

INSOUL 心鏡

宗教季刊
中華民國九十六年九月
第十四期

◎活動剪影

正信與環保的宗教觀
～九十六年度未符合寺廟登記之
宗教團體業務輔導研習會

中元祭典教孝月，
毫光洗淨樂平安

愛在家
～2007台北家庭週系列活動

2007萬花祈福祭
～以花代香浪漫又環保



◎專題企劃

【宗教神職服飾之意涵】

漢族佛教僧伽服裝淺談

臺灣傳統道教服飾

臺灣基督東正教服飾及聖禮儀服

天主教會的禮儀服飾

伊斯蘭的服飾



祭拜心禮俗 · 歡喜迎媽祖



北臺灣媽祖文化節

09/16 10:30	臺北會香大典-北台灣媽祖相見歡	台北天后宮(成都路51號)
09/16 11:30起	祈福行腳，巡行踩街	萬華區/中正區
09/16-09/22	宗教科儀觀摩及祈福法會	228和平公園
09/16-09/22	傳統與現代精緻藝文展演	228和平公園音樂台
09/16-09/23	媽祖信仰沿革展	228和平公園
09/16、22	民俗工藝現場教學觀摩	228和平公園
09/16-09/23	祭拜禮俗特展	228和平公園
09/22-09/23	民俗薪傳與宗教發展論壇	NGO會館(青島東路8號)

具創意·愛攝影的朋友看過來！

「創意平安福」研發設計徵件，報名日期：09/01-09/15，主題：【祭拜心禮俗】請所有創意人，發揮創意設計替代「金銀紙」的祈福用品，入選者最高可得\$15,000元獎金。

「媽祖·映像」攝影比賽，報名日期：09/16-09/30，主題：【媽祖與庶民的感動】用影像紀錄2007北臺灣媽祖文化節相關系列活動，入選者最高可得\$15,000元獎金。

詳情請洽活動網站 <http://www.ca.taipei.gov.tw>

指導單位/  臺北市府 主辦單位/  臺北市府民政局  台北天后宮

參贊宮廟/ 三峽興隆宮、士林慈誠宮、小基隆福成宮、北海聖雲宮、竹北天后宮、南方澳南天宮、南福宮、後龍慈雲宮、桃園慈護宮、財團法人台北市臺灣省城隍廟、財團法人台北市松山慈祐宮、財團法人台北市關渡宮、基隆市慶安宮、富南宮、新竹市長和宮、新莊慈祐宮

協辦單位/ 臺北縣政府、桃園縣政府、新竹縣政府、苗栗縣政府、宜蘭縣政府、基隆市政府、新竹市政府、臺北市政府各相關局處及區公所、臺北市立體育學院、西門徒步區街區發展促進會、西門市場自治會

目錄

CONTENTS

● 局長的話

- 1 心靈活水



● 活動剪影

- 4 正信與環保的宗教觀
～九十六年度未符合寺廟登記之
宗教團體業務輔導研習會
- 6 愛在家
～2007台北家庭週系列活動
- 8 中元祭典教孝月，毫光洗淨樂平安
- 10 2007萬花祈福祭
～以花代香浪漫又環保

● 世界宗教文化

- 12 新興宗教山達基
～從湯姆克魯斯的世
紀宗教婚禮談起



● 專題企劃

【宗教神職服飾之意涵】

- 16 漢族佛教僧伽服裝淺談
- 19 臺灣傳統道教服飾
- 22 臺灣基督東正教服飾及聖禮儀服
- 29 天主教會的禮儀服飾
- 33 伊斯蘭的服飾



● 宗教閱覽

【臺灣民間信仰常見之神祇】

- 36 赦罪護眾生～中元地官



● 宗教儀典 傳承

- 40 認識佛教的
祈福方法



● 宗教智慧 小語

- 42 心存感激、
尊重別人

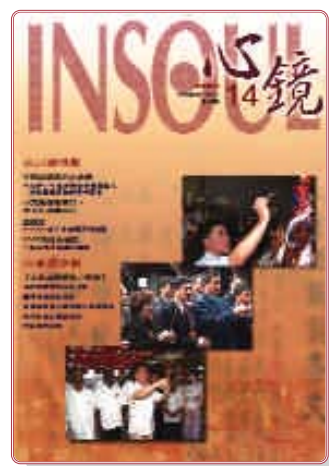
● 宗教訊息

- 44 宗教財團法人或寺廟應依就業
保險法規定，為其聘用之人員
辦理參加就業保險事宜
宗教財團法人或寺廟應為其聘
用人員辦理參加健保事宜
- 45 宗教團體財務問答集（三）



● 宗教活動快遞

- 46 九十六年十月~十二月
臺北市宗教活動



心鏡宗教季刊-INSOUL

中華民國九十六年九月二十日 第十四期

發行人：黃呂錦茹

編輯群：葉傑生、林明寬、蔣宜君、
李富錦、林冠伶、蔡佩芳、
張世昌、楊妍盈

出版機關：臺北市府民政局

地 址：臺北市信義區市府路1號9樓

電 話：02-2725-6240

傳 真：02-2759-8796

網 址：www.ca.taipei.gov.tw

（本刊電子版本登載處）

編輯部：佳新文化傳播事業有限公司

執行編輯群：吳冠衡（執行編輯）、

丁子芸（美術企劃）、

柳碧華、張寧芝（文字編輯）

吳文華、官淑卿（美術編輯）

顧問群：阮昌銳、張家麟、李世偉、馬孝棋

地 址：臺北市和平東路3段109號3樓

電 話：02-2733-8921

傳 真：02-2738-1630

E-mail：jiashin2@ms22.hinet.net

每本工本費75元

GPN 2009301828

ISSN 1812-5344

正信與環保的宗教觀

～九十六年度未符合寺廟登記之宗教團體業務輔導研習會

圖・文 / 編輯部

臺北市政府民政局為了輔導臺北市未立案宗教活動場所，特與臺北市松山、信義、大安、中山及大同等十二區公所聯合辦理輔導研習，聘請專家學者指導各個未達立案標準的宗教場所負責人，如何以正確的心態經營宗教團體及經營之道。本次講習特別聘請銘傳大學應用文學系徐教授福全先生討論正信宗教經營者如何確立正確的宗教心態與經營之道外，並邀請到財團法人台北市艋舺龍山寺副董事長黃書瑋先生講述停燒金銀紙錢的理念、做法暨經驗傳承，供各個宗教場所負責人或代表執行業務時的參考。

宮廟經營者專業素養的提升

據徐教授表示：目前一般宮廟業務不振的改善措施，首重負責人專業素養與自我教育的提升，並導入新的經營觀念與企業化管理的模式。由於宮廟的運作資金大多數來自十方信徒的捐獻，更要做到財務健全之運作與透明化，讓信徒們相信宮廟經營的能力，建立信徒安心信仰之空間，同時也應該要一本擔任負責人與管理人的初衷，須知宮廟的興衰來自十方信徒的奉獻，更要認知「術」是以「道」為基礎，一旦沒有了「道」，「術」建立的信仰空間也會因此而消失，所以宮廟負責人必須以身作則，嚴格約束自己的私生活與道德感以為眾信徒之表率，才能確保宮廟的興盛。

宮廟陳設與佈置也是一個相當重要的課題，由於兼具公廟與住家的功能，一般家庭式的宮廟比較會有陳設與佈置上的問題，在神殿的空間中，應以神明殿堂雅潔的陳設佈置為主，家庭中

的雜物不應在神殿中出現，才能帶給信徒莊嚴隆重的宗教氛圍。小型宮廟因先天不足，較缺乏辦理宣教活動、公益活動、社教活動之人才，值得主管單位重視，可多舉辦類似的講習活動，訓練宮廟人員以彌補其先天的缺憾。各宮廟執事人員在平日也應舉辦敦親睦鄰的活動，多與社區做良性互動，一旦舉辦宗教活動時，較不會遭遇太大的阻力與反彈。

正信宗教領導人對宗教功能應有的認識

從個人的層面來說，正信宗教信仰，主要藉由經典的研修提升人類的心靈，追求永恆的價值，也因此正信宗教信仰，對眾生安定與淨化心靈具有非常重要的地位，甚至於對治療、慰藉個人身心方面的疾病與困難多所助益。而正信宗教信仰，更可以藉由法會或遶境祈福等宗教活動來達到整合、團結、社區及社群等安邦定國的社會功能。



▲ 黃書瑋副董事長



▲ 徐福全教授



▲ 臺北市政府民政局葉傑生副局長特別親自蒞會之情景

正信宗教領導人應有的作為

正信宗教領導人應有的作為包括要修道與行道，修道首要由己身做起，先由節欲開始，修行至斷欲的境界，欲含財、色、名、食、睡，而其中又以財、色二欲最妨礙修道。徐教授更以佛教四十二章經的內容，勉勵所有正信宗教領導人戒財、色等欲念。最後以道德經六十七章：「我有三寶，一曰慈，二曰儉，三曰不敢為天下先。慈故能勇，儉故能廣，不敢為天下先，故能成器長。」來激勵所有與會的負責人做為正信宗教領導人要多多修道與行道，由少私寡欲到無為而為。

寺廟停燒金紙經驗分享

早在漢代以後就有焚燒金銀紙錢的民間習俗，焚燒金銀紙錢一向是臺灣民間信仰的重要部份，信徒們總是以一顆虔誠的心向神明祈福許願並以焚燒金紙回報神明的應允，事實上以信徒最多的道教與佛教而言，並無焚燒金銀紙錢的習俗。唐朝太常博士王嶼說：「漢以來，喪葬瘞錢，後世以紙寓錢為鬼事。」，這是說從漢朝開始，人死後，喪葬之時，要用錢幣與死人同葬。至於用火焚燒，可能與拜火教有關，相信火神能將所燒的東西傳達給鬼神。

臺灣地區每年三大節日如上元、中元、農曆春節，再加上各地寺廟的各種慶典如建廟開光、神祇聖誕及建醮等，所焚燒之金銀紙錢不計其數，所產生的粒狀污染物、一氧化碳、金箔、鉛、落塵及臭氣等，隨風飄散在空氣之中，污染情況相當嚴重，不但引起鄰近居民生活上的諸多不便，造成寺廟與社區的關係緊張，更有害呼吸

系統影響人體健康。

向來香火鼎盛的龍山寺，位於臺北市稠密人口的市區中，早期信徒焚燒大量金銀紙錢，高溫的情形時常導至金爐不勝負荷而屢屢故障，所產生的飛灰與廢氣亦干擾了附近居民的生活與健康，屢招鄰居與商家們的反應，因此廟方遂有停燒金銀紙錢的倡議。然而，要一時禁絕信徒們長久以來的焚燒金銀紙錢的習俗，執行上似乎有著諸多的困難，因此廟方擬定了停燒金銀紙錢的幾個步驟與相關工作內容，分別為宣導期：與臺北市政府聯合舉辦，推動停燒金銀紙錢的簽約儀式，安排馬前市長簽約造勢以吸引媒體報導話題擴大宣傳的效果；並製作各種宣導品如海報、宣傳單與宣傳贈品等充分達到宣導效果；過渡期：徵用大量龍山寺義工及保全人員，於廟門口每日細心勸說，並將信眾之金銀紙錢統一收集至環保局焚化爐燃燒。經過工作人員的每日規勸後，攜帶金銀紙錢來的香客逐漸減少，龍山寺也順利的在民國八十九年十月一日正式將金亭封爐。

結語

根據民國九十年元月，世新大學民意調查中心開始就龍山寺信眾、當地民眾、店家對停燒金銀紙錢之反應及意見調查，分別針對 1028 位龍山寺信眾、遊客與 619 位周圍地區商家、居民，共 1647 位民眾進行民意調查，得到受訪人九成以上的接受與普遍的認同。臺北龍山寺除了以宗教古蹟吸引信眾外，其在宗教環保上的努力，亦獲得信眾的肯定與支持，成為臺北市寺廟停燒金銀紙錢的環保楷模宗教團體，充分發揮宗教之社會教化功能，成為各個宗教團體學習之目標。



愛在家 ~2007台北家庭週系列活動

圖·文 / 編輯部

近年來家庭紛爭所引起的社會亂象層出不窮，不僅造成社會的不安定，也重新喚起大家重視家庭價值之省思。本著宗教團體安定社會之使命感，耶穌基督後期聖徒教會於8月8日至11日連續4天，假國家圖書館舉辦「愛在家~2007台北家庭週系列活動」以宣導家庭價值，並由臺北市政府民政局、社會局、教育局、衛生局以及國家圖書館共同參與協辦，活動期間適逢父親節，藉由該節日所象徵的美好寓意，受到社會各界相當熱烈的迴響。

家譜尋根 追本溯源

為弘揚中華民族「本支百世」、「源遠流長」的傳統文化，並且喚起現代人重視家族淵源與飲水思源，系列活動中安排有「家譜展」，期能藉此鞏固自身家族與家庭，並祈求神恩能降臨在已故的先祖身上。

現場展示多項相關內容包括：國內外家譜及相關書籍數千冊、家譜數位網路科技及資源等。為了教育民眾如何建立家譜及找尋宗族紀錄，現場也展出許多珍貴的家譜資料，包括微縮膠卷、各姓氏歷史家譜等讓民眾進行家譜研究，同時也設有專區向民眾解說如何製作家譜。

此外，現場亦備有國小學生適用的精美學習單，提供小朋友學習製作家譜，完成學習單作業的小朋友，主辦單位亦提供獎勵，讓所有參與的

家長與小孩從尋根探源中享受親子共處的樂趣。

家庭資源 有備無患

教導信徒奉行「有備無患」的生活哲學，是該會教義的一大特色。因為該教會認為科技已嚴重衝擊到現代生活中的每一個層面，很有可能會在瞬間發生重大變故而影響到生活。為了能在急難時刻仍可維持生活的均衡，充分準備一些「家庭資源」是絕對必要的。

為向大家教導與宣揚此種生活觀念，活動中特舉辦內容豐富的家庭資源展，展示內容共有七十二小時急救包（包括一些重大災難發生時之急難用品如飲水、食物、燃料、禦寒物品及照明設備等）以及食物儲藏與製作展示（包括穀物、豆類、奶粉、食用油、糖類及鹽等足夠一年食用之

份量)。

至於家庭理財方面，現場也提供相關文宣與資訊，讓夫妻共同瞭解一些正確的家庭理財之道，包括有量入為出、學習辨別需求與欲望、做預算並按預算花費等。此外，為教導民眾能進一步鞏固自身家庭，現場也舉辦「家庭之夜」之示範指導，鼓勵大家能暫時放下身邊工作與瑣事，並與家人充分溝通與互動，進一步為自己家庭製造出更多的和樂。

吾愛吾家 溫馨有愛

我國數百萬家庭之中，處處充滿著令人動容的事蹟，為表揚這些建立家庭優良事蹟的社會人士，並讓社會大眾進而效尤，該教會每年皆舉辦「吾愛吾家」頒獎典禮，企盼能在人倫價值觀嚴重式微的時代中，重新喚起社會各界對於尊親護幼、夫妻相敬及兄友弟恭等優良家庭觀念之重視。歷年來頒獎典禮的成功與圓滿，不僅為該獎項贏得高度肯定與支持，對社會所形成之正面示範，更為該教會塑造出優良的形象。

本年度的獲獎人為曾任教育部次長與台北大學校長的李建興先生與好鄰居文教基金會董事長賴東明先生。此外，近來在媒體中被廣為報導的「一碗麵的故事」，其家庭成員魏伯彥先生和五個孩子亦是今年度的受獎人員。



