

INSOUL

中華民國九十八年四月 臺北市政府民政局 發行

心

No. 20

宗教季刊

鏡

活動剪影

牛轉乾坤迎豐年～

2009臺北燈節活動公益新思維

經歷神的奇蹟～

神大能神蹟佈道會

春日祭孔・躍動儒風～

98年臺北市孔廟春祭活動

專題企劃

宗教聖獸

從宗教看人與動物的親密關係

羊在聖經中的意涵

佛經之聖獸傳奇

民間信仰中的吉祥辟邪獸



知性與感性的邀約

本刊在各宗教團體踴躍提供活動訊息與不吝賜稿下，已發行第20期了，為能集思廣益以增加刊物內容之廣度，特在此誠摯地邀請社會各界大眾就下期企劃專題「感應宗教靈動力之神秘色彩」踴躍賜稿。

本刊用稿力求公正與客觀，來稿一經發表後將致贈稿酬，來稿時敬請附上照片數張與著作授權聲明；同時為保持刊物品質與一致性，編輯部保有文字之修改與刪除權，未錄取者恕不退還稿件，請自行保留原稿，如另投他刊者，也請來電告知。歡迎各宗教團體、專家學者及市民讀者踴躍投稿，來稿請逕寄：臺北市大安區和平東路三段109號3樓或E-mail至：jiashin2@ms22.hinet.net，聯絡電話（02）2733-8921「心鏡」宗教季刊編輯部收。



20 INSOUL

APRIL 2009 NO.20

contents

◎局長的話

局長的話.....01

◎活動剪影

牛轉乾坤迎豐年～

2009臺北燈節活動公益新思維.....04

經歷神的奇蹟～

神大能神蹟佈道會.....07

春日祭孔・躍動儒風～

98年臺北市孔廟春祭活動
.....09

◎特別報導

色身不在・法身常存～

聖嚴法師的寂滅為樂.....12

◎世界宗教文化

失落的宗教文明～

吳哥聖境行旅.....16

◎專題企劃

【宗教聖獸】

■ 從宗教看人與動物的親密關係.....20

■ 羊在聖經中的意涵.....24

■ 佛經之聖獸傳奇.....27

■ 民間信仰中的吉祥辟邪獸.....31



中華民國九十八年四月三十日 第二十期

心鏡

INSOUL

◎宗教閱覽

招財・驅邪・保安康～

神獸崇拜之虎爺信仰.....35

◎宗教儀典傳承

認識佛教的經典.....40

◎宗教智慧小語

作個有夢的人～朱台深牧師.....42

◎宗教訊息

宗教研修學院申請設立辦法之簡介.....44

宗教財團法人財務管理概論.....45

◎宗教活動快遞

98年4～6月臺北市宗教活動.....46



心鏡宗教季刊-INSOUL

中華民國九十八年四月三十日 第二十期

發行人：黃呂錦茹

編輯群：陳其壙、李富錦、蔣宜君、林冠伶

蔡佩芳、曾書瑤、賴惠芬

出版機關：臺北市府民政局

地址：臺北市信義區市府路1號9樓

電話：1999（外縣市02-27208889）轉6240

傳真：02-2759-8796

網址：www.ca.taipei.gov.tw

（本刊電子版本登載處）

出版年月：98年4月

創刊年月：93年6月

刊期頻率：3個月

定價：新臺幣75元（非賣品）

展售處：國家書店及網路書店

臺北市松江路209號

02-2518-0207

02-2657-9211

網址：<http://www.govbooks.com.tw>

五南文化廣場：臺中市中山路6號

04-2226-0330

GPN：2009301828

ISSN：1812534-4

本局保有所有權利。欲利用本書全部或部分內容者，須徵求本局同意或書面授權。

編輯部：佳新文化傳播事業有限公司

執行編輯群：吳冠衡（執行編輯）

丁子芸（美術企劃）

卓珈亘（文字編輯）

虞敬暉（美術編輯）

顧問群：阮昌銳、張家麟、李世偉、馬孝棋

地址：臺北市和平東路3段109號3樓

電話：02-2733-8921

傳真：02-2738-1630

E-mail：jiashin2@ms22.hinet.net

牛轉乾坤迎豐年

~2009臺北燈節活動公益新思維

文・圖 / 編輯部

每逢新春期間，為了滿足社會大眾對於元宵賞燈的期盼，臺北市政府總是因應農曆生肖，精心規劃不同的燈節主題，並且一次又一次的為民眾們帶來各種驚喜，形塑臺北市溫馨且熱鬧的節慶景象，臺北燈節已成為臺北市強化傳統文化與發展城市觀光的年度重要活動。



▲財團法人台北市松山慈祐宮媽祖壇



▲用愛搭鵲橋/贊助單位：台北霞海城隍廟



▲財運集吉棒/贊助單位：財團法人台北市關渡宮



▲送子鳥稍好運/贊助單位：財團法人台北市艋舺龍山寺



▲轉動魁星筆/贊助單位：文昌宮



臺北市政府民政局表示，臺北市的宗教團體，每年均會大力贊助與支持舉辦此一節慶盛會，展現出宗教團體熱心公益與關心社會的精神，贊助的花燈形式不但繽紛絢爛且深具宗教文化意涵，為歷年臺北燈節中不可或缺的主角。

■ 愛戀燈區 氣氛浪漫

2月14日西洋情人節適逢臺北燈節的活動期間，主辦單位特別融合中、西節慶元素推出愛戀燈區花燈，由財團法人台北市松山慈祐宮贊助，以中、西方著名的愛情故事—牛郎織女與灰姑娘為主題，突破單一臺座之展示型態，並以整體立體浮雕之方式，製作全長各72公尺「珍愛·牛郎織女」與「真情·灰姑娘」兩座特色燈座。

燈區展現動人的故事情節，兩座大型花燈分立市府兩旁，亮麗的擺設方式以及壯觀的立體燈座呈現，吸引大批賞燈民眾的目光，更讓許多情侶流連駐足，完全陶醉在甜蜜與浪漫的氛圍中。

■ 祈福燈區 許下心願

在許多人心目中，愛情、財富、生育、學業與健康是圓滿人生追求的目標，主辦單位因此特別規劃祈福燈區，包括「用愛搭鵲橋」—

祈求感情順遂，「財運集吉棒」—祈求財運亨通，「送子鳥稍好運」—祈早日得子，以及「轉動魁星筆」—祈求金榜題名等代表吉祥圓滿的燈座。

本燈區由財團法人台北市松山慈祐宮、台北霞海城隍廟、財團法人台北市關渡宮、財團法人台北市艋舺龍山寺、文昌宮等宗教團體贊助，附設的祈福燈林，讓賞燈民眾掛上祈福卡，無限希望隨風飄揚，滿心歡喜的穿梭其間。

■ 傳統燈區 兼具流行

動人的民間傳說結合現代流行話題的傳統燈區在復古中兼具時尚，本燈區由松山奉天宮、財團法人台北保安宮、財團法人台北市關渡宮、財團法人台北市景福宮、台北霞海城隍廟等宗教團體贊助，包括「牛郎織女鵲橋會」、「七仙女」、「招你來旺耕福田 尚好！」、「憫農稻香情 禮牛慶豐收」、「牛轉乾坤一路發」等花燈，燈區最大的特色，在於完整的故事架構，讓賞燈民眾親身體驗濃郁的民間傳統風情，並能在現代都會中獲得美感與時尚的共鳴。



▲牛郎織女鵲橋會/贊助單位：松山奉天宮



▲七仙女/贊助單位：財團法人台北保安宮



▲憫農稻香情 禮牛慶豐收/贊助單位：財團法人台北市景福宮



▲臺北市府民政局「幸福+專案」/贊助單位：財團法人台北市聖靈寺、財團法人台北葫蘆寺



▲愛上臺北牛轉乾坤/贊助單位：妙法寺、財團法人台北市萬和宮



▲貓熊嬉春/贊助單位：台北護國延平宮、玉成公園福德宮



▲團圓賀新春/贊助單位：慈誠宮、碧山巖開彰聖王廟

■ 幸福燈區 感受溫馨

市府用心，市民幸福，是臺北市府工作團隊多年努力的目標，本燈區邀請財團法人台北市聖靈寺、財團法人台北葫蘆寺、妙法寺、財團法人台北市萬和宮、台北護國延平宮、玉成公園福德宮、慈誠宮、碧山巖開彰聖王廟等宗教團體共襄盛舉，呈現出富足安康、幸福洋溢之臺北都會風貌，展出內容包括「臺北市府民政局—幸福+專案」、「愛上臺北牛轉乾坤」、「貓熊嬉春」、「團圓賀新春」等與市民朋友生活息息相關的特色花燈，親切活潑的花燈內容讓賞燈的民眾感染身處幸福城市的無限喜悅。

■ 媽祖駐駕 平安幸福加倍

2009年臺北市府特別禮請「松山慈祐宮媽祖」駐駕坐鎮市民廣場，賜福所有民眾新的一年心想事成，讓民眾賞燈之餘也可祈福參拜。

綜觀今昔，臺北市各宗教團體向以熱心社會公益活動著稱，從歷年之熱情贊助與踴躍參與臺北燈節活動，不難窺出臺北市宗教寺廟，正持續地以不同形式的宗教功能撫慰每一位臺北市民的心靈。

■ 燈節活動公益新思維～捐發票·作愛心

今年燈節活動特別加入照顧弱勢之公益新思維，首度於發放小提燈時結合樂捐發票之措施，另外也在祈福燈區內裝置「發票樂捐箱」，燈節期間共接受賞燈民眾捐贈發票計5萬5,164張，並於燈節閉幕典禮當天全數分配捐贈予「社團法人伊甸社會福利基金會」、「財團法人育成社會福利基金會」、「財團法人天主教善牧社會福利基金會」、「臺灣世界展望會」、「社團法人中華民國弘道志工協會」及「社團法人人安社會福利基金會」等6個社會福利團體，為充滿民俗色彩的元宵節慶再添佳話，圓滿落幕。

►2009臺北燈節活動民眾共計樂捐55164張愛心發票





經歷神的奇蹟

～神大能神蹟佈道會



文・圖 / 編輯部

在基督教團體的聚會活動中，神蹟佈道會的舉行是藉由牧師佈道與信徒集體祈禱之方式，讓基督教徒因為更加堅信上帝，而產生心靈的激勵，進而獲得身、心、靈的平衡與撫慰。

特別是在聖經中曾記載諸多因信仰堅定而獲致神蹟的事例，因此對於許多基督徒而言，參加神蹟佈道會，其實就是一種撫慰心靈與舒解身心的最佳方式。

近年來，由於全球金融海嘯來襲，動盪的經濟情勢讓許多人痛苦指數昇高，財團法人台北市中國基督教靈糧世界佈道會台北靈糧堂本著基督教團體入世救贖的精神，特別自2月6日起於臺北小巨蛋舉行一場為期三天的「神大能神蹟佈道會」，吸引了臺北市各基督教徒們的踴躍參加。

■ 基督盛會・信徒匯集

2009年的神蹟佈道會，每場均湧入數千名的基督教徒，僅在第一場中，就有7千多人參加，成為今年臺北市基督教團體的首次大型盛會，現場有許多人甚至是家族全體動員一起參與這場難得的盛會。

此外，為能帶動現場氣氛，在佈道會開始前，先由詩歌樂團現場帶領大家唱誦詩歌，就在一首首歌詠上帝之愛的旋律中，現場所有與會人員的心，瞬間凝聚在一起，就好像共處在同一個和諧的大家庭中，彼此在上帝的關愛下共同見證上帝帶來的神蹟，並且祈求獲得神恩醫治心靈與身體。

■ 傳播神愛・醫治人心

2009年的「神大能神蹟醫治佈道會」是由印尼腓力曼都法（Philip Mantofa）牧師所帶領，他曾在印尼舉辦過多次大型的佈道會，是當地非常著名的華人牧師，自前年起，腓力曼都法牧師就開始在臺北市舉行大型佈道會，許多原本不是基督徒的市民朋友們，在參加過他的佈道會之後，便開始決定讓上帝走進心中，並成為耶穌基督的追隨者。

腓力牧師在分享信息時表示，希望大家都能恢復到如同孩子一般單純的信心，並且相信耶穌是愛自己的。他引用了《聖經》馬太福音中耶穌伸手醫治麻瘋病人的故事，說明只要對上帝與耶穌有信心，自然會獲得到醫治上的神蹟。當天主辦單位也邀請包括曾遠赴非洲服務的連加恩醫師等共13名醫師組成之「醫療鑑定團」，現場為民眾進行身體健康檢測。此外，腓力牧師也特別呼籲所有教徒，神蹟並不是由牧師在佈道會中展現，牧師只是傳達的角色，真正的神蹟必須是教徒自己平時對於上帝的信仰堅定，如此真正的神蹟方能降臨。



