

INSO 心鏡

宗教季刊
中華民國九十六年三月
第十二期

12

活·動·剪·影

一脈相傳曹洞宗風 東和禪寺百年寺慶報導
「父親興起」 臺北眾教會紀念二二八禱告會
萬人舞元宵、松山豐采慈祐宮 2007 錫口文化節
福臨台北諸世興 台北燈節特別報導

專·題·企·劃

【宗教財神大觀園】

藏傳佛教的財神 五財神
神道教的財神
印度教的財神 吉祥天女與象頭神
中國傳統民間信仰的財神



96 傳統·願景·新文化

保生文化祭

4/20-7/7

- 4/20-4/23 民俗藝棚
- 4/21 保生文化祭開鑼式
- 4/21-5/14 民間劇場家姓戲
- 4/22 寫生比賽
- 4/30 巫陣表演、邊境踩街、施放火獅
- 5/1 保生大帝聖誕祭典、頒發獎助學金、編火
- 5/6 註生娘娘聖誕法會
- 5/6 健康義診、宗教信仰講座 I·II
- 5/9 天上聖母聖誕法會
- 5/13 古蹟藝術導覽 I·II
- 5/19 民俗技藝研習營
- 6/2-6/5 保安宮美展
- 6/11 神農大帝聖誕祭典、邊境踩街
- 6/16 保生大帝飛昇紀念祭典法會
- 7/7 宗教信仰學術研討會

目錄

CONTENTS

局長的話

- 1 一元復始
萬象更新



世界宗教文化

- 14 泰國新年潑水節

活動剪影

- 4 一脈相傳曹洞宗風
東和禪寺百年寺慶報導
- 6 「父親興起」
臺北眾教會紀念二二八禱告會
- 8 萬人舞元宵、松山豐采慈祐宮
2007錫口文化節
- 12 福臨台北諸世興
台北燈節特別報導



專題企劃

【宗教財神大觀園】

- 18 藏傳佛教的財神 五財神
- 24 神道教的財神
- 28 印度教的財神 吉祥天女與象頭神
- 31 中國傳統民間信仰的財神



宗教閱覽

【臺灣民間信仰常見之神祇】

- 36 多元形象的佛門顛僧
濟公活佛

宗教儀典 傳承

39 天主教聖洗
儀式介紹



宗教智慧 小語

42 心靈和平
世界就和平了

宗教訊息

44 「地籍清理條例」業於96年
3月2日經立法院三讀通過

45 宗教團體財務
問答集(一)



宗教活動快遞

46 九十六年四月 六月
臺北市宗教活動



心鏡宗教季刊-INSOUL

中華民國九十六年三月二十日第十二期

發行人：黃呂錦茹

編輯群：葉傑生、林明寬、蔣宜君、

李富錦、林冠伶、蔡佩芳、

張世昌、楊妍盈

出版機關：臺北市政府民政局

地 址：臺北市信義區市府路1號9樓

電 話：02-2725-6240

傳 真：02-2759-8796

網 址：www.ca.taipei.gov.tw

(本刊電子版本登載處)

編輯部：佳新文化傳播事業有限公司

執行編輯群：吳冠衡(執行編輯)

丁子芸(美術企劃)

邱婉茹、柳碧華(文字編輯)

賴慧欣、許嘉帆(美術編輯)

顧問群：阮昌銳、張家麟、李世偉、馬孝棋

地 址：臺北市和平東路3段109號3樓

電 話：02-2733-8921

傳 真：02-2738-1630

E-mail：jiashin2@ms22.hinet.net

每本工本費75元

GPN 2009301828

ISSN 1812-5344

一脈相傳 曹洞宗風

東和禪寺 百年寺慶報導



圖：文 / 編輯部

座落在臺北市仁愛路一段的財團法人台北市東和禪寺為臺北市市定之三級古蹟，甫於民國九十五年完成鐘樓古蹟維修啟用典禮，今年三月十五日適逢該寺百年建寺慶典，爰往例特別傳授信眾三皈五戒及菩薩戒之在家修行，做為百年寺慶的重要活動。

事實上，這座原為日本曹洞宗永平寺和總持寺兩大本山之台北別院，建寺歷史跨越日治及民國二個時期，以其一脈相傳的曹洞宗風佇立於臺灣的佛教界，信眾遍及臺、日，惟一般信眾普遍對其特有的宗風不甚瞭解，適逢其百年寺慶特別向讀者大眾介紹。

曹洞宗風

所謂宗風，亦稱家風，就是各宗祖師闡揚自家宗旨，以接引後學的獨特風格和方便修行的方法。各祖師雖均為明心見性的禪師，但因性格不同，接引後學的方法也因此有寬、猛、緩、急的差異。曹洞宗的宗門家風以「釋迦拈花，迦葉微笑」為濫觴。古人評論禪宗五家家風為：「曹洞叮嚀、臨濟勢勝、雲門突急、法眼巧便，為仰回互。」《天人眼目》卷三云：「曹洞宗者，家風細密，言行相應，隨機應物，就語接人。」意指曹洞宗家風如細心經營田地的農夫，而由於兒孫的

世代相承，遂形成顯著的家風。

曹洞宗的宗風，可從其修行標記的默照禪來了解，在宋代的曹洞宗禪師，就把默照禪逐漸提煉成為曹洞宗修行的主要方法。默照禪的目的是在培養出一種既完全放鬆而又開放明覺的素質，把所有妄念雜念全部沉澱下去，讓覺心自然浮現出來，這樣的心可形容為平靜如鏡、清明如月、沈寂如潭。

曹洞宗的開創者之一 洞山良价（西元 807 869 年）祖師曾表示，一個人在禪修時，應該什麼都不去想：「兄弟秋初夏末或東去西去，直

須向萬里無寸草處去始得。」世人心裡都是妄念，出門便是草，即使只有少許的念頭或執著，都等於是「寸草」的存在。因此，「無寸草」，是指全無分別心念，而「萬里」二字則是形容廣大浩瀚的虛空境界。洞山在《玄中銘》又說：「是以用而不動，寂而不凝。清風偃草而不搖，皓月普天而非照。」，「欲知此事，直須如枯木生花，方與他合。」

曹洞宗總本山為了鞏固在臺的佈教基礎，自西元1907年起，決定在臺北、臺南、臺中、新竹各建一所寺院，並以臺北的寺院作為兩本山的台北別院，由曹洞宗宗務局直接管轄。台北別院的興建是由曹洞宗在臺第四任佈教師山田祖學倡議，後因山田圓寂，繼由大石堅童與臺籍僧人孫心源共募資金，得到臺民大稻埕的黃玉階、辜顯榮、黃玉郎、基隆月眉山靈泉寺臺籍僧侶江善慧、通譯陳金福等人，以及日籍信徒大力捐助，日本曹洞宗大本山宗務院也出錢補助，始於臺北東門町六十八番地，建立東和禪寺迄今。

曹洞宗以洞山良价（西元807—869年）為宗祖，而宗名的由來有二說：一說「洞」是指由洞山良价，「曹」是指曹山本寂（西元840—901年），合稱為曹洞宗；另一說則是曹溪慧能（西元638—713年）之「曹」與其法孫洞山良价之「洞」，合稱為曹洞宗。日本僧人道元禪師（西元1200—1253年）在西元1223年（宋朝時期）入宋求法，從曹洞宗第十三代禪僧寧波天童寺如淨大法師（西元1163—1228年）學習曹洞宗禪法，曹洞宗始傳入日本。

集宗教、建築、文化特色之閩式建築風格

東和禪寺為中國閩南式三合院建築，主要建築包括中央鎮座的大雄寶殿，巍峨聳立的大鐘樓、僧舍、觀音禪堂，東和禪寺的配置上原則是採中國閩南三合院形式，前門後堂為中軸線，左右護室，正門為圍牆，進入正門之後，是為前院兼為天王殿，左右立有雄武的四大天王，係屬對稱三合院式的中國閩南式建築，建造時也必須將



東和禪寺百年寺慶傳授三皈五戒之情景

天、地、人各層面的關係考慮進來，除了材料是採用琉璃瓦、磚塊、石塊、木材等外，為適應臺灣亞熱帶氣候夏天炎熱、冬天濕冷的特性，所以左右護室設計有簷廊；正殿前建有拜亭，夏天可以遮蔭，冬天可以避風雨，另外考量臺灣夏天除了多雨，更有颱風侵襲，因此，屋頂坡度的設計也十分講究，大體上，坡度以二比一為度，即每二尺升高一尺，稱為五分水，這樣可加速雨水的流速，亦合乎古代所謂「上尊而下卑」的觀念。木結構部份的樑柱交點以榫卯相交，像穿斗式編織成網的屋架，這是防震的設計，當地震發生，木樑架會稍有晃動，但不會崩塌。屋頂側面為山牆，山牆有如山嶺，就建築物的平面格局，配以八掛吉祥方位。屋頂的雨水則向內排入天井，是謂「四水歸堂」，也就是讓三合院的中庭收集屋頂滴下的雨水。中國民間認為水是財，凡是聚水之處才有氣，有氣才會旺，並且使屋頂與天井的排放水能細水長流。屋頂琉璃瓦為黃橙色；屋牆是紅色磚牆；地板為石磚，這種中軸線對稱閩南式三合院的建築，考慮到佛、菩薩、天、地、人等各層面的關係，更能使房屋與人產生有機體的互動；使佛光普照、法輪常轉、廣度眾生，集建築、宗教、文化之特色，自然也就成為臺北市著名的宗教建築。



{ 父親興起 }

臺北眾教會紀念二二八禱告會

圖·文 / 編輯部

隨著都市的建設以及人口的移入，臺北市現今已發展成為一個多元化的城市，閩南、外省、客家、原住民以及外籍等族群均融進這個大熔爐中。但六十年前的「二二八事件」的確曾發生在這塊美麗的土地上，不僅造成一齣齣的社會與家庭悲劇，也成為臺灣近代發展史上的歷史傷口。

就在「二二八事件」六十週年的前夕，財團法人台北市中國基督教靈糧世界佈道會台北靈糧堂特別邀請各教會舉行一場為族群和睦而禱告的盛大禱告會，不僅吸引眾多教會的教友踴躍參加，臺北市的新任大家長郝龍斌市長也特別代表市府團隊親自出席禱告會。

父親興起的意義

「父親」扮演著家庭支柱的角色，並負有保護家庭的責任，相對而言，「政府」與人民的關係亦是如此。

但由於臺灣曾受到日本軍國主義的高壓統治，中國大陸也一直以「管轄者」的姿態威脅著這個美麗島嶼，所謂的「族群問題」，近年來更是

被有心人士挑起，讓一些臺灣人民對於「播遷來台」與「當今執政」的政府產生仇視感。因此，在臺灣歷史的發展過程中，臺灣人們對於所謂的「政府」，一直無法擁有一個共同的歸屬感及認同感。此外，臺灣單親家庭數量攀升至五十萬戶；日益增加因父親不負責任所產生的家庭事件，讓許多家庭悲劇發生在現今社會中。

因此本次禱告會以「父親興起」為主題，目的就是希望視世人如子的「天父」—上帝能夠降福世間，讓所有家庭中的父親自此開始善盡責任，而政府也必須成為有愛心、肯犧牲、負責任的「父母官」，並且能夠真正的照顧與保護人民。

教會的神聖使命

多年來，臺北市各教會一直積極呼籲社會各界能以博愛的精神包容其他族群，並且經常於日常禱告會中為族群的和諧而祈禱。在禱告會當天，各教會的牧師代表們更是呼籲所有教會必須率先站在這個歷史的傷口上，以代表性的角色來祈求上帝饒恕與醫治這塊土地，並且以最大的誠意與最深刻的悔意來祈求上帝降福予臺灣社會。

牧師代表們當晚也輪番上台帶領所有教友禱告，以祈求聖靈降臨會場來醫治臺灣社會及消除族群對立的衝突，並讓二二八事件中犧牲的靈魂獲得安息。此外，也共同為家庭、教會與國家中的孤兒而禱告，祈求上帝施恩給他們，並且醫治他們心中的傷痕。

基督教界這種以族群和諧與家庭和諧為使命，並且願意挺身站在第一線為受害者祈禱與為犯錯者懺悔的入世救贖精神，充分展現出宗教界捨己為人的偉大胸懷。

為市府團隊而祈禱

臺北市政府自民國九十五年底起由郝龍斌市長所組成的新市府團隊，在祈禱會當天，臺北市政府研考會盛治仁主委特別代表市府團隊上台致詞，表達市政府日後將更致力於促進城市族群和諧