▲ 現場展示國內外之家譜及相關書籍

這些受獎人員雖來自不同的社會階層，但對家庭價值的重視與對家庭生活的熱愛，卻同樣的溫馨感人。

「任何成功都不能彌補家庭的失敗」在愈來愈重視功利與忽視家庭價值的現代社會中，這句話格外顯的重要與受用。為能讓大家在事業與家庭中均能獲得到成功與幸福，耶穌基督後期聖徒教會長期以來致力於推廣家庭教育以及鞏固家庭價值，「家庭週」活動雖僅有4天，但對廣大各界而言，已開啟宗教團體教導社會重視家庭價值之先河，並著實對社會造成正面且具長遠意義之影響。相信日後在該教會的持續努力宣導下，越來越多的家庭將會受到鞏固，社會也會因此更加穩定與健全，國家亦會更加富強與壯大。





中元祭典教孝月， 毫光洗淨樂平安

圖·文 / 編輯部

長久以來，國人一直對於中元普渡慶典相當重視，因此會焚燒大量的金銀紙錢來敬獻給祖先與鬼神。但在人煙稠密的臺北市之中，此種祭祀行為已產生空氣污染的問題，因此臺北市政府民政局歷年來均積極倡導「中元普度祭典集中焚燒金銀紙錢活動」，以鼓勵社會各界將金銀紙錢送往本市的焚化爐中集中焚燒。

目前社會各界已對此項先進觀念予以高度肯定與支持，不僅集中焚燒數量逐年激增，讓市民朋友們明顯感受到空氣品質的改善，同時也為本市塑造出「生態城市、人文宗教」之良好形象。

信仰民情的兼顧

民間在中元普渡期間焚燒紙錢時，多習慣自行焚燒以確保祖先與鬼神能領收到，為能在推動環保政策時亦能兼顧到民情，臺北市政府民政局於96年8月10日上午假北投焚化廠舉行「發毫光大洗淨」儀式，以表達敬鬼神與尊重民間信仰之誠心，進而鼓勵與宣導民眾將紙錢送此集中焚燒。當天臺北市郝龍斌市長也親自率領市府團隊行禮上香，並且主持大士爺開光與告文點榜之儀式，祈求能夠陰陽兩利、合境平安、風調雨順與國泰民安。

此外，為呈現臺北市在信仰文化上的創新與進步，郝市長除透過現場諸多媒體邀請更多寺廟、機關團體與民眾能共同響應「中元普渡集中焚燒金銀紙錢活動」外，同時也展示適合一般家戶及公寓大廈使用的專用紙袋。而民政局黃呂錦茹局長也進一步向媒體說明一般民眾與各機關團體應如何具體配合之詳細作法，期能透過新聞媒體的大力報導，發揮出本活動之最大宣傳效益。

法教至高的科儀

本次淨爐儀式演「發毫光大洗淨」之儀式，

是由法教科班出身的吳永猛教授（現任保生道教文化學院校長）率領包括小、中、大學生，以及碩、博士生共十五人一同演法。在資深道教前輩的引領之下，後輩學生們共同協力完成此項隆重儀式，不僅展現出道教文化之廣博內涵，同時也象徵道教文化已在現代社會中開枝散葉，並由新一代加以傳承。

此項傳統科儀的儀程依序為：迎請神尊、請神降壇、演淨開壇、恭讀疏文、大士開光、雲廚獻供、張文點榜、祭煞破穢、發毫光大洗淨、淨爐大吉、敕符平安、召營犒軍、神尊回駕、法事圓滿合境平安等。在儀式圓滿完成之後，吳永猛教授也細心向各媒體說明儀式中所使用的法器與儀式內容，著實為大家上一場「身歷其境」的道教文化課程。

儒釋道教的融合

在道教的科儀中，發毫光本是法教丹道修練的轉化，為讓大眾進一步了解丹功，現場特以儀

式演法具體說明。其中銚蛇鐵球，既代表丹又代表生；使用木炭代表薪火相傳，也象徵「生傳」；將燒紅銚蛇球投入放有香茅、茱萸、芙蓉等的淨水盆中，則是象徵著「盂蘭盆」。

因此，本次「發毫光大洗淨」之儀式，不僅展現出道教文化的精髓，同時也充分融合儒、釋、道各宗教之中元普渡象徵意義，充份展現出我國宗教文化之多元豐富與兼容並蓄的特色。

臺北市政府民政局自民國八十九年起開始推動「集中焚燒金銀紙錢活動」，在民國九十五年度中已由全體市民共同締造出636.48公噸的集中焚燒量。在今年度中，民政局特別與財團法人台北市臺灣省城隍廟合作辦理此項活動，期能更進一步擴大活動參與團體，並且獲得更多市民朋友的熱烈參與，關於本活動之最新相關訊息，歡迎所有團體與民眾至臺北市政府民政局網頁（<http://www.ca.taipei.gov.tw>）中瀏覽以獲得相關訊息。



2007萬花祈福祭

～以花代香浪漫又環保

圖・文／涂慧蘭

每年農曆七月也就是國人俗稱的「鬼月」，依照民間習俗，鬼門開放期間可謂諸事不宜，因此，不論是宗教團體或民間機構莫不以普渡的方式，祈求好兄弟保佑平安，豐富的普渡祭品，裊裊的香煙，成為鬼月特有之景象。

事實上，每逢農曆七月普渡期間，臺北市政府與宗教團體基於環保觀念均大力推動集中焚燒或減燒金銀紙錢活動，祈求中元節民俗與環保得以兼顧，而內湖臺北花市自民國八十八年迄今亦年年舉辦「萬花祈福祭」活動，號召花農們共同參與，以中元節象徵追思、祈福與保佑之民間祭祀文化傳統為背景，結合花卉產業，以花代香形塑中元普渡既浪漫又環保的社會觀感，內湖臺北花市歷年用心所舉辦的「花慶中元」已成為全臺各地中元節普渡別具特色與意義的活動。

2007萬花祈福祭在臺北

今年臺北花市延續過去傳統，將花卉與慶典活動結合，以環保祭祀觀念，推廣「少一柱青煙，多一份清香」，促進民眾用花意識，同時藉由花藝與民俗節日的巧思結合將中元普渡的民俗節日拓展為別具特色的花卉代表性節日。

2007萬花祈福祭活動特別以「豬年」為主題，運用上萬朵花卉，佈置出以花代香祈福區、雙豬報喜、五豬臨門花禮祭祀區、花三牲花素果、花禮獻祝、迎賓花廊佈置區等，藉由當令祭祀大宗花卉豐富又多變的顏色，創造出有趣又充滿意義的花卉展區，區區精彩美麗為中元節增飾另類的浪漫及熱鬧的景象。

巧思佈置 區區精彩

雙豬報喜花卉佈置區

運用各類切花（劍蘭、非洲菊、金魚草等），以花卉色塊、不同花型方式，搭配二隻造型豬，佈置出極佳的溫馨氣氛，象徵圓滿、福氣，幸福、溫馨的氛圍令人感動。

花三牲、花素果區

中元普渡以三牲素果敬奉好兄弟，因此，運用花卉製作多樣祭祀物品（花鳳梨、花蘋果、迷彩花雕雞等），將花卉融入民眾傳統祭祀禮俗中，增添花卉多樣性外亦增加民俗文化感。

五豬臨門花禮祭祀區

配合豬年生肖主題，創作以「豬」為主的花禮供品，分別以「發財豬」、「平安豬」、「戀愛

豬」、「健康豬」、「幸福豬」等主題讓現場民眾感受花卉帶來不同的祈福意義。

以花代香祈福區

現場提供多項吉祥花卉，每一項祭祀花卉皆有特殊涵義：火鶴（官運亨通、政通人和）、小菊（吉祥如意）、非洲菊熱情虔誠、秀線（純淨真心）、金魚草（開運招財）、薑荷花（圓滿福氣），讓民眾以花代香，透過虔誠祈福感受花卉賦予心靈的平靜與祝福。

以花代香 全民祈福

2007年萬花祈福祭活動特別邀請臺北市政府建設局陳局長雄文、市場管理處陳處長世輝以及多位平日辛苦為民喉舌的立委、議員，共同前來花市以花代香為全民祈福。此外，活動現場更安排了二場花卉DIY教學，利用簡單的花材，教導民眾創作既實用又符合環保觀念的祭祀花禮，包括甜甜蜜蜜的花糖果、平安長壽的花烏龜等，吸引大批民眾的熱情參與。

花卉運用與祭祀禮俗的完美結合

中元普渡是民間相當重視的傳統節日，2007萬花祈福祭結合親一夏台北活動，更具有教育的意義，活動現場不僅充份展現花卉與民俗慶典結合的意義，也提供給市民大眾一個全新針對花卉運用在祭祀禮儀上的參考，無疑是花卉運用與祭祀禮俗完美結合的成功範例。（作者為台北花卉公司企劃）

親一夏台北

除了落實推廣花慶中元的民俗慶典活動，臺北花市今年特別在慶典當天，結合臺北市政府建設局辦理了親一夏台北兒童暑期夏令營活動，活動中參與的大小朋友都能詳細地參觀各式花祭的靜態佈置作品，同時也安排了花卉DIY教學與親子花卉創意競賽，藉花卉活動來讓家長及小朋友親身體驗花卉的美感，並認識更多台灣優質花卉。

每一次花卉慶典活動中，臺北花市都希望能以嶄新的創意，讓小朋友清楚了解花卉的運銷過程，今年活動中更設計了一系列闖關遊戲，介紹包括台北花市的各主要交易區域：盆花展示室、蘭花溫室及拍賣場等，並且實際去體驗及參與花香祈福的以花代香區，讓小朋友透過傳統的祭祀活動，了解花卉之美。此外備受期待的親子花卉創意競賽，更吸引了多家媒體前來會場拍攝、報導，現場競賽氣氛熱鬧緊湊，家長及小朋友一起發揮創意，不僅體驗活動樂趣，同時也增進了親子之間的關係。祭祀平安龜DIY教學活動，由於教學生動、花卉資材又豐富多樣，更是掀起當日活動的最高潮。活動結束後，許多參與的家長皆表示這類活動非常具有教育意義，也讓他們更加了解到花卉的不同呈現方式。



▲ 唯妙唯肖的繽紛花鳳梨



▲ 美麗的花雕雞



▲ 臺北市政府建設局陳雄文局長及多位立法委員、市議員參加以花代香為全民祈福。



新興宗教山達基

～從湯姆克魯斯的世紀宗教婚禮談起

圖·文 / 蘇信璽

西元2006年11月18日，在眾多好萊塢明星、全球影迷與媒體的見證之下，湯姆克魯斯和凱蒂荷姆斯的這場世紀婚禮，終於在義大利古堡Orsini Odescalchi裡熱鬧地落幕。由於湯姆克魯斯是虔誠的山達基教徒，所以他在許多的場合都曾大力宣揚山達基，甚至連婚禮也採用山達基的儀式。到底山達基這個新興宗教，有何特別之處呢？

實用的生活哲理

要當一個演員，閱讀劇本並記下台詞是個基本功，但是對於飽受閱讀障礙所苦的阿湯哥可就不同了，每次演戲，都必須靠別人提詞才行。他提到自己在7歲時就被診斷為閱讀障礙，也曾嘗試在閱讀時非常專心，但是每唸完一頁，就「過目即忘」，感覺一片空白、緊張或無聊，而且挫折感很重。他也拒絕這樣的情況繼續下去，所以也請過家教，試過各種方法，但是仍然無法突破

這個障礙。

直到在西元1986年拍完「捍衛戰士(Top Gun)」以後，阿湯哥終於在山達基找到解決他問題的方法—「學習技術」，這是山達基創始人L.羅恩賀伯特(L. Ron Hubbard)在西元1960年代研究開發出來的方法，針對學習上的三種障礙：缺乏實體物、梯度過陡和誤解的字，做明確的解析並且提供一整套完整的技術，來協助一個人學習成為各行各業的專家，並且在他的生活與專業領

域獲得成就，造福人群。

阿湯哥因為得到這個技術的真傳，所以克服了背劇本的難題，更順利的成為飛行高手，取得飛行員的執照。他也鑑於自己的經驗，在好萊塢協助成立一個教育專案，提升下一代的學習、讀寫與溝通能力，讓他們可以自己解決生活上的問題。

關於溝通能力的提升，也是山達基重要的一環。一個人要怎麼說話，才能讓別人聆聽而且了解？一個人應該如何傾

聽呢？如何知道你說的話被對方聽到與了解呢？在山達基，溝通的公式也被完整發現並且定義出來：一個人必須要有意圖，獲得另一個人、事、物的注意力，才能將他的意念或東西，越過一段距離抵達接受點，並獲得接受點的完全複製與了解。裡面的各項因素如果有缺乏，就會造成溝通的不良或障礙。這不僅和藝術、音樂的呈現息息相關，更可以延伸到日常對話以及對生活環境的掌握。

一旦有好的溝通能力，就很容易和別人談得來，了解對方的想法並取得共識，這樣子在工作、家庭、以及環境中就容易合作愉快、相處融洽。在團體、家庭或婚姻生活裡，這樣的默契逐漸增加，就會產生向心力極高、彼此欣賞的特質，進而達到和諧理性的社

會。從相反的方向來看，國與國、人與人之間的溝通不良，導致彼此沒有共識而互相怨恨，最後的結果就是今天在社會新聞中常看到的亂象：槍擊、暴力、戰爭及勾心鬥角等。在山達基，這樣兩極現象的變化是以一個ARC三角形來解釋的：A就是親和力(Affinity)，R就是真實性(Reality)，C就是溝通(Communication)。當ARC增加時，彼此的了解會增加、關係會良好；相反的，當ARC減低時，就會越不了解、關係也越差。

人類靈性的探索

如果山達基是個教導人們如何生活的哲學，那它跟宗教有什麼樣的關係？「山達基」一詞的英文是Scientology，源自Scio（知道）和logos（學

習），字義就是「學習如何知道」，進一步的說，就是研究與處理一個人和他自己、和宇宙以及其他生命的關係。也就是說，一個人是在尋求生存，而他的生存，取決於他自己和伙伴，還有他和天地萬物之間，如何達到融洽的情誼。

山達基的中心思想是：你是一個不朽的精神個體，你的經歷超過一輩子，而且你有無限的能力，即使你目前尚未完全察覺到。

山達基創始人L.羅恩賀伯特，從小就在生活中學習，他從美國蒙大拿州的家鄉、到丘陵起伏的中國、也到過寒冷的阿拉斯加海岸、更在南太平洋群島歷險過，他以探險家的精神，在他的生命歷程裡，努力尋找每個人都可能會問的問題：我是誰？我為什麼在這裡？人到底是什麼？他要往哪





裡去？他的目標是什麼？

透過生活的歷鍊與學習，L.羅恩賀伯特發現，人類確實在書籍、寺廟與各種哲學思想裡累積了不少智慧與知識，卻沒有辦法解決最基本的生存問題，而且活得不快樂，因此他決定必須自己來找答案。藉由學習原子物理以及更多的文化與信仰方面的考察，還有一系列的科學實驗，他發現了心靈的存在，以及心靈對人的影響。更重要的是，他找到一個持續有效的方法來解決心靈的問題，並經過密集的大量測試，清除了很多人的擔憂、痛苦、害怕與無助。為了將這門知識與技術讓普世大眾可以了解，便在西元1950年以《戴尼