▲基督徒們踴躍參加佈道會實況

■ 公益慈善・傳播神蹟

財團法人台北市中國基督教靈糧世界佈道會台北靈糧堂周巽光牧師表示，這次主辦單位租下臺北小巨蛋場館，並且採取完全不收門票的方式，目的就是希望以慈善公益的立場，充分運用硬體資源，讓更多人獲得幫助，藉此脫離生命的困境，周巽光牧師同時也表示：近來很多人心裡愁苦以致身體健康受到影響，基督徒因為有上帝的大能和祝福，即便在金融風暴中，仍可充滿希望的面對明天。事實上，上帝的心意不僅祝福基督徒而已，同時也把平安和喜樂，祝福給所有人，這也就是主辦單位舉辦這場「神蹟佈道會」的主要原因。近年來，由於宗教信仰的高度發展，加上基督教團體的大力傳道，基督教信仰的人口一直在陸續增加中，每場的大型佈道會，各基督教團體均會自發性的協助動員並前往參與。而基督徒對於上帝與耶穌的信仰熱情，也往往轉化為個人生命中的動力，以及對於人群的關懷，讓無形的「神蹟」真正成為有形的「大愛」。





春日祭孔・躍動儒風

~98年臺北市孔廟春祭活動



文・圖 / 編輯部

儒家思想縣延中華文化數千年，十分講究個人、家庭與社會的和諧，同時也強調互愛、誠懇與互信的思想觀念，向為引領中華文化體現生活哲學的主流顯學，成為維持中華民族穩定發展的重要動力。

根據臺北市孔廟表示：以往臺北市的釋奠典禮均訂於秋季舉行，讓許多市民認為祭孔典禮僅是在秋季舉行，其實不然。根據歷史文獻記載，我國自唐朝以後，在春、秋二季舉行祭孔典禮，早已是一種定制，因此為能正本溯源與重振儒家精神，讓儒家的思想能改善社會風氣並鼓舞人心，臺北市孔廟遂於97年首度在大龍峒文化園區之六藝廣場舉行「春季祭孔典禮」，並於98年繼續辦理，以鼓勵所有學子們在一年之初，萬物欣欣向榮的春季，及早立志努力向學，進而傳承與發揚儒家思想文化。

■ 別於秋祭 元素創新

臺北市孔廟除保存接近明朝祭禮原型的928釋奠典禮外，也在傳統與創新之間，開創出臺北市孔廟春祭典禮的特色，因此特別融入現代意涵及春天活潑躍動元素，同時也擴大參與層面，讓祭孔典禮不只是官方制式的「紀念活動」，而是深植人心，廣泛被接納的文化活動。

據此，在侑生服裝上，優雅與穩重的設計，為主要之呈現



▲98年度的春季祭孔典禮，由開平餐飲學校同學擔任進饌工作，虔誠地表達對於至聖先師的敬意。

訴求，執禮人員的服裝，也以藍白唐裝（獻官與禮生）與仿春秋時期服裝（樂生與歌生）為主；此外，在祭孔音樂上，也擺脫古代祭孔音樂的艱澀難懂，而是以莊嚴、簡潔方式，讓旋律與歌詩更加典雅；至於在儀程上，也精簡成為29項，以上種種創新，將儒學文化的人文之美，精緻呈現。

■ 學子參與 尊師向學

祭拜孔子的目的，除了要表達尊師重道的優良傳統文化外，另外一個主要目的，就是希望年輕的莘莘學子們，都能效法孔子與門生們的向學精神，不僅要研讀先聖先賢寫下的儒家經典之外，更要能從日常生活中體驗與實踐儒家精神。

臺北市孔廟表示：98年度的春季祭孔典禮，是由各級學生團體擔任禮、樂、舞、歌、饌等執禮工作，包括由明倫高中同學擔任禮生、南門國中同學擔任樂生、大龍國小同學擔任佾生，以及由開平餐飲學校同學擔任進饌工

作，除了虔誠地表達對於至聖先師的敬意外，更為祭孔文化注入一股「年輕化」的活力，達到儒學文化傳承與延續之重要意義。

■ 國際特色 兼具本土

臺北市孔廟向為國際觀光客熱愛的文化旅遊聖地，春祭祭孔活動為彰顯儒學思想之博大精深與國際共榮的文化特色，主辦單位特別邀請熱愛中華文化的尼加拉瓜使館大使William M. Tapia以及義大利辦事處代表馬忠義先生擔任分獻官，臺北市孔廟表示：活潑多元且具國際觀是本活動追求的目標，因此，特別在儀典中適當的加入中、英、日、韓等多國語言的儒家經典朗誦，同時亦廣邀外籍留學生參禮與演出，充分展現春季祭孔「國際化」的多元面向。

根據臺北孔廟表示：為了讓儒學文化深耕臺灣，98年度春季祭孔典禮仍以河洛正音讀祝，同時為展現儒學與在地文化融合之新思維，特別邀請臺灣藝術大學工藝設計系師生，將鐙、鉶、簠、簋等主食祭器結合臺灣本土之陶藝創作，具體呈現出祭孔典禮「在地化」的風貌。

■ 依仁游藝 嘉年華會

一年之計在於春，臺北市市長郝龍斌在典禮現場中，以「慎思、勤學」勉勵所有現場與會嘉賓，會後並致贈桃李餅、銅質書籤等紀念品以示祝福，同時，臺北市孔廟亦邀請郝市長為臺北市所有莘莘學子們抽出學運籤，獲得



「焚膏繼晷志堪誇、格致誠正報國家、綺窗蛙鼓占折桂、聞喜宴中簪金花」的上上籤，現場媒體及參禮民眾無不歡欣鼓舞，為大會再添佳話。

此外，主辦單位特別規劃「依仁游藝嘉年華」，邀請臺北市傳統藝術學校社團到場演出，包括有明倫國小的創意鼓陣表演、延平國小的民俗體育表演、重慶國中的長笛樂器表演、敦化國中的傳統舞蹈表演、三民國小的傳統樂器演奏，以及臺北市經典文化教育學會的聞笛與跪羊圖表演。同時也安排河洛雅音團隊、國立臺灣大學外籍交換學生及臺北市孔廟親子讀經班同學現場朗誦儒家經典，在這些中外學子的賣力演出下，為春日祭孔增添無限活潑氣氛。



▲春祭祭孔活動行前記者會中，民政局黃呂錦茹局長(左一)偕同與會嘉賓共同發表本活動特製之祈學「桃李餅」。

■ 深耕儒學文化 促進國際觀光交流

臺北市是個人文薈萃的國際城市，各項產業高度發展，在臺北市政府以發展國際化都市特色之政策目標下，未來臺北孔廟將廣續辦理春、秋二季的祭孔典禮並積極推動各項儒學文化活動，藉此深耕儒學思想，成為近悅遠來之國際儒學文化觀光交流中心。



色身不在 法身常存

聖嚴法師的寂滅為樂



資料提供 / 法鼓山人生雜誌

聖嚴法師捨報示寂，
其畢生發願、行願，
弘傳正法於十方，
一生的行腳足跡，
是法師留給世間的
智慧慈悲典範；
身後的莊嚴佛事，
是這位「心靈導師」
最後的身教；
「虛空有盡，我願無窮」，
聖嚴法師用生命擊響的
法鼓法音，
將遍徹三千，盡未來際。

對臺灣社會來說，聖嚴法師圓寂，誠然走了一位得道高僧，但卻留下了完美的人格典範。2009年2月15日聖嚴法師追思法會暨植存儀式上，總統馬英九代表政府及所有國人，親自頒發褒揚令給聖嚴法師，並感念法師一生不凡的奉獻，一句「臺灣曾經有您，真好！」娓娓道出大眾對法師不捨的真情，情深而意重。

■ 樹立了全新的典範

2月3日，聖嚴法師捨報了，法師示寂之後，受到媒體的關注，更有成千上萬的民眾前往法鼓山瞻禮法相、參與法會。偌大的靈堂遵照法師遺言的指示，簡約而莊嚴，只掛一幅書家寫的輓額「寂滅為樂」，以及「無事忙中老，空裡有哭笑，本來沒有我，生死皆可拋」一偈，了然生死的從容。

遺言中又說「不發訃聞、不築墓、不建塔、不立碑、不豎像、勿撿堅固子」，遺骸是留給世人的最終物證，築墓、立碑，那是記載生命旅程的重要依據，法師全部打破，甚至連宣告出生、死亡的訃聞也不發布，那意味著法師在人間徹底註銷



紀錄，有如他法語所說的「生生滅滅無生滅，來來去去不來去」，是從未來過，也從未死去，如塵埃過客，了無痕跡，什麼都沒有留下來。

然而就算像燈火一般的平凡寂滅，電光石火的瞬間，也在世人心中留下圓滿的智慧。在參與佛事的過程中，不少信眾才知道，念佛可以安心，能夠轉化心中的不捨與感傷，進而提起正念，精進修行。也有不少人感念聖嚴法師的大願，內心自然生起了大願心，在這兩星期中，發心上山擔任義工，護持佛法的願，不因風雨而產生退心。更有不少人在參與法師靈骨植存後，才明白原來死亡只是生命必然的過程，打破對死亡的恐懼與禁忌。聖嚴法師破除色身執著的以身示範，也引起外界對環保自然葬的關注，詢問者大增。

看似什麼都沒有留下來，法師留下來的佛法寶藏，反而很多、很多。佛事是依照法師的遺訓及理念規劃，禪宗祖師教示「不立文字，以心傳心」，這場佛事無疑是法師辭世後的一場無聲心法。在法的熏益下，法鼓山僧團及信眾在短短幾小時內，即齊心共力完成相關佛事，儘管連夜未眠，但隔天一早每位常住法師仍充滿精神，展現法鼓山第二代的能量，這一點讓雲門舞集創辦人林懷民深深感動。而佛事的莊嚴殊勝，不僅受熏於法鼓山，在各界的參與及回響下，讓社會大眾進一步領受聖嚴法師的教法，如實瞭解佛法是這麼好。

■ 影響超越宗教意義

莊嚴佛事所帶來的感動，讓許多人同受法益。細數聖嚴法師一生，對佛教的開創與影響、對社會淨化與世界和平的推動，很難用簡單的文字就能道盡。中國大陸學者何建明以「樹立起現代文化僧和學問僧的形象」、「將中國禪學與禪法以現代形式推向異域文化」、「創建了法鼓山僧團和法鼓山文化教育事業」、「推進了現代人間佛教理論與實踐的創造性建設」、「確立了法鼓山以法統、法脈為主、禪風一致化、人事本土化和組織機制化的發展方向」五點，來強調法師對佛教的貢獻及對未來的影響。

每一項歷史貢獻，都是法師站在漢傳佛教的基準點上，承先啟後開展而來，誠如《中國時報》前社長陳國祥在《中國時報》社論所



▲聖嚴法師為參加佛教聯合婚禮的信徒作互許終身之見證

說，聖嚴法師是將「整體佛法融通貫串，相互包容涵攝，冶於一體，而不固守一宗一派之見，且摒除一時一地之限。」法師深入經藏，將《般若經》中說的「成熟眾生，莊嚴國土」這段話落實人間，以「提昇人的品質，建設人間淨土」作為現代詮釋。大眾所熟知的「心靈環保」，則取自《維摩經》所說的「隨其心淨則佛土淨」，以及《華嚴經》「應觀法界性，一切唯心造」、「罪性本空由心造，心若滅時罪亦亡」，以「一切唯心」觀點衍生而來。

至於琅琅上口的「面對它、接受它、處理它、放下它。」則是法師融通禪的觀念與方法，將一般大眾總是誤解為「奧妙、神祕」的修行法門，清晰、平易地化作踏實的生活態度。

法師的影響也不只限於佛教，更是超越了宗教藩籬，誠如弟子繼程法師所說：「師父也是一位社會運動的推行者，師父積極的參與社會的人文與道德的建設。」，聖嚴法師晚年所積極推動家庭、生活、校園、自然、職場及族群倫理的心六倫運動，確實對臺灣社會和全體國人產生了極大的影響。早年倡導的心靈環保，從內心進行淨化而達到環保生活的完成，更是能讓所有不同文化背景、思想理念、教育程度、宗教信仰的大眾所接受。2002年，心靈環保的理念更被納入聯合國的憲章裡，作為環保工作中，對全體人類的啟示，以普示人間大眾。

■ 以正法為依歸

一個人能得到這麼多的感念，在世俗觀



▲聖嚴法師「虛空有盡，我願無窮」的精神永存人間。

點上，這一生應該算是功成名就，然而，聖嚴法師對於自己一生在弘法、教育、學術、社會關懷各方面的成就，卻是看得雲淡風輕。他曾說：「因為眾因緣的促使，所以會有種種法相應而生，我們在這個時代的一切作為，都是由於這個時代佛教四眾弟子共同的願望。」這是聖嚴法師「隨順因緣、把握因緣、創造因緣」的修行智慧。

法師一生行腳八十載，雖然艱苦多病，卻總是充滿感恩，感恩佛菩薩為他安排了這樣一個生命的歷程，讓他有機會奉獻。法師將活著當成是佛菩薩給他的責任、給他的使命、給他的任務，把握每一個當下，積極奉獻自己的生命。羸弱的病軀，卻有著如此強的心力，背後支撐他、驅動他的，正是對正信佛法的願心。

2008年12月31日，聖嚴法師到醫院例行檢查，發現病況惡化，但是今年1月3日，聖嚴法師仍強忍著病痛現身在農禪寺的歲末感恩分享會，那是法鼓山對全臺信眾關懷感恩的日子。當天主持人請法師開示，法師虛弱地說：「還要我說什麼呢？我該說的已經都說過了！」這



