉年華會。

・ 拜禮斗

保儀大夫聖誕千秋禮斗法會舉行的時間為每年農曆4月8至10日，前兩天舉行禮斗法會，請法師以及志工誦經團一同誦經，最後一日則是舉行保儀大夫聖誕千秋的法會，由總斗主與各斗主行古「三獻禮」祭拜儀式，表達對保儀大夫崇高的禮敬。

禮斗法會也就是「拜斗」，屬於民間宗教

與道教的科儀，最早只用於北斗延壽，在張道陵後，祂感應太上老君創編《五斗真經》，在禮斗法會時吟誦此經，通常在拜斗時，神桌上需放置一個裝滿白米的圓斗，「圓斗」象徵宇宙，「米」象徵宇宙眾星，中央後方放置「圓鏡」，象徵反觀自省，正中擺置「燈」，象徵本命元辰，左右兩側斜插劍、剪刀，象徵剪掉災厄，尺、秤象徵星神衡量功過，以達到為眾生消災、解厄、延生、延壽，日後並據此發展出東、西、南、北、中等五斗的信仰。



▲財團法人台北市木柵忠順廟每逢農曆7月必舉行中元普渡盂蘭盆法會

■ 中元普渡與圓斗法會

忠順廟每逢農曆7月的第2個星期六（即農曆7月10日）必舉辦中元普渡盂蘭盆法會。上午誦經，下午則行普施儀式，由法師帶領信徒恭請各神佛禮儀，以為往生者進行超渡法會，法會供品多以素食為主，而社會熱心人士、信徒亦會提供多元祭品共襄盛舉，讓法會更加功德圓滿。

忠順廟每年按例於農曆11月底舉行圓斗法會，所謂「圓斗」科儀之意涵係指本年禮斗已經圓滿，於歲末時感謝五斗星神一年來的照護，讓大家闔府平安。

■ 愛心救濟與紙錢創意設計活動

忠順廟辦公室裡面貼滿一張張各界頒發的愛心感謝狀，細說著廟方秉持「取之於社會、用之於社會」的慈善胸懷，以及舉辦或參與各項公益活動回饋社會的重要成果。廟方於西元2010年8月1日開始以認捐方式，捐贈加長型救護車服務文山區的居民，復於11月舉辦「慈善義賣園遊會」，以實際行動來關懷與救助弱勢團體。

在臺灣傳統民俗節日中，可以看到許多民眾祭拜之後燃燒大量紙錢，表達對神明的虔誠敬意，因而造成環境之負擔與污染。今年忠順廟更響應市府精緻祭拜活動，積極參與臺北市政府舉辦的祈福祭品創意設計競賽並榮獲季軍之殊榮。

■ 後記

昔人雖已遠，典型在夙昔，臺灣「保儀大夫」的信仰傳承，象徵部分唐代世居河南洛陽輾轉遷臺先民子孫，世代緬懷當年保家衛鄉，最後殉國的張巡、許遠兩位將軍之懿德風範。

忠順廟堪稱閩南後裔傳承雙忠王信仰，並融合多元傳統儀式加以發揚光大的宗教信仰縮影。撫今追昔，我們在請「尪公」一保儀大夫繞境保平安之時，更應牢記其死守睢陽城保鄉衛國的壯烈英勇事蹟，為宗教信仰挹注人類高尚的忠義情操，成為信仰最重要的核心價值精神。（本文由台灣宗教與社會協會理事長張家麟教授指導；作者為台灣宗教與社會協會副秘書長）



認識開光儀式



據目前臺灣宗教信仰人數統計，佛教信仰人數約有800多萬人，道教信仰人數則約有700多萬人，儘管佛道融合之特有現象，讓佛道教的信仰人數具有相當程度之重疊性，但仍是臺灣總宗教信仰人數之絕對多數。而為能達成祈願、求福、消災、解厄等目的，頂禮與膜拜各種佛像與神像，已成為佛、道教徒最常從事之日常宗教行為。