與彌補歷史傷口，並且營造出一個可以讓大家安居樂業的生活環境。

為進一步期許新市府團隊能有更積極的作為替市民朋友們謀福，郝市長也特別上台接受現場所有與會牧師們的祝禱。牧師們共同祈求著上帝能賜予領導智慧給郝市長，並祝福他能帶領市府團隊邁向光明的路途。此外，也祈禱市府團隊能將臺北市建設成為一個受到讚美與充滿愛的城市，並為政府機關立下化解族群對立之表率。

歷史上證明，凡是忽略與忘記歷史教訓的結果，就是必須承擔更嚴重的後果，勇於認錯與面對，並且以智慧化解才是正確的因應之道。基督教的處事智慧與博愛精神，以及積極入世救贖的行動，在現今處處充滿對立與仇恨的時空中，更是彰顯出其價值，也充分證明基督教的信仰力量實為一股安定社會人心與化解對立仇恨的心靈能量。



郝市長上台接受現場所有與會牧師們的祝禱

萬人舞元宵、 松山豐采慈祐宮

2007 錫口文化節

圖：文 / 編輯部

「錫口」為松山地區的古地名，因位於艋舺至噶瑪蘭（宜蘭）間的水運要道，早在嘉慶年間就已經相當繁榮而有著「小蘇州」之別稱，由於該地區的開發時間相當久遠，也留下了相當豐富的歷史文化資產值得後人去認識與保存。

為進一步推展該地區的歷史文化特色，臺北市政府自去年起開始舉辦錫口文化節活動，今年更特別結合地方資源並與財團法人台北市松山慈祐宮共同主辦，一齊規劃為期長達一週的「萬人舞元宵、松山豐采慈祐宮」系列活動，不僅熱鬧有趣，同時也充分展現民俗節慶之氛圍，發揮了傳承與發揚地方文化之功能。

老樹慶生 文化匯集

「2007 錫口文化節」系列活動於二月二十六日起開始陸續登場，每天均有「錫口文史導覽」以及「荊桐樹下耆老講古」等文化教學活動，充分發揮出地方文化教育之功能，在二月二十七日下午，主辦單位也特別於松山國小的老樹下舉辦一場「為老樹賀年與慶壽音樂會」，並為這株見證該地區發展歷史的百年老樹綁上紅布條與獻上紅龜粿、紅蛋與壽桃，象徵後人對於它的尊敬與濃厚感情。

此外，慈祐宮前活動廣場亦設有「民俗文化趕集」攤位，現場除有民俗藝品擺設與民俗活動展演外，同時也加入了民俗文化教學，吸引了無數進香客的參觀與駐足，香客在參觀之餘也為該宮在地方文化活動上的貢獻留下深刻的印象。此

外，該宮內亦設有繽紛精緻的花燈展，為該區民俗文化藝術氣息增色不少。

穿越時空 話我家鄉

結合地方資源與彰顯地方文化特色，實為錫口文化節系列活動之主軸目標，在活動舉辦期間，主辦單位特別在廣場旁規劃一條長達90公尺長的「錫口文化隧道」，參觀者進入後，該區各地的舊地名、昔日產業、史蹟建築、信仰中心以及現今人氣景點等，由古至今的呈現在所有參觀者的腦海中，彷彿進入了時光隧道中進行一場松山文史的尋根之旅。

為進一步增進與參觀者的互動，隧道中亦設有祈願專區，讓民眾可以掛上滿滿的祈願卡來為新的一年許下願望。在隧道出口旁，主辦單位也

舉辦「大過豬年吉祥年畫展」以及設置「趣味燈謎區」，讓參觀民眾在體驗文化之餘，亦能快樂動的腦筋。

財神踩街 祝賀新春

「福氣圓滿、財源亨通」向為國人在傳統年節中的最大祈願，因此系列活動特別於三月四日下午舉行財神爺踩街活動來為民眾祈福與求財，當天在踩街起點站（京華城捐地公園）與終點站（松山慈祐宮）皆設有熱鬧的表演舞台，讓參與踩街的民眾們可以全程欣賞到精彩的表演節目。

臺北市政府民政局新任的大家長—黃呂錦茹局長十分重視此宗教民俗活動，當天更特別巧扮財神爺，並親自率領小福神、土地公、媒婆以及各區里民共三千多人進行「萬家提燈踩街嘉年華會」。一行人在松山慈祐宮北管樂隊的前導下，浩浩蕩蕩且熱熱鬧鬧的在八德路上踩街遊行，並且沿途發放糖果、金元寶與金幣等，不僅受到店家與住戶的熱情歡迎，也吸引更多民眾加入踩街隊伍。

熱鬧元宵 劃亮天空

元宵賞燈向為我國重要的民俗節慶采風，財團法人台北市松山慈祐宮每年於元宵節期間均會設置大型花燈供民眾欣賞，今年更特別積極投入錫口文化節系列活動的主辦工作。三月四日晚



民眾熱情參與活動的盛況

間，主辦單位特別邀請到郝市長主持「七星陣點燈祈福儀式」來點亮主、副兩盞豬年花燈，就在七彩煙火的施放下，現場聲光炫目，將松山地區的夜空點染的光彩繽紛與五光十色。

此外，在欣賞煙花與品味文化采風之餘，主辦單位也特別舉辦精彩熱鬧的元宵晚會，並在美食文化區中提供美味的臺灣傳統小吃，充分展現出主辦單位的熱忱與好客。郝市長當晚也特別蒞臨會場與民眾一起同樂，不僅在美食文化攤位上品嚐著名的在地美食—「錫口泡餅」，也親自到會場每一處向民眾祝賀元宵節快樂，同時也親赴慈祐宮內向媽祖娘娘行禮上香，為市府團隊與市民同胞們祈求平安與順利。

「2007 錫口文化節」系列活動成功的結合地方資源，並形塑出松山地區優雅而精緻的文化藝術特色。此外，在財團法人台北市松山慈祐宮宗教資源的大力挹注下，不僅創造出更具地方特色的錫口文化節，讓所有市民朋友得以體驗錫口文化的精髓，同時也充分展現出宗教團體關懷地方與回饋鄉里之精神，實為宗教資源與在地特色文化結合的極佳典範。



大家一起為老樹賀年祝壽



民政局局長扮財神為節目增添許多的歡樂



台北燈節特別報導

圖·文 / 編輯部



台北燈節自二月二十四日正式點燈，臺北市仁愛路長達4.5公里的燈海隧道，以七色彩虹的設計驚豔全臺，那一道來自臺北夜空的美麗彩虹不知灌爆多少遊客的記憶體，成為傳世的美麗經典畫面。

「2007台北燈節」於三月三日點亮主燈，啟動主展場（中正紀念堂）整體活動。臺北市政府為盛大歡慶象徵福氣、財運的金豬年，以『福臨台北諸世興』為主題，藉此結合傳統與創新的節慶活動，呈現出臺北多元融合的無限活力。透過台北燈節的精采活動，祈願臺灣能夠吉運祥慶、萬世福興！

展區規劃

為了呈現燈節豐富精采的熱鬧活動，今年台北燈節展區規劃有「主燈區」、「主題燈區」、「國際燈區」、「學生燈區」、「民藝街」、「燈謎擂台」及「祈福廊道」等，各具特色的燈區、趣味燈謎及道地小吃，都將於2007台北燈節為民眾締造一個熱鬧歡樂的元宵節。

燈海隧道

以仁愛路為主要觀賞動線，擷取臺北的發展歷程成為燈海隧道主軸，並將燈海隧道依序以紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫等主色鋪陳，為台北燈節創造出一道精彩炫麗的彩虹。

主燈

今年規劃的主燈，以高達20米的主燈造型融入主題故事，藉由燈節吉祥物「朱古力」(豬鼓勵)

在燈節期間展開一場穿越時空、發現臺北之美的有趣故事。故事述說一位上元大帝身旁的庶務官 - 朱古力（豬鼓勵），因排亂了上元大帝賜福人類的寶石，而開啟一場時空替換的奇幻之旅，代表臺北的杜鵑花與藍鵲也以擬人化的角色，協助朱古力（豬鼓勵）尋找不小心落到現代臺北城的福氣寶石，並藉由尋找寶石的過程帶領大家重新發現臺北之美。這段穿越時空、尋找寶石的奇幻故事，最後結局將在三月十一日燈節閉幕之夜揭曉，也讓台北燈節充滿故事性，造就2007台北燈節的話題與意義。

國際燈區

以各國特色為主題，由世界各地等觀光或商業團體所提供的國際燈座，讓來自世界各具特色的燈飾作品爭相競艷，也讓臺灣賞燈民眾了解各國文化之美。



豬仔馬戲團 - 贊助單位 / 台北天后宮



木偶奇遇記 - 贊助單位 / 財團法人台北市東和禪寺、
財團法人台北市聖靈寺



健康一起衝 GOGO GO - 贊助單位 / 台北市佛教會

學生競賽燈區

本年度由財團法人松山慈祐宮獨家贊助，匯集全國各級學校優秀作品，展現傳統藝術教育成果。

燈謎擂台

每年燈節均由財團法人台北市臺灣省城隍廟贊助燈謎擂台，並設計豐富多元的元宵節目與燈謎，讓賞燈民眾大顯身手，將元宵節氣氛帶入最高潮。

夜訪桃花源

臺北市政府特於中正紀念堂後方虎背區結合高聳的南洋杉林、蜿蜒的步道以及燈飾裝飾，營造出神祕、美麗、幽雅的世外桃源。

主題燈區

在各宗教團體的熱心協助與支持下，設置了16座多元豐富、展現節慶歡樂的主題燈座，結合值年生肖的特質及傳統文化精神，每座燈均有完整結構與故事性，並由燈師以傳統技法製作出新的作品，僅將宗教主題燈座展示內容與讀者朋友分享。

豬仔馬戲團

台北天后宮前身為艋舺新興宮，開基創建於清乾隆十一年（西元 1746 年），臺灣光復後遷於

萬華區西門町成都路現址重興，至今已逾 260 年，長年積極推廣正信媽祖信仰、推動社會公益事業有成，為臺北市西區重要的信仰中心之一。時值 2007 年生肖豬，台北天后宮贊助製作以三隻逗趣的小豬為主角的馬戲團燈座，搭配五彩繽紛的服裝道具，充分表現出歡樂喜慶的氣氛。

木偶奇遇記

位於臺北市中正區的財團法人台北市聖靈寺及財團法人台北市東和禪寺皆為臺北重要的佛教寺院，長年秉持佛陀教育濟世渡人的宗旨，積極協助改善民俗、宗教慈善、文化教育、興辦公益、濟助貧災急難等社會教化與人心淨化工作不遺餘力。本年度特別贊助製作「木偶奇遇記」童話燈座與大眾結緣分享。「木偶奇遇記」是廣受小朋友喜歡的童話故事，它讓小朋友了解誠實的意義，故事中每當小木偶皮諾丘說謊的時候，他的鼻子就會越來越長，當他懶惰學壞時，就會變成驢子，在經歷很多苦難後，當他變成孝順又有愛心的好孩子時候，仙女就讓他變成聰明又可愛的真正小朋友。

健康一起衝 GO GO GO

台北市佛教會贊助的花燈是藉由可愛逗趣的小豬在一場馬拉松競賽，了解運動對健康的重要性，也提醒平時忙碌的人們，在閒暇之餘別忘了活動一下筋骨喔！



金豬報喜納福 進財闔家平安 - 贊助單位 / 台北府城隍廟、財團法人少鑫紀念館、財團法人台北葫蘆寺



五穀豐收 諸事如意 - 贊助單位 / 松山奉天宮



九鯉化龍慶吉祥 - 贊助單位 / 財團法人台北保安宮

金豬報喜納福 進財闔家平安

由台北府城隍廟、財團法人少鑫紀念館、財團法人台北葫蘆寺提供的燈座，係以民俗傳統手藝結合現在景觀造型的綜合美學，呈現迎新團聚的喜悅氣氛，周邊並有活潑可愛、或坐或臥不同姿態的小豬圍繞在母親身旁，畫面趣味橫生，藉此恭賀新年及新生命到來。

五穀豐收 諸事如意

松山奉天宮位於北市信義區四獸山麓，主祀玉皇大帝及五年千歲，為臺北市道教聖地之一，本年度特別贊助製作結合傳統吉祥圖騰及臺灣本地特色的「五穀豐收諸事如意」燈座，以花瓶盛滿臺灣豐富的農產品，象徵寶島五穀豐收的榮景，並以丁亥年的生肖豬的造型，搭配柿子、如意等吉祥飾物，希望藉此吉祥圖像，祝福前來參觀台北燈節的朋友們在豬年裡事事如意。