提—現代心靈健康科學》一書發表出來。

結果這本書引發了極大的風潮，激發出人類對於自己靈性的探索，讓 L.羅恩賀伯特更進一步發現到人的生命本質是存在的，它在身體與心靈之上，透過心靈的資料來操控身體，以便和物質世界溝通。所以，再經過幾年詳細研究人的本質，並找出提升人類靈性層次的關鍵技術，山達基教會便在西元1954年在美國洛杉磯成立，開啟了人類追求真理和精神自由的新時代。

山達基的活動與發展

山達基和其他宗教之間，有個特殊之處，它並不要求人們去一味的相信，反而要人們親自參予、親自觀察結果。L.羅恩賀伯特相信，只有個人實際去觀察得到的結論，對他自己才是真實的。

通常人們會接觸山達基的方式很多：可能是看到家人或朋友的生活改善了，

可能是拿到一些介紹性資料，或是參加演講學習如何解決生活問題等等。山達基教會有一種特別服務稱為聽析(Auditing)，透過專業的方式與溝通程序，來讓人們釋放過去心靈的阻礙並找回自己的能力，更可以喚醒一個人，讓他了解自己是精神個體，可以把事情做得更好。

當然，另一方面，進行聽析方面的訓練，也是相當重要的一部分，因為一個人可以學習如何運用技術來幫助其他人。再加上 L.羅恩賀伯特在人類、心靈與精神個體方面的著作，就超過 3000 卷的錄音演講、上百本的書籍，這些都以多種語言大量發行。由於這樣的幫助，開始讓人們以正向的態度來過生活，並開始改善身邊的人和環境，所以山達基便迅速在世界各地發展，到今天在全世界有超過 7000 多個教會、中心和團體。

山達基與社會的互動

顯而易見的，在山達基並不是祈求神明的庇護，而是透過實踐一些改善生活的哲理，來創造一個完美的社會。然而，要達到這樣的境界，就必須要對社會現狀採取一些有效



▲ 同學宣誓成為反毒特派員並獲得反毒證書



的做法。L.羅恩賀伯特在西元1976年寫下「宗教對社會上的影響」一文，提出志願牧師的概念，他說：「一個志願牧師不會對痛苦、邪惡、不公平的存在現象視而不見。相反地，經由訓練，他可處理這些事情並且幫助他人在這方面得到解脫並擁有新的力量。」

所以，在過去十多年來，山達基的志願牧師已在七十多個國家的災難現場提供援助，像是國內的921大地震、日本神戶地震、美國紐約的911事件、倫敦與馬德里的爆炸案、澳洲的森林大火、南亞海嘯及卡崔娜風災等。另一組好萊塢明星佳偶，也是山達基教友的約翰屈伏塔夫婦，更是義不容辭，親自開著自己的飛機，載送大量疫苗前往災區紐奧良城，為可能爆發的傳染病伸出援手。

有感於全球環境劇烈變遷，再加上人為災難事件增加，山達基更在近年發動志願牧師親善團，深入世界各地，不論是在災難多或平安無事的地區，都將重點放在提升當地救難人員與民眾的災難應變能力，將志願牧師的技術，傳授給一般民眾，讓他們在面對突發狀況時，可以輕鬆應變，將

災難的影響降至最低。

另一個嚴重影響社會的問題，就是毒品。L.羅恩賀伯特早已長期對毒品問題進行研究，因為他發現毒品的確嚴重干擾人類的覺察力與精神穩定，如果不加以阻止並解決，將會阻礙人類在心靈與精神上的提升，更容易造成社會問題像是犯罪、謀殺、暴力事件等。所以他也提供有效的戒除方法，以及更重要的，毒品預防教育，透過山達基教會的「對毒品說NO，對生命說YES」宣導與演講活動，教育年輕的一代吸毒的結果，以及不要吸毒的原因，讓他們可以自己下定決心拒絕毒品的誘惑。

近年來，為了落實人權宣導，山達基教會也特別和國際青少年人權協會合作，製作了一系列共30則的人權公益廣告，把原本生澀難懂的《世界人權宣言》30則條文，以視聽的方式，配合生活中的實例，將人權做最平易近人的呈現。這些影片在全世界60多個國家播出，再配合相關的教育宣導，讓所有人都可以學會保護及尊重人權。

從其他傳統宗教發展的時間來看，山達基的發展確實相

當的短，但是發展的速度已經超過100多個國家。也因此，教會的經營與財務需要有別於一般的方法，教友透過捐款，可以讓山達基持續推動各項社會改善運動，也可以讓自己獲得靈性方面的提升，或是學習改善生活問題的技術，以雙贏的方式來同時促進教會的生存與個人、社會的進步。

追求人類生活更高的境界

山達基的目標，簡單來說，就是要建立一個沒有瘋狂、沒有犯罪，並且沒有戰爭的文明，在那裡有能力的人得以成功，誠實的人擁有權利，而且在那裡，人類可以自由的提升到更高的境界。

也許山達基裡不少真實的道理，可能與許多偉大的哲學教義產生共鳴，但是山達基所提供的方法不同，也就是提供一條使任何人都能重獲靈性自由的道路。是否選擇這條路，該怎麼走，就要人們自己去觀察判斷了，但是至少，那些虔誠的教友和好萊塢明星們，會以他們個人的經歷，來鼓勵那些想要一窺山達基究竟的人去嘗試。（作者為山達基教會對外事務部主任）



漢族佛教僧伽服裝淺談

圖·文 / 郭慧珍



你今天出門要穿什麼？今天的心情應該會影響今天的色彩，今天的場合和要見的人也應該會決定今天的風格，或許蔡依林或五月天最新專輯的造型正有你矚意的配件。但你想知道出世莊嚴的出家師父（僧伽）怎麼決定今天要穿什麼嗎？讓我們一同分享來自經典分析彙整而來的答案吧！

眾所週知，佛教由印度悉達多王子所創，也就是大家所熟悉的釋迦摩尼佛（或稱佛陀），他對於出家人的服裝該怎麼穿有一致的要求，因此出家人並不能隨心所欲的決定今天要穿什麼。這些要求並不是來自佛陀短時間內的個人決定，而是累積眾多僧伽困惑的解決方案；或者為了減少有礙僧伽修行的規範，有些想法卻是來自弟子對他的建議。所以出家人該怎麼穿？是經過共識凝聚的過程，也可以說是佛陀一生的智慧與弟子們的經驗交互激盪的結果。在佛陀入滅後，這些想法雖然也隨著戒律經典流傳下來，但仍不免因時空流轉，產生新的因子或不同流派的詮釋差異。於是我們統稱佛陀時代所直接規範的服裝種類為「制衣」；因地因時制宜所發展出來的服裝就稱為「聽衣」。制衣的形式在各流派的差異較小；聽衣會因為時空文化的背景因素不同而有較大的差異。

接著我們來看看究竟有哪些重要的觀念仍影響著當代的僧伽服裝？而這些觀念又以怎樣的形式呈現？

珍惜資源，惜福惜物的「糞掃衣」

「糞掃衣」可能是佛陀對僧伽服裝最早的規定。佛陀剛成道時，有五百比丘請示他：我們應當穿怎樣的衣服呢？佛陀就回答說：可以穿「糞掃衣」和「十種衣」。所謂「糞掃」並不是指沾有糞穢的衣物，而是被他人所「棄之如糞土」的各種破舊、污穢的衣物；「十種衣」則是對糞掃衣涵蓋種類的具體說明。

《四分律》對十種衣的記載有：「牛嚼衣、鼠嚼衣、（火）燒衣、月水衣、產婦衣、神廟中衣、若鳥銜風吹離處者塚間衣、求願衣、受王職衣、往還衣。」，《五分律》也有類似的記載，但都不外是動物咬壞的、火燒過的、婦女生理期、初夜或生產時使用的布，乃至廟堂中、求願或接受王職之後所拋棄的舊衣，甚至是因鳥銜、風吹、水飄散落各處的布，以及葬儀時覆蓋在死者身上的布，都可以取用。

雖然，佛陀鼓勵比丘儘量穿著糞掃衣，但在拾取糞掃衣的時候還是要注意到：不可以只求目的，不擇手段。所以，不僅僅是要求外觀的樸質，更要求僧伽秉持糞掃衣的本意「被他人棄之不用的衣物」來取用糞掃衣。

辨識身分，去除貪念的壞色「袈裟」

道宣《行事鈔》引《涅槃經》說：雖然佛陀「聽蓄種種衣」但都「要是壞色」，所謂「壞色」就是「袈裟（色）」的意思。印度僧伽服裝以「袈裟」為特徵，幾乎是伴隨著取用糞掃衣的規定而形成。因為那些被拾回的糞掃衣通常已髒破不堪，雖然經過清洗，還是呈現混濁的色調。這和一般人所用白色或多彩的衣料截然不同；因此，就成為僧伽服裝的特色之一。為了用它來作為辨識身分的特徵，僧伽如果撿到色彩較鮮豔的衣物，都會被要求一定要染成「壞色」才行，也

希望藉此去除僧伽對華美衣物的貪戀。

區隔外道，自許福田的「田相」

「田相」是指僧伽服裝經過裁開縫合，形成如畦田般的外觀。它和「袈裟」的特徵一樣，原來只是取用糞掃衣自然產生的縫補現象，後來才被制定為標示「佛教僧伽」身份的符號。

佛教成立初期，從糞塵中撿回來的衣物不免是殘破零碎的，於是僧伽服裝也往往是拼湊縫補而成的「納衣」；然而，由於僧伽後來也可以接受居士供養的衣物，所以服裝就不一定有縫補的外觀。雖然仍有「袈裟」的特徵作為僧俗身份的區別，但並不能明顯區分佛教僧伽和外道修行者的差異。直到佛陀在王舍城南方遊行時，看見途中的畦田，不但整齊，而且對人的身體有滋養作用而得到靈感，於是就產生了田相的「割截衣」，期許出家人能滋養人類的智慧。

寡欲莊嚴的「三衣」

當佛陀發現愈來愈多僧伽蓄有過多的衣物，和出家離俗寡欲的目的不符，為了訂定一個合情合理的規範，佛陀就在一個晚上親自作了禦寒衣服需求量實驗，發現即使渡過寒夜也只要三衣即可，於是便立了只能蓄存三衣的規定。而三衣是指安陀會（五衣）、鬱多羅僧（七衣）和僧伽梨（九—廿五衣）三種，五衣、七衣或九衣等名稱是依照袈裟縱向割截條數來命

名，縱向割截為五條者稱為五衣；七條者稱為七衣；割截數為九條、十三條、十五條～二十五條者就稱為九衣、十一條衣、十三條



衣、十五條衣或二十五條衣，這些割截條數超過九條的袈裟又統稱為大衣。另外，割截條數衣定為奇數，不得為偶數。且除非特殊需求，三衣都以一副為原則。

關於用布量方面：雖然不能過量，但也不可以太小：安陀會（五衣）必須從頭以下掩蓋到膝的位置，且能遮住手肘的一半；鬱多羅僧（七衣）

自頭部以下至小腿肚的長度，並且能遮到手腕的長度；僧伽梨（九衣）則須能從頭以下到腳踝處，同時也要能把手完全遮住。

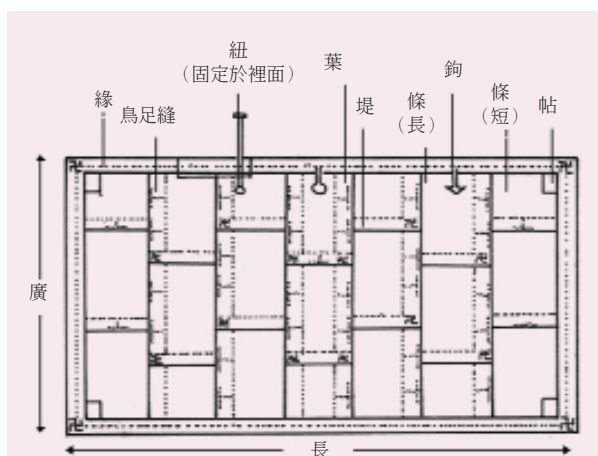
維持莊嚴法相的「鉤紐」

由於印度的服裝是由一片布所構成，若只是圍裹身軀沒有固定很容易暴露身體，有了鉤紐的設計就可避免衣角滑落暴露身體，也能維持外貌的莊嚴。

目前臺灣佛教僧伽所穿著的制衣稱為三衣，包括五衣、七衣和大衣。這些服裝主要是在儀式上穿著，和早期分別應用在日常作務或儀式法會等不同用途的概念已有些差異，但意涵仍延續不變。三衣的用色以近黑的濁色調或咖啡色調來表徵袈裟色，也有受到明代官服制度的影響而使用明亮的紅色（緋色）來表徵身分的差異。材質的應用維持不殺生的原則以棉或人造纖維為主。雖然三衣內會加穿袍服，沒有暴露肢體的顧慮，但仍設計鉤紐的功能以維持莊嚴法相。

在聽衣方面，經過一千多年的演變保留了日常作務穿著的羅漢褂、正式場合或外出穿著的長袍，法會穿著的海青以及長褲和背心等。這些服裝的款式和用途雖然因地制宜，但色彩和材質仍遵照制衣的要求，因此當代佛教僧伽的服裝仍具有表徵身分和傳達佛陀教化精神的意義。

現在，你應該知道出家師父怎麼決定今天要穿什麼了吧？下次看到師父或許你會會心一笑，或許你會從他們身上解讀到珍惜資源、斷絕貪念、割捨物慾和莊嚴法相等提示，如果你渴望智慧增長，別忘了有這些行動的福田可以養我們的慧命喔！當然，如果你對出家師父的服裝還有興趣更進一步了解，可以參考法鼓文化出版社出版的漢族佛教僧伽服裝之研究，有更多的故事與解讀與您分享。（作者為佛教服飾研究工作者）



▲ 三衣各部位名稱解說圖，圖為七衣。





臺灣傳統道教服飾

圖・文／謝宗榮

臺灣道教的內容相當龐雜，廣義的道教可以包括道學研修者，以及各地的宮廟、法師、乩童等及其所舉行的各類儀軌、祭典與法術。而狹義的臺灣道教，除了臺灣在戰後所成立的各地「道教會」之外，在一般人的認知仍是以散居各地的傳統道壇為主，而這些數量眾多的道壇主持人，即是具有「道士」身分者，是臺灣社會中身分特殊的一群專業宗教禮儀專家，在舉行大型儀式祭典時穿著各式華麗的道服，也是一般人對於臺灣道教最鮮明的印象。因此狹義的臺灣道教，亦可稱為「道壇道教」。

一般研究認為道教最早在東漢末年，由蜀漢的「三張」（張道陵、張衡、張魯祖孫三代）所創立，稱為「天師道」、「正一派」，俗稱「五斗米道」。而除了天師道之外，在中國各地同時也有許多道派產生，但在歷史的傳衍與相互吸附之下，在宋、元之後逐漸形成「在家道」與「出家道」兩大系統。出家道平時皆居住在道觀之中並持齋、不結婚，以北京白雲觀的「全真派」為核心。在家道又稱「火居道」，道士通常居住在聚

落中，與一般民眾一樣結婚生子，以江西龍虎山的「正一天師道」為核心。閩、粵兩省與江西相鄰，道士乃傳承龍虎山正一派的符籙道法，散居於各地鄉關之中而在家設壇靖，是屬於「在家道」的系統，其主要的職務即為聚落居民、宮廟進行各種祭典、儀式。