一般常見的佛像與神像，多為木雕、石製、銅鑄、玉琢、瓷燒或畫像等，以佛道教的信仰觀點而言，未經宗教儀式而賦予神力的佛像與神像，僅能以工藝品視之，對其頂禮與膜拜並無法獲得保佑，因此所謂的「開光」，就是藉由宗教儀式之方式，引領神靈進入佛像與神像之中，同時驅除佔據其中之邪靈，藉此讓佛像與神像正式成為諸佛菩薩與各神祇的分身，並具有相同之神力。

■ 開光的起源

根據唐朝張彥遠在《歷代名畫記》中的記載：張僧繇曾在金陵安樂寺牆壁上畫了四條龍，當旁人問到為何不點睛時，張僧繇總以「點睛，即飛去。」做為回應，由於被旁人認為妄誕而要求張僧繇點睛，結果其中兩條一經點睛後，頓時雷電大作並破壁沖天，此種源自於道

文／李美玉・圖／謝宗榮、編輯部

教神話中的「畫龍點睛」，遂相傳成為開光儀式之起源。此外，佛教在中國的流傳過程中，因受到道教文化之影響，同樣也有一套符合佛教儀軌之開光儀式，成為佛教中國化的一種表現。

根據西元六世紀時，華北村落的佛教造像記（鐫刻在佛像臺座或像石壁之銘文）中記載，當佛像落成之日，會為佛像舉行開光儀式，其中更提到「開光明主」與「光明主」之頭銜，成為現今佛道教有關開光儀式之最早正式記錄。

至於開始有開光法會的記載，則是見於北宋太平興國五年（西元980年）間，由北印度烏填曩國傳法大師施護法師，在開封太平興國寺譯經院所譯出的《佛說一切如來安像三昧儀軌經》，該經典同時也詳細記載著密宗之開光方式。

■ 道教的開光儀式

關於道教神像的開光儀式，在道教信仰中自有一套完整的科儀，其主要目的則是恭請神祇分身進入神像當中。此等重要之法事，必須要由具有相當法力的法師擔任（例如高功法師），同時也必須擇良辰吉日中進行，否則恐因法師法力不足或時辰不利之故，不僅無法順利恭請到神祇分身，甚而會引來邪靈侵入其中，為供奉神像者或宮廟帶來不良的影響，以下謹簡單加以介紹儀式內容。

首先使用圓形鏡子將室外陽光反射至神像上，接著開啟預先置於神像頭部的紅布或紅紙



▲道長取白公雞之雞冠血用於開光儀式中

遮罩，然後使用硃砂筆依序在神像之眼、鼻、口、耳、額、胸、背、腹、手、腳以及手持武器等處點過，這就是所謂的「引天光，點神靈」。至於使用七星劍取白公雞之雞冠血；敕於開光符上以代表敕靈及壓煞；念誦開光咒與燒金化帛；帶領信眾及神像過水或過火，以及迎請神像進入神龕安座等等，亦是同屬於開光儀式之內容。

目前在臺灣道教的開光儀式中，常會在神像的背後鑽一個小洞，然後拿五寶（金、銀、銅、鐵、錫）、七寶（金、銀、銅、鐵、錫、珍珠、五色線）或虎頭蜂（限用於武神）放入其中，稱之為「入寶」或「入蜂」，象徵引領神靈進入神像中，使其具備神明法力。



▲神像入神之封籤



▲神像入神之寶物

此外在開光儀式中，法師也常會唸誦《金光神咒》，其完整內容如下：天地玄宗。萬氣本根。廣修億劫。證吾神通。三界內外。惟道獨尊。體有金光。覆映吾身。視之不見。聽之不聞。包羅天地。養育群生。誦持一遍。身有光明。三界侍衛。五帝司迎。萬神朝禮。役使雷霆。鬼妖喪膽。精怪亡形。內有霹靂。雷神隱名。洞慧交徹。五氣騰騰。金光速現。覆護真人。急急如玉皇光降律令敕。