九鯉化龍慶吉祥

財團法人台北保安宮創建於清朝乾隆年間，位居大龍峒文風鼎盛之地。建築精緻、巧奪天工，古來即名列為臺北三大寺廟之一，民國九十二年更因為保存維護文化資產有成，榮獲聯合國教科文組織 (UNESCO)「亞太文化資產保存獎」，為臺灣文化界首度獲得的國際殊榮。

財團法人台北保安宮本年度特別贊助製作以古來流傳至今的民間故事 - 「九鯉化龍」為主題

的精緻燈座，以龍魚獨占鰲頭的英姿，展現力爭上游、出人頭地的精神，並佐以生動的海浪造型，搭配炫麗的彩色裝飾及燈光變化，呈現令人驚喜的畫面。

慈航普渡 觀音菩薩

財團法人台北市艋舺龍山寺古來即為臺北三大寺廟之一，為國內外遊客旅遊參觀臺北必訪之處，該寺主祀觀世音菩薩，香火鼎盛、長年熱心公益，為臺北佛教聖地。觀世音菩薩是華人社會信仰最為廣泛的佛教菩薩，信徒亦以觀音佛祖、觀音大士、觀音菩薩等聖號尊稱之，以大慈大悲著稱，據佛經中記載只要遇難眾生稱其名號，觀音菩薩就會前往解脫其苦難，並能以32種應化身救苦救難，本燈座即是以觀音菩薩踏龍遊四方普渡眾生為主題。

招財進寶賀新年

財團法人台北市關渡宮常年香火鼎盛，因為是北臺灣地區媽祖信仰中心，而被尊稱為北臺媽祖首廟，亦被公認為臺灣三大媽祖廟之一，廟貌巍峨熊立于關渡平原，為市民休閒、信仰參拜的名勝景點。民國九十五年與臺北市政府共同邀請北臺灣八縣市供奉媽祖之寺廟舉行北臺灣媽祖文化節，盛況空前，為臺灣宗教界一大盛事。本年度特別贊助製作以一對男女孩童在聚寶盆邊，充滿傳統年節喜慶的舞龍舞獅吉祥圖像，祝福大家



慈航普渡觀音菩薩 - 贊助單位 / 財團法人台北市龍舢山寺



招財進寶賀新年 - 贊助單位 / 財團法人台北市關渡宮



豬年旺旺慶有餘 - 贊助單位 / 台北霞海城隍廟

新年快樂、吉祥幸福、招財進寶、和樂平安。

豬年旺旺慶有餘

位於臺北市迪化街的台北霞海城隍廟，原係為福建同安籍居民於西元1821年時奉請霞海城隍老爺金身渡海來臺，後遷於大稻埕現址，建廟迄今已逾150年，為臺北重要的信仰中心之一，古時即有「五月十三人看人，迎神賽會甲天下」來形容霞海城隍廟會的盛況。今年特別贊助乘著象徵大吉大利的橘子造型船；駕駛著象徵事事如意的柿子造型直昇機；開著象徵好彩頭的蘿蔔型公車；頭戴著象徵好運旺旺來的鳳梨帽及開心的抱著象徵年年有餘的各式可愛有活潑逗趣小豬為主角的吉祥圖像燈座，祝願各位參觀的市民在新的一年里好運旺旺、吉利豐收慶有餘。

豬圓玉潤 國色天香

位於臺北市內湖區的台北護國延平宮及碧山巖開漳聖王廟皆為重要的道教信仰中心，常年積極推廣正信宗教信仰，興辦慈善公益等社會教化事物不遺餘力。本年度特別共同贊助製作以丁亥「豕」生肖為主角，並以唐代張萱「唐朝仕女圖」的構圖模式，呈現年節雍容富泰之喜氣。

吃甜甜過好年

另為沿襲元宵節吃湯圓的習俗，2007台北燈節系列活動網站同時舉辦了「臺北好湯圓」的票

選活動（二月一日至二月十二日開放民眾上網推薦臺北市好吃湯圓店家，二月十三日至三月一日辦理臺北市好吃湯圓店家票選活動）。臺北市政府民政局局長黃呂錦茹表示，有鑑於去年網路湯圓票選所引起的廣大迴響，不但掀起一股好吃湯圓店家的話題，也帶動不少經濟效益。今年再度舉辦票選活動，除了希望能成為每年例行舉辦的活動外，更希望臺北市能掀起另一波湯圓風潮，讓大家吃甜甜過好年！



豬圓玉潤 國色天香 - 贊助單位 / 台北護國延平宮、碧山巖開漳聖王廟

今年的台北燈節除了結合臺北健康城市的概念，秉持傳統文化的傳承，並積極整合宗教資源，將臺北形塑成一座豐收圓滿、諸事皆吉的福運之都，透過市府團隊同仁的創意與努力，相信一定為市民朋友們留下一個難忘而美好的元宵燈節回憶。





泰國新年 潑水節

圖·文 / 編輯部



泰國是世人心目中理想的度假天堂，觸手可及的風蘭花，散放著迷人的馨香，金碧輝煌的「天使之城」曼谷，到處青山綠水有著「北方玫瑰」雅稱的清邁；乃至海上明珠 普吉島，以及號稱東方夏威夷的芭堤雅，都是全球旅人的最愛，然而除了美麗優雅的風景外，泰國也是一個受到佛教影響極深的國家，由於人民善良、純樸，因此被譽為「微笑之國」。

潑水節（宋干節）的由來

每年四月十三日至十五日為泰國的傳統新年，也是舉世聞名的潑水節，一般也稱為宋干節。事實上，「宋干」一詞係出自梵語，太陽進入某星座稱為宋干，由於太陽持續運行，進出不同的星座共十二次，時間恰好為一年，古代的泰國便將宋干節訂為「新年」，相當於我國傳統春

節過年，時值農閒時刻，適合舉行各項慶祝活動。

宋干節基本上是為了用來紀念佛教的紀元，傳統的過節方式為前往佛寺膜拜，信眾除了在佛像上撒水，並將佛寺徹底做一番清掃。不過後來又增加了許多非宗教的慶祝方式，最主要的就是可以向過往的路人潑水，因此逐漸演變成泰國

著名的傳統民俗節日「潑水節」。

關於宋干神化傳說

宋干神依每年宋干節落在哪一天而有不同名稱，在星期日稱為 Tungsa、星期一稱為 Koraka、星期二稱為 Raksos、星期三稱為 Mondha、星期四稱為 Kirinee、星期五稱為 Kimina、

星期六稱為 Mahotorn。七位宋干神指的是瑪哈宋干的七個女兒，她們負責照料父親置於王伐神柱（Wanfah pedestal）的頭顱，由於之前瑪哈宋干因為無法正確解答瑪庫摩（印度神 Dhamma Kumar）的問題，而遭到斬首的命運。臨死之前，瑪哈宋干要求七個女兒將頭顱放在熱的源地即王伐神柱。因為如果瑪哈宋干的頭顱放在地球，就會產生火災、乾旱，連海洋的水也會因而枯竭，七位女兒為了克盡孝道，並遵守父親臨終遺言，因此每年就負責輪流保管父親的頭顱，為宋干神話傳說添飾忠孝的美談。

歡慶、熱鬧的節日活動

宋干節期間，泰國各地民眾大都會懸掛國旗，浴佛、浴僧，向長輩行灑水禮，祈求賜福，因此也稱為「潑水節」。作為泰國新年，傳統的潑水節清晨第一項儀式是祈福，年輕的一輩要把芳香的水倒在長輩和父母的手中，代表對父母長輩

的尊敬，希望得到長者的祝福，圖來年吉祥，長輩則灑吉祥水賜福。節日期間還有很多禮儀慶典，首先是感恩，感謝和表彰那些對社會有益的人，然後是祭拜祖宗先民，還有頌揚佛教僧侶，主張為人慈善，克己盡責等。

泰國新年期間男女老幼都會穿著新衣，並帶著食物供品前往寺廟供奉和尚。在新年中最忙的還是家庭主婦，在新年前夕忙著打掃住家內外環境，家中的舊衣物或舊東西則丟棄或焚毀，因為根據傳統，若不將舊東西或無用的物品丟掉的話則會帶來壞運氣，這一點跟中國人習慣在農曆年前大掃除、除舊佈新的觀念很類似。

在三天的節日裡，全國都熱鬧非凡，各地皆有大型慶典，以及「宋干節小姐」選美活動。曼谷的大街小巷，汽車、摩托車、民眾，多攜帶各種水具，互相潑灑，以示祝福，在炎熱的天氣下，淋一身溼反倒更能消暑。曼谷潑水最熱鬧的地點是大皇宮附近的皇家田

廣場，水槍、水管、水桶都上陣，人們不僅樂於渾身濕透，還樂意塗上滿臉的白色爽身粉，以增情趣。而清邁府則是潑水節活動最熱鬧的地方。

慈善的節日意涵

事實上，潑水節並非只有泰國才有的民俗活動，其鄰近國家例如：緬甸、寮國與柬埔寨等國，也都在同時舉行慶祝活動。

自古以來宋干節（潑水節）就是慶祝泰國新年的重要節日，象徵與家人、社會及宗教之間的關心、愛及緊密結合。家人趁此齊聚一堂，對家中長輩表示敬意，年幼者請長輩在手心上灑水祈福，之後，藉由積德、貢獻食物給和尚、堆沙佛塔、相互灑水祝賀。感受社會的和諧、關懷大眾、保存環境等，有助於居家、寺院及建築的清潔。

泰國甚至鄰近的東南亞以及世界各國，每年在潑水節期間，除了感受其節慶帶來的歡樂氣氛，相信也藉由文化的互動與瞭解，更深入其節日帶來的深刻意涵。



毗沙門天 / 西元十八世紀 / 59 × 35 cm (原作品尺寸)

宗教財神大觀園

圖·文 / 世界宗教博物館

多數宗教傳統的神靈，最初鮮少有專職「財神」，畢竟世間財富並非信仰的「終極目標」，僅是必須捨棄的世俗之物。「財神」從何而來？人們為了消災祈福而求神許願，這是自古以來，人類生存生活的基本期望，但隨著社會經濟的發展，人們對於財富的需求欲望日益增強，反應在宗教信仰上，能賜予人們財富的神靈受到了重視與強調，歸結出職司財富的神靈系統。因此「財神」並非專指一神，具有賜人財富神力的神靈，都會被冠以「財神」稱號，只是依照各種宗教傳統而有不同的典故來源與奉祀方法。「財神」與幸福、吉祥、運氣等美好的力量總是相連在一起，不可分割，意味著財富的追求與算計標準，不僅僅只是具體的物質、獲利，更重要的是宗教傳統背後所體現的信仰內涵與美德。

文明古國印度，深深影響了世界其他的宗教傳統，從印度大地生成的印度教，神系複雜龐大，其中職司財富的神祇以吉祥天女（Lakshmi）與象頭神（Ganesh）作為代表，擁有驅除障礙、賜予人們幸福、財富的力量，相當受到一般家庭歡迎。日本傳統的神道教（Shinto）以自然崇拜與古老的神話作為信仰的依據，認為神靈無所不在，隨時隨地保佑著人們，神祇眾多複雜，雖無專職財神，但職司幸福與好運的神靈即能賜予財富，因此「福神」在日本是年節必定祭祀參拜的神祇。藏傳佛教將財富的追求視為世間煩惱的來源之一，所以「財寶本尊」為解除眾生煩惱，除了賜予眾生財富之外，更進一步引導眾生具足福德與智慧，去除貪念煩惱，使人專心修持佛法。民間信仰中的財神，為數眾多，每逢年節歲時祭祀，因地制宜，各地皆有不同的習俗與祭祀方式。

印度教、神道教與藏傳佛教這三個歷史悠久的宗教傳統與境地，各有龐大的神系與教義，從而發展出成熟豐富的「財神」信仰。中國傳統的民間信仰，發展過程不僅融合三教，亦持續地向外擴散傳播，成為華人世界重要的文化特徵，其中「財神」信仰隨著各地方習俗與神話傳說的流傳，多元化而充滿傳奇色彩，同時又是如此貼近人們的生活與期望，因而成為現代最為討喜的神靈。本單元以這四個多神信仰的「東方」宗教傳統作為主題，將其典故來源、祭祀與特殊性，做一概略性介紹，帶領讀者認識並欣賞「財神」的信仰內涵、形象風格與各地的風土民情。