臺灣的道派主要傳承自閩粵一帶的正一天師門下的在家道系統，俗稱「師公」（或稱「司功」），主要的有「烏頭道士」（靈寶派）與「紅頭道士」（正一派）兩大系統。道教「烏頭道士」，正一派道士稱之為「靈寶派」，主要傳自福建泉州及部份漳州地區，主要分布於臺灣中部、南部，及新竹、苗栗濱海多泉籍區域，所行的業務除了吉慶類外，平常多以超度類為主，故稱「烏頭」。「紅頭道士」在臺灣即自稱「正一派」的在家道，傳承自漳州南部與粵東客籍區，故也隨其移民群而分布於臺北縣市、桃竹苗客屬優佔區，以及東部宜蘭、中部客仔師曾活動的雲林、彰化及臺中縣市，與靈寶派間雜。所行的業務除吉慶類的作三獻、建醮外，平常多以三奶派法師



的身份執行小法，如祭星、改運，較大的為「做獅」的大改運，故稱「補運師」或「紅頭師公」，由於不行拔度儀故稱紅頭，而此地區的功德法事則多由香花和尚（釋教）主持。

各宗教的儀式專業人員為了表現出儀式專家的身分，在主持祭典時都會視儀式需要，慎重穿著代表其宗教職司與身分的服飾；而為了表現莊嚴性與神聖性，這些宗教服飾都會運用最精緻的工藝手法加以製作，並符合宗教的義理與精神，因此也成為重要的宗教藝術與文物。臺灣的道士由於多屬在家的火居道，平常的家居生活與服飾穿著和一般人沒有多大差別。因此，當道士在主持各種宗教儀式時，也就特別重視其儀服、裝扮，以凸顯其宗教儀式專家的專業職司。

臺灣的道士在執行宗教儀式時所穿著的服飾，依照其等級的不同主要可區分為罡衣、道袍、海青等三類，各式道服上的圖像均各有其象徵意義，以示道士在進行儀式時所代表的位階、身分，也可藉由不同道服的穿著來看出所進行儀式的特質。但烏頭與紅頭道士在穿著道服時，也隨著其道脈的傳承而有所差別，主要的差異在道袍方面，而在罡衣和海青方面則大致相同，其中以烏頭道士在服飾穿著上的規矩較為嚴格。



▲ 臺南靈寶派道士進行重要科儀時，高功穿著罡衣，兩班道士穿著黃、黑兩色道袍。



▲ 臺北正一派道長在朝科科儀中穿著罡衣

由於烏頭道士一向相當注重傳度、受籙的傳承，即便是實際的道業多為父子相傳，但也要另外進行拜師、受籙。早期較為慎重的道士，若要晉升道長時還要親自到泉州、漳州、福州等地奏職、受籙，甚至是遠赴江西龍虎山的正一道祖庭接受張天師所授的符籙道職。由於並非所有道士皆能親赴龍虎山，再加上日治時期以後兩岸交通隔絕的影響，臺灣南部一帶的烏頭道士就變通採取「閩山」法派升任法師的「登刀梯」儀式，並在全聚落信眾的見證下來進行奏職、受籙。而臺灣紅頭道士平時多以小法事為業，其道法的傳承通常也以家傳為主，並不講究制度化的受籙、奏職傳統，一般認為只要能在地方公廟的建醮大典中擔任普渡科儀高功（俗稱「坐普」），也就被承認具有道

長的資格而能主持大型法事。因此，紅頭道士在服飾的穿著習慣上，相較於烏頭道士來說也就顯得較為鬆散。

罡衣又稱為「絳衣」，主要由於早期的絳衣底色為暗紅色之故。罡衣為高功道長（俗稱站中尊）專屬的道服，通常烏頭道士的高功道長在重要儀式都會慎重地穿著罡衣，如醮典中的發表、登台拜表等科儀。罡衣為對襟、連袖全幅形式的道服，由於其外觀為正方形，故名罡衣。罡衣的

製作十分考究，其裝飾主要採用刺繡，通常以黃、紅色的綢布為底，其上刺繡各種具有道教意義的紋飾。罡衣正面的紋飾主要有八卦、四靈（青龍、白虎、朱雀、玄武）或四獸（虎、豹、獅、象）、雙龍或雙鳳、官將或八仙等；背面的紋飾則有太極八卦、寶塔、三台、金烏、玉兔、四靈或四獸等。

高功穿著罡衣時，其內通常要先穿著黃色的海青，然後在腰前繫上一條俗稱為「吞」的兜佩（蔽膝），兜佩也刺繡有蟠龍、獅頭等紋樣。腳上則穿著鞋底有一至三寸高的雲鞋或朝靴，頭上戴網巾固定頭髮，其上加配木刻的金漆道冠，道冠頂端再插著「金仰」，胸前也需佩戴朝珠以示朝見三清道祖或玉皇上帝；但高屏地區的高功道長則認為佩掛朝珠為清朝之例，因此在日治之後就不再佩掛朝珠。而當進行普渡科儀時，道長在登座之後會在道冠網巾之外，繫上繡繪有五方五老（帝）天尊法像的「五老冠」（五帝冠），化身為太乙救苦天尊來對孤魂滯魄進行說法、施食。

其次是在儀式中擔任都講、副講、引班、侍香等職道士所穿的對襟有袖道袍，底色有紅、黃兩色，其上繡有仙鶴、靈龜、八卦、寶塔等靈獸



▲ 高雄靈寶派道長在普度時頭繫五帝冠化身為太乙救苦天尊



▲ 臺北正一派道長在武場科儀中穿著海青

和寶物，俗稱「鶴絳」。雲林以南的道袍在形式上則有所不同，主要是胸前和背後有一塊仿自明清官服上的「補子」，補子上的紋飾以麒麟、獅子較為常見。道士在穿著道袍時，腳上則著黑色布鞋，頭上也戴網巾及道冠（不插金仰）。而在紅頭道士的習慣中則較少穿有袖的道袍，除了高功之外的道士在重要科儀時仍穿著罡衣，而在一般的儀式中則穿著與罡衣外型相似但無刺繡紋樣的道服。

其中有一種寬袖的道袍，在黃色綢布上正面刺繡雙龍、雙虎、八卦，背面刺繡三台、寶塔等紋樣，稱為龍虎衣，裝飾較一般的道袍較為繁複，但比起罡衣來說則又顯得較為樸素。這類龍虎衣原為龍虎山張天師專屬的服飾，後來也為臺南地區的烏頭道士所襲用。高功道長在進行拔度功德或醮典中的一般科儀時，為了輕便多改穿這類龍虎衣，而腳下仍

依舊穿著雲鞋，胸前掛朝珠，冠上插金仰。而在進行拔度功德的一般儀式或一些肢體動作較大的科儀動作，如穿花、祭煞、放赦等時，高功道長會改穿道袍，而一般道士則改穿素面的海青，主要有黃、黑兩色，依然配戴網巾和道冠（不插金仰）。（作者為宗教藝術研究者）



臺灣基督東正教 服飾及聖禮儀服

圖・文 / 李亮神父 王涓整理

第一次當我進入東正教教堂時，我的眼光被聖禮儀服所吸引住，當然還有教堂芬芳的香氣，聖像畫也是美不勝收，聖歌更讓人肅然起敬，華美綢緞的禮儀服精緻手工刺繡，不尋常風格的聖禮儀服，希望有人能回答我的疑惑，主教聖禮儀服的配件有什麼意義呢？聖禮儀服上所刺的十字架數量是否都相同，在外袍上所佩帶的長巾有什麼特殊的意義呢？這些禮儀服又是誰製作的呢？每樣配件都有特殊的涵意嗎？

聖禮儀服介紹

是神職人員執行禮儀時必須穿的服裝，聖禮儀在教會中進行，也可在信徒的家中舉行，神職人員如執事、祭司、主教、修士服飾及配件皆有區別，華麗的聖禮儀服的配件及顏色都有其涵意。

所有東正教神職人員穿著聖禮儀服行禮儀正如體驗神學，禮拜儀式所穿著的服飾是遵循古代的形式，至今東正教遵循此事，對於聖禮儀服相當尊重，從聖禮儀服中我們可以更了基督道成肉身來到世上，亞當和夏娃墮落的時候，他們發現自己赤身露體，上帝用獸皮為他們作衣服，教會也取用這樣的方式，以神聖化表達我們對上帝的頌讚及崇拜，並以此種方式運用在聖禮儀服，透過人類能使其具體化來榮耀神的國度，透過祭司預表造物主道成肉身，如果上帝不曾道成肉身，人類不需要犧牲奉獻給一位普通的人，也不需製作精緻的聖禮儀服及聖像畫。但是為什麼東正教信徒要穿戴莊嚴美麗的聖禮儀服行禮儀呢？因為崇拜上帝是以整個身體、心與靈來敬拜及讚美神的。

東正教聖禮儀服主要目的是將天國的榮耀臨在教會、人們及我們的身心靈，全體一起慶祝「不屬於世界」（約翰福音 17：16）依然參與基督的榮耀（約翰福音 17：22~24）穿著袍子及聖靈的恩典。

聖禮儀服不應該是平淡未經裝飾的，聖禮儀服上應有十字架圖案、花朵、葡萄藤、綑綁的穀物甚至聖經提及涵意特殊良善動物的圖案。

東正教神職人員有兩種不同的袍子，非聖禮儀及聖禮儀兩種袍子。非聖禮儀所穿的袍子是神職人員平常工作的穿著，亦可當內袍來穿；「禮拜儀式服」或可稱為「聖禮儀服」只有在執行禮儀時才穿戴。



▲ 聖禮儀服

聖禮儀服並不是用來強調在教會視覺的美感，而有其更深的意義，並將其轉化成另一種慶祝的形式，即使是男童在禮儀中服事也有聖禮儀服，在穿之前交給祭司祝福後，男童就可穿聖禮儀服，穿著聖禮儀服在此表示至高的王國，天國的臨在這就是東正教主要的意義。

執事、祭司、主教的聖禮儀服並不完全相同，雖然有些配件是相同的，較高職務有更多的配件，這些並不屬個人資產，一般來說有些主教的聖禮儀服與祭司及執事差異較大，當然也有祭司所穿的聖禮儀服與執事也相當不一樣。

祭司與主教穿戴聖禮儀服前，對每樣配件皆會親吻（通常是對著聖禮儀服上的小十字架）及吟頌特定的經文之後再穿戴，這些動作表明聖禮儀服並不是神職人員私有的資產，而是屬於教會的，穿戴聖禮儀服主要是行禮儀。



執事的聖禮儀服及配件 (The Deacon's Vestments)

執事將聖禮儀服交給祭司，祭司祝福後執事將聖禮儀服穿上。

聖白內袍（袍長及地，Sticharion）

袍子上附有流蘇及帶子，古代時神職的內白袍的邊緣有不同色彩作為裝飾，代表洗禮長袍及靈性的潔淨，當進行禮儀及教會其它的儀式，象徵穿天使的白袍對帶著沒藥的婦女們宣告基督的復活（馬可福音 16：5）。當他們穿上禮儀服內袍會吟誦以下經文：「耶路撒冷因上主的作為欣喜。上主給它穿上救恩和公義的禮服，像新郎戴上禮帽，像新娘佩帶首飾」（以賽亞書 61：10）。

護腕套（Epimanikia）

執事、祭司、主教所套在手腕上，象徵創世主的能力，當他們穿戴此物，會吟誦以下經文：「上主啊，你的右手有無比的大能；上主啊，你能夠粉碎敵人。你無比的威嚴征服了仇敵；你的怒氣燒毀他們像焚燒麥秸。（出埃及記 15：6~7）你創造我，保守我；求你賜給我理解力，能學習你的法律」（詩篇 119：73）。

禱帶（左肩長披禱帶，執事聖禮儀服之一，Orarion）

長形禱帶披在左斜肩上，只有執事才有，禱帶是辨別執事聖禮儀服的方式，右手握住一端的盡頭，當他吟頌禱文時將它稍微舉起，象徵上帝的僕人、天使的雙翼，表示執事的職責是事奉教會。

祭司聖禮儀服及配件 (The Priest's Vestments)

聖白內袍（Sticharion）

執事、祭司、主教白內袍皆相同。

聖頸長巾（Epitrachelion）

司祭及主教佩帶在頸上，垂於胸前的「長巾」



屬於聖禮儀服的一部分。

聖頸長巾佩戴在頸上，通常是由兩個一致的頸帶縫合或以鈕扣結合在一起，頸帶正面多處刺有美麗的十字架。象徵「聖靈的恩典完全的澆灌在神職人員上」，聖頸帶有兩排流蘇，上層的流蘇象徵活著的靈，信徒是祭司的職責（因他是我們屬靈的父親及老師），下層的流蘇表示沉睡在上帝裡的靈，當祭司佩帶聖頸帶時吟頌此經文：這好比珍貴的油澆在頭上，流到鬍鬚，流到亞倫的鬍鬚，到他衣裳的領口（詩篇 133：2）。

執事的禱帶，祭司的聖頸帶與主教的聖頸長巾，這些是飾物可以辨別他們的職位，這些服飾及配件稱為「教士服」，無論是執事、祭司、主教因為他們的服事是聖潔的。禱帶，聖頸長巾和短巾在傳統服有兩排流蘇，表面刺有數個十字架。

聖腰帶（Zone）

在聖禮儀服及聖頸長巾之後再佩上腰帶，象徵「聖靈引領禮儀並給予祭司力量」，祭司準備服事上帝，也意味著與基督合一，象徵「遵照聖經宗旨來進行」，引領者繫上腰帶時會吟頌此經文：「他是賜力量給我的上帝；他使我的道路安全。他使我像母鹿一樣腳步穩定，使我在高山上



▲ 祭司聖禮儀服



▲ 聖白內袍



▲ 聖頸長巾及祭司
聖頸長巾穿法



▲ 聖腰帶及聖腰帶示範



▲ 聖護腕套及聖護
腕套穿法



▲ 聖護膝盾及聖護
膝盾示範



▲ 聖外披袍（正面）



▲ 聖外披袍（背面）

站穩」（詩篇18：32-33）。

聖護膝盾（Epigonation）

菱形置於右膝前，主教的配備之一，但少數祭司也有聖護膝盾（表明教育程度較高）。聖護膝盾上的刺繡有十字架、救世主或天使。這象徵

聖靈的劍又如上帝的話語強而有力，當神職人員佩戴護膝盾時會吟頌此經文：「偉大的君王啊，佩上你的劍吧！你滿有榮耀威嚴。為著維護真理正義，在威嚴中勇往直前吧！你的力量將使你所向無敵！你的箭鋒利，射穿仇敵的心窩；萬國都屈服在你腳前」（詩篇45：3-5）。

聖外披袍（Phelonion）

這是無袖的斗篷，錐體形狀中間以開領式製作，羅馬人穿紅袍裝扮救世主被釘在十字架上前，意謂祭司穿戴真理也必須行出真理，聖外披袍的起源是由古羅馬人的外套，在寒冷的冬季穿戴或在旅行時穿戴一個圓形大外套，對祭司而言容易穿戴外，也令人印象深刻；大型披肩外套，在前方中間有剪裁易於禮儀中的動作，在聖外披袍的後面有十字架或是基督聖像的刺繡。當祭司穿戴聖披袍會吟頌此經文：「願你的祭司披上正義；願你的子民高聲歡呼！」（詩篇132：9）。

主教聖禮儀服（The Bishop's Vestments）

主教也會穿戴聖內白袍、聖頸長巾、聖腰帶、聖護腕帶、聖護膝盾及其他配件：

聖短袍垂鈴（Sakkos）

承襲當時拜佔庭的皇帝豪華外衣，但主教的短袍另外加上12個垂鈴，代表12門徒，傳揚好消息。它比聖白內袍寬及短，袖子也比較短。代表羅馬人穿紅袍裝扮救世主被釘在十字架上，主教所吟頌的禱文與聖外袍的經文是一樣的。