■ 佛教的開光儀式

以佛教信仰的觀點而言，「開光」又稱「開光明」、「開眼」、「開明」等，也就是當佛像與佛畫新完成，或是重新上漆與貼金之後，都必須舉行開光法會，藉以彰顯諸佛菩薩的神聖以及佛教信仰之教義，因此「開光」在

宗教意涵上，可以說是佛像之啟用儀式。

由於佛教有「佛眼」、「法眼」等說法，凡夫俗子若無開此眼則代表尚未開悟，若引申在佛像上，未經開眼的佛像也僅是工藝品而已。在《禪林象器箋》（有禪宗辭典之稱）上曾記載：「凡新造佛祖神天像者，諸宗師家，立地數語，作筆點勢，直點開他金剛正眼，此為開眼佛事，又名開光明。」，至於可擔任開光的合格法師，則須具備多年的修行（一般而言需修行超過20年），且在法力、品德與瞭解佛籍經典上，經過嚴格的考核。



▲具有多年修行的法師為大士爺開光

以下謹就顯宗（禪宗、淨土宗等）之開光儀式簡單說明如下：一、灑淨現場後誦經與唸諸佛菩薩名號。二、以新布巾擦拭佛像。三、誦佛偈以贊頌諸佛菩薩的功德。四、使用鏡子引光並照向佛像正面。五、拿起朱砂筆並誦佛偈。六、將朱砂筆朝佛眼方向作「點」的動作，然後喊「開」。七、誦經與唸諸佛菩薩

名號。八、上供與頂禮，如此開光才算正式完成。

就佛教教義的意涵來說，以新布巾擦拭佛像代表拂去眾生心中垢塵；使用鏡子代表明心見性與見到諸法真相；以用朱砂筆點向佛眼代表開啟眾生智慧。此外由於諸佛菩薩具備有不同之功德，因此開光法師之說法內容也會有所不同，但經開光後的佛像均具備有「六通」（眼通、耳通、鼻通、舌通、身通、意通）。

一般說來，佛教對於開光儀式比較注重在修行層面而非儀式內容，例如證嚴上人曾開示過：虔誠持七遍大悲咒，佛像即開光；星雲大師則以唐朝高僧黃檗禪師為例，說明開光亦可從心中；聖嚴法師同時更舉「佛菩薩感應遍在」為例，說明開光儀式不一定是必須之舉。

隨著傳統信仰在臺灣社會的高度盛行，開光儀式已在佛道融合之社會時空下，進一步運用在各種層面當中，而非只限於佛像與神像而已，舉凡王船完成、龍舟下水、節慶作醮以及元宵主燈安座，均可舉行開光點眼之儀式，藉以賦予神靈之力並且驅魔闢邪。至於貔貅、麒麟、龍、鳳、咬錢蟾蜍等吉祥物；山海鎮、八卦鏡、五帝錢等風水鎮煞物；佛珠、金剛杵等宗教法器，亦可經由開光之儀式，成為具有法力與靈力之工藝品。此外在許多安排開光儀式的宗教盛會當中，寺廟多會邀請政府首長或社會顯達參加，並且與法師共同舉行儀式，在增加儀式重要性與新聞宣傳性之中，同時也形成一種臺灣特有之信仰文化。（作者為資深宗教專欄作家）



甘願做，歡喜受

文／理教第廿五代總領正(教宗)

上天下心提點大宗師

「甘願做，歡喜受。」雖然是簡簡單單的六個字，卻蘊藏了豐富的涵意及堅定的毅力。因為在功利主義盛行的社會環境中，要如何敦促自己凡事甘願做，是一門艱深的克己功夫；且如何在付出之後，仍能歡歡喜喜的接受所有的結果，更是需要莫大的勇氣與肚量。因此站在宗教信仰的觀點，若能由認同而信仰，由信仰而發心，由發心而實踐，如此信心堅定則甘願做，無怨無悔便歡喜受。