句話，成了法師在公開場合最後的話語。

此情此景，不正如同《根本說一切有部毘奈耶》所記載的：「豈可我今更欲示諸苾芻希有之法。阿難陀。我所應說皆已說竟。悉令解了內外諸法。」那是佛陀入滅前對阿難所說的，意思就是比丘僧伽對於我有什麼期待？我不是已經不分內外地，將法全部講說了嗎？仔細推敲法師言下之意，不外是要僧俗四眾以「法」為洲渚，以佛法的教示為皈依。

■ 以願心為動力

法師畢生主持正信佛法，對正法的維護，更是他在生命最後階段所念茲在茲。今年1月中旬，法師在病中召集弟子、信眾，特別告誡要護持弘傳正法，並強調「法鼓山係依正法而存在，依正法而傳承」，殷切囑咐弟子要堅持漢傳佛教的法統，大眾要珍惜法鼓山這樣一個漢傳佛教傳承的發源地。

對佛教徒而言，法是修行的方向，正法的維才能保固佛法的源遠流傳。兩千六百多年來，佛法並沒有因為佛陀涅槃而消失殆盡，反而在印度的土地上消失後，卻在世界各地開花散葉。聖嚴法師的成就也是繼承、發揚了太虛大師「興辦佛教教育」、「建立現代化僧團」、「推動人生佛教」的未竟之功，他說：

「法鼓山『建設人間淨土』的理念，是根據太虛大師的思想而來的，雖然他一生之中未能實行，而我到現在為止，很慚愧的，並沒有能夠普遍地弘揚實施，但還是能夠在我們法鼓山這個小小團體中，努力耕耘。」

以法為依歸，更要有菩薩般的願行，當年聖嚴法師看完太虛大師的傳記時，很受感動，他發願要效法太虛大師，建立現代化僧團：「雖然自己的德行不足，德化的力量也不夠，但是我抱著有多少人出家，就建立多大僧團的心情，有十個人，我就建立一個十人僧團……最重要的是，這個僧團是照著戒律生活的現代出家人，現代出家人要為社會、眾生服務奉獻，這就是現代化僧團，也是法鼓山目前所建立的僧團。」

從這點看來，聖嚴法師的示寂並不代表一個時代結束，只要有願，以正法為依止，相信因緣、相信因果，那更是一個新時代的開始。不論是「維持正法，弘揚佛法」，還是「興辦法鼓大學」、「提昇人的品質，建設人間淨土」，甚至是如「世界和平」一般的普世大願，只要能在心中播下願力的種子，秉持著「虛空有盡，我願無窮」的精神，每個人都可以是聖嚴法師的鼓手，持續為法師敲響法鼓，讓法音遍響十方世界。





失落的宗教文明

-吳哥聖境行旅

文・圖 / 李美玉

柬埔寨的洞里薩湖是東南亞第一大湖，因水源充沛且漁產豐富，曾孕育出一座世界級的宗教文明資產—吳哥（Angkor）古跡，該古跡的分佈面積廣達400平方公里，並包括有吳哥王朝自西元9世紀至15世紀間所興建的城市和寺廟等，由於極具歷史文化價值，聯合國教科文組織已於1992年將吳哥古跡列為世界文化遺產，並且進駐國際修繕團隊，對這些宗教文明的瑰寶加以維護與保存。

要瞭解吳哥的宗教文明，一定要先瞭解印度教的前身—婆羅門教，據傳在西元1世紀時，婆羅門教已自印度傳入柬埔寨地區，到了西元9世紀時，柬埔寨的最高統治者將該教信仰和帝王崇拜結合起來，創立出「王權神授」的吳哥王朝，同時建都於羅洛耶（現今的羅洛士遺跡群），而婆羅門教也自此在柬埔寨當地進入了全盛時期，目前婆羅門教中的神祇與宗教神話，均可在吳哥古跡的建築上發現，足見吳哥王朝對於宗教信仰的重視。

現在的吳哥古跡已經躍登世界宗教文明舞台，並成為世人眼中的宗教文明聖境，就讓我們以充滿期待與驚喜的心情，一起去探訪這個神秘且宏偉的宗教古文明王國。

河面上陣陣的腥臭味撲鼻而來，早以分不清是魚腥味還是糞屎的味道，對當地的人而言，這片湖泊，就是他們生命的依歸，習慣這樣的空氣，再自然不過了。

■ 失落文明的代表～吳哥窟

吳哥窟（Angkor Wat）又名吳哥寺（Wat在高棉語中為寺



廟)，是吳哥遺址中最為著名的建築，同時也以「世界上最大的廟宇建築」所著稱，其主要建築是由五座塔與三層祭壇與迴廊所構成，並有護城河加以圍繞。迴廊牆面的浮雕內容，主要為神話故事與國王蘇耶跋摩二世（Suryavarman II）的皇室生活，雕刻之生動自然與整體建築之宏偉，堪稱為高棉古典建築藝術的代表作。此外，極具代表性的建築造型，也展現在柬埔寨國旗上，成為國家的代表標誌。

至於其建造時期，則是在西元1113年至1150年間，由蘇耶跋摩二世舉全國之力打造之，並做為敬獻給毗濕奴神（Vishnu）用的國寺，該神為婆羅門教中的三大神祇之一並有保護神之稱，在佛教中則稱為「入天」而有眾多化身。

在西元13世紀時，因國王闍耶跋摩7世（Jayavarman VII）奉大乘佛教為國教，吳哥窟成為了大乘佛教寺，直到西元15世紀時，因暹羅人入侵吳哥，吳哥窟最後變成了上座部佛教（小乘佛教）的寺廟，許多旅客到此欣賞蓮花池中的吳哥窟倒影，以及攀爬佛塔欣賞浮雕，除能欣賞到曠世美景之外，心中更能產生一股對於古代宗教文明的感動。

■ 千年微笑的古城～吳哥城

位於吳哥窟的北方，則是另一處古跡盛景—「吳哥城」（Angkor Thom）。該城在西元1181年時，由國王闍耶跋摩7世予以重新建造，在此同時也是吳哥王朝的全盛時期，因為闍耶跋摩7世篤信大乘佛教，吳哥王朝的宗教

信仰開始轉變為佛教，因此在城中的寺廟中，均可看到婆羅門教與佛教並存的特殊風格

鑑於先前被「占城」入侵的慘痛經驗，闍耶跋摩7世特別將吳哥城牆築得特別高與厚實，就連城外也都建有護城河。此外，吳哥城共設有5座城門，其中保存最為完整的是「南城門」，在護城河橋上兩旁則各有54尊具有不同表情的「善神」與「阿修羅神」石雕像。

至於城中心的「巴戎寺」（Bayon），則是吳哥城中最為著名的建築，處處所佈滿的「微笑佛頭」雕像，相傳就是以闍耶跋摩7世的面容為藍本，因此造就出該古跡「高棉的微笑」之美名。



▲吳哥古城千年的微笑佛頭雕像



▲斜陽下的女王宮濕婆神擁抱妻子盤坐五重山上的雕像，是該建築的重要代表象徵。

到了吳哥城中，若能騎著大象進入城門，並沿著林間小道前往巴戎寺，不僅可以悠閒享受宗教古跡的美景，同時亦能身歷其境的感受到當時「老吳哥戰士」們騎象奮勇抗敵的英勇。

■ 斜陽下的女王宮

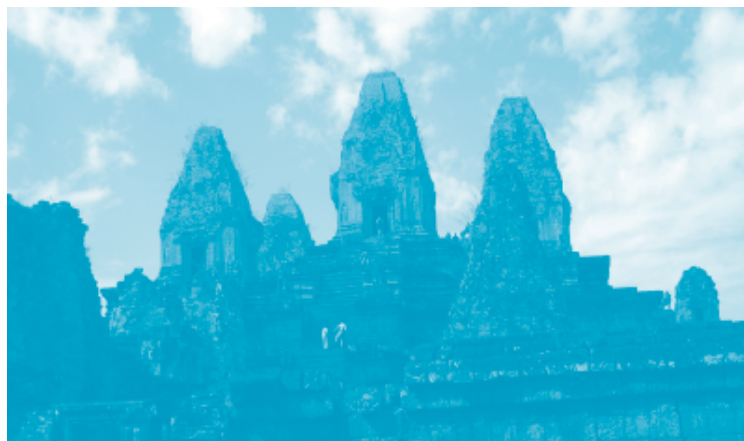
女皇宮（Banteay Srei）即為「女人的城堡」之意，在當時供奉著婆羅門教的三大主神—「濕婆神」（Shiva），該神為破壞、再生與舞蹈之神，在佛教中稱之為「大自在天」，妻子則為雪山神女，祂們在印度的當地信仰中，具有非常大的影響力，並影響到後來在佛教中出現的怛特羅教（密宗）。

根據歷史記載，該建築之建造始於西元967年，直至西元1002年，才由當時的國王闍耶跋摩五世王朝建造完成，由於其規模相較於其它遺址建築為小，「女人的城堡」之名稱可能由此而來。此外，該建築主要以朱色砂岩所構成，且到處充滿著精緻的浮雕。由於所選用的砂岩質地非常堅硬，即使歷經千年的風化，至今仍能保有鮮明亮麗的外觀，且擁有「吳哥藝術寶石」之美稱。

在夕陽下走訪女王宮，由於朱色砂岩散發出溫潤的光輝，因此有別於其他古蹟建築的冷峻嚴肅，其中在建築門楣上，由濕婆神擁抱著妻子坐擁於五重山上的雕像，則是該建築的重要代表象徵。

■ 追尋重生的變身塔

由於「神王思想」一直主宰著吳哥王朝政教合一的運作，因此每代國王名字的最後都叫做varman（保護者之意），代表著天神被下派凡間以保護子民，所以國王在死後皆有隆重的返天儀式，而變身塔（Pre Rup）則據傳為當時吳哥國王的遺體焚化場，意謂著國王肉身在經過焚化之後變成為天神，並直接通往西方極樂世界。



▲追尋重生之變身塔

在變身塔的最高處，共有四座塔分別位於四個角落，靠東的兩座塔分別供奉著濕婆神和毗濕奴神，靠西邊的兩座塔則是供奉著祂們的神妃—烏瑪及拉克希米，至於中間處，則建有最高之中央塔。



■ 古木參天的塔普倫寺

在吳哥城外有著數十座各具特色的外圍神廟，其中相當著名的是塔普倫寺（Taproh Temple），據傳是由國王闍耶跋摩7世為紀念母親所興建，所奉祀對象為闍耶跋摩7世的母親，主神則被刻成其母親的形像以象徵其化身，在當時是一座擁有高僧、祭司，舞女等眾多人員，且具有廟宇和修院雙重功用的神殿。

由於樹木增長成為巨木並纏繞著神廟建築，再加上屋瓦歷經歲月而破損，該古跡形成一種自然且極具神秘的古文明特色，因此也特別吸引到好萊塢電影「古墓奇兵」（Tomb Raider）到此取景，進而讓該古跡更加聲名遠播，並吸引更多歐美觀光客前來參觀。

至於其他著名的宗教文明遺跡諸如：羅洛士遺址、涅槃宮、空中宮殿、東湄本寺、比列

科寺、荳蔻寺、巴孔寺、以及塔瑪儂遺址…等等，都是值得大家仔細參訪的歷史文化景點。

歷經時空的變遷與歲月的洗禮，吳哥王朝的昔日繁華已不復在，因為自西元13世紀以後，暹羅國便開始侵略與佔領吳哥王朝，在破壞建築與灌溉設施之後，王室被迫搬離至金邊，民眾也遷移至金邊與暹羅首都。此外，由於吳哥人的宗教信仰改變為佛教之後，神王思想對於人民的束縛也開始逐漸鬆散。

現今的吳哥古跡雖「物已變、人已非」，但從未被後世人們所遺忘，它不僅見證婆羅門教與佛教文化所曾成就過的輝煌過去，仍屹立的宗教古跡建築，同時也提醒著世上所有人們，必須更加珍惜現有文明的繁榮與幸福。

（作者為宗教旅遊作家）



從宗教看人與動物的親密關係

文 / 張家麟 · 圖 / 編輯部

大陸貓熊來到臺灣，臺北市立動物園為牠準備溫暖的家，對外開放後掀起民眾觀賞的熱潮。人類從過去到現在，不只喜歡貓熊，也喜歡各種動物，甚至把動物當作家人，或是寵物豢養。讓我們回憶起遠古時代，黃帝氏族部落以熊為氏族的聖物，其他的氏族部落也都可能選擇某一種動物為部落的代表，這種現象叫動物的圖騰崇拜。

■ 人類喜歡與動物為伍

除了對動物崇拜，人類也對植物、日月星辰等自然界的現象「崇拜」，到現代轉化成各個國家人民對國旗崇拜，如：美國的星條旗、日本的太陽旗、韓國的太極旗、大陸的五星旗、我國的青天白日旗，從國旗崇拜來型塑人民的認同。其中也有把動物轉化成政黨的代表，美國共和黨以大象為象徵、民主黨以驢子為吉祥物希望支持者認同。臺灣的職業棒球隊學習日本職業棒球及美國職業籃球，也都選擇一種動物當作球隊的代表，如：統一獅、興農牛、兄弟象、三商虎、中信鯨，或過去的味全龍。讓觀眾容易辨識，進而支持與認同。