藏傳佛教的財神 五財神

圖·文 / 世界宗教博物館



◀ 大黑天
西元十八世紀
23 × 28 × 9 cm
(原作品尺寸)

佛教於西元七世紀被引入西藏後，與當地風俗、信仰結合，發展為成熟而獨特的 門佛教分支。藏傳佛教運用具體的圖像、造像，傳達詮釋深奧的佛法，形成象徵性強烈的宗教藝術。以「唐卡」為例，在絢爛的色彩、複雜的構圖背後，皆有深層的信仰思維：神佛形象即為佛性的彰顯、創作的過程如同宗教儀式、信徒修持供奉的運用方式等。

修持佛法的目標在於脫離輪迴苦海，解脫成佛，因此佛教發展出許多克服世間障礙的修行法門。財神法門也是為解除眾生之苦與貪念所生，信徒供奉象徵福德與財富的財寶本尊，並非為了物質的滿足，而是遵循教義，學習追求財富的態度與智慧，進而能捨得物質慾望，免其煩惱。藏傳佛教的世界裡，有許多財寶本尊，各有不同的修持方式、功能與屬性，其中財神護法、蓮師財神、五姓財神藏巴拉、財源天母、白摩訶迦羅等是常見且相當受到人們喜愛與供奉的財神。



五姓財神



黃財神

五姓財神 (Jambhala)

五姓財神，譯名為「藏巴拉」，起源於古印度神祇，屬於護法神，亦為「五方佛」所化現。藏傳佛教各派均有五姓財神的修行法門，一般均以五姓財神身上的顏色，稱為白財神、黃財神、紅財神、綠財神與黑財神。「藏巴拉」原是一個具有財神屬性的神祇，藏傳佛教依其不同的修持需要，發展出五尊形象各異的財神，因此各有利益眾生的主要功能。五姓財神「藏巴拉」是護法神，面貌基本上均為忿怒相，強調修行的「調伏」與「轉化」：以佛法及修行次第調伏內心諸魔，使煩惱心轉為解脫之心，進而求取長壽、財富，讓修行者具足福德資糧，弘法利生。

五姓財神的形象是表情凶惡的忿怒相，裸露身軀，大而圓的肚子，手裡拿著會賜予眾生寶物的吐寶鼠或是寶珠、如意果。五姓財神的相貌、持物、姿態與座騎都略有不同，可由此判別身分。有時紅財神與綠財神會出現佛父佛母擁抱的雙修相，代表慈悲與智慧的結合。

黃財神

黃財神職司清除過去惡業所造成的貧乏，增長福德、壽命、智慧、物質與精神上的富足，擁有珍貴的財寶與權勢，是教內各派普遍供養的財神，可說是五姓財神之首。黃財神一面二臂二足，黃皮膚，裸上身，面容多溫和有笑容，頭飾為珠寶冠，胸前掛念珠，飾以珠寶瓔珞。右手持印或如意果，左手持吐寶鼠，可吐出珠寶，足踏海螺，象徵佛法的傳揚，坐姿為遊戲姿。修持黃財神



法，持誦其密咒，並發無上菩提心，廣結善緣，勤行佈施，可獲得黃財神庇佑，可安心向道。

白財神

白財神職司讓人遠離貧苦、罪惡與疾病的障礙，增長一切善業，並使生活富足。白財神由觀世音左眼流出的淚水所幻化，因此具有觀世音大慈大悲、普度眾生的願力。白財神一面二臂二足，面容半怒半笑，額頭上有第三隻眼，代表洞悉一切的智慧之眼；頭髮上衝，戴五骷髏寶冠，象徵調伏貪、瞋、癡、慢、疑五毒；上身披綢緞，飾以各類寶物；以青龍為座騎，右手持寶棒，左手倚金剛骷髏杖並持吐寶鼠。修法者需發菩提心，不可用所得之財為個人享受。

黑財神

黑財神職司驅除逆緣、惡運、消除怨恨、混亂、偷盜、病魔等障礙，使眾生擺脫窮困的苦惱，圓滿無礙。傳說黑財神曾幫助古印度的國王證悟佛法，並重新取回失去的國土，因此黑財神被認為可助人得到失而復得的財富。黑財神姿勢為兩足右屈左伸的站立戰鬥姿，腳踏手持珠寶的夜叉神，象徵克服重大障礙；身形矮胖，紅髮、黑藍膚色，三目圓睜；裸身則是象徵了無牽掛，一切無所障礙，身後環繞紅色火焰。黑財神的生殖器上豎，代表慈悲具足，右手持盈血的「嘎巴拉」於胸，左手握吐寶鼠。



白財神 / 西元十九世紀 / 16 x 19.5 x 8.5 cm (原作品尺寸)



黑財神



綠財神



紅財神

綠財神

綠財神受釋迦牟尼佛囑咐，為貧苦眾生轉法輪，令一切作為成功、圓滿，淨化惡運、障礙，使人的財富更加富足。向綠財神求財，不可中飽私囊，要能利益眾生，使眾生受用。綠財神形像為綠皮膚，一頭二臂二足，頭戴寶冠，上披彩帶，右手持如意果，左手持吐寶鼠。有時綠財神會以「雙修相」出現，即佛父、佛母擁抱的姿勢，象徵慈悲與智慧的結合，因此修持綠財神法門，除了聚財之外，也希望能達到慈悲與智慧的修行。

紅財神

紅財神職司廣結發財之緣，能招聚人、財、食等，使人富饒豐足，在「薩迦派」裡傳有紅財神的密修方法。紅財神膚色為紅，有單尊相亦有雙修相，頭戴寶冠，身披彩帶。持物有象徵施予財富的吐寶鼠，能如願以償的如意果、象徵捨棄生命的「嘎巴拉」以及能斬除惡業的金剛斧與象徵永恆聯繫的金剛索。在古代，紅財神法多為帝王或貴族所修持，修持發心的願力不同，獲得的利益也各異。



毗沙門天 (Vaisravana)

財神護法毗沙門天，源自古印度神「俱毗羅」，也是四大天王中的北天王。毗沙門天從印度傳至中亞、中國、西藏與日本等地，各有不同的職司與稱號，在西藏身兼護法神與宇宙法王的角色，具有護衛四方以及賜予眾生財富、成功與勝利的能力，並使國家財庫豐盈、國泰民安。毗沙門天的面相早期呈現忿怒相，後來轉變為較為溫和的威武形象，但整體而言仍是一位威嚴的戰士，身著戰袍，以一頭雪獅為坐騎，手持勝利幢與吐寶鼠。周圍有統領八路財路的八馬主，或是四大天王，有時亦會出現五姓財神藏巴拉作為護法軍團之一。



毗沙門天

大黑天 白摩訶迦羅 (Mahakala)

大黑天原是古印度的戰神與保護神，其造相化身依照時代、教派的流傳各有變化，以白皮膚的六臂大黑天的形象作為財神，稱作「白摩訶迦羅」，是觀世音菩薩示現的財寶本尊，主要職司福祿壽與財富，被薩迦派視作最高財神護法。「白摩訶迦羅」的形象為一面六臂三目的忿怒相，立姿豎髮，腳踏兩尊白象，象徵克服障礙。六臂持物分別為：嘎巴拉，盛有象徵智慧的甘露，上有一長壽寶瓶；金剛鉞刀與小斧，象徵斬斷妄念、驕貪；寶珠是財富的象徵；三叉戟與雙面皮鼓則是能驅除邪魔的法器。



大黑天 白摩訶迦羅



財源天母



蓮師財神

財源天母 (Vasudhara)

財源天母，是藏傳佛教重要的女性財神，源自於古老的印度女神，專管人世間的財富，糧食豐收，並為五路財神之佛母。財源天母的形象主要有二臂、四臂與六臂的形象，頭戴寶冠，以珍寶瓔珞為飾，採遊戲姿安坐。財源天母的持物以稻穗象徵富足與大地豐饒，寶珠、寶瓶象徵財富。天母本生願力，修持者若依法供養修持，並持財源天母心咒，可獲得無上利益與福德資財，且需多行布施、廣結善緣，方能與天母相應成就。

蓮師財神 (Padma-sambhava)

蓮花生大士是藏傳佛教的開宗祖師，亦是修持境界極高的大成就者，能調伏各種心魔與外敵，幫助眾生得到一切功德。蓮花生大士原非財神，在未法時期，為利眾生修法成佛，使其免於貧困之苦，並能積聚功德與財富資糧，特此依據眾生心智示現為財神，稱為「蓮師財神」。蓮師財神以蓮花生大士的形象，加上持物作為特徵：吐寶鼠與勝利幢或是寶瓶與金剛骷髏杖。依據蓮花生大師的伏藏法寶，蓮師財神法的修行儀軌眾多，其中以「蓮師財神如意寶瓶修法」為主要修法，可匯聚各種福德，使人財物豐饒、福祿降臨、長壽無病。



神道教的財神

圖·文 / 世界宗教博物館

神道教的歷史可追溯至數千年以前，崇拜自然、傳統以及純淨的日本史前時代，是大和民族的代表文化。神道教的「神」，涵蓋了無數的神祇與大自然的力量，能創造世界，並影響著世人的吉凶與利益。人們經由宗教儀式將神的力量帶入日常生活的習俗、喜好與思想觀念裡，向神祈願健康、工作、平安等求福除災的務實願望。除了日常例行的家庭祭祀外，抱持內心的清靜與對神靈的崇敬，進入神社參拜，也是人們的信仰生活之一。

神道教以「八百萬神」象徵數量繁多的神祇，各有不同的職司與特徵，但卻無專屬的「財神」。因為財富的擁有只是「幸福」的一部份，能賜予生命豐足與家庭幸福的守護神才是真正的財富之神，因此在日本最受歡迎的「財神」即以幸福之神「七福神」與保佑成長豐收的「稻荷神」作為代表。

七福神 (Shichi-fukujin)

七福神是指惠比壽、大黑天、弁財天、毗沙門天、布袋、福祿壽、壽老人，這七位神祇的總稱。隨著時代變遷，成員或多或少有置換改變，但七福神的觀念產生於十五世紀室町時代的京都。七這個數字，是來自佛教經典《仁王經》中所說的「七難即滅、七福即生」的思想以及推崇「竹林七賢」的禪宗文化背景而來。七福神並非全都被供奉在同一個神社或寺院，一般來說，不管是哪一個神祇都能單獨地供奉祭祀，有不同的神格與職司，但因列為七福神之一，也都被當作福神、喜神，廣受人們的崇奉。這七位福神的來源、背景各不相同：惠比壽是日本神祇；布袋、福祿壽、壽老人起源於中國；而弁財天、毗沙門天、黑天則是起源於印度。

原本七福神各自個別祭祀，沒有全員一起的



七福神

慶典或祭典。但為了迎接新的一年並祈求諸事順遂，特別是以一月一日到一月七日為中心的這一個月，舉行巡繞參拜供奉七福神的寺社活動，稱為「巡詣七福神」的祭典，已成為盛大的新年活

動。以下就七位福神的來源典故作一簡單地介紹：

惠比壽（惠比須，Ebisu）

惠比壽是七福神當中，唯一源自日本的神祇，與大黑天並列為「七福神」的代表神祇，既能保佑生意興隆，也是漁民的保護神，形象是拿著釣竿，釣竿上吊著紅鯛的姿態。惠比壽的來源是從「事代主命」和「蛭子」相關的神話故事而來。「事代主命」代替父親「大國主神」把日本的支配權讓給「天照大神」時，正在海邊撈著釣竿，釣上紅鯛的樣子即沿用在惠比壽的形象上。另一神話記載，「蛭子」是「伊邪那伎命」與「伊邪那美命」兩夫婦神，在創造國土時，因為次序弄錯所生出來的神祇，而漢字「蛭子」，讀為「エビス」(ebisu)，即為「惠比壽」，現今以日本兵庫縣的「西宮神社」為信仰中心。

大黑天（Daikoku-ten）

大黑天和惠比壽並列為七福神中最討喜的神祇，又稱作「大黑」。形象是左肩擔著裝滿寶物的大袋子，右手拿著「打出之小槌」，站在稻草繩袋中，笑臉迎人。大黑天原本是古印度神話中的戰神，擁有黑暗和破壞性格的恐怖形象。約在九世紀時，由日本天台宗的祖師「最澄」從中國傳入日本後，大黑天的形象逐漸轉變成親切溫和的面貌，而成為現在的福神大黑天的樣子。人們相信福神大黑天的袋中有取之不盡的金銀財寶和幸福，手持的小槌每敲打一次，就會出現一個接著一個的金銀財寶。西元十四世紀時，大黑天與「大國主神」因名諱讀音相似而逐漸被認為是同一位神祇。在古神話中，「大國主神」與「惠比壽」的「事代主命」是父子關係，所以惠比壽和大黑天常被一同奉祀。