何謂「甘願做」？「甘」是甜美，「願」即自願，也就是說做每一件事都是出於自願與歡喜的心，並且甘之如飴。此外「甘願做」其實就是一種佈施，同時也是為自己植福田，因此除了有形的「財佈施」外，精神上的「法佈施」（語妙善之法，為人演說）與「無畏施」（使眾生的心靈得到安定），其功德更是特殊。

至於佈施則有三層境界，認為佈施造福能得好的福報、好的因果，是第一層境界。做好事不需要別人知道，並以更多人受到幫助為快樂，是第二層境界。至於最高的境界則是不斷的付出，並且不計代價與要求回報，同時也不求取任何功德福報，而只是當做本份事，這正是身為佛陀、菩薩弟子，以及芸芸眾生所應該努力的目標。

何謂「歡喜受」？則是遇到任何順境與逆境，都能坦然歡喜的承擔，因此我認為這需要有滿懷的「愛心」，才能達到這種境界。但僅有愛心仍是不夠的，因為當愛心一次又一次受到挫折和磨難時，熱情會逐漸退去，信心會逐漸瓦解，唯有以純正的信仰作為後盾，才能強化愛心的深度與力度，才會真正信心堅定的「甘願做」，以及無怨無悔的付出。其實這樣的「愛心」已經跳脫單純或一時的感動，而是昇華為更深層的「無緣大慈、同體大悲」胸襟，也就是許多宗教中所說的「大愛」。因為這樣才是讓人心甘情願且毫無顧忌伸出關懷之手的原動力。





此外，「歡喜受」需要有很寬宏的修行，並且需要懂得「轉念」。至於何謂「轉念」？在心理學上稱之為「心理機轉」，也就是在遭遇困難、挫折、阻礙時，將所有負面情緒（如委屈、氣餒、甚至憤怒等），能夠往好的方面疏導。凡俗人常在行事受挫，或受到不平等待遇時，便發出不平之鳴，總認為別人對不起自己，卻不曾反省自己也曾疏忽而傷害別人。須知眾生都是受業力牽引而來到人間，無論是宿業或現世業報，都必須要加以償還，所謂的「因果平等」也正是這個道理。而我們修行的目的，就是要不斷地為過去種下的惡業加以重新學習，直到功德圓滿與誓證佛果。因此，無論怎麼的試煉、阻難，不過是修行路上的考核與消業，反而更應該時時發起歡喜善念，並承受所有的結果。

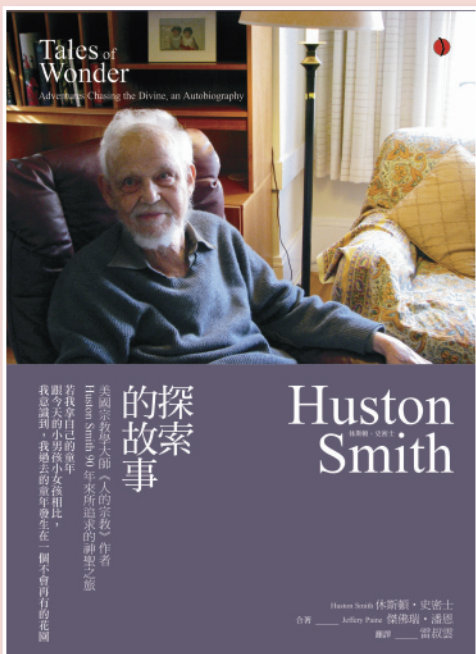
「甘願做，歡喜受」不是一句口號，而是一種身體力行的精神信念，如能秉持這樣的基本信念，將弘法利生的志業，落實在日常生活之中，自然能心甘情願的做自己該做的事，且能遇苦時不覺苦，遇難時不覺難，同時一切困境自可迎刃而解，並且無事不辦，無願不成。

理教中的「善法世界」，其實就是修持「十無量心」與實踐「十度萬行」的道場，在此勉勵眾生永遠秉持「不為三界內之名利情所動」的心態，即使為三界內之名利情所動，則必為弘法利生之所故。同時也要在遭受外界謾罵、挫折、壓力時，仍願意「甘願做、歡喜受」，並且積極投身慈善工作，這並非一種固執，而是為了幫助眾生，此外也要將佛法體現在無怨無悔的付出中，惟有如此，慈善工作才能做得長久，修行之路也才有更深刻的覺悟。