由此看來動物和人為伍的淵源甚久，過去牠可以是人的崇拜對象，現在則是我們的親密夥伴，或是現代人解除寂寞的玩伴，當然，也可以是國家、政黨、球隊的象徵，甚至是小朋友到遊樂園遊玩時最喜歡的米老鼠、唐老鴨、高飛狗、Hello Kitty及陪伴小朋友成長的卡通影片，令人玩味的頑皮豹、太空飛鼠。



■ 圖騰崇拜中的動物成為氏族的起源

以氏族的「圖騰崇拜」(totem worship)來看，它是人類宗教的起源之一，根據涂爾幹在《宗教生活的基本形式》的研究指出，澳洲土著選擇澳洲地區某一種動物當作自己部落的圖騰物，像袋鼠、烏鴉、巨蛇、鸚鵡、鷹、狼等動物，都被用來當作識別同一族群的象徵與祖先的來源。不只在澳洲地區的土著如此，幾乎在全世界各地都有類似的現象，像在中國《史記·五帝本紀》記載，華夏民族共同的祖先黃帝即為「有熊氏」，當年他與炎帝戰於阪泉之野，曾經聯合結盟的氏族如熊、貔、貅、虎、羆、黑等部落，打敗炎帝神農氏。依此看來，黃帝視熊為部落的圖騰物，當時他想像熊是我們的祖先根源，且聯合狼、豹、老虎的部落共同對外，用傳統的說法，我們是熊的後裔。

在中國古代殷墟出現的卜辭，即把中國四周的民族用動植物命名，如：馬方、羊方、虎方及林方，這些族名就可能是該民族的圖騰物，也是該族崇拜的對象。在《說文解字》也

提到華夏民族中土四方分別由四個重要部落所佔有，南方為「蠻」，北方為「狄」，東方為「貉」，西方為「羌」，也都說明了當時各部落的圖騰物及部落的圖騰崇拜，先民想像這些動物是氏族的起源。

華夏民族崇拜各種動物，從考古資料來看，黃河上游渭水、涇河流域出土的彩陶，以「魚」為主要題材，反應出「魚圖騰」崇拜。而在黃河中下游的彩陶，以「鳥」為主要題材，也可能是「鳥圖騰」崇拜表現，其中「鳥圖騰」崇拜也出現在山東半島、遼東半島及東北地區。從書籍和考古資料都可說明華夏民族是多元的氏族構成，包含以中土的熊部落及鳳鳥部落（黃帝與少皞氏的後裔），北方的狼部落（即現在的蒙古族），西方的羊部落（已消失的西夏族），東方的鳥部落（包含女真族、高麗族），南方的蟲部落（可能包括閩、粵地區的部落），甚至西藏地區的獅部落（現在的藏族），古老的先民把上述各種動物當作我們祖先的起源，不但對動物圖騰崇拜，也作為氏族的辨別標誌。

當人類由氏族部落的打獵社會發展到游牧、農業社會，圖騰崇拜也隨著宗教的進化發展成為東方宗教多神論的神聖象徵，在諸多宗教中儀式與經典，都可發現部分動物已經變成宗教的神。

■ 動物在多神論中變成神

華人道教及民間信仰對土地的崇拜，將

◀ 華夏民族的共同祖先—黃帝



土地的根源視為「龍」，土地的山脈稱為「龍脈」，祭拜土地的儀式叫作「安龍奠土」，此時土地變成「龍」，是自稱為龍的傳人祭拜的對象。龍除了代表土地，也代表西方的方位；東方的方位，則以白虎為代表；南方的方位，用朱雀來象徵；北方則用玄武(烏龜或蛇)為靈獸，這四種動物，在道教與民間信仰中，被信徒加以膜拜稱為「四靈獸」。其中，北方的玄武也轉化成玄天上帝，又叫真武大帝，是明朝皇帝的守護神，也是武當山道教的重要神祇。

在鸞堂信仰中，歷史記錄傳說「鳳鳥」降臨人間，傳達神的旨意，因此，扶鸞儀式搖動的鸞筆又稱為「飛鸞降筆」。鳳鳥變成神的代言，為鸞堂信徒崇拜的神獸。然而，時代變遷，當今的鸞筆已經變成「龍頭筆」，鸞堂的鸞生也不以為意，神的旨意由鳳鳥變成飛龍來傳達。龍與鳳皆是想像中的動物，華人將之視



▲道教信仰中的玄天上帝

為宗教崇拜的對象。

將動物變成崇拜的對象，神話故事扮演重要的角色，當《西遊記》變成家喻戶曉的故事，齊天大聖孫悟空與天蓬大元帥豬八戒也變成民間信仰中重要的神祇之一。臺灣地區原住民留傳下來許多神話故事，排灣族美麗的愛情故事中，娓娓道來人蛇相戀的浪漫情節。蛇圖騰在原住民雕刻藝術中隨時可見，也是他們崇拜的動物。

另外，古老埃及的宗教中愛與豐饒女神化身為母牛，紅鸞、狒狒則代表智慧與計算之神，鱷魚則是火、空氣、水神的象徵，牠們都被埃及人民膜拜。

■佛教中動物象徵

異於多神信仰的佛教，人人皆可經由修行



▲常用於道教儀式中的米龍



►文殊菩薩與普賢菩薩的座騎分別為獅與象



而成佛，動物雖不同於人，也能成佛，但是佛教徒並不膜拜動物，他們在大乘佛教的戒律，不得「殺生」，尊重各種動物的生命權。

部分佛教菩薩騎乘動物，象徵動物的神聖意涵，例如文殊菩薩的座騎為「獅子」，獅子的吼叫象徵百獸為之折服，文殊闡揚釋迦牟尼佛的說法，擊破各種「邪說」，宛如「獅子吼」，是大智慧的表現。普賢菩薩的座騎為「六牙白象」，普賢實踐釋迦牟尼佛的佛法，行菩薩道，拯救眾生。祂的座騎白象，象徵刻苦耐勞實踐佛教的道理。

■ 基督教聖經中牧者與羊

一神論中的基督教與伊斯蘭教，不可能將動物視為「神」來膜拜，但是在聖經中曾多次提及「羊」。耶穌對信徒而言，他是「牧者」，信徒是「羊」，他有責任帶領信徒避開危險，到理想美麗的迦南地。基督教的這項傳統至今未曾稍歇，在全球各地的教會即以基督之名辦的大學都受此影響。牧師、教授皆以「牧者」自居，希望帶給信徒、學生聖經與知識領域的真理。因此，牧者與羊之間有著密不可分的關係，牧者承擔任重道遠的責任，他必需行基督公義之路，輔導、帶領、保護他的羊群—信徒與學生。

■ 比較宗教中的動物象徵

原始部落的動物圖騰崇拜雖離我們遠去，

但在世界各地的原住民部落仍然可看見此蹤跡，他們尊崇象徵自己祖先根源的動物，甚至訂下規矩儀式膜拜牠。

而在多神論的宗教中，「萬物有靈」的概念牢不可破，其中華人祖先豐富的宗教信仰與想像祭拜各種動物，且賦予宗教功能。如玄武(烏龜、蛇)神代表「斬妖除魔」，至今財團法人台北行天宮收驚婆的收驚手勢，仍然使用玄天上帝的「太乙指」，為信徒服務。在廟宇、華廈落成後，為了感謝土地，祭拜「土地龍」，表達對土地的感恩與懺悔。

至於基督一神論與佛教的信仰，動物不可能成為信徒膜拜的神，因為他們只會敬拜唯一真神。佛教經典中，細訴佛教徒對獅子與大象的尊重與真理的追求；在基督教經典中，則說明了牧者和羊群的親密關係。

從上面的論述，可以理解人類在宗教史的演變中，動物與人存在密不可分的關係，我們活在當代社會關心熊貓，喜歡寵物之際，遙想華夏民族各部落祖先亦曾以熊、馬、羌、狼、鳥的後裔自居，更不可忽略當年祖先對人與動物的宗教神聖想像，進而瞭解動物在宗教上的神聖地位。(作者為真理大學宗教文化與組織管理學系所主任)



羊在聖經中的意涵

文・圖 / 李亮神父

在中國的曆書中，羊是性情溫和的動物。大多數生肖屬羊的人為人正直、親切樂善好施，並富有憐憫之心，脾氣溫順，有些甚至過度羞怯。根據吾人之觀察，生肖屬羊者，有些不擅於處理事業及其他人際關係的調適，甚至容易陷入低潮，有時太過憂傷甚至悲觀感到厭世。但不可否認的，生肖屬羊者通常都有顆純潔、善良的心。

編輯小叮嚀：

親愛的讀者朋友，本文引用很多聖經經文，例：（P25頁第5行之利未記16：8、10）意即引用自聖經利未記第16章第8節與第10節之經文，作者希望大家多親近聖經，更瞭解本文聖善之意涵。

在中國的曆書中，羊是性情溫和的動物。大多數生肖屬羊的人為人正直、親切樂善好施，並富有憐憫之心，脾氣溫順，有些甚至過度羞怯。根據吾人之觀察，生肖屬羊者，有些不擅於處理事業及其他人際關係的調適，甚至容易陷入低潮，有時太過憂傷甚至悲觀感到厭世。但不可否認的，生肖屬羊者通常都有顆純潔、善良的心。

羊在中國人的觀念及生肖中，一直都是予人良善溫柔和平的觀感，而在東正教中，羊又是屬於何種角色又有何宗教隱喻之意涵呢？我們不難發覺聖經中有許多經文提到綿羊、山羊、牧羊人以及它的主要任務和經濟效用，經文中亦曾以迷途的羊群做為醒世之引喻。

事實上，聖經中一再被提到的「羊」，有其重要的意義，通常被引喻的對象其實就是基督徒終生崇拜的「基督」，由於耶穌基督所立下的榜樣中，強調人類並非生而要受人服事，而是生而即要服事人，因此，「主」為門徒洗腳，然而，「服事」就是「主」要教導我們最重要的事嗎？當然不單是如此，因為即使是無神論者，也可以成為一位很好的「服事者」並且



傳揚大愛，基督也是位好牧人，這位好牧人好到什麼地步呢？

在聖經辭典中關於舊約代罪羊（SCAPEGOAT）阿撒瀉勒（來：`"zā'zēl）一詞只在描述贖罪日的經文中出現過（利未記16：8、10、26）。這個詞可有如下四種解釋：

- 1、指「代罪羊」，即是「離去（源自 'āzal）的羊（'ēz）。
- 2、作不定式動詞用，意即「為要除去」，參：亞拉伯文的 'azala，意指「除去」。
- 3、意指「曠野」（利未記16：22），或「懸崖」（G. R. Driver；新約聖經）。
- 4、這是常於當地出沒的鬼魔之名，源自 'āzaz（「強壯」）及 'ēl（「神」）。

大部分學者寧採第四個解釋，因為在第8節裏，「阿撒瀉勒」一名跟神的名字互相對應。《以諾書》時常提到墮落的天使阿撒瀉勒（以諾書6：6起），不過這概念可能源自利未記16。這個「把羊送到曠野去的」儀式的意義，應該是把罪象徵式地從人類社會中除去，棄置於死亡地帶中（彌迦書7：19）。

■ 代罪羔羊（Scape goat）的由來

在希伯來古代以色列民族中，人民以畜牧為主業。因此，羊在聖經中的地位十分重要。在舊約中，山羊和綿羊並沒有很大的區別，同樣被用來作為獻祭時的祭物，在英語中“goat”就有代罪羊的意思，例如“like a sheep to be slaughtered”的說法。根據舊約“利未記”中

的記載，獻祭的時候，會以兩隻公山羊作為祭物，抓鬮之後，決定哪一隻獻給耶和華，哪一隻用來作為替罪羔羊。獻祭的羊隻將會被殺掉，而另隻代罪羊則被大祭司按住羊頭，然後將牠放逐在曠野中任其自生自滅，這個宗教儀式的主要意義係為以羊代罪帶走人類的罪。這就是“scapegoat”的來由。

■ 獻祭羔羊有捨身救人的意涵

遭到犧牲的羊羔後來經常被暗喻為「耶穌精神」，因為「耶穌」就像逾越節的羔羊一樣，心甘情願地為拯救人類而被殺害。至於神的羔羊（LAMB OF GOD）這個稱呼在新約中只出現兩次（約翰福音1：29、36）。在使徒行傳8：32及彼得前書1：19用的是希臘字 amnos，arnos 則出現於路加福音10：3，而 amion 這字一次用於約翰福音21：15，用於啟示錄裏達廿八次。「看哪，神的羔羊，除去世人罪孽的」（約翰福音1：29）

■ 神的羔羊隱含在各章節經文中

神的羔羊究竟是何種意涵，我們可以從下列隱含在耶穌基督新約啟示錄各章節中的內容一窺究竟：

- 5：12 曾被殺的羔羊、是配得權柄、豐富、智慧、能力、尊貴、榮耀、頌讚的。
- 5：13 我又聽見、在天上、地上、地底下、滄海裏、和天地間一切所有被造之物、都說、但願頌讚、尊貴、榮耀、權勢、都