弁才天（弁財天，Benzai-ten）

「弁才天」是七福神中唯一的女神。又稱「弁財天」，是廣為人知的財富之神，另一方面也被當作是執掌音樂與藝能的神祇。西元八世紀，隨著《金光明最勝王經》被傳進日本，記載著「弁才天」是給予智慧、去除一切憂苦、壽命延長、使生活圓滿、吉祥成就的神祇。原是印度教裡與水神相關的女神，因此在日本弁才天也多被祭祀在水邊。

毗沙門天（Bishamon-ten）

「毗沙門天」原是印度教的神祇，是能帶來財寶和福德的財寶天王。七福神之一的「毗沙門天」，除了賜予財寶福德之外，亦能守護佛法與人倫，保護人們的生活，因此一貫皆以武裝姿態出現，形象威武。據說把「大黑天」傳來日本的「最澄」法師，感應到具有「大黑天、弁才天、毗沙門天」三個面貌的「三面大黑天」現世，法力無邊，可見三位神祇在日本「七福神」信仰出現之前，已有所關聯。

壽老人（Ju-rojin）/ 福祿壽（Fukurokuju）

壽老人和福祿壽都是來自於中國的神祇，與「南極星」星辰信仰有關，傳說是「南極星君」的化身，掌管人類壽命。西元九世紀初傳進日本，傳說若目睹此「南極星」，即是天下太平的徵兆。

壽老人和福祿壽兩者皆繼承了「南極星君」的神格，具有賜予世間人類長壽的神力。兩者皆是老人的形貌，手持木杖和卷軸的樣子也很相似，因此常被看成是同樣的神祇。但在形貌上仍有些許區分，例如相對於壽老人頭戴著頭巾的老人姿態，福祿壽身材矮小，頭部呈長形；而且福祿壽不只是長壽的神，還包括「福」與「祿」，也可從中看出和壽老人的不同。



寶船

布袋 (Hotei)

布袋原是中國唐朝末年的禪宗僧侶，本名「契此」，過著離世雲遊的修行生活。形象是肩擔大袋，圓滾滾的大肚子，一付無憂無慮笑咪咪的樣子，給人充滿幸福的感覺，傳說肩擔的袋子裡，常有吃不完的食物，非常不可思議。布袋和尚在日本隨著佛教禪宗傳入，也流傳了布袋和彌勒菩薩同為一神的說法，因此布袋也能救度眾生，幸福之神的地位自然不言而喻。

寶船 (Takabune)

「寶船」與「巡詣七福神」並列，在十八世紀末，曾經是很盛行的一個民間習俗：把畫有寶船與祈願「回文」的圖畫放在枕頭下，作新年第一個夢（初夢），如果是好夢的話，接下來一整年也會都很順利。

所謂的「寶船」，是七福神從海的彼方乘坐而

來的的船。原本只有載滿寶物的寶船，與七福神的信仰結合後，七種福德運氣同聚於此，更將「幸福是來自於此世界之外，特別來自於是海的彼方」的傳統觀念表露無遺。

七福神引札

「引札」是江戶（西元 1603 - 1868 年）明



大黑賜予寶物財富 / 西元十九世紀末~二十世紀初
25.8 x 37.3 cm (原作品尺寸) / 日本國學院大學神道資料館提供

治時代（西元 1868—1912 年）流行的一種商業宣傳單。江戶時代社會經濟的蓬勃發展，商業活動頻繁，廣告宣傳必然隨之興盛。原以商品說明文字為主的平面引札，至江戶後期，為吸引顧客，商家邀請「浮世繪」畫家繪製插圖，形成另一種「浮世繪」藝術風格。

七福神是商家生意興隆的守護神，一般家庭也將其視為保佑闔家平安的幸福之神，因而成為當時熱門的引札圖像主題。除了達到商家的宣傳效果，人們將收到的七福神引札作為新年佈置與裝飾，不但具有祈願與祝福的功能，也有藝術欣賞的保存價值，所以特別受到人們的喜愛。商家因此大量分發七福神的「正月用引札」，全國蔚為風潮。

「惠比壽」與「大黑」在七福神中，與商界的關係最為密切，因此常以其為主角，表達與做生意有關的利潤財富、財運或經營之道等主題。宣傳文字書寫商家的名號與販賣的商品，加上呈現商家祈願與為顧客帶來幸福的七福神圖像，構成了吉祥又絢麗的新年祈福引札。

稻荷神 (Inari-sann)

稻荷神一般稱為「稻荷」(「稲荷」 inari-sann)，是日本人最熟知的神祇之一。「稻荷神社」在日本就有三萬所以上，可說是日本奉祀最多的神社之一，主祀「宇迦之御魂大神」，即為「食物之神」，亦稱「倉稻魂命」，是稻米農作與食物的守護神。西元九世紀時，「稻荷神」成了京都市「東寺」的守護神，此後「稻荷神」不限於農村，在各地都有奉祀，至江戶時代（西元 1603—1868 年）即成為幫助生意興隆、開運、功成名就的神祇。

進入「稻荷神社」必定會看到大小不等，各種樣式的狐狸。狐狸是「稻荷神」的使者，並不是「稻荷神」本身的樣子，但是一般人都會把狐狸等同於「稻荷神」的形象。日本各地的稻荷神社都立著很多紅色的「鳥居」，這是願望達成的人們當作還願的謝禮，稱為「奉納」。京都的總本神社「伏見稻荷大社」，據說有千餘座鳥居組成的通道，稱作「千本鳥居」，至今還在不斷增加。「伏見稻荷大社」與各地域著名的稻荷神社境內，到

處可見人們奉納的小型稻荷祠堂、鳥居和狐狸形象的擺設品。二月初午日（二月初的午前日）是「稻荷神」降臨顯現的日子，這一天是稻荷神社有名的「初午祭」祭典，成千上萬的信眾向稻荷神參拜，祈求神恩澤被、蒙受利益。



伏見稻荷大社（攝影：千本鳥居川崎秀典）



印度教的財神 吉祥天女與象頭神

圖、文 / 世界宗教博物館



吉祥天女

印度教可溯自吠陀信仰，融合了婆羅門教、佛教與民間信仰，在經歷伊斯蘭教與基督宗教強勢傳入後，印度教仍能在印度擁有八成以上的信仰人口，無數的神祇、廟宇與神話遍佈印度大地，說明了印度教深入人心與生活的強大力量。多數的印度教徒遵循著古老的經典教義，有著共通的信仰與行為模式，其中以「梵」的概念與「業」的律則影響最大。眾多的印度神祇都是宗教至高真理「梵」的展現：「梵」構成萬物的基礎，存在於一切生命之中，最初並沒有形象，後來則被表現在不同的印度神祇身上，因此與神相關的各種事物如同象徵符號，傳達出信仰的思維與內涵。

印度教的神系相當複雜龐大，相對於至高無上的「真理」，象徵財富的神祇就像親切的守護神，貼近人們的生活，受到一般印度家庭與人們的喜

愛與崇敬，其中「吉祥天女」與「象頭神」這兩位分別以女性與孩童形象現世的神祇，是印度最受歡迎的財富與幸運之神，在印度人的身上、在家中、在商店、在寺廟，都可見其裝飾華美的圖像或塑像。

吉祥天女 (Lakshmi)

吉祥天女，是毗濕奴 (Vishnu) 神的妃子，梵文譯名「拉希什米」，又一梵名為「摩訶室利」(Mahāsī)，摩訶意思為「大」，室利有「功德」、「吉祥」兩意，因此吉祥天女又有「大功德天」或者「寶藏天女」之稱。吉祥天女的來源典故來自一個著名的神話故事：在諸神與諸魔為了長生不死的甘露攪拌乳海時，不但獲得了甘露，也將乳海裡許多珍奇異寶發掘出來，吉祥天女即為其中之一。她誕生時光彩奪目，美麗非凡，印度教三大主神之一毗濕奴神即選擇吉祥天女作為配偶，當毗濕奴化身為凡間人類時，吉祥天女亦陪伴出現，例如毗濕奴化身成羅摩 (Rama)，她示現為西達 (Sita)；毗濕奴化身黑天 (Krishna)，她則示現為羅達 (Radha)。

吉祥天女的容貌美麗，有二臂與四臂形象，黑色長髮捲曲，搭配華麗綴金的紅色衣著和珠寶。「蓮花」是吉祥天女最重要的特徵，蓮花座是吉祥天女的寶座，雙手或單手持蓮花，有時四周還會佈滿蓮花，代表神聖與無瑕的靈魂，也是純淨、貞潔與寬容的象徵；手捧著裝滿仙饌美食的寶瓶，有時寶瓶會灑出金幣，象徵源源不絕的財富；從手中生出金幣，則是賜予人們恩惠與富足的象徵。白象隨侍，代表了印度傳統的豐足美德；座騎是白色貓頭鷹，意味著得到財富所需要的智慧：在慾望的黑暗之路上，如同貓頭鷹般看清方向。

吉祥天女地位崇高，象徵吉祥、光明、智慧和繁榮昌盛，也代表了美貌、好運和農家的豐收。她溫和慈祥的美麗形象，深受人們的喜愛與崇敬，畫像與雕刻常出現在一般家庭裡。除了家庭祭祀外，十月及十一月間是印度狄瓦利節 (Diwali)，又稱「燈節」的慶典節日，此時人們為求興旺財富、消災除厄，大街小巷都點起油燈，

持續五天的點燈光芒，即是為迎接吉祥天女的到來。商人更是慎重舉行念咒獻供的禮拜儀式，祈求吉祥天女賜予財富，保佑生意興隆，並常與另一位財富之神 象頭神一起受到供奉崇拜。

象頭神 (Ganesha)

象頭神，梵文譯名「嘉涅夏」，在印度是廣為人知以及備受崇敬的神明，是濕婆神 (Shiva) 與帕爾瓦蒂女神 (Parvati) 的兒子。梵語「嘉涅夏」表示才華與智慧，因此是智慧與才華之神，在印度亦被視為「除障者」與孩童的保護神，主管財富、愉快、愛情等人間美好的事物。印度有象頭神節，在孟買及南印度地區，印度教徒都會



象頭神



慶祝這個節日，節慶期間街頭巷尾可以看到大大小小的象頭神雕像，有些甚至高達數公尺，供大眾祭拜。

嘉涅夏的造型，人身、象頭、身體肥胖短小，僅有一根象牙，性格和善仁慈，體色或紅或黃，老鼠常伴隨在旁或當祂的坐騎。在各種雕繪

中，祂一般是盤坐著或是翹起其中一邊膝蓋，一付遊戲自在的姿態。

象頭神的祭祀儀式與一般印度家庭的祭祀類似，只是所使用的祭品與誦念的經文有些不同，包括：一顆椰子、鮮花冠或環、香枝、油燈、鮮果如香蕉、芒果類，加上淨水、香料、供奉的

錢、糖果以及象頭神最偏愛的甜醃米糕（Modaka）。除了水果，其他祭祀品可用禮盤裝盛，椰子則是用一瓶子裝盛，瓶口與椰子間夾著芒果葉。一般家庭祭祀禮拜時，除了平日點燈、燒香的獻供禱告之外，每週也會在特定的時間，全家一起禮拜祈福；象頭神誕的祭典時，教徒一邊繞行神像，一邊讚頌象頭神。

象頭人身的神話故事

嘉涅夏的大象頭型，有多種誕生起源的神話傳說，最為人知的故事出自於《往世書》。濕婆神最初沈醉於修行而無心建立家庭，帕爾瓦蒂便拿淨身用的薑黃黏土做出一個小男孩的人體並賦予其生命，嘉涅夏便從此誕生了，隨後準備沐浴的帕爾瓦蒂便吩咐嘉涅夏看門並禁止任何人進入。不久，出遊返家的濕婆神就這樣地被一名陌生男孩擋在家門外，失去耐心的濕婆神最後用三叉戟將男孩的頭顱給砍下。帕爾瓦蒂發現後非常的生氣與難過，要求濕婆神立刻將嘉涅夏救活。濕婆神一路尋找後，遇到的第一個生物是一隻大象，就砍下牠的頭拿來代替嘉涅夏的首級，嘉涅夏便因此復活。此後嘉涅夏即以象頭人身為形象，更被賦予眾多的神力，被視為能克服任何的困險阻礙的神靈。