聖頸長巾（Great Omophorion）

聖短袍垂鈴之後再披長巾於脖子及肩上，代表基督肩負起人類的本質獻給天父，主教從禮儀開始就披上直到誦讀福音書為止，主教代表主祭、基督，直到今日。

聖頸短巾（Small Omophorion）

讀完福音書後主教會披上聖頸短巾直到聖禮



儀結束，因為短巾比較易於主教在接下來儀式中的動作，頸巾有長及短的，通常以基督的聖像或羔羊來裝飾，象徵「基督是『好牧羊人』，將離群綿羊放在祂的肩上」。

胸前十字架項鍊（Pectoral Cross）

鑲有貴重金屬及珠寶的十字架置於聖頸巾，提醒主教背負起十字架並維護聖經的戒律和忠實地履行。當他帶上胸前十字架項鍊時吟頌經文：「耶穌又對大家說：『如果有人要跟從我，就得捨棄自己，天天背負他的十字架來跟從我』」（路加福音9：23）。

胸前聖像畫項鍊（Engolpion）

絕美圓形或橢圓形上有基督或聖母像在一個鏈子置於聖頸巾上。此標誌代表純潔的心，主教應保持此心。亦公認此標誌為主教所有，主教始終佩帶此物。當他帶上聖像畫項鍊時他祈禱：「給我一個純潔新造的心，喔！上帝，更新堅定不移的靈與在我同」。

主教榮冠（Mitra）

華美的頭飾，以基督及四名福音的作者的聖像圖作為裝飾，邊緣鑲有寶石，十字架則在頂端。象徵「上帝的榮耀及教會最高職權，此權授予主教」，當他帶上時吟頌經文：「你賜給他無窮的幸福，把金榮冠加在他的頭上」。（詩篇21：3）

聖權杖（Pastoral Staff）

一根長杖以貴重金屬裝，頂端有兩條蛇在十字架中心。這代表主教的權柄。蛇代表可見及教會無形的敵人，十字架象徵「基督授予教會和託付給主教的力量」。權杖也提醒我們摩西的權杖帶領以色列人到應許之地，好牧羊人照顧他的羊群。當他手持權杖吟誦經文：「上主要從錫安伸展你的王權。他說：你要管轄你的仇敵」。（詩篇110：2）



▲ 主教聖禮儀服



▲ 聖短袍垂鈴



▲ 聖頸短巾



▲ 聖頸長巾



▲ 聖頸短巾之穿法



▲ 胸前十字架項鍊



▲ 胸前聖像畫項鍊

聖長尾披袍（Mandyas）

高貴典雅紫色的長尾服，在尾端有多處打摺，象徵「上帝的權能及天使的長翼」，長袍尾端由執事或輔祭者握住，在正式的儀式穿著，但並不使用在聖禮儀上。

聖三雙燃燭（Trikerion and Dikerion）

三代表三位一體，二代表基督的神人二本質。主教必須宣揚及保護真理。

圓頂帽（kalimafhion, or kamilavkion）

圓帽，圓柱型，象徵救贖的帽子，在任何場所上執事，祭司、主教皆可戴此帽。

黑頭罩（頭罩必須與圓頂帽一起佩帶，Epanokalimafhon, or epanokamilavkio）



▲ 主教榮冠



▲ 聖權杖



▲ 聖長尾披袍



▲ 圓頂帽



▲ 主教榮冠和聖權杖之示範



▲ 聖三雙燃燭



▲ 黑頭罩

無論東正教的執事、祭司、主教只要是修士即可佩帶頭罩帽（圓頂帽加上頭罩）通常是黑色兩側有帶子（少數教會主教是佩戴白色的頭罩帽），頭罩象徵「修士遮蓋他的臉避免引誘及試探，並警戒他的眼，避免耳聽虛浮的事」，頭帽又如嬰兒帽，象徵「純潔的思想」。東正教神職人員不論是修士或已婚的，在按手任命執事前就需選擇結婚或終身是修士，之後他可能成為執事、祭司或主教（主教必須是修道士），主教行禮儀時並不戴頭罩帽。

縱使在初期教會偏好白色的聖袍，後來則漸漸採用許多不同的顏色，主要係教規並沒有規定必須穿著白袍，另外考量不同傳統及節慶的緣故，例如白袍是因為復活節（有些教會是採用紅色），這節日是聖潔光榮的，基督戰勝死亡，凡得勝的必這樣穿白衣（啟示錄3：5）。綠色是富有生命力的色彩如同春天，在五旬節象徵初期教會的生活，如某些聖徒的節慶，或特殊的修士在

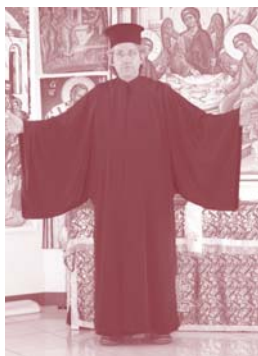
荒野居住。紅色多使用在誕生，在聖潔傳道者彼得和保羅的宴餐和為受難者。藍色是表上帝的母親，因為她是天堂的王后。在「大齋期」時，慣用深紫色。因為耶穌受難時，羅馬士兵為耶穌穿上紫色長袍，並嘲弄他。節慶之外，金色表現出耶路撒冷如天堂般的光亮，牆是碧玉造的，城是精金的，如同明淨的玻璃（啟示錄21：18）。

教會外衣歷史的起源及發展到結合有兩種原因

「儀禮主義」：早期基督教的外衣，因猶太利未人根據舊約的律法所做的；另一原因則是「古物傳習」，因循傳統習俗，前幾世紀的基督徒，從一般羅馬公民的穿著所演變而來。

神職人員行禮時，聖禮儀服必須確切根據舊約的型式，也就是遵行上帝的旨意，當祭司進入聖殿，他們進內院門必穿細麻衣。在內院門和殿內供職的時候不可穿羊毛衣服。羊毛是較為通俗及粗糙的，當時的亞麻布被認為是非常好的布料，而且亞麻布適合做長袍，猶太利未人被按手時也是帶著亞麻材質帽子在頭上，他們頭上要戴細麻布裹頭巾，腰穿細麻布褲子，不可穿使身體出汗的衣服（以西結書44：17-18）。

外袍早已開始使用了，因為在基督教之前從地底墓穴中挖掘出來。不論男人或婦女都同樣穿長袍「正如羅馬帝國那時穿長袍，有袖子的長袍，長袍垂地。首選的顏色為白色。白色，是神聖和純潔的象徵，因為詩篇中曾這樣說：「願你的祭司披上正義；願你的子民高聲歡呼！」（詩篇132：9），聖禮儀服與一般長袍的區別是：有十字架及美麗的裝飾，直至今日執事、祭司、主教依然穿著這樣的聖禮儀服，他們之間的差異就是執事的長袍或聖白內袍有寬鬆的袖子，主教及祭司的袖子較為合身，這些服飾起源非常早，這



▲ 黑長袍（Rason，神職人皆可穿）：黑色代表神職人員體驗世人的苦難。



▲ 外披黑長袍（Exorason）：有寬鬆的大袖子



▲ 神職人員全套服（Epanoklimateon，非執行禮儀時穿）

也提醒我們教會的信仰無所不包。

神職人員的服裝還有另一個配件即禱帶或長巾長袍，它的起源是在初期教會就有，這想法可能是從圍巾或披肩發展出來不可或缺的一個配件，羅馬人都披在肩上，在第四世紀時律法規定在執行職務時一定要配戴此標誌，長巾在服事上的功能是代表屬靈的純潔，其意義為聖靈的恩典澆灌在神職人員身上，披在雙肩上的長巾象徵雙重的恩典，稱為聖頸長巾，其意思為「何物圍繞在你的頸上」為了方便的緣故前面有縫合或以鈕扣的方式製作，雖然主教也配帶聖頸長巾，區別是他的頸巾比較長及寬，披在肩上的方式是尾端一前一後，頸巾的意思是「掩蓋肩膀」早期是使用羊皮披在肩上，其目的是可長時期保暖，之後長袍也以同樣材質製作，在聖經中好牧人找回失去的羊，將牠

扛在肩上，主教的職責就是安全的引導他的羊群，帶回將走入歧途失散的羊。

拜占庭剛興起的時候與教會及國家的關係密切，對於東正教聖禮儀服有顯著實質的影響直到今日，例如榮冠：主教所有的佩帶皆是由拜占庭的皇帝所塑造出來。因為在舊約時期並沒有主教，所以是在15世紀教會的主教所認同的。榮冠象徵「荊棘的冠冕及授予力量給主教作為教會的領導」，在最近幾世紀俄國教會給予榮冠給修道院長和主教作為榮譽分別。在拜占庭時期外袍是由非常美麗的織品製作的，例如以錦緞蠶絲來刺繡並加上珠寶裝飾。大主教穿著如此燦爛的外袍，讓人想起行聖禮儀是如此莊嚴—這儀式提醒我們崇拜萬王之王的臨在。

非禮拜儀式的長袍稱長大衣（希臘黑長袍）和外面的長大衣（希臘外披黑長袍）。長大衣長度及地長袖如同襯衫的長袖。最外層長大衣長度也是垂地，有寬鬆的大袖子。在古希臘及俄國的教會裡則有「流血聖袍」，即深紅色（血液）聖禮儀服。

結語

事實上不應該只關注神職人員華美的聖禮儀服，通常祭司在城市工作時他們衣服襤褸。一但進入教堂時行禮儀是世界上最美好的事，當教堂的大門敞開時，他呼招我們與他一同參與天堂的敬拜，祭司在行禮儀時不斷提醒我們天國已臨在教會。（作者為財團法人臺灣省台北縣基督東正教神父）



天主教會的禮儀服飾

圖・文/錢玲珠



基督創立的教會

基督宗教的信仰核心是基督，他為愛而降生成人，並為救贖而自我犧牲，換來人靈性的自由和永恆的生命。可惜在歷史上，這個由基督親自

建立的教會，曾經發生過兩次大分裂，第一次是在西元 1054 年，東西方教會分裂；第二次是十六世紀，西方教會再度分裂成天主教和許多不同教派的基督新教。



天主教會的禮儀

天主教會的最高領導人是教宗，代表基督統領全球天主子民，在人間的旅途教會中，不斷廣揚福音，在聖事禮儀慶典中敬拜上主，也在生活中力行仁愛，聖化教會和世界。

禮儀，是天主教會信仰生活的頂峰和泉源，這是整個教會的歡聚、慶祝，也是崇拜上主的祭天大典。每一次的禮儀慶祝，都是再一次實踐、彰顯基督對世界的救恩。

禮儀，是全體天主子民的聚會，在這些慶典中，有特別的禮儀服務員，由聖職人員和教友分別承擔，他們的禮儀服飾，也按照職務而有所區別。

天主教會的禮儀服飾

聖職，包括三個等級：主教、神父和執事，在禮儀中，各司其職。教友的禮儀職務，則包括輔祭、讀經員、聖詠團等。以下分別就各種服飾做一說明。

在禮儀中，由一位主禮主持禮儀慶典的進行。主禮通常是神父，在特別隆重的大禮中，則由主教主禮。

禮儀服務員的基本穿著，是長白衣，就是長至腳踝的長袖白色長袍。如果長白衣太寬或太長，則繫上細細長帶。由麻或棉編成的專用聖索來調整，再按不同的禮儀職務，在長白衣上，添加別的服飾。

主禮的穿著，通常是在長白衣之上，配戴禮儀用的領帶。這領帶是長長窄窄的布質帶子，由頸後垂掛在胸前。並在最外層穿上祭披。共祭的聖職人員，則只需在長白衣上配戴領帶即可。



▲ 主禮服飾。長白衣上穿著白色祭披，有麥穗和葡萄的標記。



▲ 主禮或共祭神父的服飾。長白衣上，配戴綠色的領帶，上面有五餅二魚、基督徽號以及十字架的標記。

祭披和領帶的圖飾

祭披和領帶上面，常有不同的信仰標記。最常見的，是與感恩聖事相關的標記，因為，感恩聖事是最常慶祝、也最重要的聖事。譬如：麥穗和葡萄。因為，基督在十字架上為了救贖我們而犧牲性命，在捨命犧牲的前一天晚餐時，祝謝了餐桌上的餅和葡萄酒，分給門徒們食用，並說明這餅和酒，象徵他的身體和寶血，成為食糧和飲料，為了滋養所有基督徒的生命。所以世世代代的基督徒，都用做餅的麥和釀酒的葡萄，來作為基督體血的象徵。

此外，象徵感恩聖事的「五餅二魚」，也是常用的標記。這個圖像，出自聖經故事。福音中記載著，「耶穌曾經在荒野為群眾講道之後，為了餵飽他們，而顯了奇蹟。他以僅有的五張餅和兩條魚，祝謝後分給群眾，竟然餵飽了五千位男士，和許多女士及孩童，還剩下十二籮筐。」因此，五餅二魚，常是「生命之糧」的象徵。

當然，代表救恩的十字架，更是常見的標記，也常常搭配其他的圖案。

有時，也有配合不同慶節的祭披。譬如慶祝聖神降臨節時，祭披上最常用的就是聖神降臨的圖案。聖神，常用鴿子的形狀來表示，因為耶穌在約旦河受洗時，聖神就是以鴿子的形狀，降臨在他頭上。有時，也用火焰

來代表聖神降臨。因為宗徒大事錄中記載，聖神如同火焰降下，在各人的頭上。

有時，也有文字組成的圖案，最常用的是希臘文起始和終了字母「Α」和「Ω」，象徵基督是「元始」和「終末」；以及由希臘字母「Ρ」和「Χ」組成的基督的徽號。中文則常用「平安」、「愛」、「生命」及「聖」等詞彙。因為，基督復活後，對人的第一句問候，就是「平安」，他實在是「平安」的締造者。基督也是愛的使者，他是為愛而降生。他的降生和徹底的奉獻、犧牲、死亡，除了為他自己帶來復活的光榮，也為人類帶來永恆的生命。

禮儀服飾的顏色

除了標記性的圖案之外，顏色也有講究。祭披和領帶，都要按照天主教會「禮儀年」週期和慶節所常用的顏色來選用。在聖誕期、復活期以及特殊的喜慶時，是以白色為主。但是，華人教會為了符合本地文化與習俗，也可以用紅色或金



▲ 主禮服飾。長白衣上穿著紅色祭披，有聖神降臨的圖飾。



▲ 殯葬禮中所著紫色禮儀服飾。中間穿祭披者是主禮；左右配領帶者是喪禮神父；最左側只著長白衣者是輔祭。

色替代。尤其是舉行婚禮時，紅色祭披更增添喜氣。在聖神降臨和紀念殉道聖人時，通常用紅色。在準備聖誕節和復活節來臨的「將臨期」和「四旬期」，則用紫色祭披，因為紫色，代表悔改、皈依。殯葬禮時，以往用黑色，現在也用紫色。在聖誕週期和復活週期之外，是「常年期」，通常是以綠色為主。

主教的禮儀服飾

主教主禮時的服飾，與神父相同，只是多了主教的禮冠和權杖。這兩項物品，都是主教職權的象徵。權杖，原來是牧羊人用的牧杖，後來被援引為主教牧杖，因為主教是教區的管理人，要牧養教區的信友，正如牧羊人牧養羊群一樣。