▲聖經文中的「羔羊」為人們犧牲生命，愛人類的程度超乎祂的生命，通常被引喻為耶穌基督。

歸給坐寶座的和羔羊、直到永永遠遠。

7：10 大聲喊著說、願救恩歸與坐在寶座上我們的神、也歸與羔羊。

7：17 因為寶座中的羔羊必牧養他們、領他們到生命水的泉源、神也必擦去他們一切的眼淚。

17：14 他們與羔羊爭戰、羔羊必勝過他們、因為羔羊是萬主之主、萬王之王、同著羔羊的、就是蒙召被選有忠心的、也必得勝。

21：22 我未見城內有殿、因主神全能者、和羔羊、為城的殿。

經文中的「羔羊」為人們犧牲生命，愛人類的程度超乎祂的生命，這是上帝賦予人類的新生命，而這新生命是為「利他」而活，並非

以「自我」為中心或以自私自利為生存法則，上帝親自用「愛」與人類合一，而在基督信仰中，「羔羊」則成為人類生命的泉源，因為有「愛」得以將人類領至上帝面前並與神合一，故而無法愛人者，猶如行屍走肉，將永遠生活在煉獄中。

人間際遇各有不同，有些人的生活雖然富裕名利雙收，看似無憂無慮，但如果不是生活在「愛」中，就如同大樹缺乏水源將乾枯而死，現今社會有很多人外表活得光鮮亮麗，但生活中缺乏愛，一旦獨處時，就覺得生命沒有意義也沒有目標，但是，我們也常看到許多人願意多花時間甚至金錢去幫助他人，也許他們本身不富足，但「愛」讓他們的生命充滿意義，當人們在尋求生命的意義時，上帝透過人類將「愛」運行在每一個人的生命中，透過「愛」的散播，使生命不再沒有意義。

■ 犧牲奉獻的羔羊永遠存在

根據啟示錄13：8記載：凡住在地上、名字從創世以來未曾列載在被殺之羔羊生命冊上的人，都要拜牠。「神」愛我們，從創世以來，也就是在我們還沒出生還不認識祂時，基督教的上帝，從不因你的「好」而愛你，或你的「惡」而遠離你，因為神就是「愛」，這種「愛」亦非說說而已，而是永遠存在的，從神道成肉身，為真愛犧牲奉獻祂自己。（作者為財團法人臺灣省台北縣基督東正教神父）



佛經之聖獸傳奇

文 / 闕正宗 · 圖 / 編輯部

佛教以為「一切眾生皆有佛性」，這是延續印度對所有生物的一貫看法，因為印度在談到「人」的時候，往往是以「有生命者」（*pranin, bhuta, sattva, jiva*）來說明。印度人的倫理思想與倫理活動的主體，就是「有生命者」，因此，倫理活動不再僅限於人類之間，而必須及於所有的「有生命者」。

佛經裡有許多動物的記載，牠們與所有修行者一樣，都具
有感、聞、覺、知，也彼此產生互動，更重要的是一起邁向解脫。這都說明，印度傳統中認為人類與動物之間並不存在本質上的差異，而佛教的記載正是此一思維的延續。眾所周知，佛經裡有許多動物的記載，牠們的精彩故事，不僅生動了修行者的形象，同時也說明了地球是所有眾生的地球。

■ 佛經神獸記載

• 神騎 · 尊貴 · 吉祥牛

牛在印度被視為神聖的動物，也是濕婆神（Siva）的座騎，而據傳2008年是象徵火能量的濕婆神之年。在印度的聖三位一體中，濕婆神是代表「毀滅」，另外兩位，一位是梵天（Brama），代表「創造」；另一位毘濕奴（Vishnu），代表「維持」。濕婆神不僅是毀滅之神，也是舞蹈之神，所以兼具破壞與復甦的兩極神格。

由於牛是受印度人敬畏的濕婆神座騎，被賦予神聖性格，所以嚴格禁止吃牛肉。不過一般認為，將牛神聖化並非是入侵



▲獅子在佛教中被視為聖獸

印度的雅利安民族所為，而是在雅利安人與印度土著宗教結合一，並成立印度教之後的事。

印度神聖化牛的形象，固然與宗教信仰有密不可分的關係，但是，由於牛隻自古以來即是提供農耕之用，可以拉車、犁田，從事繁重的勞動，而牛奶又是乳製品的來源，在貨幣經濟不發達的時代，牛隻的數量等同物質的價值。

除了印度教視牛為神聖的動物外，佛教也將牛當作吉祥的象徵，如以釋迦牟尼佛為主的諸佛常常被稱為牛或牛王，不僅是因為

牠是神聖的動物，可能由於牛（特別是白牛）的身體雄偉美麗，而有這樣的稱呼。釋迦牟尼佛的名字，巴利語是瞿曇（Qtn），梵語為喬答摩（Gautama），字源都出自太古時代，而「瞿曇」的意思是「最高級的（tama）牛（go）」。

在《南傳大藏經》的小部經典中，有關於水牛的寓語，其具備的忍耐與慈悲，正是前世為菩薩的釋迦牟尼佛的形象。寓言載，住在喜馬拉雅山的一頭水牛，漸漸長成力大無窮的大牛，有一天牠來到一棵大樹下，這時候猴子



從樹上下來騎在水牛的背上，在牛背上排泄，做了很多壞事，然而水牛卻處之泰然。看不慣猴子的胡作非為，樹神問水牛，為何不阻止猴子的惡行？水牛回答說，牠願意忍受猴子的壞行為，但是如果猴子對其他水牛或象作同樣的行為，必會得報應。果不其然，猴子把其的水牛當作以前的水牛，結果被甩下來，用犄角刺死。

• 無畏・無懼・百獸獅

獅子的梵語為simha，音譯為「新哈」，新加坡就是從此字演變而來，意為「獅子之都」，簡稱獅城，其城市象徵正是一頭站立的吐水之獅。

獅子是百獸之王，在森林中睥睨一切，威風凜凜，無所畏懼，同樣的，佛菩薩也是無所懼，所以常被喻為獅子，只是佛經常寫成「師子」，其醍醐灌頂之言被稱為「師子吼」，其說法之座，被稱為「師子座」。

獅子大吼一聲，百獸聽到後都產生恐懼和服從之心，而佛說法時，聽聞者都會信受奉行，所以對佛的說法稱為「師子吼」。《法華經》中稱佛說法之座為「師子座」，後來廣泛流行後，高僧講經也以「師子座」來表示其說法之座，如《高僧傳・羅什傳》載：「龜茲王為造金師子座，以大秦錦褥鋪之，令什昇而說法。」

魏晉南北朝時期佛教高僧鳩摩羅什（Kumrajiva，西元334～413年，一說西元350～409年），為中國佛教史上四大譯經師之

一，他生於龜茲，從西域輾轉來到中國，其昇座說法之座亦稱「師子座」。

與獅子有關的成語，還有「師子奮迅」或「師子奮迅三昧」、「師子遊戲三昧」。「師子奮迅」的意思是比喻佛發揮慈悲心救度眾生，猶如獅子強有力的活動。「師子遊戲三昧」是指獅子自由自在地和捕捉來的動物遊戲一般，佛自由自在地救度墮落地獄的眾生，使其獲得解脫。另外，在《仁王般若蜜多經》有「師子身中蟲」的說法，是指佛教內部的壞份子。

• 調御・忍德・大力象

印度的神多采多樣，其中象臉人身的神——ganesa，音譯為「甘尼薩」或「迦內什」，或稱ganapati，音譯格納婆提，是印度最受歡迎的神，代表智慧，據傳印度史詩《摩訶婆羅多》，就是祂用一根象牙所寫成。傳說象頭神Ganesa讀父親是濕婆（Shiva），母親為雪山女神（Parvati），與佛教的護法神韋馱為兄弟。

象是陸地上最大的動物，遍佈亞、非大陸，從前中國大陸也是大象的樂園，但隨著棲息處被破壞及濫捕殺，幾千年來就滅絕了，中文的「想像（象）」就是起源於象滅絕後，一切只能遙想而來。

在印度及東南亞，大象因具有強大力量，可以從事搬運木材等粗重工作，甚至在戰爭時能發揮巨大作用。印度的軍隊自古以來即有象、馬、車、步形成四軍，其中尤以象軍最能打敗敵人獲得戰果，《法句經》說：「調御

（象）可赴集會，調御（象）可為王乘。若能堪忍於謗言，人中最勝調御者。」是在讚美大象在戰場上的忍耐力，也是在說明忍耐之德。

大象中的白象尤其被佛教視為神聖，因為據傳釋迦的母親摩耶夫人，就是夢到白象入體而有孕。白象同時也被列為象徵支配七寶之一、釋迦牟尼佛的脇侍普賢菩薩，其座騎就是六牙白象。在《雜寶積經》卷二有〈六牙白象緣〉的寓言故事，是耶輸陀羅比丘尼前身故事。在南傳經典《米林達王的問答》有大象五德與瑜珈行者的比擬：

- （一）象行走時猶如踩碎地面，瑜珈行者也應粉碎一切煩惱。
- （二）象行走時，身體完全向前，目光直視，瑜珈行者也應只看眼前輻幅之距離。
- （三）象無一定的睡處，尋找食物也無固定場所，瑜珈行者也應無一定住處的乞食。
- （四）象會在充滿清淨之水，或是在蓮花盛開的蓮池戲水，瑜珈行者也應在四心清淨（四念處）的大蓮池裡，以智慧從事真理的遊戲。

（五）象是以正念抬腳和放下，瑜珈行者也應以正念、正智舉手投足。

以上的譬喻是清楚掌握象的生態，其力大無窮，又被視為大雄大力的象徵，以各種姿態在佛經中出現。

■ 結語

根據佛經記載，佛陀入滅時，鳥獸都來悲泣，這種道感萬物的形象，到了大乘佛教時，演變成佛顯化救度一切眾生的思想。佛教六道輪迴思想～天、人、阿修羅、地獄、餓鬼、畜牲，其中只有「天」是橫跨欲界、色界、無色界三界，這同時也表示了人是與其他四道，其實都是在欲界活動，所以佛教認為「一切眾生皆有佛性」，非唯人類，一切眾生皆能聽聞佛法而解脫。佛教所主張的慈悲是超越人類的普遍性慈悲，如果因生命的形體不同而有差別待遇，就不能稱為慈悲，佛教中的動物應作如是觀。（作者為佛教文化研究者）



民間信仰中的 吉祥辟邪獸

文 / 李秀娥 · 圖 / 謝宗榮

吉祥辟邪神獸的信仰在古今中外東西各地皆有，我國有各種神奇的龍的圖騰，運用在宮殿建築、廟宇建築、宮廷服飾、廟宇刺繡桌圍；獅、虎等辟邪神獸，也在民間各地的寺廟與生活中運用非常普遍；而龍、鳳與麒麟等神獸圖紋在婚嫁中也運用廣泛。

本文嘗試介紹具有吉祥辟邪作用的神獸，如龍、鳳、四靈（青龍、白虎、朱雀、玄武）、螭吻、麒麟、辟邪、獅、虎、牛、雞等十類。

■ 龍

龍在我國的傳統信仰中，是最被宮廷及民間所重視的神獸，兼具吉祥及辟邪的作用。龍是非常神秘莫測的神獸，由於我國漢人文化傳衍十分久遠，所以歷來經過宮廷藝師、民間藝師巧妙的想像與揣摩，而凝塑出許許多多造型奇特的龍形圖騰，並形成龐大的「龍的家族」，龍的圖騰也可區分為雄的、雌的，以及成龍、幼龍之別。龍的形象常以「頭似牛、嘴似驢、腰似蝦、角似鹿、耳似象、鱗似魚、鬚似人、腹似蛇、足似鷹」為其造型。

在我國傳統信仰中，龍的圖像也常與鳳結合在一起，稱為「龍鳳呈祥」，常在結婚時贈送新人的禮品中出現，有奇珍異獸共同帶來吉祥瑞兆。龍因性好水，在漢人傳統信仰中，龍王也是主掌降雨的海神，甚至因應東、西、南、北、四個方位，

而有四海龍王之說。龍神很早便被用於河上行舟競渡以驅瘟，端午龍舟競渡，早在我國唐宋時期已有這樣的民俗節慶的活動，而以龍的圖騰配合舟船在江海上航行，也有送瘟逐祟，為百姓帶來合境平安的宗教功能。

■ 鳳

鳳在我國的傳統文化中是非常重要的吉祥瑞獸，傳說鳳為雄鳥，凰為雌鳥，鳳凰向來被視為至德之世的瑞鳥，為有道之國而出現，不會飛翔於詭詐與殺傷的危險境域，牠會主動親近聖賢之君而出現在其庭園，因此民間相傳鳳凰也具有仁義禮信的美德，牠的飲食自然潔淨，會自歌自舞，見到鳳凰的出現則天下安寧。鳳凰在自然界則類似彩雉或孔雀般美麗，民間常以「龍鳳呈祥」、「有鳳來儀」、「百鳥朝鳳」等詞彙與圖案來構思寺廟的建築裝飾或是婚嫁、賀壽禮品的吉祥圖案。