探索的故事

（出版社別：立緒文化事業有限公司）



作者簡介

休斯頓·史密斯（Huston Smith）

為國際知名，而且廣受尊崇的首席世界宗教導師。

出生於來華傳教的一個傳教士家庭（江蘇·常熟），曾在美國芝加哥大學懷曼（Henry Nelson Wieman）門下求學，並受業於裴柏（Stephen C. Pepper）於加州大學柏克萊分校，西元1947年進聖路易的華盛頓大學哲學系任教，西元1958年出版膾炙人口的《人的宗教》（The Religion of Man，修訂版改名為The World's Religion）一書，總銷售近300萬冊。

歷任華盛頓大學、麻省理工學院、雪城大學、加州大學柏克萊分校教職，晚年回母校加州大學柏克萊分校擔任訪問教授。被公認為宗教史權威，文字流暢、通

情達理；也是比較宗教哲學的領銜人物。是美國公共電視（PBS）比爾·墨耶斯（Bill Moyers）所製作5集電視節目的訪談對象，獲頒12個榮譽學位，有15本著作，包括暢銷書《人的宗教》（The World's Religion）以及《宗教為什麼重要》（Why Religion Matters），請見作者網站<http://www.hustonsmith.net>。

傑佛瑞·潘恩（Jeffery Paine）

任職於威爾森國際學者中心，是《威爾森季刊》的前文學編輯，《父親印度》（Father India）和《再著魅》（Re-enchantment）的作者，曾為美國各大出版物寫過文章，曾擔任普立茲（Pulitzer Prize）獎評審委員以及美國書評圈（National Book Critics Circle）的副總裁，現居華盛頓特區。

譯者簡介

雷叔雲

臺大畢業，美國南卡羅萊那大學圖書館學與資訊科學碩士，曾任職圖書館界與教育界，第33屆金鼎獎最佳翻譯人獎得主，現旅居加州，為自由撰稿人，譯有《當囚徒遇見佛陀》、《遇見100%的愛》、《當下繁花盛開》、《生命不再等待》（以上心靈工坊出版）、《慈心禪》（以上橡樹林出版）、《我該怎麼辦？—49則逆轉生命的智慧》（以上法鼓文化出版）等心理、宗教、禪法領域的譯作。

內容介紹

Huston Smith活了近一世紀，被稱為美國宗教學界的國寶，目前仍耳聰目明，在年屆90歲前，一位印度教老師曾警告他，如果不把生平故事寫出來，小心會握著筆投生，因此他開始著手寫作自傳，在西元2009年以90歲之高齡完成出版。

Huston的宗教學經典著作《人的宗教》（The Religion of Man，修訂版改名為The World's Religion）一書於西元1958年出版以來至今仍是哈佛、耶魯等美國各大學宗教學系及通識教育指定必讀的書。

西元1998年立緒出版社發行中文本，即成為臺灣各宗教學門必讀的書籍，這本書無疑是宗教學史上的永久經典，由於他出入世界各大宗教傳統，無人能出其右，乃成其大師之地位。

Huston Smith不只是研究宗教，且深入體驗宗教心靈修持，成為心靈導師。他首先指出了20世紀重要的人文精神是：

當歷史家們回頭來看我們的世紀，他們最記得的，可能不是什麼太空旅行或原子能的釋放，而是在這個時期，世界上的各種人首先把對方認真當回事了。

他生於西元1919年，父母是在中國的傳教士，他的生活史幾乎與20世紀同步，許多20世紀人類重要歷史時刻如聯合國成立、天安門學生運動…等他都經歷過，和許多型塑20世紀的名人們面對面互動交流。