吉祥天女與象頭神

中國傳統民間信仰的財神

圖·文 / 世界宗教博物館



財神年畫



民間信仰在臺灣呈現不斷交會融合的發展現象，至今仍在持續地擴散與變化當中，這從複雜的神明譜系可以看出，其中「財神」一脈也是儒釋道三教與民間信仰所共同組成的神仙群。臺灣開拓之初，為求安身立命，獲得物質滿足，對於財富的追求是自然成形的社會現象，而後隨著經濟的發展原先燒香拜神，祈求全家平安、諸事順利的心願，加重了一樁招財進寶的心思，因此財神多多益善，人們相信所拜的財神越多，財源就越廣。民間稱作「財神」的神祇很多，分類方法也很多，一般常見的有文財神、武財神、正財神、偏財神等等，但不管是哪種分類，都不是以神力的高低作為標準，只是形象或是職司的異同而已。

民間傳統的歲時行事曆中，有「送神」和「迎神」的習俗。農曆十二月二十四日，家中的灶君與諸神回天庭述職，報告一年來的大小事，如同舊一年的結束；在正月初四回到人間，是「接神」的日子，此時正逢春節，萬象更新，家家戶戶準備牲禮、水果、酒菜，並且焚香、燒金紙、放鞭炮，隆重歡迎眾神返回人間，藉此祈求眾神賜福，保佑新的一年闔家平安順利，其中當然也包括祈求眾神賜與財富。初五是作生意的商店、公司行號接財神的日子，沿襲接「路頭神」的習俗，迎接各路財神，五路財神、趙公明、關老爺、土地公等都是常見的恭迎對象，各公司莫不虔誠祭拜，燃放鞭炮，祈求開市大吉，財源滾滾。

福祿壽

福壽平安、喜慶吉祥是中國人永恆的追求與期望，反映在外的則是運用在各式各樣的吉祥圖文來呈現祈求現世生活幸福的願望，因此福、祿、壽三仙成為民間最受歡迎的神仙組合之一。其源自於傳統的星宿崇拜，又稱福、祿、壽三星，明清時期已盛行於民間，各有其神話與歷史演變，常組合呈現，亦可單獨成為吉祥圖樣。三仙的典型形像為，中央為賜福天官 福神，頭戴官帽，身著官袍，手持如意；左為祿星，作文士扮相，手持書卷；右為壽星南極仙翁，廣額白鬚，手持拐杖與壽桃。由於民間認為天官賜福可帶來財富，所以福星或有手持元寶的造型；而祿星因「張仙送子」的傳說而有護佑幼兒的功能，亦有胸前懷抱或牽孩童的造型，而名稱上則有「壽子財」的別稱出現。



印版 福祿壽 / 西元十九世紀 二十世紀 / 13 x 16.5 cm (原作品尺寸)



土地公神像（編輯部攝影）

土地公

在早期農業社會中，除了看天吃飯外，也要看地。「土地公」即是掌管土地生養萬物的神祇，能使五穀豐收，所以農民很自然地奉他為財神爺。而農家對土地公的報恩情意甚濃，所以在二月初二的土地神誕辰，還會以土地公金紙繫在竹枝上，把它插在田間，奉獻給土地公。

土地公又稱「福德正神」，能造福鄉里、賜人福德，是最親土親民的地方守護神。一般商人即相信「福德正神」能帶來平安與財富，民間商家照例都在每月的初二、十六，準備水果、牲禮祭拜土地公，即所謂的「做牙」，就是迎福接運的意思，祈求土地公保佑生意興隆、財源廣進。從古代農家信仰延伸至今日手持元寶的財富之神，貼近常民生活的土地公依然廣受民間的尊奉。



關聖帝君（編輯部攝影）

關聖帝君

關聖帝君，即三國時蜀國的關羽，又稱關公，道教奉其為護法神將之一。關帝信仰由三國名將關羽演化而來，後世感其忠義，立祠祀之，到了宋代，聲名日盛，遂被廟祀為神。明清以來，統治階層與民間皆崇奉關聖帝君，尤其明代《三國演義》一出，關羽忠勇的形象，深植民心，在民間更為流傳。

關公之所以會成為人民心目中的財神，大約始於明清時代，當時一些職業公會、商會或行會，多半將關公視為是保護神和財神，而在這些大小不同的行會之間，也常成立各種「財神會」及「祀關帝會」，以增進彼此之間的共識與感情，財神會，對於各行各業一些規範的制定，都起著一定的制約作用。另一種說法是，關公在生前即善于理財，且長于算數記帳，曾經發明簿記法、日清簿等簿記，內中設有「原」、「收」、「出」、「存」四項，條理分明，被後世奉為會計專家，也被商人敬奉為財神。



趙公明 / 西元二十世紀 /
21 x 11.6 x 9.5 cm (原作品尺寸)

趙公明

趙元帥即民間熟知的「武財神」趙公明，傳說為張道陵的徒弟，修道有成，為護壇神將，並列入官將之中。明代以後被奉為財神，普遍流傳民間。通俗小說《封神演義》中，趙公明被追封為「金龍如意龍虎玄壇真君」，率領麾下四位神明：「招財使者」陳九公、「招寶天尊」蕭升、「納珍天尊」曹寶、「利市仙官」姚少司，負責司財、迎祥納福等的職務，民間合稱「五顯財神」或「五路財神」，深受人們的愛戴和崇拜。趙公明形象為黑面濃鬚，頭戴頂冠，身著冑甲，手持鐵鞭或寶珠，以黑虎作為座騎。神通廣大，能驅雷役電、呼風喚雨、除瘟祛瘴、保病禳災、聚訟冤獄；亦能公平裁斷、買賣求財，能使之宜利和合。商人在新年時，將利市仙官圖貼到門上，搭配招財童子，對聯寫道：「招財童子至」與「利市仙官來」，比喻財源廣進、吉祥如意。

劉海與金蟾

劉海，本名劉操，字宗成，河北燕山（今宛平）人，生於五代時期。當時燕地屬遼國，劉操

青年時中遼國進士，五十多歲做了燕帝守光的宰相。後棄官不做，盡散家財，上華山與道士陳搏一起修煉，陳搏賜道號「海蟾子」。劉操出家後潛心研究，刻苦修煉，終成大道，著有《海蟾子還丹歌》、《至真訣》，被道教奉為北五祖之一。

在諸多傳說中，以「劉海撒金錢」的傳說流傳最廣。由於傳說眾多，不免訛誤，竟將劉操散金錢修道一事誤傳為「劉海蟾撒金錢」故事，繼而又演變成「劉海戲金蟾」等。「劉海戲金蟾」的故事形成很早，宋人李石所著《續博物志》中已有記載，元代畫家顏輝所作《蝦蟆鐵拐兩仙人圖》中之「蝦蟆仙人」即劉海蟾。明清以後，民間年畫與地方戲曲也有「劉海戲蟾」故事呈現。

布袋和尚

布袋和尚，相傳為五代後梁時期之僧人，名契此，明州奉化（今浙江寧波奉化）人，常背負一隻布袋，又稱契此和尚、布袋和尚。據傳他圓寂前留一偈語：「彌勒真彌勒，化身千百億，時時示時人，時人自不識」，因此契此和尚即為彌勒菩薩化身的說法便廣為流傳。佛教寺院裡所供奉的大肚彌勒佛，即以他為原型塑造，普遍被稱為彌勒菩薩。許多供奉彌勒菩薩的寺院，常有對聯寫著：「大肚能容，容卻人間多少事；笑口常開，笑盡天下古金愁。」布袋和尚的形象，一手拿著大口布袋，一手持佛珠，喜眉樂目，笑口常開，袒胸露乳，大肚滾圓，一付喜氣洋洋、滿足自在的神態，民間非常喜愛這位笑臉佛，商家求財常見「和氣生財」的布袋和尚。

范蠡

范蠡，春秋時期楚國人，曾輔佐越王勾踐中興復國而擁高官厚祿，後急流勇退，到齊國隱居，改名換姓，自稱鳴夷子皮，與兒子在辛勤工

作幾年之後，累積了數十萬的資財，雖然齊王看重他的才能，想請他做宰相，但他卻散盡其財，隱居至陶地，陶地是商業貿易必經的通道，因此開始在此經商成為巨富，人稱「陶朱公」。

范蠡能聚財，但又不看重錢財，在必要的時候，甚至可以放棄所有的財富及榮華富貴，這表現了中國式的另類經營智慧，也使他成為中國民間信仰中最具有氣度的財神；只有對財富有著大徹大悟的了解之後，才能夠聚財，也才能夠不被財富所帶來的虛幻假象所迷惑。

比干

比干是商王文丁的兒子，是紂王的叔父也是重要的大臣。《封神演義》記載比干是殷商紂王的三大忠臣之一，因紂王寵妃妲己用人心做藥引子為借口，殺死比干。姜子牙封神時，認為比干「無心」，辦事自然公道，沒有私心，因此就封他做了財神。而民間也有傳說：趙公明的坐騎黑虎，用黑爪扒開了比干的肚子找心，因而把比干的肚子染黑了，所以即使沒有心的比干，也不再公正了；分給人的財富有時多，有時少，因此，世間也就有了貧富差距。比干神的形象，文官裝扮，身著蟒袍，頭戴宰相烏紗帽，長鬚白面，手持如意或元寶。

五路財神

五路財神在民間有許多不同的說法，一說是元末一位名為「何五路」的地方祀神，也有說是梁陳時代，名將顧野王的第五個兒子，死後被封為五顯神，但是之後訛傳為五路神。另一種說法是依據民間流傳的《財神寶卷》而來，說五路財神並非一人，而是五個人，一是指杜、尚、華、陳和孫等五人，是為同年同月同日生，有一天在杭州燒香巧遇，因此結拜為兄弟，五人還在天竺

觀音寺求籤，結果得觀世音的幫助，經商致富，後來五人重修觀音寺還願，死後就被人們封為五路神；或指唐、劉、張、葛、李五人，這五人生前是江洋大盜，劫富濟貧，死後被世人建五哥廟供奉，之後又被稱之為五路財神，或是五顯財神。在民間還有一種說法，就是把趙公明和其手下的四名隨護神，合稱為五路財神。而民間也盛行供奉五位家內的神明為五路財神，這五位神明分別是土地爺、馬王爺（或牛王爺）、仙姑、財神爺及灶王爺。



五路財神（編輯部攝影）

註：財神被我國民間視為喜氣之神、幸運之神，世界宗教博物館自九十六年三月至七月亦有相關展示內容，民眾如有興趣可逕行前往參觀。

多元形象的佛門顛僧 濟公活佛



濟公，是華人地區婦孺皆知的民俗人物，他是南宋杭州淨慈寺道濟和尚的化身，其人其事流傳至今已有數百年的歷史。在這數百年的過程中，隨著濟公主題的不斷擴大，從通俗文學到宗教信仰，再到社會生活，它儼然已經形成了一個特殊的文化現象。歷史上的道濟，是南宋官宦人家之後。根據居簡禪師為他所寫的一篇舍利銘文中記載，道濟是一位「狂而疏，介而潔」，同時是「信腳半天下，落魄四十年」的行腳僧，而且他「寒暑無完衣」，終年的穿著都是破破爛爛的，就算有人施捨衣服，不久之後也被他拿去換酒喝。除此以外，他也常為一些老和尚抓藥治病。最後火化時燒出許多舍利子，民眾讚嘆不已。原本這樣簡單的內容，其後卻在小說、戲劇和說唱藝術的推波助瀾之下，不但形象一直被誇大，更衍生出許多令人不可思議的故事情節，終使濟公成為家喻戶曉的人物，還晉升為民間宗教信仰裡的神明。

慈悲的象徵，正義的化身

濟公在民間聲名大噪，小說的功勞實不可沒。有關濟公的小說大致可以分為兩個系統，而其中比較具有代表性的是《醉菩提全傳》和《評演濟公傳》（即一般所見二百四十回本的《濟公傳》）。前者是屬於比較早期的，大約出現在明末清初左右，這本小說裡的濟公，主要還是在寺院的內外活動，除了表現他一貫瘋瘋顛顛和滑稽逗趣的言行外，最多的還是他慈悲渡化眾生的故事。而到了清光緒年間郭小亭編著的《評演濟公傳》裡，濟公已儼然成為一名「俠僧」，之所以有這種改變，是受到了清代公案俠義小說的影響。濟公活動的地方已遠離寺院，而他所面對的群眾除了仍是一些貧困無助的人外，更增加了許多江洋大盜和妖魔鬼怪。他所做的除了一些仍是救濟渡化的功德外，更身兼捕快，帶領一批衙門裡的班頭徒弟，做些查案、洗冤、捉賊等懲兇除惡的工作。此時的濟公法術高強，已富有濃厚的神魔色彩。總之，在小說的世界裡，濟公無所不能，他既是慈悲的象徵，又是正義的化身，這是民眾長期以來喜歡他的原因。