■ 四靈（青龍、白虎、朱雀、玄武）

四靈是我國古代的四種神獸，即青龍、白虎、朱雀、玄武，分別鎮守左、右、南、北四個方位。在漢人傳統的信仰習俗上，四靈常被用於具有強大威力的辟邪用途，有時會與漢人的基本宇宙圖式太極八卦，搭配使用，二者兼具可以發揮更強大的守護功能，驅除邪祟，辟除不祥，轉而招祥納福。

相傳玄武為龜蛇神獸分裂為二，互相鬥法，導致興風作浪，危害江河上行船的百姓，

後被玄天上帝（真武大帝、伏魔真君）向孚佑帝君（八仙中的呂洞賓）借來寶劍才得以收服，龜蛇二神也成為玄天上帝的左右部將，而民間供奉相當普遍的玄天上帝，其造型常為披髮赤足（或戴冠穿靴），持劍左腳踏龜，右腳踩蛇。



▲四靈常被用於具有強大威力的辟邪用途，有時會與漢人的基本宇宙圖式太極八卦搭配使用，發揮強大的守護功能，驅除邪祟，辟除不祥，轉而招祥納福。

■ 螭吻（蚩尾、鴟吻、鰲魚）

螭吻又稱蚩尾、鴟吻、鰲魚，因其噴浪可降雨，而古代建築往往為木構建築，極怕火災，而水能制火，故其在唐代以來便被設立在屋脊上，此俗傳衍迄今，許多廟宇建築仍是如此，螭吻便具有降雨滅火，辟邪除煞的民俗意義。

■ 麒麟

麒麟也是我國漢人信仰文化傳統中想像出來的眾多吉祥神獸之一，又稱龍馬。麒麟在民間往往被結合成「麒麟送子」的吉祥意涵，也



►八卦劍牌獅具驅邪鎮煞的作用

是我國民俗中眾多祈子神之一。麒麟的造型，也會口含招財進寶銅錢或是背上頂著銅錢，有意寓「麟麒進寶」的瑞兆。

而麒麟除了常被用於吉祥納福的作用外，也可用於辟邪，常見於民間通行的「麒麟八卦牌」，即懸掛於有路沖、屋沖的門楣上，中間繪有一隻綠色麒麟，兩旁書寫著「麒麟星君護家門，抵傷啄煞啖五瘟」的字句，可知麒麟為吉祥辟邪的神獸。

■ 辟邪

「辟邪」在漢代以前又稱翼獸，表示為有飛翼的神獸。漢代與南朝陵墓前，多置辟邪石雕，為傳說中古代的瑞獸，形象似獅而帶雙翼，為古代軍旗、盾牌常用的辟邪圖案，也有象徵威猛無敵之意，古代常以昂首吐舌狀，為其塑形。在民間美術的應用上，其造型常用於房屋建築，以及文人雅士玩賞玉石雕刻的辟邪物上，現代社會有些公司也會擺放用以辟邪避煞，所以也是很重要的辟邪神獸。

■ 獅

獅子被視為萬獸之王，也是我國官方與民間常用的祈求吉慶與辟邪納福的重要神獸，它威猛穩健、張吻伸爪的神態便具有威嚇邪祟的重要功能，而母獅對幼獅的慈愛，以及幼獅親暱生動的樣態，又有逗趣可愛的一面。如「雙獅戲球」有吉祥吉慶之意，而「太獅少獅」（太師少師）則有意寓權位高昇、官運亨通、

代代相傳的吉意，獅子造型也廣泛被運用於香爐上及獄門前。

獅子也常被用於民間陣頭「舞獅」，有臺灣獅、廣東醒獅、客家獅、北京獅等，除了增加民俗廟會中熱鬧吉慶之意外，有的會被邀請去橋上、道路、民宅等踏七星八卦，以驅邪鎮煞；而獅子造型常被用於鋪首銜環、廟宇門口建築上（石獅、木雕獅座）、獄門（狴犴）、香爐（金猊、狻猊）、門楣獸牌（獅咬劍）、獸頭石敢當（守護村莊）、墓地（鎮墓獸）等。

■ 虎

虎為百獸之王，在中華文化的傳衍中，被視為非常威猛的神獸。「白虎」為古代神獸中四靈之一，用於辟邪的神獸虎神（或稱虎爺），也常為王爺神（千歲爺）、福德正神（土地公）、保生大帝、張天師等神祇的坐騎。在傳統民俗信仰中，若遇幼兒長腮腺炎，俗稱豬頭皮，因為民間相信「虎咬豬」的威力，便會以硃砂筆在幼兒臉上畫一虎字再用圓圈圈住，表示祈請虎爺制住豬瘟作祟。

民間也常將虎神的形象，與道教天師道的創教教主張天師搭配在一起，作為天師神祇，可張貼於家宅，有驅魔除祟，鎮宅光明之用；民間亦常有鎮宅平安的虎面獸牌；以及可以守



護年幼孩子的虎神信仰，故山西、陝西、臺灣早期盛行有虎衣、虎帽、虎鞋、虎枕；臺灣民間廟會陣頭中的什家將或其他人扮神的家將團，則也有畫虎臉，或扛虎頭鏢的八將，以達到布陣驅除邪祟的作用。

■ 牛

牛為體型較大的哺乳動物，加上我國傳統上又是以農立國，牛的個性溫馴，任勞任怨，常配合農民從事春耕，以為百姓帶來農作的豐收，昔日每逢立春之日，必定設有「鞭春牛」（打春牛）以行「迎春禮」、「送春禮」之古禮。

而官方祭祀時，又常將牛作為祭祀的大禮「太牢」（牛、羊、豕），而民間紀念至聖先師孔子時，也多沿傳古禮，會以牛為「犧牲」¹祭品，並讓莘莘學子爭相拔取牛毛，稱為「拔智慧毛」，神牛可庇佑開智慧、聰明伶俐、擅讀書與考試，因此牛被視為是貢獻非常大的神獸。

道教神太上老君（老子）即是騎青牛的，而牛角則被道教的法師取來作為重要法器，常與師刀、法索等輪流使用，具有召喚神靈兵將，以及驅邪除煞的作用。

■ 雞

雞為人們普遍豢養的家禽，古代常因雞會凌晨報曉，亦可宴客酬神，貢獻頗多。雞亦有意寓「子孫繁衍」的吉兆或是有「起家」興

旺家族的美意。雞在傳統觀念中具有文、武、勇、仁、信等五項美德，所以也備受文人的激賞。在我國陰陽二元宇宙觀中，雞也被視為具「陽性」的屬性，「雄雞啼鳴」也具有驅鬼壓煞的象徵意義。

又道教科儀中，凡為神明開光點眼、勅符之需，皆需取白色公雞之雞冠血，即以公雞之「陽血」具有無窮的威力，可驅除邪祟，達到辟邪平安的作用。民間也相信端午時節，五毒（蛇、蜈蚣或蜘蛛、蠍子、蜥蜴、蟾蜍）滋生，所以要繫五色線、飲雄黃酒、灑石灰，門上掛菖蒲、艾草、榕葉以辟邪，而俗信雞會食五毒，具有驅毒辟邪的作用，所以民間會張貼「五毒符」或是「雞食五毒」、「虎鎮五毒」的剪紙。而民間戲曲神田都元帥身邊則還有金雞將軍、玉犬將軍兩位部將，所以金雞、玉犬也是神獸。

■ 結語

我國吉祥辟邪神獸的信仰流傳，便是在傳統悠遠的信仰文化作用下，所形成或是崇敬或是畏懼的心理，一方面希冀運用神獸威猛、健壯、矯健、猙獰的「獸」之特性，以達到驅除邪祟、剋制凶煞的作用，此為「辟邪神獸」；另一方面則又希望透過虔誠的敬奉，能夠感動神獸對人們慈愛、守護賜福之「神性」，故此為「吉祥神獸」，發揮其護佑人們家宅安康，促成國泰民安的太平盛世。（作者為宗教藝術研究者）

1.古代祭祀用的牲畜。祭祀時所用的犧牲，以牛、羊、豬為主。



招財・驅邪・保安康 神獸崇拜之虎爺信仰

文・圖 / 謝宗榮

傳統漢人社會的民間信仰內容十分豐富，崇拜的對象也相當多元。早在兩千多年前的《周禮》中，已經將傳統漢人社會的祭祀對象區分為天神、地祇、人鬼、物魅等四大群。天神、地祇和物魅崇拜，也就是一般所說的自然崇拜，相較於以祖先崇拜為主的人鬼崇拜來說，本來就顯得較為原始而神秘，尤其是內容多元的物魅崇拜更是明顯；而在眾多的物魅崇拜類型中，由於原始部族「圖騰」崇拜的影響，其中又以動物的崇拜尤其顯得豐富而特殊，也被宗教研究者稱為「神獸崇拜」。

■ 民間崇虎信仰的由來

傳統的神獸崇拜對象眾多，其中較為人所熟悉的就是龍、虎兩個對象。中國二十世紀末期曾在河南濮陽西水坡挖掘出一

處六千年前的墓葬，在死者骨骸左右兩側分別列有以蚌殼所排列出的虎、龍之形，以作為死者靈魂之守護，可見龍和虎在史前時代的中原地區已成為人們的崇拜對象；而在中國數千年的歷史中，龍、虎崇拜也形成了豐富的龍文化和虎文化。在春秋戰國時期以後，由於歷代皇室將龍視為是皇帝的代表，使得龍一躍成為中



▲木雕坐姿虎爺是臺灣最常見的虎爺造型



▲臺灣民間天師符中的騎虎張天師像

華第一神獸，甚至有將炎黃子孫視為「龍的傳人」之說。不過相對於組合性、衍生性的龍來說，虎卻是活生生地生存在地面上的「百獸之王」，崇虎信仰也深入民間生活而發展出豐富的虎文化。

古代人們對於老虎這類猛獸的崇拜，主要還是起源於畏懼牠們力量之心理，進而將牠們神化為神獸，認為藉由牠們的力量可以吞噬、驅除一些無形的鬼魅邪惡力量。例如漢代《風

俗通義》中曾說：「僅按黃帝書，上古之時，有神荼、鬱壘昆弟二人，性能執鬼。度朔山上，有桃樹，二人坐樹下，檢閱百鬼，無道理妄為人禍害，神荼與鬱壘，縛以葦索，執以食虎。」因為神荼、鬱壘能執鬼，虎能食鬼，因此古人就將牠們三者之形像畫在門上，以避免惡鬼之侵害，這也是後世門神和桃符（春聯）的原型，而神荼和鬱壘兩者其實也是虎神的人格化。後來又經過歷史的傳衍，漢代時虎成為「四靈」神君中的「白虎」，以及「廿八宿」中西方白虎七宿之首，成為守護西方之神。

而除了守護門戶和西方之外，宋代之時也開始以虎的形象來辟除端午節的瘟疫邪氣。如《夢梁錄》中就曾說道：「五日重午節……，以艾與百草縛成天師，懸於門上，或是懸虎頭白澤……以為辟瘟疫等用。」，另外，由於唐宋時期道教之盛行，道士們傳播張天師鎮妖邪的法術活動，說張天師當年在江西山中煉「



▲民間以虎帽、虎鞋來保護孩童順利成長。



▲道教安龍奠土儀式末段的送虎煞

龍虎大丹」時，有「青龍白虎繞護丹鼎」，所以「三年丹成」。因此便將張天師和端午節祛瘟病、鎮五毒的風俗習慣結合在一起，虎也成為張天師的助手兼坐騎，而青龍、白虎從此成為道教之重要守護神，迄今在臺灣的宮廟建築中，仍留有設置「龍虎壁」或「龍虎堵」的習慣。由於崇虎之風在中國民間相當盛行，懸掛艾虎以辟邪的風氣遍及長江南北各地，在中國西北、華北地區則習慣以虎為孩童的守護神，在襁褓時期都要為孩子穿戴虎鞋、虎帽以庇佑順利成長。而清代民間也在木牌上繪虎的形像，稱為獸牌，掛在屋子前檐窗頂上，以防對方屋脊所帶來的沖煞。

■臺灣的虎神崇拜

在臺灣的民俗信仰文化中，虎由於牠的猛獸性質及帶煞的色彩，因此也產生了許多禁忌的風俗習慣。如民間認為老虎開口必傷人，因此在廟宇中所見到的虎大都是閉嘴的模樣，不然的話就會給牠啣著一把七星劍，甚至化身為獅子。也有認為生肖屬虎之人不可隨便參加別人的婚禮，或是探視新生的嬰兒，以免造成不吉利的結果。在十二元辰中也有「白虎」關煞的禁忌，年歲輪到犯白虎時就要到宮廟中請法師進行「祭改」以制煞。廟宇在落成舉行「安龍奠土」儀式的最後，也要將虎神謹慎地押送到人煙罕至的郊外以免傷到民眾。不過類似這些對於虎的禁忌，仍然無法削弱民間對虎神崇拜的地位。