例如：邀請馬丁路德·金恩博士在「華盛頓遊行」前到全白人的大學演講；為了探索知識和心靈上的寶藏，曾跋涉到印度去見泰瑞莎修女；和達賴喇嘛成為好友；在日本最嚴格的寺院裡習禪，在沙漠中一路搭便車去見阿道斯·赫胥黎（Aldous Huxley，《美麗新世界》作者），與提摩西·李瑞（Timothy Leary，哈佛大學心理學教授，因迷幻藥實驗而聲名大噪）一起服用迷幻藥；和美洲原住民巫師一起食用peyote（仙人掌的一種）；攀登阿陀斯聖山（Holly Mountain Athos）；和死之華合唱團（Grateful Dead）的米奇·哈克（Mickey Hart）一起將西藏僧侶的泛音唱誦錄下，是第一個研究泛音唱誦的人。

最重要的是，他將世界各宗教介紹給西方人士，他的生命猶如一場不同凡響的冒險，他在這本令人讚嘆的《探索的故事》中，邀請大家一齊來探索自己的心靈、心智和靈魂。

宗教（祠）財團法人財務管理概論

系列八：外部監督制度

文／三普聯合會計師事務所黃立棠會計師

外部監督，簡言之是主管機關透過法令具體規範法人，沒有規矩不成方圓，主管機關之監督不外乎執行業務與財務管理兩方面：

一、執行業務：如董事選任、董事會議之召開及審議、目的事業之執行等，除以民法等相關法令為準繩外，同時亦關切是否符合法人最大利益，並按照捐助章程或組織章程規定執行。

二、財務管理：以財產處分及預決算之造報為例行管理，例如：法人財產應以法人名義登記；法人財務應以收支平衡為標準，並按目的事業合理支出為宜。

概言之，臺北市宗教（祠）財團法人之許可設立、組織及運作，除法律另有規定外，悉依民法相關規定辦理，現行宗教（祠）財團法人應於每年年度開始前3個月申報預算案，並於年度終了後3個月內申報決算案，即分別將預算書、業務計畫書、收支餘絀表、資產負債表及業務執行書等相關資料分別提請董監事會通過後，送市政府備查。法人對於財務報表之申報歷來已久，對於相關財產造報及處分程序亦謹慎遵守，但如何有效監督又不失其宗教法人自主性？實是天平之兩端，難免存在爭議，甚至於在預決算等審核均僅是事後監督，少部分略有失當之發生事實已不可挽，監督效果反因時效不彰而致流於形式。

在非營利組織法人之外部監督管理，國際理論及氛圍上漸以自律、透明、公開、合理為指標，所發展的管理模式係期待法人以接受大眾之監督及法人間互助互評為原則，或以歷年法人經營業務方向及手法鑑古知今，或以同業間支出是否合理公平作為比較之基準。若以此一觀點來省思近來修訂之臺北市財團法人管理自治條例草案，可窺見在立法意旨及手段上，漸以「事前監督」（如：內部管理規則之訂定、財產管理辦法之報備）及「內部監督」（如：董監事會職能之確立及加重責任）雙管齊下處理，補強其原來事後監督機制之不足，相信透過政府與法人間相互磨合與互動，所制訂的法律與所建立的制度，將更符合現狀並輔其健全發展，更具正面發展之契機。