如果是總主教主禮，則會在祭披上，另有一條羊毛肩帶，這是Y字型的白色肩帶，披掛在雙肩上，上面有用黑色絲線繡成的十字架，象徵耶穌在十字架上受釘時手足上的釘痕；肩帶上的別針，則象徵釘耶穌在十字架上的三根鐵釘。因



此，羊毛肩帶的雙重意義是：肩帶的羊毛材質，象徵迷失的羔羊，而善牧要尋回這些迷失的羊，並扛在肩上；而肩帶上的圖飾，則象徵善牧為他的羊群，捨棄生命。這些，正是總主教的職責。這些象徵的典故，也都出自聖經。

其他禮儀服務員的服飾

除了主教、神父會擔任主禮，帶領信眾祈禱和崇拜，還要有其他的輔理人員。首先是執事。執事，也屬於聖職人員。在禮儀中，他們穿著執事服，就是在長白衣和領帶之外，套上一件執事袍。執事袍的形式和圖案，不同於祭披。並且，執事的領帶要斜披，和神父、主教領帶正掛在頸項後方不同。有時，執事在禮儀中，也可以不穿執事袍，直接著長白衣，領帶由左肩斜披至右腰處固定即可。

此外還有輔祭。一般情況，是只穿長白衣，但在特別莊嚴隆重的慶典中，輔祭，特別是修士輔祭時，也穿黑長袍，白短褂。

其他的禮儀服務人員，如讀經員等，可以穿禮儀服裝，如：長白衣，或也可不著禮服，只穿平常的衣服，但是要端莊典雅。

而在重要的禮儀中，聖詠團會穿上團服。通常是寬大的袍子，加上色彩鮮豔、配合禮儀年顏色的領口，非常具有團體感。

禮儀服飾彰顯教會的共與合融一

穿著不同服飾的禮儀服務員，在禮儀中，各司其職、各盡其份地為信眾服務，帶領群體，一起向上主獻上感恩和讚頌，更能彰顯我們是一個天上與人間共融合一的教會！（作者為輔仁大學神學院禮儀研究中心主任）



▲ 執事服飾。在長白衣外，穿上執事袍。



▲ 主教服飾。左側兩位是主教。除了祭披之外，還有主教禮冠。中間的是總主教，手中握有權杖，頸上並有白色的羊毛肩帶。



▲ 輔祭服飾。在隆重大禮時，著黑袍白短褂。



▲ 聖詠團服飾之一

伊斯蘭的服飾

圖·文 / 馬德威



當世界上各民族、宗教及人種研發出屬於適合他們的服飾時，往往不外乎兼顧實用、美觀及禦寒等功能，伊斯蘭教對於衣著首重清潔，外觀得宜、打扮漂亮，以享受真主所創造的裝飾品和華麗的衣著，真主說：「阿丹的子孫啊！我確已為你們而創造遮蓋陰部的衣服和修飾的衣服，敬畏的衣服尤為優美。這是屬於真主的跡象，以便他們覺悟。」（古蘭經7:26）。真主如何制定穆民的衣著及在不同伊斯蘭國度中，因地制宜，又衍生出什麼樣的服飾變化，將於本文與大家探討。

伊斯蘭服飾禮儀三原則～潔淨、不浮誇、不暴露

在重視裝飾、姿態的優美之前，伊斯蘭教把穿著藝術最大的關注指向清潔方面。因為清潔是一切優美裝飾和一切漂亮外貌的基礎。穆聖說：「你們當愛好清潔吧！因為伊斯蘭是清潔的宗教。」宗教把清潔作為它最重要的功修，也是禮拜的鑰匙。因為一個穆民的禮拜，只有當其身體

是清潔的、衣服是清潔的、禮拜的地方是清潔的情況下，才蒙受真主接納。由於當時阿拉伯的環境，包括它周遭的遊牧生活和沙漠，造成多數民眾對清潔衛生和美感問題非常忽視。所以穆聖很關心地向他們提出醒覺性的指示和自覺性的忠告，直到把他們從流浪生活提升到衣冠文物的水準，並藉由宗教的教誨及洗禮，讓他們養成良好的服飾禮儀，因此，當伊斯蘭教傳播到其他非中



東地區時，依然保留了此典範。

吾人經常能在電視報導中看到近年來崛起的中東油元國家，男士們通常身穿長袍，而女士們則全身包的密不通風。一般而言，一個民族的服裝會隨其環境、氣候及文化而有所搭配，以阿拉伯半島的國家為例，男性均以長白袍、頭巾、頭箍為基本裝扮，因為天氣炎熱白袍的材質都採用涼爽輕薄的布料，由於沙漠地區風沙較大，男士們大部分頭戴頭巾或纏頭，頭巾上並以頭箍加以固定；而女性的衣著則以素面寬鬆的長袍為主，並以不顯現身形為原則，同時亦配戴頭巾及面紗，但因教派的不同，仍有部分女性選擇不掛面紗。當伊斯蘭教傳入中國後，中國穆斯林男性以戴白帽為基本的表徵，尤以大陸西北地區為典型；女性則以戴頭巾為主，並習慣於禮拜時套一件連頭的罩衫，目的是確保衣著符合規範。大陸的宗教領袖或教長會仿效阿拉伯人的穿著或當時穆罕默德聖人的穿著，也就是現今阿富汗人或巴基斯坦人的穿著，他們纏頭或戴圓扁帽，上衣較長可及膝，下半身則是寬鬆的胯褲。東南亞的馬來西亞、印尼回教國家，地處熱帶地形又潮濕，當地居民不分男女習慣穿籠基又稱沙籠，像是一塊及於腳踝的長裙，其用意是便於沐浴沖涼，方便穿脫，男生也習慣戴白色或黑色的帽子，女生跟中國人一樣會穿連頭的罩衫。不同的地區有不同的文化背景，但在伊斯蘭的薰陶下，服飾清潔一定是他們共同所遵守的，再者不浮誇、不暴露也是基本原則，目的是搏得真主的喜愛與善賞。



▲ 女性以戴頭巾為主，並習慣於禮拜時套一件連頭的罩衫。（編輯部攝影）

女性穆民穿著講究正派得體

伊斯蘭教不單只是一個局限於在清真寺範圍內進行某種儀式典禮的宗教，它實際上包含一整套完備的生活體制，在人生的每一方面都定下規矩和原則。因此，伊斯蘭教在政治、社會和經濟上都有獨特的法規。它指示著世界每一處穆民的生活細節，其中也包括男女穆民的衣著。有關女性的衣著，根據伊斯蘭教法，女性必須穿著正派得體的衣服。真主說：「……叫她們切勿展示軀體和所配戴的飾物，除是自然露出來的……」（古蘭經24:31）。穆民女子服裝的準則是以遵照伊斯蘭保護女子的精神為宗旨。然而，當代東西方社會把女子當作廣告工具，吸引顧客，招攬生意，或者誘使女子從事色情業服務。這是世界道



德文化頹廢和腐敗的象徵，這也說明社會所鼓吹的人權、民主、自由，是虛假的欺騙。西方社會利用媒體大肆宣傳美女形象，甚至舉辦選美活動，引導人們在物欲貪圖與肉體享受中墮落，這是社會的罪惡。製作此類廣告及宣傳品的商業機構是不正當地利用女性來賺取金錢。伊斯蘭教卻把最崇高的榮耀賦予婦女，身為母親持家有道並肩負起整個家庭內政的婦女是最值得接受極高尊敬的。家庭是非常重要的，茲因家庭是社會的基本單位，只要家庭健全，社會制度亦會健全。

男性穆民穿著以剛勇具英雄氣概為要

對於男性之服飾並要求禁止穿戴黃金飾品及絲製品，因為這是專屬女性的穿戴品，據阿里大賢說：「穆罕默德聖人拿來一件絲織品放在右邊，又拿來一件金飾放在左邊。然後說到：這兩件東西，對於男穆民來說，是非法的。」像黃金飾品及絲製品，此種華麗的配件比較適合女性的氣質，伊斯蘭教禁止男子佩戴純金裝飾品和穿著真絲織物是有其高尚的教育意義和倫理。身為一家之主，對內維護家人身家安危，對外打拼事業，作為一個強而有可靠肩膀的伊斯蘭教男性，較喜歡男性維護其剛勇和英雄的氣概，而不要其軟弱和衰微的表現。真主使男子生理架構有別於女子的，所以男子不適宜穿著精美的服飾和佩戴名貴的裝飾。此外，禁止男子穿絲織品和戴金飾，還有一個社會意義：禁止男子使用這兩種東西，肇始於伊斯蘭教對奢侈、豪華、耽於安逸的生活之認知。在伊斯蘭教看來，奢侈導致衰落，它預示著一個民族的即將滅亡。這是社會黑暗和不義的表現，因為少數人的奢侈揮霍，必然是建立在大多數可憐人的痛苦和血汗上。再者也規定男性不可模仿女性，反之亦同，所謂「模仿」包括說話、舉動、走路、服裝等各方面。



▲ 男性之服飾要求禁止穿戴黃金飾品及絲製品（編輯部攝影）

結語

穆罕默德聖人說：「火獄中的兩種人，我不願看他們：一是不義之官吏，他們手拿鞭子，如牛尾巴，逢人就打。二是婦女身穿透明的服裝，趾高氣揚，自迷而迷人，頭飾如駝峰，東倒西歪。這般人，不得進樂園，連樂園的氣息也嗅不著。儘管樂園的芬芳四溢，很遠很遠就可嗅到。」關於此段穆罕默德聖人的訓示中，使人感到詫異的是，穆罕默德聖人把政治上專制的官吏與道德上墮落的婦女聯繫在一起相提並論，這也證實了因為專制者，習慣上都是驅使民眾去為他做那些強化情慾的事，人們由於個人的享受，也就忽略去監督公眾的事業。

穆民必須認清此骯髒的本質，不要隨波逐流，分不清是非。任何一位頭腦清醒、理智明朗的人想一想，一種是造物主確定的生活規範，另一種是人們隨心縱欲的放蕩行為，究竟哪一種生活模式真正對社會和人類有利？伊斯蘭教常見一些簡單的生活公約，但它蘊含者許多睿智，值得世人探索並瞭解它。（作者為中國回教文化教育基金會執行秘書）

赦罪護衆生 ～中元地官

文／蕭進銘·圖／編輯部

地官乃道教重要神祇天、地、水三官之一，其聖號全銜為「中元二品赦罪地官清虛大帝」；從其神諱可知，其主要的職掌為「赦免罪過」。農曆七月十五日中元節，即地官的生日，傳統漢人社會慣於此日舉行「三元齋」及「普渡」等儀式，期盼藉由誠心的懺悔、改過，向地官祈求赦免昔日所犯種種過錯，並因此而獲得重生的機會。

臺灣的民間信仰受道教影響甚深，被民間尊奉為天上最高神靈的玉皇上帝，便是源自道教；而輔佐玉皇管理天、地、水三界及神人鬼三者的，即是三官大帝。是以，在臺灣的宮廟當中，凡有奉祀玉帝的殿堂，一定都會配祀三官大帝；而傳統民宅的燈樑上，除懸掛代表玉帝的天公爐及天公燈外，一般也會同時懸掛分別代表天、地、水三官的三官燈。從如是的習俗及舉措當中，實不難見出三官大帝在臺灣漢民族心目中的地位及重要。

地官信仰的源流及演變

分別掌理天、地、水三界的三官大帝，其最早的源頭，實可追溯至古代民族對於大自然天、

地、水三界的崇拜。由此自然崇拜，再進一步演化為對神祇的信仰。道教天師道在漢末創立後，吸納此原始信仰，正式標舉「三官」為其崇拜對

象，此正是中國古代及今日臺灣漢人社會三官信仰的最初源頭。三官信仰乃不折不扣的道教信仰，由此可見。

由張陵所創立的天師道，係以符咒、祈禱、齋醮及房中等術數為主的一個教派。此教派尊奉老子為最高神，並奉《道德經》為主要經典；三官神即位居老君之下，而為眾神之主。天師道認為，世人的種種疾病，皆是由己身之過錯所導致，而人之命籍、罪福，又統歸三官所掌理，因此，當人染病之時，最重要的不是就醫吃藥，反之，而是由天師道的神職人員如鬼卒、祭酒等，代為書寫懺罪疏文，向三官神祝禱，祈求三官赦免人的罪過。

除此之外，天師道亦規定，其道民信徒，須於每年的農曆正月七日、七月七日及十月五日三天，到其所登錄隸屬的師治集合，核對家中人口之數，並聆聽道師的訓敕教誨。據天師道言，於此三會日，天地水三界的神祇，皆會降臨人間，考核百姓的名錄及功過禍福，後來的上、中、下三元的三元節，即是源自於天師道的三會日制度。

儘管文獻資料有限，無法得知早期天師道有關三官信仰的詳情，但從稀少的記載當中，已可得知三官信仰乃是由天師道首先提出，三官乃是僅次於太上老君的最高神祇，主掌著人類的命籍及禍福。此時，三官各自的職能為何，還不甚清楚。

魏晉南北朝四百年的時間，乃是三官信仰重要的確立時期。六朝初、中期，三官的神格及職掌，仍延續早

期天師道的信仰內容，擔負著考核世人的功過禍福及升遷貶降的職責。凡人入道，須先以文疏及金龍、金鈕等信物，分別投擲於山、水、土地當中，稟告三官。三官上神得其名錄後，便會進一步考核其功過，並據其功過而賜福或降罪。如是信仰，一直延續到今天，比如，全真法嗣於入道時所行的「冠巾科儀」，其主要上疏稟報的對象，即是三官大帝，日後若修道有成，三官便能



▲ 指南宮供奉之三官大帝

據此保奏登仙，若有非行不軌之處，亦由三官降罰、行懲。

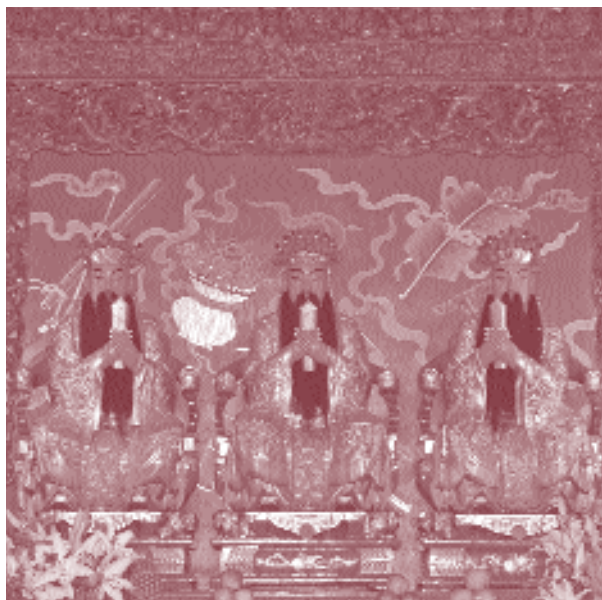
除此之外，三官的信仰，在六朝時期，亦和當時流行的三元思想相結合，而確立起三官的神諱及生日。《因緣經》當中即明載：「正月十五日，上元宮主一品九氣賜福天官紫微大帝，於是日，同下人間，校定罪福也；七月十五日，中元宮主二品七氣赦罪地官清虛大帝，於是日，同到人間，校戒罪福也；十月十五日，下元宮主三品五氣解厄水官扶桑大帝，於是日，同到人間，校戒罪福也。」由此文可知，今日臺灣民間對於三官的認識，最遲在六朝之際，已確立起來。也因著這樣的信仰，自六朝時，便發展出於每年的農曆正月十五、七月十五及十月十五日三元日，進行齋戒祈禱及懺罪悔過的「三元齋」。而以道教為國教的唐代，在唐玄宗時，更是親自下詔，每年的三元日前後，皆禁止屠宰牲畜；清代江浙地區的人民，則仍普遍奉行「三官齋」的習俗，於每年的三元節當天，持齋誦經。由以上二則，皆可見出道教三官信仰的核心內涵及重要影響。