多變的濟公形象

在眾多的民俗人物或神明之中，濟公的形象可謂百變。之所以如此，是因為他具有非常平民化的性格，民眾可以基於對他不同的想像和需要，而創造出不同的樣貌。就以神像而言，臺灣從南到北就有許多樣子不同的濟公像，有佩帶衝鋒槍的、有文武雙面的、有戴墨鏡的、有穿狀元服的，這些不同的造形，都融入了非常強烈的現實意義，一方面既說明濟公這個人物的角色充滿遊戲性，也可以看到他和民眾生活之間密切的互動。究竟為何濟公可以一下端坐在聖駕上，受人



臺灣從南到北就有許多樣子不同的濟公像

膜拜；而一下又可以嘻嘻哈哈的穿梭在市井之間，這和他身體裡儲藏的兩種力量有關：一是神聖的力量，一是自由的力量。神聖的力量具有庇護蒼生，指點迷津的功能，使得老百姓在心裡產生虔誠敬畏之心。而自由的力量，則具有解脫束縛，令人活得自在的功能，這使得濟公更接近民眾，民眾也在活潑的氣氛中，享受宗教的寬容和愉悅。

重要寺廟與祭典活動

臺灣各地的濟公寺廟，隨其規模的大小，其所從事和經營的活動便有很大的差異。一般比較小型，屬於私人性質的，除了提供信徒上香之外，另外多半會安排固定的時段從事簡單的問題

服務，有些廟宇的負責人自己就是濟公乩，平日白天都出外工作，問事只是兼差而已。至於規模龐大並有完整組織的寺廟，都是屬於管理委員會式的，這類型的寺廟發展就比較講究策略，除了提供一般民眾信仰上需要的服務，如安太歲、拜斗、擲筊、抽籤、改運、安光明燈外，每年都會定期的舉辦聖誕慶典、各種法會和遶境、進香等活動。臺北市主祀濟公的廟宇有南港慈雲寺、財團法人台北市靈源寺等，至於臺北市配祀十八羅漢的著名佛寺，則有大直的劍潭古寺、北投安國寺，而內湖的金龍禪寺則是在寺廟之庭園中安置十八羅漢塑像。一般民間供奉濟公的寺廟會在農曆二月二日（或初一）及十月三日，聖誕與濟公成道日舉辦聖誕慶典、各種法會和遶境、進香等活動。

臺灣濟公信仰的多面貌

臺灣的濟公信仰，其面貌是非常多樣的。我



濟公神聖的力量具有庇護蒼生，指點迷津的功能。



濟公在每種不同的環境裡，顯示出不一樣的宗教性格。

們可以在許多不同性質的宗教環境裡，如佛門寺院、道教神壇、民間道場等看到他的出現。在每種不同的環境裡，他都顯示出不一樣的宗教性格。例如他在佛門之中，雖然「修心不修口」，瘋瘋顛顛的行徑惹來不少爭議，但多數信徒都相信，他是藉助外表來掩護神通入世救人的，絲毫不減其慈悲勸善的精神。又如他在一貫道的道場裡，受老母之命擔任掌管教盤的工作，扶乩宣化，發揚倫理道德，啟迪民眾的善性，因而被稱為尊師。除此以外，濟公的神靈也經常降臨到乩童的身上，為民眾解決生活裡的各種疑難雜症，甚至包括過去「大家樂」時開明牌的事，這使得濟公和民眾之間產生了「求救」和「被救」的關係，功利的色彩極為濃厚。不過，無論如何，這些都證明濟公信仰在臺灣常民生活中具有十分重要的地位。（作者為台南科技大學通識教育系講師）



天主教聖洗儀式介紹

圖、文 / 編輯部

在天主教的教義中，聖洗、堅振、告解、聖體、聖品、終傅（抹油）婚配被視為七件聖事，其中聖洗又為七件聖事中的第一件，同時也是入門聖事之一。自宗徒時代起，人們需經過入門過程才可以成為天主教徒，這過程包含幾個不同階段，包括有：聖言的宣講與接受福音，從而皈依，宣認信仰，接受洗禮，獲受聖神的傾注和領聖體等，所需時間則可長可短。

聖洗（希臘文：baptizein）含有「沒入水中」、「浸入水中」的意思。浸入水中象徵慕道者被埋葬於基督的死亡中，並藉著與祂一起復活而從死亡中出來，且成為新的受造物；聖洗更被視一種恩寵，經由聖洗之後，如果是小孩，他的原罪將被赦免，若是已開明悟的成人，在世間所犯的罪也可經由聖洗予以赦免。

認識聖水、聖油與代父母

在認識聖洗儀式之前，我們必須先行認識聖水、聖油與代父母，以下謹提供一些簡單的介紹：

1. 聖水

一般在教堂中會放置經過神父祝禱過的聖水池，教徒在進堂時會以恭敬的態度將手指伸到池中並在身上劃一個十字聖號。至於用於聖洗儀式

中的水，則是取用於復活節前夕和聖神降臨節前所祝聖用的聖水。

2. 聖油

在天主教的信仰中，油被視為重要的恩寵標記，在聖經中也曾多處提到油，象徵著得救和末世的福樂，以及能夠芬芳身體與驅魔治傷，此外，燈油更是象徵光明之源。

一般而言，聖油是用橄欖油或植物油再加上點香料而製成，其種類共有三種，包括有：聖化聖油（聖禮之用）候洗聖油（受洗前慕道用）病人聖油（為病人體衰者之用）等，各有其不同的功用。

3. 代父母

此外，不論是成人或兒童領洗，每一位領洗者都必須要有一位代父或代母。對於領洗的成年人，代父母的職務是要協助他開始教徒生活；對於領洗的幼兒，則是與其父母們當眾一同表明信仰立場，並與其他教友一同迎接幼兒成為新成員，日後更必須協助父母培養他的信德與輔導他

的教友生活。至於何種人可擔任代父母，一般說來，只要是有責任感，並曾領受過聖洗、堅振、聖體三件入門聖事的成年人均可。

幼兒洗禮

在聖洗儀式中，對於新生嬰兒及尚未達到分辨善惡年齡（尚未開明悟）的幼兒，必須施以幼兒洗禮，時間則是儘可能在主日舉行，但最好的時間則是復活節的前夕。依據「主教團體禮儀委員會」所編印之「幼兒洗禮」，儀式的主要結構簡述如下：

- 一、迎接禮：父母向教會請求給予聖洗後，主禮神父會代表教會及本區教友團體歡迎他，並提醒父母與代父母應盡之責任。
- 二、聖道禮：幫助所有參禮者瞭解聖洗的意義，包括進行：讀經、答唱詠、講道、信友禱詞、諸聖禱文、護佑經等儀式。
- 三、聖洗禮：包括有祝福聖洗用水、棄絕罪惡和信德宣誓、付洗、傳聖油、授白衣與授燭等儀式。

付洗方式通常用「注水式洗禮」（由主禮神父在領洗者頭額上倒水三次），此時主禮神父會從聖池中取出聖水並唸誦以下：



領洗者接受注水式洗禮



教徒與會之情形

(領洗者所取的聖名) 我因父 (第一次倒水), 及子 (第二次倒水) 及聖神之名 (第三次倒水), 給你授洗。

如果環境許可, 付洗方式亦可使用「浸水式洗禮」(領洗者沈入有流動活水的聖洗池中後再走出來); 至於傅聖油方式, 則是由主禮神父在幼兒頭上敷油。

四、禮成禮: 所有人齊誦天主經, 並且由主禮神父降福所有在場的人。

成人洗禮

天主教徒如果從「慕道期」起便開始進行信仰生活培育, 依據「主教團體禮儀委員會」所編印之「成人入門聖事禮典」, 聖洗儀式 (復活節前夕舉行) 的主要結構簡述如下:

- 一、準備禮: 候洗者同代父母環池而立後, 主禮神父開始以勸言向參禮者致詞, 接著所有人齊唱諸聖禱文。
- 二、主要儀式: 程序包括: 1. 主禮神父降福聖洗用水、2. 候洗者棄絕罪惡、3. 傅候洗聖油 (於候洗者手部) 4. 信仰宣誓、5. 付洗 (洗禮)
- 三、釋義禮: 程序為授白衣與授蠟燭等, 如果理

由特殊, 聖洗禮後的堅振禮無法立即舉行時, 候洗者須補行傅油禮 (於候洗者頭部)。

如果情況特殊, 或者是候洗者並沒有完整的信仰生活培育過程, 則也有一套簡式禮儀, 茲將主要儀式簡述如下:

- 一、歡迎禮: 主禮神父問候與歡迎候洗者後開始與他對話, 接著唸誦結束禱詞並為候洗者劃上十字聖號 (以拇指在額上或額前)。
- 二、聖道禮儀: 程序包括有集體禱告經文與答唱詠、授聖經、為候洗者祈禱、全體行懺悔禮、為候洗者行傅油或覆手禮等。
- 三、聖洗禮儀: 在主禮神父向參禮者致詞後, 接著舉行以下儀程: 1. 主禮神父祝福付洗用水、2. 候洗者棄絕罪惡、3. 信仰宣誓、4. 付洗 (洗禮) 等。
- 四、釋義禮: 與前述相同。

聖洗儀式象徵著領洗者已成為一個新人與天主的義子, 更正式成為教會的一份子而受到管轄, 且享有各項權利與義務。此外, 聖洗也代表著一種精神標記, 此標記將永遠留在領洗者的靈魂上以提醒著自己須終生服侍天主, 且開始擁有領受其他種聖事的權利。(本文承蒙台灣浸信會神學院吳昶興副教授指導, 特此感謝)

心靈和平 世界就和平了

文 / 心道法師
靈鷲山佛教教團提供

用愛及和平守護臺灣

在多元資訊爆炸的一個時代，全方位的生命教育是非常重要的。青年如何能夠從色情、暴力、黑金、政治競爭當中抽離反觀，全面的檢視自身成長、外在環境的癥結所在，讓和平從內在開始發生，進而實際呈現，是一項非常重要的課題，但也是一項非常艱鉅的任務。

唯有心靈的覺醒，才是根本解決的辦法，也唯有以宗教啟發的心靈交流體驗，推展成人類歷史發展的一個主流，生命共享的和平傳承，代代的青年才能夠找到薪火相傳、慧命永續的終極意義。

尤其廿一世紀，因為科技發達、武器競爭，隨時可以摧毀我們的地球，消滅整個環境。顯而易見的人類危機已經從戰爭及衝突，延伸到貧富差距、政治爭鬥、生態的危機、科技的濫用，以及核武的擴張，其背後都有自私的動機。外面世界紛紛擾擾，反映出人心的不平安，如果宗教要適時扮演和平的一個帶領者，就必須引導和平的心。

所以，一定要用我們宗教的大愛結合眾人共同推動和平共榮，才能讓政治平安、削減對大自然的破壞、消弭地球的危機，引導年輕人能以生命的熱誠去參與對地球建設性的整體關懷。因為這個世界就是我們的世界，我們只有一個家庭，就是地球。這整個人類、生物、宗教都是相依相存的一個大家庭。幫助地球活下去，然後我們各種宗教、種族的人類才能居住在這裡。

心靈和平 世界就和平了

更進一步，我想推動「人們思索什麼是生命的本質」，以及「如何促進和平」。

我從十五歲開始學習禪修，尋找人類根本的一個解決之道，發覺內心的平安才是真正和平的開始，在體驗內在真正的安定的同時，我也實踐外在世界的祥和及互動，這是一體兩面的，並不是兩件事情。這意味著個人追求和平的過程，內心如果不和平，所有的努力終究都會變質的。

禪修、沈思、靜觀和內心的管理，這些個人修煉層次的一個努力，是外在世界的縮影。宗教發揮的心靈力量，才是真正解決社會問題、國家衝突，以及生態破壞的一個根本之道。在我們宗教對話的經驗中，要跨越語言的隔閡與謬誤，唯有用真誠及純潔的靈性，才是最佳的對話工具。