—00年—~三月

臺北市宗教活動

1/13 (農12/10)
新春點燈、安太歲
財團法人台北保安宮
臺北市大同區哈密街61號
02-2595-1676

2/2 (農12/30)
平安燈、光明燈法會
財團法人台北市艋舺龍山寺
臺北市萬華區廣州街211號
02-2302-5162

2/11 (農1/9)
玉皇大帝聖誕
台北天后宮
臺北市萬華區成都路51號
02-2331-0421

1/19 (農12/16)
謝太歲星君法會
財團法人台北保安宮
臺北市大同區哈密街61號
02-2595-1676

2/3起 (農1/1起)
萬佛法會
台北天后宮
臺北市萬華區成都路51號
02-2331-0421

2/17 (農1/15)
上元節
台北霞海城隍廟
臺北市大同區迪化街1段61號
02-2558-0346

1/23 (農12/20)
庚寅年謝平安燈法會
松山慈惠堂
臺北市信義區福德街251巷33號
02-2726-1735

2/3~5 (農1/1~3)
千佛法會
財團法人台北市艋舺龍山寺
臺北市萬華區廣州街211號
02-2302-5162

2/17 (農1/15)
天官大帝聖誕
台北天后宮
臺北市萬華區成都路51號
02-2331-0421

1/24 (農12/21)
啟點辛卯年光明燈法會
松山慈惠堂
臺北市信義區福德街251巷33號
02-2726-1735

2/3~11 (農1/1~9)
新春祈安禮斗法會
財團法人台北保安宮
臺北市大同區哈密街61號
02-2595-1676

3/5~13 (農2/1~9)
春季禮斗大法會
財團法人台北市覺修宮
臺北市大同區重慶北路3段340號
02-2597-7463



3/6 (農2/2)

福德正神聖誕千秋

台北天后宮

臺北市萬華區成都路51號
02-2331-0421

3/7 (農2/3)

文昌帝君千秋祝聖法會

財團法人台北市景福宮

臺北市中山區德惠街11號
02-2596-9325

3/20 (農2/16)

開漳聖王聖誕祝壽

碧山巖開漳聖王廟

臺北市內湖區碧山路24號
02-2796-3755

3/6 (農2/2)

福德正神千秋祝聖法會

財團法人台北市景福宮

臺北市中山區德惠街11號
02-2596-9325

3/7-9 (農2/3-5)

春季平安禮斗法會

台北市文昌宮

臺北市中山區民生西路45巷9號
02-2521-0366

3/21-23 (農2/17-19)

觀世音菩薩聖誕暨春季法會

地藏庵

臺北市中山區玉門街11號
02-2597-7057

3/6-10 (農2/2-6)

春季禮斗法會

財團法人台北市臺灣省城隍廟

臺北市中正區武昌街1段14號
02-2361-5080

3/19 (農2/15)

太上道祖聖誕暨精忠武穆王岳恩主聖誕

財團法人台北市覺修宮

臺北市大同區重慶北路3段340號
02-2597-7463

3/23 (農2/19)

觀世音菩薩聖誕法會

台北天后宮

臺北市萬華區成都路51號
02-2331-0421

3/7 (農2/3)

文昌帝君聖誕千秋

台北天后宮

臺北市萬華區成都路51號
02-2331-0421

3/19-23 (農2/15-19)

春季禮斗法會

財團法人台北市松山慈祐宮

臺北市松山區八德路4段761號
02-2766-9212

3/23 (農2/19)

觀世音菩薩聖誕

財團法人台北市艋舺龍山寺

臺北市萬華區廣州街211號
02-2302-5162

臺北花博歡迎您

Welcome!



中華民國 精彩一百



2010臺北國際花卉博覽會
TAIPEI INTERNATIONAL FLORA EXPOSITION

2010/11/6 to 2011/4/25

更多訊息請上 www.2010TaipeiExpo.tw 查詢

My Beautiful
Home

我美麗的家園

My Beautiful
City

我美麗的城市

My Beautiful
Planet

我美麗的星球

展區 Venues

- 1 圓山公園區
Yuanshan Park Area
- 2 美術公園區
Fine Arts Park Area
- 3 新生公園區
Xinsheng Park Area
- 4 大佳河濱公園區
Dajia Riverside Park Area



臺北市政府
Taipei City Government
主辦單位 Organizer

FE 綠野 EcoARK EVA AIR 長榮航空
中華電信 CTA 台灣郵政
合作夥伴 Official Partners

台北富邦銀行 TTB 台灣美語公司
vivitek LUXEON
協力夥伴 Official Sponsors

心鏡
INSOUL

www.ca.taipei.gov.tw



臺北
臺北市府民政局
www.ca.taipei.gov.tw



2010臺北國際花博
TAIPEI INT'L EXPO

ISSN 1612534-4



9 771812 534007

GPN:2009301828

定價：新臺幣75元（非賣品）