臺灣不產虎，因此崇虎信仰乃是在明清時期隨同漢人先民自閩、粵原鄉所傳來。對於虎神的崇拜，臺灣民間暱稱為「虎爺」，尊稱為「大將軍」，臺灣中部的雲林、嘉義地區也有尊敬稱為「山軍尊神」，使得虎神崇拜成為最突出的神獸信仰。然而虎神的神格終究仍是偏向於較為低層的神獸地位，因此對於虎神的供奉，幾乎都是伴隨其他主神而作為配祀神或同祀神，鮮少有成為主祀神者，直到二十世紀末期臺灣才有少數虎神廟的建立。在臺灣民間信仰中，虎神的神格與地位雖然偏低，但也並不因此減低虎神信仰的發展。

當代臺灣的民間信仰和道教宮廟，不論規模大小泰半都供奉有虎神，一般都通稱為虎爺。臺灣廟宇供奉虎爺較早主要為三個系統，



▲宮廟建醮時所供奉的騎虎土地神祇像

一是供奉福德正神的土地廟，將虎爺視為土地公的坐騎，協助土地公守護一方，而由於臺灣民間也將土地公視為財神之一，因此土地公廟的虎爺也被認為是可以「咬錢」的神獸，並且有和虎爺換錢母求財的習俗，使得虎爺幾乎成為貔貅的化身。其次是各地主祀城隍爺的城隍廟，由於城隍爺是民間信仰中主要的陰間審判者，城隍廟的虎爺則是城隍爺座前虎頭劍的神格化，也在城隍爺出巡時擔任前導開路，如台北霞海城隍廟、艋舺青山宮。再者是主祀保生

大帝和玄壇爺的廟宇，稱虎爺為「黑虎大將軍」。由於民間有保生大帝生前曾為老虎醫治喉嚨病痛的傳說，虎爺也因感激而成為大帝的坐騎，如財團法人台北保安宮。而武財神玄壇爺趙公明在《封神演義》與神話中的描述，就是黑衣、黑臉、騎黑虎，因此黑虎大將軍就常伴玄壇爺左右而被人們所供奉，並成為可以帶來財富的神獸。

■ 多元造型的虎爺神像

臺灣虎爺的神像也因為不同系統的信仰而有不同的造型，但大都保持原始的虎獸形象，主要可區分為坐姿虎、立姿虎和臥姿虎等三種類型，其中以坐姿的虎爺最普遍。土地公廟中的虎爺以坐姿為主，後肢坐於地面而以前肢直立支撐上身，也有前肢前伸而伏於地面者，但都全身毛色鮮黃而有黑色斑紋，一般宮廟中所見的虎爺也多是這類造型。保生大帝廟和玄壇爺廟中的虎爺造型和土地公廟中的相似，不過玄壇爺廟中所見者多為黑虎，全身毛色黝黑而有白色斑紋，而在保生大帝廟中，則黃虎和黑虎都可見到。比較特別的是城隍廟中的虎爺，大都採四肢直立的造型，甚至背上還保留有一把劍，而且是少見的開口虎，因此宮廟執事都會在虎口中塞上一疊金白錢以避免祂傷人。具有城隍神性質的青山王廟、地藏王廟所供奉的虎爺也多作這類虎頭劍的造型。除上述虎獸的造型之外，臺灣民間也可見到虎頭人身和人身帶虎頭帽的虎爺造型，有宮廟別稱為「天虎



▲台北霞海城隍廟所供奉的虎頭銜虎爺

大將軍」以別於一般的「地虎」。人身戴虎帽的虎爺主要見於道教在舉行普度時，稱為「神虎將軍」，其職司乃是監管接引而來的孤魂滯魄，並維持普度筵席的秩序。虎頭人身的虎爺只有出現於少數主祀虎爺的宮廟中，如臺北縣石碇鄉的伏虎宮、彰化市城隍廟旁的彰邑明聖廟。

在虎爺的供奉方式方面，除了少數虎爺廟之外，一般都將虎爺供奉在主神的神龕下方，而有下壇將軍的角色（中壇為李哪吒元帥、上壇為托塔天王李靖），甚至將虎爺神龕做成洞穴造型以符合其獸神的性格。至於嘉義新港奉天宮為著的虎爺崇拜則是比較特殊的供奉方式，民間傳說祂在清代嘉慶君遊臺灣時曾守護有功，因此在虎爺神像的頭部插上一對金花而成為「狀元虎」，並將虎爺供奉於案桌之上。

■ 驅邪・招財・保安康的虎爺信仰

除了能開路驅邪、招財咬錢之外，臺灣

民間習俗也認為虎爺有醫療的功能，主要是治療俗稱「豬頭皮」的腮腺炎。在過去醫藥不發達的年代，孩童容易罹患俗稱豬頭皮的腮腺炎，民間認為虎能咬豬而祈求虎爺來為孩子治療豬頭皮，常見的方式便是以硃砂或紅土在患處寫上一個虎字，或是用金白錢抹過虎爺神像的下額之後再塗抹患處。其次，晚近臺灣的虎爺信仰也衍生出許多不同的職能，如「馬路如虎口」而祈求虎爺庇佑交通安全，特種行業者認為虎爺多供奉於桌下陰暗處而將祂視為守護神，捕魚者認為虎貓同科可以抓魚而可庇佑出海平安、漁獲豐收等等。虎爺之多元信仰功能，似乎早與常民生活緊密結合，成為頗具特色的民間神獸信仰之一。（作者為宗教藝術研究者）



▲虎頭造型的辟邪獸牌



認識佛教的經典

文・圖 / 編輯部

佛教是由古印度的釋迦牟尼佛所創立，與基督教和伊斯蘭教並列為世界三大宗教，隨著佛教歷史的演進，現代佛教可分為南傳佛教與北傳佛教兩大傳承體系，其中北傳佛教可分為漢傳佛教與藏傳佛教（屬於大乘佛教），南傳佛教大致上則是上座部佛教（屬於小乘佛教）。佛教目前盛行於東亞、東南亞以及南亞等地區，在臺灣地區的宗教信仰人口數中，數量最多，其中又以漢傳佛教的禪宗與淨土宗佔大多數。

一般來說，廣義的佛教經典包含了註疏、佛教史傳、佛教目錄、佛教著作等等，其彙總則是「大藏經」。至於狹義的佛教經典，則是「經」、「律」、「論」三大典藏，「經」就是記載釋迦牟尼佛所說的教義，「律」是學佛的戒律，「論」則是佛教教義的詮釋，這三者就是所謂的「三藏」，以下謹將一般民眾所耳熟能詳的佛教經典，向各位讀者簡單加以介紹。

■ 傳入中國的首部～《佛說四十二章經》

《四十二章經》是由印度傳入中國的第一部佛經，相傳在東漢時期，漢明帝曾派遣使節到印度求法並邀請高僧來中國，同時建了中國的第一座佛寺—白馬寺，作為譯經的場所，而《四十二章經》就是當時所翻譯出的第一本佛經。該經與其他經典稍有不同，是佛陀記載的語錄而非問答式，可引導眾生修身處事以至成佛。

■ 家喻戶曉的寶典～《金剛般若波羅密經》

《金剛經》是禪宗的著名寶典，記錄著釋迦牟尼佛和祂的大

弟子須菩提之間的問答對話，在中國流通最為廣泛且註疏最為豐富。此外，該經文是啟發智慧的寶典，誦唸後可以智慧處事進而助人解脫。

由於《金剛經》教人修福、修慧與消業，是一部全面兼顧的完善佛典，無怪乎佛陀在金剛經中曾說：「一切諸佛及諸佛阿耨多羅三藐三菩提法，皆從此經出。」至於大家常聽到的《般若波羅蜜多心經》，則為金剛經之精要，亦屬於開啟智慧的經典。

■ 極樂世界的到達～《佛說阿彌陀佛經》

《佛說阿彌陀佛經》與《無量壽經》、《觀無量壽經》並列為「淨土三經」，是淨土宗相當重要的經典，由於理論單純且入門簡單方便，國人因此相當喜歡受持。

阿彌陀佛是西方極樂世界教主的聖號，其意為無量光與無量壽，該經文詳述西方極樂世界的美好景色，同時也解說通往西方極樂世界的修持方法，誦唸之後可感受其喜樂與光明，並幫助自身與亡者到達「極樂世界」。

■ 解脫救度的經文～《地藏菩薩本願經》

本經主要以闡揚地藏菩薩的願力為主，地藏菩薩發「地獄不空、誓不成佛」之大願，由救度母親開始進而致力救脫一切罪惡眾生，更是許多佛教徒立志向佛的榜樣。

弘揚孝道為本經的主旨，由於經中記載著佛陀上昇到「忉利天」，並為母親摩耶夫人說法，使世人有雙親者，皆能報親恩與超薦之，因此可

為佛經的孝經代表。誦唸本經文除可為雙親超薦，亦可為自身祈福與消災，普遍被認為是一種可以救度雙親與自身解脫的經文。此外，該經多解說地獄的諸多現象，亦為其重大的特色。

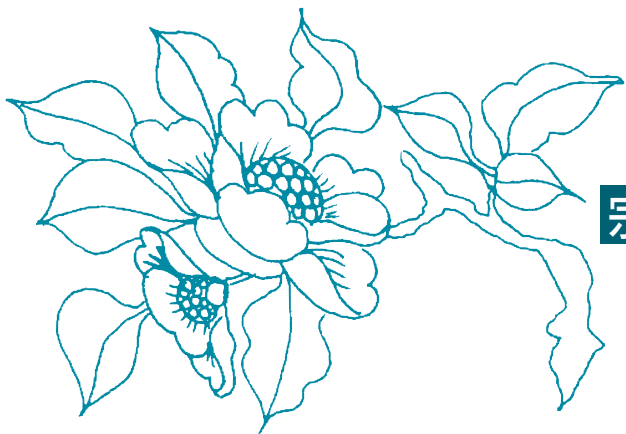
■ 現世福樂的獲得～《藥師琉璃光如來本願功德經》

由於唐宋以後的佛教，偏向於超度亡者，往往讓人誤解以為佛教只重視往生後的世界，對於現實人生並不重視，其實不然，因為佛陀為救治眾生的種種病苦，而創設了消災免難的法門，來讓現實人生獲得利益，也就是追求抵達「東方淨土」的藥師法門。

藥師佛是大醫王佛，因此特別重視醫治眾生病痛，同時亦為東方琉璃世界的教主，因此有「藥師琉璃光如來」之稱，祂與日光遍照菩薩、月光遍照菩薩合稱為「東方三聖」。

至於天台宗法華經中，記述觀世音菩薩大慈大悲與救苦救難願行的《觀世音菩薩普門品》，農曆7月15日盂蘭盆法會中所唸誦的《佛說盂蘭盆經》，密宗所修習的《佛母大孔雀明王經》，以及佛家闡揚孝道的《父母恩重難報經道》等，都是大家常聽到的佛經名稱。

佛經在佛教徒的心目中是神聖的，因此不可隨意毀損與丟棄，至於在唸誦的過程中，除了「口中誦唸」外，更講究「心會神領」，如此方能發揮「增福慧」、「做功德」與「消業障」的功能，此外，唸誦佛經的地方不可選在廁所等不乾淨的地方，以表示對於佛經的尊重。



作個有夢的人

文 / 臺北市基督教教會聯合會理事長
朱台深牧師

■ 視野～會決定人生的成與敗

觀察你身旁極度口渴的人，當他看到半杯水會有什麼反應？有人會面帶沮喪的說：「哎！只剩下半杯水！」另一種人則樂觀地說道：「哇！還有半杯水」兩者反應截然不同，在消極者眼裡「只剩」半杯水，積極者卻看見「還有」半杯水。人生也是如此，用哪一種眼光看事情，決定了人生成敗。

一家鞋廠老闆派人到非洲考察業務，考察人員到達非洲之後，看到當地小孩都沒有穿鞋，就對老闆表示：「非洲沒有開發鞋業空間，因為孩子們都不穿鞋。」這家公司因此沒有在非洲開拓市場；另一位鞋商也派人去非洲考察，同樣看到非洲都沒穿鞋，業務人員卻興奮地回報老闆說：「我們的機會來了，因為非洲人都沒鞋穿！」，從此這家鞋商在非洲建立起龐大事業。同樣時空、同樣產品，誰創造了成功商機？後者「在不可能中看見可能，在無望中看見希望，在沒機會中看見機會。」，成功者一定是用積極的眼光看世界。

這是一句好話，帶領我們邁向成功的階梯：「在失敗的根基上，建築美麗的城堡。」，在一般條件下，建築物的根基一定要挖的深、築的穩，已破敗的根基，不可能建立起堅固、美觀的城堡。面對失敗，眼光和態度決定根基能否被重建。看見半杯水，我們會說「剩下」半杯水，或是「還有」半杯水？我們所看見到的是非洲孩子「不穿鞋」，還是非洲孩子「沒鞋穿」？眼光，決定我們能否應用有限的資源和基礎成為贏家。

在聖經經文中提到三位人物，巴拿巴、保羅及馬可。巴拿巴是個眼光獨到的人，在眾人的質疑中，帶領保羅一起服事上帝，兩人曾帶著馬可（又名約翰）同行，在各會堂努力傳福音，馬可則為