地官信仰在六朝時期另一個相當重要的演變，便是在與佛教的相互激盪之下，而由原先的赦免生人的罪過，而轉向強調赦免亡者的罪過。中國佛教自梁武帝開始創立「盂蘭盆」齋以後，強調齋僧供佛及普渡施食祖先和鬼道眾生的盂蘭盆法會，便廣泛流傳於各地，直到今天，仍傳行不替。受此影響，道教亦因此特別強調地官赦免幽魂罪過的職能，並於每年的中元節，擴大舉行超薦祖先及亡靈的法事。約出現於唐代的《太上洞玄靈寶三元玉京玄都大獻經》，即一再重申，於中元節當天，虔誠沐浴、禮拜誦經以超度地獄眾生的重要，該經甚至還認為，中元節在三元節當中，實居於最重要的地位。也因著這樣的強調，是以地官赦罪之說，便從原先的赦免生人的罪過，而轉變為赦免地獄眾生的罪過。中元節最初的內涵，也在此轉變當中，漸漸被遺忘。

地官信仰的核心內涵

流傳甚廣，並為道門和民間廟宇所普遍持誦的《三官真經》當中，錄有地官大帝的寶誥，其





▲ 關渡宮供奉之三官大帝

言如下：

青靈洞陽，北都宮中，部四十二曹，偕九千萬眾，主管三界十方九地，掌握五嶽八極四維。吐納陰陽，覈男女善惡青黑之籍。慈育天地，考眾生錄籍禍福之名。法源浩大而能離九幽，浩劫垂光而能消萬罪。群生父母，存沒沾恩，大悲大願，大聖大慈，中元七炁赦罪地官洞靈清虛大帝清靈帝君。

從此寶誥，實可見出地官大帝的主要職掌及神能。此文一開始即言，地官所居處之地為「青靈洞陽北都宮中」，統領著四十二曹及九千萬眾，所掌管之事務為三界十方九地、五嶽八極四維的陰陽變化，及眾生之錄籍、禍福的考校和拔度工作。

另一道經《元始天尊說中元七炁地官赦罪寶懺》，除說明三官乃是由三清所化炁而成外，亦強調世人之所以有種種的苦難、災厄，以及亡魂之所以長期在九幽地獄當中沈淪受苦，皆是由於犯錯蹈罪所致。若於中元之際，誠心懺悔改過，並且誦經禮懺，地官即能大發慈悲而赦免其罪

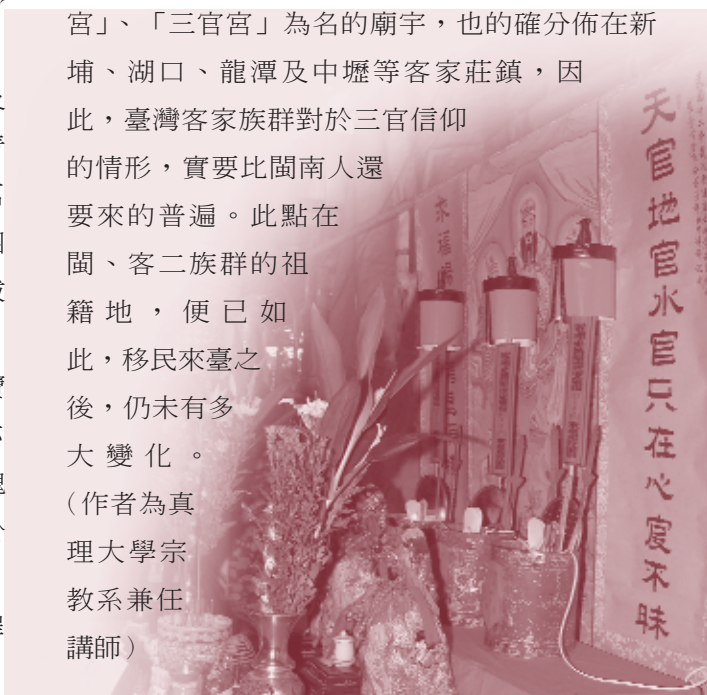
過。由此可見，地官信仰的核心內涵，實在於懺罪及赦罪的思想。

臺灣三官信仰的流傳

根據日治時期以來的統計，臺灣主祀三官的廟宇數量，雖遠不如媽祖及王爺，但亦位居前十到十五名；至民國九十二年為止，以三官為主祀神明的廟宇，全臺已有近百間之多。事實上，臺灣三官信仰的重要性和普及程度，並不能單以主祀寺廟的多寡來做為主要的考量。舉凡傳統民宅當中所普遍懸掛的三官爐和三官燈，奉祀玉帝的廟宇一般也會配祀三官的情形，以及民間對於上、中、下三元節的重視程度，更可完整見出三官信仰在臺灣漢民族的重要地位。

臺灣三官信仰還有一個重要現象，便是客家族群對三官的信奉情形，要遠高於閩南族群。在全臺有登記的近百間三官廟宇當中，有半數係集中在桃園、新竹、宜蘭及苗栗等四縣市；其中又以桃園、新竹二縣各有十八座最多。此二縣皆是臺灣北部客家族群最眾多的縣市，而以「三元宮」、「三官宮」為名的廟宇，也的確分佈在新埔、湖口、龍潭及中壢等客家莊鎮，因此，臺灣客家族群對於三官信仰的情形，實要比閩南人還要來的普遍。此點在閩、客二族群的祖籍地，便已如此，移民來臺之後，仍未有多大變化。

（作者為真理大學宗教系兼任講師）



認識佛教的祈福方法

圖·文 / 編輯部

佛教信仰常以各種方法幫助信徒祈福並獲得心靈上的安定，透過努力奉行與虔誠的祈求，這些方法與儀式將協助佛教徒們實現心中的願望。此外，佛教之教義認為眾生因身（行為）、口（言語）、意（思想）三業日夜造作而招感不同之苦樂結果。因此，祈福中特別強調要身「禮拜」、口「讚誦」、意「觀想」，如此方能使得三業清淨並讓祈福發生效果，以下將介紹一些現今佛教中非常盛行的祈福方法，讓大家對於佛教能有更進一步的瞭解。

心靈力量的匯集～法會

法會是一種法師與佛教信徒共同集會誦經、供佛、施僧的宗教儀式。通常現場以佛法開示讓信徒心生歡喜，並有各種懺儀讓信徒們反省、消罪、結善緣，佛教徒普遍認為參加此種儀式可增長福德與智慧。目前佛教界常舉行的法會種類僅簡單介紹如下：

- 一、梁皇寶懺法會：一般於農曆三、四月中舉行，目的在讓生者生出慈悲之心並為亡者消罪解業，如此將可獲得福報。
- 二、慈悲三昧水懺法會：一般於清明時節或農曆七月時舉行，旨在激起更多的自我懺悔之心與常懷善念之心，進而達到消災祈福之目的。
- 三、盂蘭盆法會：目的在激起做子女的孝心並為父母祈福消災，於每年農曆七月十五日時舉行。
- 四、浴佛節法會：主要為慶祝與紀念佛陀誕生所舉行的法會，於每年農曆四月八日佛陀誕辰時舉行。
- 五、水陸法會：目的在於讓水陸空三界一切眾生皆能消災厄、解業障。

六、大悲懺法會：目的在學習觀世音菩薩的願力，讓自身行菩薩道以求增智慧與除惡業。

七、八關齋戒法會：一般寺院於每月中擇期固定舉行，讓在家信徒體會出家生活，進一步修持佛法與增長福報。

此外，藥師法會、觀音法會、彌陀法會等諸佛菩薩的誕辰，以及施食餓鬼的瑜伽焰口法會等亦是常見的法會種類。

平安與光明的象徵～點燈

「燈」在佛教中被視為光明與智慧之象徵，點燈更被佛教視為一種能夠祈福消災的有效方法，在許多佛教經典中清楚載明點燈所能帶來的益處，例如在《法苑珠林》中就曾記載到點燈能夠達成以下之益處，包括有：一、美貌相好。二、信心增上。三、道德、戒律增上。四、眷屬和合、美滿增上。五、辯才增上。六、修行增上。七、出生人間，生富貴家；生天，增品增位。八、看清目標、照亮前途、果證菩提等。此外，在《佛說施燈功德經》、《布施經》、《業報差別經》等經文亦都記載到點燈所能具有的各種祈福功能。

目前常見的點燈種類為「平安燈」與「光明燈」，各寺院中也多有提供點燈服務來讓民眾報名參加。此外，為了讓寺院維持營運，點燈時多會向信徒收取費用。

恭敬與安心的敬拜～禮佛

所謂禮佛，就是到寺院中禮拜諸佛菩薩，信徒從合掌、下跪、頂禮、起立的拜佛姿勢當中，展現出信仰的虔誠。此外，許多虔誠的佛教徒更以「五體投地」的方式來拜佛，表達其對諸佛菩薩的最高敬意，同時祈求諸佛菩薩能夠保佑與賜福。

正式的拜佛姿勢並不是雙手合十與彎身鞠躬即可，以下僅提供簡要的拜佛動作步驟做為參考：1.拜者直立合掌。2.身體慢慢前傾並將右掌向前伸出，左掌仍然合掌。3.右掌按於拜墊中央或右膝前，兩膝接著跪下，左掌隨即接者按於拜墊中央左方。4.右掌前移與左掌齊之後，接著額頭平貼在地上。5.兩掌握虛拳向上翻掌後，接者手掌打開並且掌心向上平貼地面。6.起身時，兩手握拳翻轉並將手掌打開。接著以左掌舉身，然後以右掌撐起身體。7.直身後雙手合十。

為了展現信仰的虔誠，佛教徒到寺院禮佛時多會攜帶鮮花素果並且上香，在上香時並以兩手「舉香齊眉」的方式敬拜諸佛菩薩。

功德與福報的泉源～誦經

誦經祈福不僅為佛經讀唸即可，過程中除了「口中誦唸」，更講究「心領神會」，如此方能發揮祈福消災的功能。此外，一般信徒除在寺院中誦唸佛經外，生活作息中的各種零碎時間（例如搭車、等待交通工具時），都可運用空暇誦唸「功德」。但誦唸佛經時需注意地點以表對諸佛菩薩的尊敬，如果是在家中時，佛堂自然非常合適，但家中臥室與廁所則不宜；若在戶外，只要是清淨明亮之處即可。

以下將一般出家僧尼與佛教徒所唸誦的祈福經文予以簡單介紹，讓大家進一步瞭解佛教經文在祈福消災上的功用。

- 一、觀世音菩薩普門品：記述觀世音菩薩大慈大悲與救苦救難的願行，及三十三種身形濟世與宣揚佛法的行徑。
- 二、藥師琉璃光如來本願功德經：為佛門弟子獲得現世福樂的法門，若能持誦，則可為生者消災延壽。
- 三、地藏菩薩本願經：本於地藏菩薩「地獄不空、誓不成佛」之大願，誦唸本經文除可為亡者超薦，亦可為自身祈福，普遍被認為是一種解脫與救度的經文。
- 四、阿彌陀佛經：經文詳述西方極樂世界之情景，誦唸之後可感受其喜樂與光明，幫助自身與亡者到達「極樂世界」。
- 五、金剛經：全名為《金剛般若波羅密經》，為啟發智慧的經典，誦唸後可以智慧處事進而助人解脫，不僅自利，亦可利人。
- 六、心經：全名為《般若波羅蜜多心經》，經文內容為金剛經之精要，屬於開啟智慧的經典，若能持誦可開智慧並獲得無量的福氣。

由於現今社會中存有諸多不安定的因素，因此各大佛教團體諸如法鼓山、佛光山及慈濟均會積極運用各種方式來為世間祈福與消災，不論是舉行法會，受理信徒點光明燈，或者是開放寺院讓信徒禮佛等，皆具體展現出佛教入世救度之精神。此外，信徒在祈求的過程當中，不僅獲得到自省懺悔的機會，更接受信仰耐心與毅力上的考驗，但祈求結果的如願與稱心，往往會讓更多信徒懂得感恩，且進一步回饋佛教與社會，成為一種良性循環與示範。（本文承蒙台北市佛教會理事長釋明光法師指導，特此感謝）

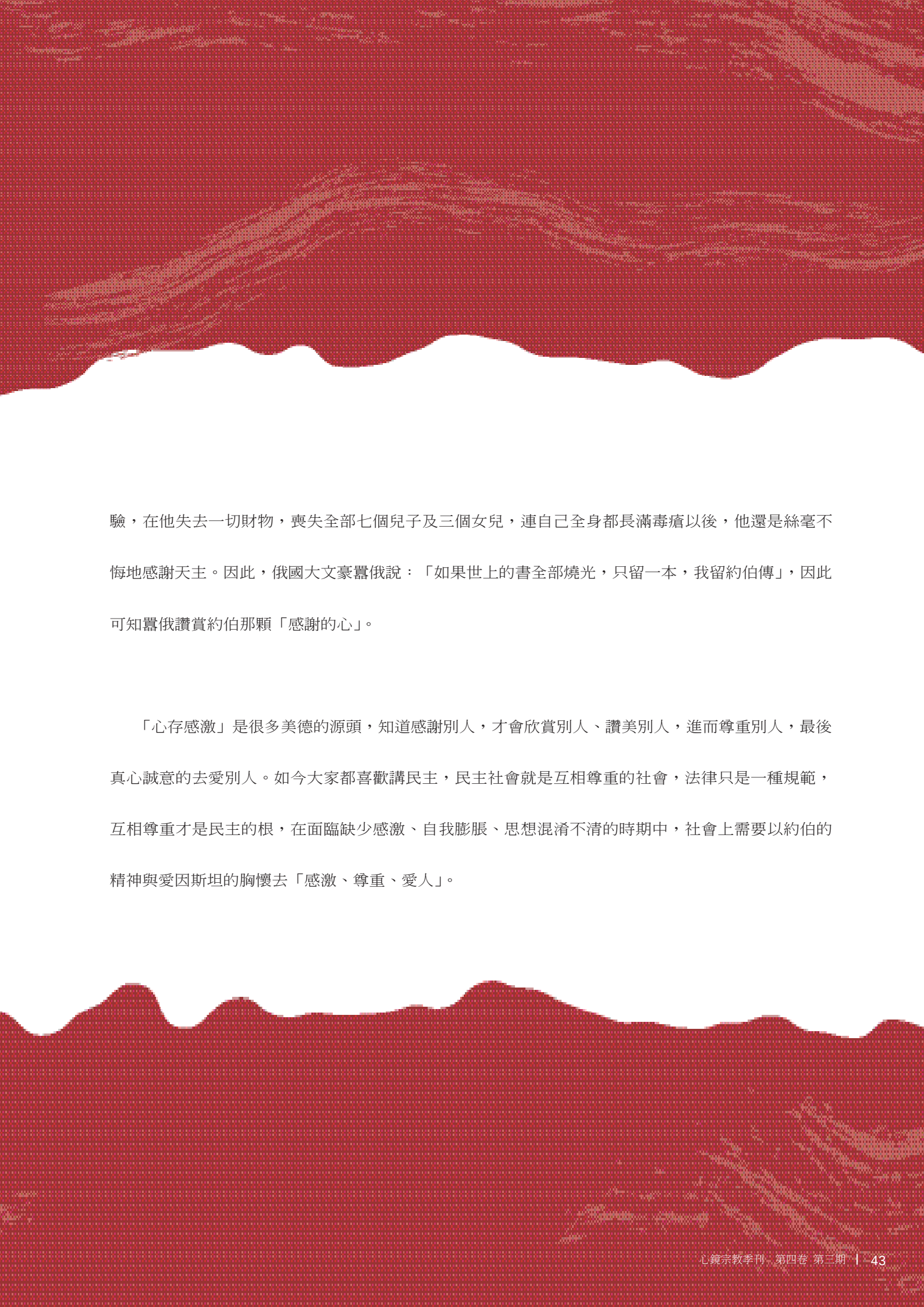
心存感激、尊重別人

文 / 天主教台北總教區
鄭再發總主教

有一則預言故事說：一隻青蛙，把肚子鼓起氣來，自認自己是世界上最大的動物，揚揚自得。

有一天，青蛙遇到一頭水牛，自然水牛比牠大多了，但青蛙不服氣，牠繼續鼓自己的肚子，以為總會鼓的比水牛大，只聽「拍」的一聲，青蛙的肚子炸開了，送掉一條小命。這則寓言是說，沒有自知之明，喜歡自我膨脹的人，終將自取滅亡。