長久以來，人類追求內在的平安與個人修行的體驗，事實上也是投入世界和平的具體實踐者。我們應該重新重視心靈和平的實踐。和平教育是人類急迫需要的，我想如果成立一所「世界宗教和平大學」，宣揚各宗教的傳統智慧，引導人類建立和平相處之道。讓年輕人真正的加入實踐和平的行列，對於防止世界危機，應該是更積極的一個方法。

「地籍清理條例」業於96年3月2日經立法院三讀通過

文 / 楊妍盈

立法院於96年3月2日下午順利三讀通過地籍清理條例，本條例主要針對臺灣光復初期土地總登記期間，以日據時期會社、神明會、不動產物權或其他不明主體等非法定名義或物權名稱辦理登記，而遺留至今無法解決的地籍問題進行清理。

該條例第六章(第34條至第39條)特別針對寺廟或宗教團體土地之清理予以規範，相關條文臚列如下：

第三十四條：「原以寺廟或宗教團體名義登記，於中華民國34年10月24日前改以他人名義登記之土地，自始為該寺廟或宗教團體管理、使用或收益者，經登記名義人或其繼承人同意，由該寺廟或宗教團體於申報期間內，檢附證明文件向土地所在地直轄市或縣(市)主管機關申報發給證明書；並於領得證明書後30日內，向該管登記機關申請更名登記。

依前項規定申報發給證明書之寺廟或宗教團體，於申報時應為已依法登記之募建寺廟或法人。」

第三十五條：「以神祇、未依法登記之寺廟或宗教團體名義登記之土地，現為依法登記之募建寺廟或宗教性質之法人使用，且能證明登記名義人與現使用之寺廟或宗教性質之法人確係同一主體者，由該已依法登記之寺廟或宗教性質之法人於申報期間內，檢附證明文件，向土地所在地之直轄市或縣(市)主管機關申報發給證明書；並於領得證明書後30日內，向該管登記機關申請更名登記。」

第三十六條：「直轄市或縣(市)主管機關依前2條規定受理申報後，應依下列程序辦理：

- 一、經審查無誤，應即公告3個月。
- 二、公告期滿無人異議、經調處成立或法院判決確定者，應即發給證明書，並通知登記機關。」

第三十七條：「以神祇、未依法登記之寺廟或宗教團體名義登記之土地，現為依法登記之募建寺廟或宗教性質之法人使用，未能證明登記名義人與現使用之寺廟或宗教性質之法人確係同一主體者，得由使用該土地之寺廟或宗教性質之法人於申報期間內，向土地所在地之直轄市或縣(市)主管機關，按當期公告土地現值，申請代為讓售予該寺廟或宗教性質之法人。」

第三十八條：「直轄市或縣(市)主管機關依前條規定受理土地申購後，應依下列規定辦理：

- 一、經審查無誤，應即公告3個月。
- 二、公告期滿無人異議、經調處成立或法院判決確定者，應即通知申購土地之寺廟或宗教性質之法人限期繳納價款。
- 三、價款繳清後，應發給土地權利移轉證明書，並通知登記機關。」

第三十九條：「日據時期經移轉為寺廟或宗教團體所有，而未辦理移轉登記或移轉後為日本政府沒入，於本條例施行時登記為公有之土地，自日據時期即為該寺廟或宗教團體管理、使用或收益，且該寺廟為已依法登記之募建寺廟，該宗教團體為已依法登記之法人者，得由該寺廟或宗教性質之法人於申報期間內，向土地管理機關就其實際管理、使用或收益範圍，申請贈與之，依前項規定申請贈與之土地，以非屬公共設施用地為限。」

宗教團體財務問答集（一）

文 / 得魚會計師事務所彙整

提問一：宗教團體如有租賃收入，應如何申報營業稅？

（財團法人美國基督教神召會台灣事務所提問）

- 一、 加值型及非加值型營業稅法第1條規定：「在中華民國境內銷售貨物或勞務及進口貨物，均應依本法規定課徵加值型或非加值型之營業稅。」、第3條：「將貨物之所有權移轉與他人，以取得代價者，為銷售貨物。提供勞務予他人，或提供貨物與他人使用、收益、以取得代價者，為銷售勞務。」、第35條：「營業人除本法另有規定外，不論有無銷售額，應以每2月為1期，於次期開始15日內，填具規定格式之申報書，檢附退抵稅款及其他有關文件，向主管稽徵機關申報銷售額、應納或溢付營業稅額。其有應納營業稅額者，應先向公庫繳納後，檢同繳納收據一併申報。」
- 二、 符合上揭規定之宗教團體，應依下列程序辦理營業稅申報：
 - （一） 購買發票：攜帶法人、董事長(負責人)印章及發票章，至所屬稅捐稽徵機關辦理設籍課稅，請領購票證，購買統一發票。
 - （二） 依所收取之收入金額，開立應稅之統一發票，交由承租人。
 - （三） 依上揭規定依限申報營業稅及繳納5%的營業稅金。

提問二：教育文化公益慈善機關或團體免納所得稅適用標準第二條第一項第八款「其用於與創設目的有關活動之支出，不低於基金之每年孳息及其他各項收入百分之七十，所稱70%應如何計算？

（財團法人台北市九如禪林基金會提問）

- 一、 依教育文化公益慈善機關或團體免納所得稅適用標準第2條第1項第8款有關70%比例其計算公式如下：

$$\frac{\text{用於與其創設目的有關活動之支出} + \text{附屬作業組織之虧損}}{\text{創設目的有關收入} + \text{創設目的以外之所得額} + \text{附屬作業組織之所得額}}$$
 （包括銷售與非銷售貨物或勞務之支出）
 （包括銷售與非銷售貨物或勞務之收入）
- 二、 宗教團體附屬作業組織之虧損可列為支出項下計算，但創設目的以外之虧損則不得列為支出項下計算。其用於與其創設目的有關活動之支出，不低於基金之每年孳息及其他經常性收入70%者，並不包含以往年度之結餘款，僅就當年度之支出與收入比較核計。（財政部89年06月01日台財稅第0890453088號函、財政部73年10月27日台財稅第61981號函）

舉例說明：

宗教團體年度銷售貨物或勞務收入100萬元，成本80萬元；銷售貨物或勞務以外之收入200萬元，與創設目的有關活動之支出為170萬元，則該年度支出是否達收入70%？

$$(80 + 170) / (100 + 200) = 250 / 300 = 83.33\% \quad \text{已達70\%}$$

九十六年 四月 六月 臺北市宗教活動

4/2 (農曆2/15)
春季祈安禮斗法會

芝山巖惠濟宮
臺北市士林區至誠路1段326巷26號
02-2831-5656

4/6 (農曆2/19)
觀音菩薩聖誕法會暨典禮

財團法人台北市艋舺龍山寺
臺北市萬華區廣州街211號
02-2302-5162

4/6 (農曆2/19)
平安湯圓法會

財團法人台北市臺灣省城隍廟
臺北市萬華區武昌街1段14號
02-2361-5080

4/2 3 (農曆2/15 16)
開漳聖王聖誕

內湖碧山巖開漳聖王廟
臺北市內湖區碧山路24號
02-2796-3755

4/6 (農曆2/19)
觀音菩薩聖誕法會，春季祭典，助學金發放

台北天后宮
臺北市萬華區成都路51號
02-2331-0421

4/9 (農曆3/12)
文武判官生日

台北霞海城隍廟
臺北市大同區迪化街1段61號
02-2558-0346

4/3 4/5 (農曆2/16 2/18)
觀世音菩薩聖誕

財團法人台北市法華寺
臺北市萬華區西寧南路194號
02-2312-0437

4/6 (農曆2/19)
觀世音菩薩聖誕法會

光華寺
臺北市中正區水源路157號
02-2303-2373

4/17 4/25日 (農曆3/1 3/9)
春季祈安大法會

財團法人台北行天宮
台北本宮：臺北市中山區民權東路2段109號
北投分宮：臺北市北投區中央北路4段18巷50號
台北本宮：02-2502-7924
北投分宮：02-2891-2731

4/5 11 (農曆2/18 24)
清明祭祖 禮梁皇寶懺七永日

財團法人台北市蓮友念佛團
臺北市中山區朱崙街63號
02-2771-4544 • 2772-5174



4/24、5/24 (農曆3/8 4/8)
法華會 / 禮誦

光華寺
臺北市中正區水源路157號
02-2303-2373

5/7 5/11 (農曆3/21 3/25)
祝壽禮斗法會

台北天后宮
臺北市萬華區成都路51號
02-2331-0421

5/30 (農曆4/14)
孚佑帝君寶誕誦經會

台北市圓玄學舍
臺北市中山區長春路163巷18號
02-2502-7096

4/28、5/28 (農曆3/12 4/12)
水懺會 / 禮誦

光華寺
臺北市中正區水源路157號
02-2303-2373

5/8 (農曆3/22)
濟公禪師寶誕誦經會

台北市圓玄學舍
臺北市中山區長春路163巷18號
02-2502-7096

6/1 (農曆5/6)
海內會祭典、五營放軍

台北霞海城隍廟
臺北市大同區迪化街1段61號
02-2558-0346

5/1 (農曆3/15)
保生大帝聖誕祭典

財團法人台北保安宮
臺北市大同區哈密街61號
02-2595-1676

5/9 (農曆3/23)
天上聖母聖誕法會

財團法人台北保安宮
臺北市大同區哈密街61號
02-2595-1676

6/6 7 (農曆5/11 12)
暗訪

台北霞海城隍廟
臺北市大同區迪化街1段61號
02-2558-0346

5/6 (農曆3/20)
註生娘娘聖誕法會

財團法人台北保安宮
臺北市大同區哈密街61號
02-2595-1676

5/24 (農曆4/8)
釋迦牟尼佛聖誕浴佛節

財團法人台北市艋舺龍山寺
臺北市萬華區廣州街211號
02-2302-5162



6/8 (農曆5/13)

城隍爺聖誕遶境祝壽活動

台北霞海城隍廟

臺北市大同區迪化街1段61號
02-2558-0346

6/7 (農曆4/22)

超渡法會

財團法人台北市臺灣省城隍廟

臺北市萬華區武昌街1段14號
02-2361-5080

6/6 10 (農曆4/21 25)

梁皇法會

松山慈惠堂

臺北市信義區福德街251巷33號
02-2726-1735

6/24 (農曆5/10)

96學年度金榜題名法會 (升學)

芝山巖惠濟宮

臺北市士林區至誠路1段326巷26號
02-2831-5656

6/7 11 (農曆4/22 26)

護國佑民禳災值福禮斗法會

財團法人台北市北投慈生宮

臺北市北投區立農街1段321號
02-2822-7410

6/11 (農曆4/26)

神農大帝聖誕祭典遶境踩街

財團法人台北保安宮

臺北市大同區哈密街61號
02-2595-1676

6/16 (農曆5/2)

保生大帝飛昇紀念祭典

財團法人台北保安宮

臺北市大同區哈密街61號
02-2595-1676

6/17 (農曆5/3)

慶生法會

財團法人台北市蓮友念佛團

臺北市中山區朱崙街63號
02-2771-4544 • 2772-5174

6/30 (農曆5/18)

孚佑帝君成道紀念法會

指南宮

臺北市文山區萬壽路115號
02-2939-9922

以上內容由各宗教團體提供，僅供參考，如有異動或疑問請逕洽各辦理單位，並以各單位之實際內容為主。

節目預告

臺北大不同 (台北廣播電台)

【FM93.1 都會資訊頻道】每週日 16:00 - 17:00

節目以宣導民政、區政、戶政為主並有豐富的宗教活動介紹

知性與感性的邀約

本刊在各宗教團體的踴躍提供活動訊息與不吝賜稿下，已發行了第十二期的刊物，為能集思廣益以增加刊物內容之廣度，特在此誠摯地邀請社會各界大眾就下期之專題「宗教之生命觀」踴躍賜稿。

本刊用稿力求公正與客觀，來稿一經發表後將致贈稿酬，來稿時敬請附上照片數張與著作授權聲明；同時為保持刊物品質與一致性，編輯部保有文字之修改與刪除權，未錄取者恕不退還稿件，請自行保留原稿，如另投他刊者，也請來電告知。歡迎各宗教團體、專家學者及市民讀者踴躍投稿，來稿請逕寄：臺北市大安區和平東路三段109號3樓或E-mail至：jjashin2@ms22.hinet.net，聯絡電話（02）2733-8921「心鏡」宗教季刊編輯部收。



INSOUL

心鏡



臺北市政府民政局
<http://www.ca.taipei.gov.tw>

ISSN 1812 5344

9 771812 534403
GPN:2009301828
工本費：75元