保羅與巴拿巴的助理，幫忙服事會堂事務。

不久，這個福音團隊產生了變化，馬可在緊要關頭中退縮了，回到耶路撒冷。聖經中並沒有說明馬可為什麼離開保羅和其他同工，可能是工作艱辛，也可能是礙於前途難卜，或是覺得傳福音之路甚是凶險？總之，馬可決定：「還是回老家算了！」

回想一下我們的生命歷程，不也曾經有人說要與你同行，跟隨你成為終生同工，永遠夥伴？或是曾經山盟海誓，非卿莫娶、非君莫嫁？然而當人面對緊要關頭或大限來時，往往各自分飛，忘記先前的承諾而打退堂鼓，最後就像馬可一樣，竟然成為聖經史上首位落跑的傳道人。

■ 在生命的座標上聚焦

有智慧面對人生是一種卓越的「藝術」與「技術」，成功的人把面對人生的技術化成了藝術。以什麼樣的態度面對或解決問題，端看你的座標鎖定在哪裡？座標鎖定在不一樣的地方就會產生不一樣的結果，生命要活的有意義，就必須設定正確的座標。

生命的座標可用4個向量決定，越平衡發展，越能建構整全人生：第1個向量指向12點鐘（向上）的位置，我們把它定義為「價值」。第2個向量指向3點鐘（向右）的位置，我們可以定義為「方向」。第3個向量指向6點鐘（向下）的位置，我們把它定義為「力量」。第4個向量指向9點鐘（向左）的位置，我們可以定義為「智慧」。

「價值」是一切所有的歸屬，人們希望得到它，才較有安全感。「方向」決定追求和做事的原則，包含人生、財富、愛情…等。「力量」促使我們標定正確人生座標的行動力及能力。「知識」會幫助人提升認知及判斷力或帶來智慧。

若我們特別強化某一個座標方向，如看重「價值」，人生目標自然就會往追求金錢發展，生命座標會往12點鐘位置（向上）偏移而失去平衡。若人生以「方向」為目標，任何妨礙都一概不管，生命座標就會往3點鐘位置（向右）偏離。人生若以實力為一切，只要有「力量」完成工作就好，什麼都不重要，生命座標就會往6點鐘（向下）位置沈淪。如果人以為「聰明」最重要，生命座標就會往9點鐘（向左）位置偏離，人生座標將會產生錯誤的定位。

這四個向量如果沒有定出正確座標，所有發展就不會平衡，或偏上、偏下，或偏左、偏右，因此；這四個向量必須能平衡發展，才會產生健全人格，進入主所命定的恩典。

摘自「作個有夢的人」



宗教研修學院申請設立辦法之簡介

文 / 賴惠芬

釋恆清教授曾於「宗教教育辨義—兼論宗教研修機構體制化的問題」一文中指出：「宗教研修學院通指宗教界為培養各自的宗教師（神職人員）和該宗教專業人才而設的教育機構，例如，佛學院、神學院、道教學院等。學院中通常含大學部和研究所。由於過去政府保守的宗教教育政策，宗教研修學院一直不為教育部所承認。」（宗教論述第4輯—宗教教育及宗教資源分配運用第276頁，內政部91年12月出版），惟各宗教均有培養宗教專業人才之傳統及需求，是以爭取宗教教育的合法地位便成為國內宗教界長久以來努力的方向，而在宗教界、教育界及政府多年努力下，教育部會銜內政部於98年1月19日以台參字第0970249548C號、台內民字第09809800053號令訂定發布施行「宗教研修學院設立辦法」（本辦法），此舉不僅使宗教研修學院得以正式取得法源並納入正規教育體系，同時也立下國內宗教政策的重大里程碑。

茲將「宗教研修學院設立辦法」（以下稱本辦法）重點提示如下：

- 一、本辦法係依私立學校法第八條第二項規定訂定之。（詳本辦法第一條）
- 二、宗教研修學院，係指學校財團法人或宗教性質之財團法人專為培養特定宗教之神職人員及宗教人才，並授予宗教學位，經教育部許可設立之私立大學或私立大學下設之學院。（詳本辦法第二條及第三條）
- 三、學校法人或宗教法人申請籌設宗教研修學院，應依私立學校法及相關法令規定，提出籌設學校計畫並檢附載有籌設宗教研修學院為其設立目的之章程、法人決議籌設宗教研修學院之會議紀錄及宗教法人等相關資料，報教育部會同宗教主管機關或其他相關機關審查並許可籌設後，應於三年內依籌設內容，完成籌設及立案許可。（詳本辦法第四條及第五條）
- 四、宗教法人設立宗教研修學院後，其名稱、校地、校舍及相關教學資源等，應與其繼續辦理本辦法施行前已設立之宗教教義研修機構明確區別。（詳本辦法第十五條及第十六條）
- 五、宗教研修學院其他有關校地、校舍、設備、設校經費及設校基金、教師資格、學程、學生人數限制、學位授予、校長選聘及解聘、學校名稱及評鑑等相關規定，詳本辦法第六至第十四條及第十八條。

「宗教研修學院設立辦法」全文電子檔得於教育部網站（<http://www.edu.tw/>）/法令規章/本部法律及法規命令下載。

宗教財團法人財務管理概論

系列一：預算管理

文/三普聯合會計師事務所 黃雅玲會計師、莊雅惠會計師

宗教財團法人係以所捐助財產及其收入、孳息辦理公益事務為目的，並設董事、監察人負責法人事務之執行與監察法人事務之執行，近年來受油價波動、經濟局勢動盪、金融體系崩解及產業環境不景氣影響，不僅市場利率下降致使孳息減少，捐助收入更是每下愈況。在資源有限的前提之下，「財務管理」重新在非營利機構經營中受到重視，更成為組織永續經營的關鍵。

宗教財團法人的財務管理是指「如何有計劃地去控制和支配財政的資源，達成機構所制定的目標」。如何量入為出，有效規劃控制各單位的收入與支出？必須藉由「預算管理」的設計來達成目標。所謂「預算」指的是在未來某一特定期間之內，資金如何取得以及運用的詳細計畫，在非營利組織的管理中特別隱含「現金流」的概念，透過妥切的安排資金，更可將整體財務成本降低。預算管理制度的執行，具有宣示機構執行政策、交付經理人責任、機構各單位間橫向規劃、溝通和協調，及公正、公平、合理評估績效等功能：

- 一、宣示機構執行政策：透過餘絀預算（當年度收支平衡槓桿）與資本預算（投入財物購置）的結果，宣告未來機構發展的目標，勾勒機構願景。
- 二、交付經理人責任功能：預算擬定完成後，在既定餘絀目標的前提下，透過餘絀預算來確認各單位所應擔負創造收入或控制費用的責任範圍；各單位主管於確知政策與所屬責任後，應會同主要人員共同擬訂具體實施計畫及有效溝通，以確保單位預算的達成。另於擬訂計畫同時，除需檢討過去，研擬改善對策外，更應訂定對策實施時程表，以定期追蹤進度。
- 三、機構各單位間橫向規劃、溝通和協調：若需要其他單位配合的事項，應儘速與該部門協調溝通，以利計畫進行。
- 四、公正、公平、合理評估績效功能：基於各單位對總目標均負有責任，因此以各單位實際運作結果的達成率來評估成績，當屬客觀而公正的考核方式。非營利組織中績效評估的目的並不在於做為獎懲之依據，而是藉由績效評估結果來瞭解預算執行之狀況，隨時檢討修正，以達成總目標。





九十八年四～六月

臺北市宗教活動

每週二及每週四

善法養生禪

財團法人理教總公所台灣清心堂公所

臺北市信義區松信路155號

02-2760-7939

3/28～5/30

聖母巡行臺北教區

財團法人天主教會台北教區

臺北市大安區樂利路94號

02-2737-1311

5/1～5/3

2009年祈天護國祐民大法會

松山慈惠堂

臺北市信義區福德街251巷33號

02-2726-1735

每週五

活出自在人生瑜伽禪

財團法人理教總公所台灣清心堂公所

臺北市信義區松信路155號

02-2760-7939

4/25～5/3

佛陀聖誕浴佛祈福供養五寶圓燈大法會

財團法人理教總公所台灣清心堂公所

臺北市信義區松信路155號

02-2760-7939

5/2

慶祝理教創教388週年
(在臺復教58週年)

護國息災祈福大法會暨夏令慈善活動

財團法人理教總公所台灣清心堂公所

臺北市信義區松信路155號

02-2760-7939

每週日

成佛之妙法—妙法禪

財團法人理教總公所台灣清心堂公所

臺北市信義區松信路155號

02-2760-7939

4/30～5/1

2009年保民遶境嘉年華會

松山慈惠堂

臺北市信義區福德街251巷33號

02-2726-1735

5/2

2009年溫馨五月弘揚母愛音樂晚會

松山慈惠堂

臺北市信義區福德街251巷33號

02-2726-1735





5/2

釋迦牟尼佛祖聖誕浴佛節法會

財團法人台北保安宮

臺北市大同區哈密街61號

02-2595-1676

5/6

水懺會

光華寺

臺北市中正區水源路157號

02-2303-2373

5/2~5/4

法華會

光華寺

臺北市中正區水源路157號

02-2303-2373

5/9

母親節園遊會

財團法人基督教台北神召會

臺北市中山區民權西路53號4樓

02-2596-3612

5/16~5/20

護國祐民禳災植福禮斗法會

財團法人台北市北投區慈生宮

臺北市北投區立農街1段321號

02-2822-7410

5/5

恭逢 本師釋迦牟尼佛聖誕舉行 浴佛法會

財團法人台北市臺灣省城隍廟

臺北市中正區武昌街1段14號

02-2361-5080

5/9~5/12

2009臺北保生文化祭 —保安宮美展

財團法人台北保安宮

臺北市大同區哈密街61號

02-2595-1676

5/19~5/22

98年度第一次大超渡法會

財團法人台北市臺灣省城隍廟

臺北市中正區武昌街1段14號

02-2361-5080





宗教活動快遞

5/20

2009保生文化祭

—「神農大帝聖誕祭典與遶境踩街」

財團法人台北保安宮

臺北市大同區哈密街61號

02-2595-1676

5/25

保生大帝飛昇紀念

財團法人台北保安宮

臺北市大同區哈密街61號

02-2595-1676

6/4

慈悲三昧水懺法會

光華寺

臺北市中正區水源路157號

02-2303-2373

5/20~5/24

啟建名冥陽普利梁皇大法會

松山慈惠堂

臺北市信義區福德街251巷33號

02-2726-1735

5/30~5/31

2009保生文化祭

道教神祇國際學術研討會

—「道教與民間信仰」

財團法人台北保安宮

臺北市大同區哈密街61號

02-2595-1676

5/23~5/24

端午送愛心

財團法人理教總公所台灣清心堂公所

臺北市信義區松信路155號

02-2760-7939

5/31~6/2

法華會

光華寺

臺北市中正區水源路157號

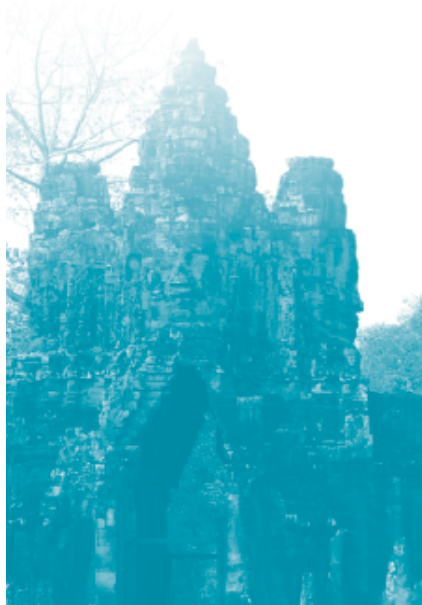
02-2303-2373



臺北市府民政局宣導「菸害防制法」新規定資料：

「菸害防制法」修正條文自98年1月11日起施行！98年1月11日起，室內三人以上工作及公共場所禁菸，違者最高罰新臺幣1萬元。

★ 以上內容由各宗教團體提供，僅供參考，如有異動或疑問請逕洽各辦理單位，並以各單位之實際內容為主。





U N E S C O

榮獲聯合國教科文組織亞太文化資產保存獎

Baosheng Cultural festival 2009

98 傳統・願景・新文化

保生文化祭

3/31-5/31

3/31-4/23 民間劇場-家姓戲

4/4 開鑼式

4/5 寫生比賽

4/9 藝陣表演、遶境踩街、施放火獅

4/10 保生大帝聖誕祭典、頒發獎助學金、過火

4/15 註生娘娘聖誕法會

4/17-4/19 藥材展

4/18 天上聖母聖誕法會

民俗技藝研習營、宗教信仰講座

4/19 健康義診、古蹟藝術導覽I・II

5/9-5/12 保安宮美展I・II

5/20 神農大帝聖誕祭典、遶境踩街

5/25 保生大帝飛昇紀念祭典

5/30-5/31 宗教信仰學術研討會

心鏡



臺北市政府民政局
www.ca.taipei.gov.tw

ISSN 1812534-4



9 771812 534007
GPN:2009301828

定價：新臺幣75元（非賣品）