每每想起這則故事，總覺得目前社會上喜歡自我膨脹的人太多，只要一沾上權勢，就自我膨脹，忘了「我是誰」。大科學家愛因斯坦，他對自己的成就總是感謝古人、感謝今人，就是不提他自己，就連他的不朽傑作「相對論」，他都說：「如果不是勞倫茲（對現代物理學很有貢獻的科學家），就不會有『相對論』」，他是如何謙抑，如何心存感激。聖經舊約中有一篇「約伯傳」，記述約伯如何接受考



驗，在他失去一切財物，喪失全部七個兒子及三個女兒，連自己全身都長滿毒瘡以後，他還是絲毫不悔地感謝天主。因此，俄國大文豪冢俄說：「如果世上的書全部燒光，只留一本，我留約伯傳」，因此可知冢俄讚賞約伯那顆「感謝的心」。

「心存感激」是很多美德的源頭，知道感謝別人，才會欣賞別人、讚美別人，進而尊重別人，最後真心誠意的去愛別人。如今大家都喜歡講民主，民主社會就是互相尊重的社會，法律只是一種規範，互相尊重才是民主的根，在面臨缺少感激、自我膨脹、思想混淆不清的時期中，社會上需要以約伯的精神與愛因斯坦的胸懷去「感激、尊重、愛人」。

宗教財團法人或寺廟應依就業保險法規定，為其聘用之人員辦理參加就業保險事宜

文 / 楊妍盈

依勞工保險局96年8月2日保承新字第09610260250號函示：「依照就業保險法第5條第1項規定，年滿15歲以上，60歲以下，受僱之本國籍勞工，應以其雇主或所屬機構為投保單位，參加本保險為被保險人。但下列人員不得參加本保險：（一）依法參加公教人員保險或軍人保險者。（二）已領取勞工保險老年給付或公教人員保險養老給付者。（三）受僱於依法免辦登記且無核定課稅或依法免辦登記且無統一發票購票證之雇主或機構。又依照同法第38條第1項規定，投保單位不依規定辦理加保手續者，按自應為加保之日起，至參加保險之日止應負擔之保險費金額，處以10倍罰鍰。勞工因此所受之損失，並應由投保單位依規定之給付標準賠償之。

準此，宗教財團法人寺廟或寺廟，如已辦妥財團法人或寺廟登記，並僱有符合上開規定之本國籍勞工，則應依規定為員工參加就業保險，以保障員工權益。」

宗教財團法人或寺廟應為其聘用人員辦理參加健保事宜

文 / 蔡佩芳

中央健康保險局96年8月3日健保承字第0960024819號函示：「按全民健康保險法（以下簡稱本法）第8條及第14條規定，公、民營事業、機構或有一定雇主之受雇者，具有全民健康保險（以下簡稱健保）第1類被保險人身分，應以其服務機關、事業、機構、雇主或所屬團體為投保單位。次按本法第12條規定『第1類（即公營事業機關之受雇者）被保險人不得為第2類（即職業工會會員）及第3類（即農、漁、水利會會員）被保險人；第2類被保險人不得為第3類被保險人；第1類至第3類被保險人不得為第4類（義務役軍人）及第6類被保險人（無職業地區人口）』。另依本法施行細則第18條規定，該等人員若同時具有本法第8條所定同一類2種以上被保險人資格者，應以其主要工作之身分參加健保。復依本法施行細則第27條規定，保險對象原有之投保資格尚未喪失，其從事短期性工作未逾3個月者，得以原投保資格繼續投保。

依前揭規定：

- （一）該等人員如為宗教財團法人或寺廟聘用且聘用期間在3個月以上者，應以宗教財團法人或寺廟為投保單位為渠等辦理健保投保事宜。若聘用期間未逾3個月，其原有投保資格尚未喪失，得選擇以原投保資格繼續投保，而不需於宗教財團法人或寺廟投保。惟若該等人員選擇在宗教財團法人或寺廟投保，宗教財團法人或寺廟不得拒絕。
- （二）該等人員如為宗教財團法人或寺廟聘用且同時受聘僱於宗教財團法人或寺廟以外之其他機構工作，應以其主要工作之身分參加健保。主要工作係以日常實際從事有酬工作時間之長短為認定標準，如工作時間長短相若時，收入多寡得併予審酌。」

宗教團體財務問答集（三）

文／得魚會計師事務所彙整

宗教組織應編製何種會計報表？

（財團法人萬慶巖清水祖師廟提問）

會計報表包括資產負債表、收支餘絀表、現金流量表等主要報表及各科目明細表或各管理性報表等。會計報表應予必要之註釋，並視為各該報表之一部分。宗教組織基本應編製之會計報表為：資產負債表及收支餘絀表。

何謂財務報表？

財務報表，即為宗教組織依公認會計原則，與會計處理程序，於一定時間所編制，有關其財務狀況的報告。編制財務報表的目的，在獲取某一時日之財務狀況，某一期間之收入支出運作結果及現金流量之變動等財務資訊，以檢討過去的運作成效並且做出適當的決策，以供宗教組織內部的經營者、決策者、及外界參考之用。

如何產生資產負債表及收支餘絀表？

為了定期讓會計資訊的使用者瞭解其經營狀況，因此將持續不斷的運作過程，以人為的方式劃分成會計期間。會計期間長短不限，通常是以一年度為一個會計期間（此時稱為會計年度）。在每個會計期間內，必須執行的會計處理程序包括六個步驟：分錄→過帳→試算→調整→結帳→編表；這六項步驟，隨著一個會計期間的結束便產生出當年會計年度之資產負債表及收支餘絀表。

何謂資產負債表？

為一靜態報表，係報導宗教組織在某一特定時點（通常為會計年度結束日）之財務狀況。主要係根據會計方程式中：資產＝負債＋基金及累積餘絀（本期餘絀＋上期累積餘絀）。

資產負債表	
××年12月31日	
資產總額	負債總額
	基金及餘絀總額

何謂收支餘絀表？

為一動態報表，彙總說明宗教組織在一段期間（通常為一個會計年度）內之收支運作結果。主要係根據會計方程式中：本期餘絀＝收入－支出。

收支餘絀表	
××年1月1日至12月31日	
收入總額	
－支出總額	
本期餘絀	

資產負債表及收支餘絀表應如何作勾稽？

由會計方程式中得知

資產＝負債＋基金及累積餘絀（本期餘絀＋上期累積餘絀）。

⇒ 收入－支出

因此收支餘絀表中的本期餘絀數，應等同於資產負債表中的本期餘絀數。

資產負債表應特別注意事項

- ◎ 資產負債表之日期為特定日期→××年12月31日。
- ◎ 各項數字金額是否加總平衡→資產總額＝負債總額＋基金及餘絀總額。
- ◎ 基金科目有「捐贈資產」、「創設基金」、「投入資本」→統一使用「登記財產總額」科目且應與法人登記證書上之登記金額相符。
- ◎ 資產負債表中之本期餘絀數與收支餘絀表之本期餘絀不符→本期餘絀數應相符。
- ◎ 累積餘絀數不等於上期期末餘絀總額→期末累積餘絀數＝期初累積餘絀數＋本期餘絀數。

收支餘絀表應特別注意事項

- ◎ 收支餘絀表之日期為一段期間→××年1月1日至12月31日。
- ◎ 無「奉獻（捐款）收入」或「利息收入」等科目→係宗教組織之主要收入類別，應正確反應及表達。
- ◎ 各項數字金額加總不平衡→收入合計＝支出合計＋本期餘絀。

★相關之宗教組織財務管理系統可於民政局網站查詢☆<http://www.czone.tcg.gov.tw/tp90-1/mygod/>

九十六年 十月~十二月 臺北市宗教活動

9/10 ~ 10/10 (農曆 7/29 ~ 8/30)
低收入戶助學金申請

台北天后宮
臺北市萬華區成都路51號
02-2331-0421

9/25 (農曆 8/15)
月下老人生日

台北霞海城隍廟
臺北市大同區迪化街1段61號
02-2558-0346

10/1 ~ 7 (農曆 8/21 ~ 27)
秋季消災延壽祈安禮斗法會

台北天后宮
臺北市萬華區成都路51號
02-2331-0421

9/24 (農曆 8/14)
祈安植福禮斗法會~延壽斗科

財團法人台北保安宮
臺北市大同區哈密街61號
02-2595-1676

9/26 (農曆 8/16)
祈安植福禮斗法會~焰口施食、圓經吉祥

財團法人台北保安宮
臺北市大同區哈密街61號
02-2595-1676

10/2 ~ 4 (農曆 8/22 ~ 24)
植福還庫受生大齋法會

松山慈惠堂
臺北市信義區福德街251巷33號
02-2726-1735

9/25 (農曆 8/15)
祈安植福禮斗法會~敬天迎福

財團法人台北保安宮
臺北市大同區哈密街61號
02-2595-1676

9/26 ~ 10/2 (農曆 8/16 ~ 22)
梁皇寶懺法會

財團法人台北市北投區慈生宮
臺北市北投區立農街1段321號
02-2822-7410

10/9 (農曆 8/29)
天上聖母飛昇日

台北天后宮
臺北市萬華區成都路51號
02-2331-0421



10 / 11 (農曆 9 / 1)

九皇禮斗法會

指南宮

臺北市文山區萬壽路115號
02-2939-9922

10 / 17 ~ 21 (農曆 9 / 7 ~ 11)

秋季祈安禮斗法會

松山慈惠堂

臺北市信義區福德街251巷33號
02-2726-1735

10 / 29 (農曆 9 / 19)

觀音菩薩出家日

台北天后宮

臺北市萬華區成都路51號
02-2331-0421

10 / 11 ~ 19 (農曆 9 / 1 ~ 9)

秋季祈安法會

財團法人台北行天宮

臺北市中山區民權東路2段109號
02-2502-7924

10 / 20 (農曆 9 / 10)

助學金發放日

台北天后宮

臺北市萬華區成都路51號
02-2331-0421

10 / 29 (農曆 9 / 19)

觀世音菩薩(出家)聖誕法會

光華寺

臺北市中正區水源路157號
02-2303-2373

10 / 11 ~ 22 (農曆 9 / 1 ~ 12)

恭祝九府仙師聖誕千秋

九府仙師廟

臺北市中山區民權西路70巷31-33號
02-2531-7349

10 / 21 (農曆 9 / 11)

秋季祈安禮斗法會

財團法人台北市臺灣省城隍廟

臺北市中正區武昌街1段14號
02-2361-5080

11 / 10 ~ 16 (農曆 10 / 1 ~ 7)

祈安禮斗法會

碧山巖開漳聖王廟

臺北市內湖區碧山路24號
02-2796-3755

10 / 11 ~ 15 (農曆 9 / 1 ~ 5)

護國祈安植福吉祥法會

光華寺

臺北市中正區水源路157號
02-2303-2373

10 / 22 ~ 25 起 (農曆 9 / 12 ~ 16)

秋季禮斗法會暨重陽敬老祈福

芝山巖惠濟宮

臺北市士林區至誠路1段326巷26號
02-2831-5656



11 / 10 (農曆 10 / 1)

謝將軍生日

台北霞海城隍廟
臺北市大同區迪化街1段61號
02-2558-0346

11 / 25 ~ 27 (農曆 10 / 16 ~ 18)

血盆法會

松山慈惠堂
臺北市信義區福德街251巷33號
02-2726-1735

12 / 10 (農曆 11 / 1)

義勇公秋祭

台北霞海城隍廟
臺北市大同區迪化街1段61號
02-2558-0346

11 / 24 (農曆 10 / 15)

下元水官解厄大帝聖誕

台北天后宮
臺北市萬華區成都路51號
02-2331-0421

11 / 25 (農曆 10 / 16)

禮慈悲三昧水懺

財團法人台北市蓮友念佛團
臺北市中山區朱崙街63號
02-2771-4544

12 / 16 (農曆 11 / 7)

三昧水懺法會

芝山巖惠濟宮
臺北市士林區至誠路1段326巷26號
02-2831-5656

11 / 24 ~ 30 (農曆 10 / 15 ~ 21)

都市佛七

光華寺
臺北市中正區水源路157號
02-2303-2373

11 / 29 (農曆 10 / 19)

平安湯圓法會

財團法人台北市臺灣省城隍廟
臺北市中正區武昌街1段14號
02-2361-5080

12 / 20 ~ 26 (農曆 11 / 11 ~ 17)

恭祝 阿彌陀佛聖誕啟建

彌陀法會七永日

財團法人台北市蓮友念佛團
臺北市中山區朱崙街63號
02-2771-4544

★ 以上內容由各宗教團體提供，僅供參考，如有異動或疑問請逕洽各辦理單位，並以各單位之實際內容為主。

節目預告

臺北大不同 (台北廣播電台)

【FM93.1都會資訊頻道】每週日 16:00~17:00

節目以宣導民政、區政、戶政為主並有豐富的宗教活動介紹

訂正啟示

1. 第13期P4第19、20行之賢「順」長老應為賢「頓」長老，妙「庵」長老應為妙「廣」長老，特此勘誤，敬請見諒。

2. 第13期P24~P26〈一個基督徒的生命觀〉一文中所提及「創世紀」應為「創世記」，是基督教經典舊約聖經中的一卷，特此更正，並向作者陳南州教授致歉，敬請見諒。

知性與感性的邀約

本刊在各宗教團體的踴躍提供活動訊息與不吝賜稿下，已發行了第十四期的刊物，為能集思廣益以增加刊物內容之廣度，特在此誠摯地邀請社會各界大眾就下期之企劃專題「宗教與生命禮俗」踴躍賜稿。

本刊物稿力求公正與客觀，來稿一經發表後將致贈稿酬，來稿時敬請附上照片數張與著作授權聲明；同時為保持刊物品質與一致性，編輯部保有文字之修改與刪除權，未錄取者恕不退還稿件，請自行保留原稿，如另投他刊者，也請來電告知。歡迎各宗教團體、專家學者及市民讀者踴躍投稿，來稿請逕寄：臺北市大安區和平東路三段109號3樓或E-mail至：jiashin2@ms22.hinet.net，聯絡電話（02）2733-8921「心鏡」宗教季刊編輯部收。



INSOUL

心鏡

臺北市政府民政局
<http://www.ca.taipei.gov.tw>

ISSN 1812 5344

9 771812 534403
GPN:2009301828
工本費：75元